



# BULGARIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	4,8	5	5,4	5,6	5,6 →
Recettes (M euros)	20,5	22,2	23,8	25,3	25,9
Écrans	164	187	196	209	209
Prix du billet (euros)	4,3	4,5	4,4	4,5	4,7

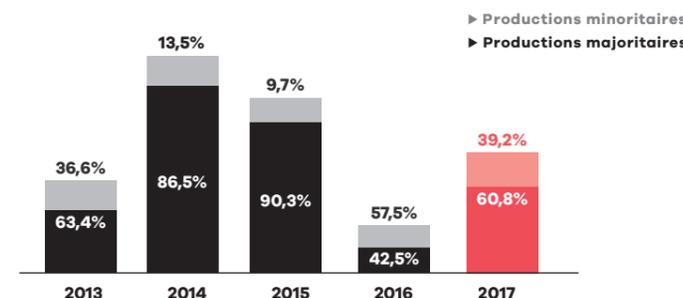
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes  
47 641 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film  
10 169 entrées
- ▶ Overdrive  
5 129 entrées

**24**  
sorties françaises

**2,2%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

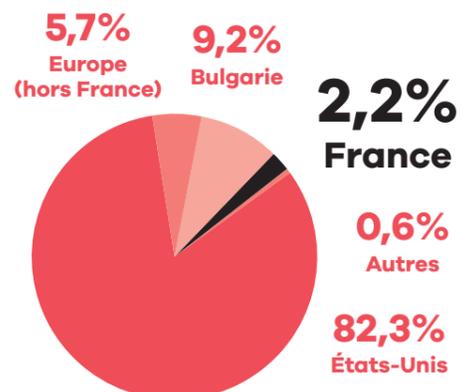
**120 706**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	63 037	232 013	196 255	17 470	73 429
Productions minoritaires	36 425	36 280	20 991	23 619	47 277
<b>Total</b>	<b>99 462</b>	<b>268 293</b>	<b>217 246</b>	<b>41 089</b>	<b>120 706</b>
<b>Part de marché</b>	<b>2,1 %</b>	<b>5,4 %</b>	<b>4 %</b>	<b>0,7 %</b>	<b>2,2 %</b>

## LE MARCHÉ

**TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017** **229**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Bulgarie	17
France	24
Europe (hors France)	53
Autres	30
États-Unis	105



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Forum Film (Universal, Disney, Paramount)	42,4 %
Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.)	33,1 %
BS Films / Kino Nova	11,8 %
A + Films	4,7 %
bTV Studios	2,6 %
Pro Films	1,5 %

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alexandra Films	25/12/15	26 024	115 772
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Tandem Film	29/05/15	15 574	46 394
Mune, le gardien de la lune	BS Films / Kino Nova	09/10/15	13 844	57 489
Astérix le domaine des dieux	A + Films	02/01/15	13 190	60 187
Les As de la jungle - le film	bTV Studios	01/09/17	10 169	37 725

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

6A Media Entertainment	12
Art Fest	7
A + Films	2

## Le marché

Le soutien de l'État bulgare à l'industrie cinématographique nationale a été reconduit sans modification entre 2015, 2016 et 2017 (environ 6,74 millions d'euros), alors même que le budget du ministère de la Culture dont elle dépend a été augmenté de 24% dans cet intervalle. Il en découle un recul des investissements du ministère dans cette sphère : elle représente 8,39% des soutiens qu'il accorde (contre 10,42% en 2015). L'aide à la distribution et à l'exploitation a, elle, été augmentée de 169% et passe à 7,52% des investissements (2,79% l'an passé) – cette augmentation, compte tenu des investissements constants dans l'industrie

cinématographique, s'est majoritairement faite au détriment des sommes investies par le Centre dans la production des premiers films.

15 nouveaux titres nationaux sont sortis sur les écrans (18 en 2016 ; 7 en 2015), avec un budget moyen de 0,68M€ (0,71M€ en 2016 ; 0,93M€ en 2015). Le 1<sup>er</sup> film bulgare est 10<sup>e</sup> du top 10 de l'année : c'est la première fois, depuis 2011 (2 films nationaux étaient dans le top 10), qu'un film bulgare l'atteint – en 2016, le 1<sup>er</sup> film bulgare était 15<sup>e</sup>, en 2015 40<sup>e</sup>... Ce film – *Vozvishenie* de Viktor Bojinov (film historique dont l'action se déroule dans les années 1870 lors d'un soulèvement contre l'empire ottoman dont la Bulgarie faisait partie) – a attiré à lui seul 28% des spectateurs des films nationaux (4<sup>e</sup> plus gros succès d'un film national en 20 ans). La part de marché nationale a presque triplé en un an, alors même que la fréquentation générale du pays a légèrement reculé (-0,16%). Malgré ce sursaut, la Bulgarie affiche la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché américaine des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (82,3%), laissant la 1<sup>re</sup> place à la Roumanie. Enfin, la Bulgarie, qui a longtemps remporté la palme de l'offre cinématographique proposée dans les salles la moins importante de la région (176 nouveaux films seulement sur les écrans, toutes nationalités confondues, en 2016), rejoint la majorité de ces pays

# BULGARIE

**Malgré un nombre de spectateurs pour les films français qui a presque triplé en un an, la Bulgarie affiche encore la plus petite part de marché hexagonale des 15 pays de l'Est de ce Bilan : 2,16%.**

avec une moyenne bien supérieure à 200 nouveaux titres par an. Avec une fréquentation générale qui stagne, un Bulgare va aujourd'hui 0,79 fois par an au cinéma. Le prix moyen du billet continue de croître, à l'instar du PIB par habitant du pays : de fait, on assiste, depuis 2014, à un net retour de la croissance dans le pays, bien que le SMIC reste le plus bas de tous les pays de l'Union européenne (235 euros en janvier 2017).

En France, 2 films bulgares (non coproduits par la France) sont sortis en 2017 : *Glory* de K. Grozeva et P. Valtchanov (23 000 entrées) et *Taxi Sofia* de S. Komandarev (sélectionné à Un certain regard à Cannes en 2017 ; 13 200 entrées).

28 sociétés de distribution ont généré des entrées en 2017, mais il faut souligner la forte proportion de sociétés de production qui sortent elles-mêmes le (rarement les) film qu'elles ont produit. De fait, les 2 premières sociétés de distribution (Forum Films et Alexandra Film) s'octroient 75,5% de part de marché cumulée, et les 2 suivantes (BS Film/Lenta – propriété du groupe suédois Modern Times Group – et A Plus Films) 16,4%, rejetant dans les limbes à moins de 3% de part de marché les 24 autres sociétés qui se sont partagé 8,1% des spectateurs. Il faut noter que Forum Films, Alexandra Film, BS Films/Lenta et bTV se partageaient les 4 premières places en 2015 et 2016, mais A Plus Films a détrôné bTV en 2017 : A Plus Films a presque quintuplé sa part de marché en 1 an, cependant que bTV a divisé la sienne par 3.

## Les films français

La situation du cinéma français avait connu un réel changement en 2015 dont on se demandait s'il était structurel ou conjoncturel. De fait, la Bulgarie partage, depuis longtemps, avec la Lettonie et la Croatie, le triste privilège d'être parmi les pays de l'Est sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux (12 en 2013, 10 en 2014, 24 en 2015) : ce nombre est retombé à 16 en 2016 (4 de plus qu'en Lettonie et 8 de moins qu'en Croatie), mais remonté à 24 en 2017 (ce qui place ce pays en 2<sup>e</sup> position des 15 pays de l'Est sortant le moins de films français, après la Lettonie). Ce chiffre est, néanmoins, à mettre en grande partie au crédit de 6A Entertainment/Bulgaria Film Vision, qui en a sorti 12 à lui seul. Art Fest, la société historiquement la plus férue de cinéma hexagonal qui avait sorti 6 nouveaux titres en 2013, 3 en 2014, 8 en 2015 et 3 en 2016, en a sorti 7 en 2017 (dont 3 coproductions minoritaires de langue étrangère). Enfin, il faut noter que 1 film européen (hors films bulgares) sur 3 sortis en 2017 était français.

Parmi les 5 distributeurs bulgares qui se sont partagé les 24 nouvelles sorties hexagonales, c'est à A Plus Films que revient le plus grand succès d'un film français en 2017, avec *Valérian et la Cité des mille planètes*. Ce film vient détrôner, à la 5<sup>e</sup> place, *Les Trois Mousquetaires* dans le quinté de tête des films français ayant attiré le plus de spectateurs en Bulgarie

À l'exception de *Cinquante nuances plus sombres*, les films américains du top 10 sont tous des films pour enfants et adolescents. Il y a quelques années, c'étaient principalement des films pour adolescents qui occupaient ce top ; ce changement signifie que les enfants nés à la fin des années 2000 et au début des années 2010 commencent à aller très tôt au cinéma, les enfants nés dans les années quatre-vingt-dix y étant allés très tardivement. Il s'agit là d'une tendance réellement positive. La Bulgarie compte aujourd'hui 1 écran pour 33 400 habitants, soit moins que la Lettonie (1 pour 32 300), mais plus que la Lituanie (1 pour 40 700). La Bulgarie a multiplié par deux le nombre de ses écrans en dix ans (104 en 2009 !), mais aucun multiplexe n'est sorti de terre en 2017 : il y en a 12 de 8 écrans et plus, dont 5 à Sofia. Sur les 56 établissements cinématographiques que compte le pays, 29 sont des monoécrans (respectivement 44 et 20 en 2015).

Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (12 établissements, dont 8 de 6 écrans et plus, appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6 multiplexes et 65 écrans) et Cine Grand (2). Les 5 multiplexes les plus fréquentés du pays ont attiré 38,52% des spectateurs nationaux. 205 sur les 209 écrans du pays étaient numérisés fin 2017. 15 établissements (dont 10 à Sofia, 2 à Varna, 1 à Plovdiv, 1 à Targovishte et 1 à Kavarna) sont membres d'Europa Cinemas.

en 10 ans, lesquels ont tous été réalisés et/ou produits par Luc Besson... Pro Films, qui fut un acheteur historique du cinéma français, n'a sorti aucun film français en 2015, en 2016 ni en 2017. Les films de langue française ont généré moins d'entrées que les films de langue étrangère (la Bulgarie et la Russie étant, en 2017, les seuls des 15 pays de l'Est à afficher ce résultat). Il faut néanmoins souligner les belles performances de 2 films d'animation : *Les As de la jungle*, que la société allemande Prorum a acquis et fait sortir par bTV (seul film français sorti par cette société) et qui a dépassé les 10 000 entrées, ainsi que *Ballerina*, film minoritairement français, qui frôle les 30 000 spectateurs. En intégrant le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, *Les As de la jungle* fait de celui-ci un quinté uniquement composé de films d'animation, ce qui montre bien l'intérêt que suscitent désormais les dessins animés hexagonaux hors des frontières françaises. Il faut, par ailleurs, souligner que 3 autres films de langue française ont attiré plus de spectateurs que le n°1 de 2016, *Les Combattants* ayant fini sa carrière à 1 538 entrées. Néanmoins, malgré un nombre de spectateurs pour les films français qui a presque triplé en 1 an, force est de constater que la Bulgarie affiche encore la plus petite part de marché hexagonale des 15 pays de l'Est de ce Bilan : 2,16%. Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 1,4% de celui de Netflix.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	bTV Studios	01/09/17	10 169	37 725	40	
2	<i>Frantz*</i>	Art Fest	22/09/17	2 091	5 745	-	
3	<i>L'Empereur*</i>	Art Fest	07/04/17	1 923	5 138	-	

4	<i>Saint Amour</i>	6A Media Entertainment	10/02/17	935	3 382	-	
5	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez*</i>	6A Media Entertainment	08/09/17	859	2 958	-	
6	<i>Les Fantômes d'Ismaël*</i>	6A Media Entertainment	29/12/17	852	3 548	-	
7	<i>L'Odyssée*</i>	6A Media Entertainment	31/03/17	807	2 960	-	
8	<i>Paris pieds nus*</i>	6A Media Entertainment	06/10/17	671	2 228	-	
9	<i>Sage Femme</i>	6A Media Entertainment	14/07/17	458	1 458	-	
10	<i>120 battements par minute*</i>	6A Media Entertainment	08/12/17	429	1 852	3	
11	<i>Le Divan de Staline</i>	6A Media Entertainment	29/09/17	250	844	-	
12	<i>Le Sel de la terre</i>	Art Fest	27/03/15	123	416	-	9 155
13	<i>Francofonia</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	83	317	-	936
14	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	6A Media Entertainment	05/05/17	83	121	-	
15	<i>Tout en haut du monde*</i>	Art Fest	18/03/16	80	279	-	716
16	<i>Lolo</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	41	154	-	1 142
17	<i>Éternité*</i>	Eurofilms	04/11/16	32	98	-	477
18	<i>Les Combattants</i>	A + Films	01/04/16	3	9	-	1 538

**Total 19 889 69 232 - -**

### Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	A + Films	21/07/17	47 641	237 201	53	
2	<i>Overdrive*</i>	Tandem Film	16/06/17	5 129	20 971	-	
3	<i>Dogs</i>	Art Fest	19/05/17	770	668	-	

**Total 53 540 258 840 - -**

**Total des productions majoritaires 73 429 328 072 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BS Films / Kino Nova	06/01/17	29 887	128 793	42	
2	<i>Juste la fin du monde*</i>	6A Media Entertainment	03/02/17	4 045	14 369	-	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Art Fest	02/06/17	307	946	6	

**Total 34 239 144 108 - -**

### Langue étrangère

1	<i>Folles de joie*</i>	Art Fest	05/05/17	6 552	14 691	-	
2	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Art Fest	21/04/17	2 290	5 486	-	
3	<i>The Warriors Gate*</i>	A + Films	18/08/17	1 730	4 627	-	
4	<i>Ma Ma</i>	Art Fest	18/03/16	780	2 058	-	5 507
5	<i>Fais de beaux rêves</i>	Art Fest	26/05/17	614	1 734	-	
6	<i>Les Confessions</i>	6A Media Entertainment	19/05/17	571	2 098	-	
7	<i>Poesia sin fin</i>	6A Media Entertainment	26/05/17	455	1 847	-	
8	<i>Every Thing Will Be Fine</i>	Art Fest	13/05/16	46	109	-	4 289

**Total 13 038 32 650 - -**

**Total des productions minoritaires 47 277 176 758 - -**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>120 706</b>	<b>504 830</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>193,8 %</b>	<b>237,9 %</b>
<b>Évolution langue française 2017/2016</b>	<b>193,1 %</b>	<b>Évolution langue étrangère 2017/2016 194,3 %</b>
<b>Évolution majoritaires 2017/2016</b>	<b>320,3 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2017/2016 100,2 %</b>