

ANNE CONSIGNY OLIVIER GOURMET  
MARTIN NISSEN

# UN ANGE A LA MER

UN FILM DE FRÉDÉRIC DUMONT

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE LOUISE PORTAL ET PIERRE-LUC BRILLANT

DIRECTION PHOTO VIRGINIE SAINT MARTIN SBC DIRECTION ARTISTIQUE GREG NOWAK COSTUMES CHANTAL CASTELLI SON OLIVIER STRUYE / DOMINIK PAGACZ / GAVIN FERNANDES CAS MONTAGE GLENN BERMAN MUSIQUE LUC SICARD PRODUCTEURS ASSOCIÉS THIERRY AFLALOU / FRANÇO DRAGONE

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



taxshelter.be



COLIFILMS DIFFUSION Présente

ANNE CONSIGNY, OLIVIER GOURMET, MARTIN NISSEN

# UN ANGE A LA MER

UN FILM DE FRÉDÉRIC DUMONT

SORTIE AU CINÉMA LE 30 JUIN 2010

**RELATIONS PRESSE**  
**DARK STAR PRESSE**

Jean-François Gaye / Laure Gauthier  
239 rue Saint-Martin - 75003 Paris  
Tel : 01 42 24 08 47 / Fax: 08 50  
lg@darkstar.fr

**DISTRIBUTION**  
**COLIFILMS DIFFUSION**

17 rue de Chéroy 75017 Paris  
Tel : 01 42 94 25 43  
programmation.colifilms@club-internet.fr



## SYNOPSIS

Louis, 12 ans, vit au Maroc avec son père, sa mère et son grand frère. C'est un enfant heureux qui aime la mer, jouer au football et courir sur la plage. Mais sa vie change le jour où son père lui révèle un terrible secret. A partir de ce jour, Louis perd l'innocence de l'enfance et plonge lentement dans le monde obscur de son père.



# FRÉDÉRIC DUMONT

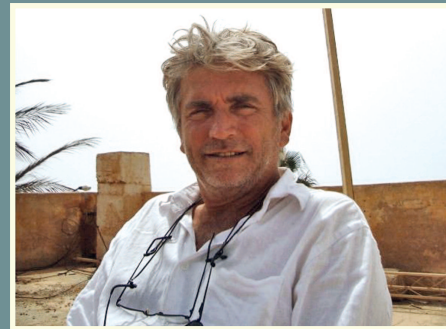
## LE RÉALISATEUR

Il arrive en Belgique à l'âge de 16 ans après avoir découvert les Etats-Unis, le Mexique, la Colombie, le Maroc et la Tunisie. Il termine ses études secondaires en Europe puis réussit ses études de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion. Assistant de réalisation pendant 5 ans, il se lance dans son premier documentaire *Le chemin des aigles* qui obtient plusieurs prix dans divers festivals. Il réalise de nombreux documentaires à l'étranger (Chili, Hawaï, Egypte, Italie,...) et découvre des pays qui animent sa soif d'en découvrir toujours un peu plus.

En 2003, il écrit un projet de fiction *Un ange à la mer* qu'il tourne en 2008 au Maroc, avec Olivier Gourmet, Anne Consigny et Martin Nissen. Heureux de cette expérience, il écrit un deuxième long-métrage qui se déroule dans le Grand Nord : *Animal*.

## FILMOGRAPHIE

- 2009 *Un ange à la mer* • Fiction
- 2003 *Trace de vies* • Documentaire
- 2002 *Un simple maillon* • Documentaire
- 2000 *Chasseurs d'étoiles* • Documentaire
- 1992 *Le chemin des aigles* • Documentaire





# ANNE CONSIGNY

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Anne Consigny obtient son premier rôle au cinéma en 1984 dans *Soulier de satin* de Manoel de Oliveira. A partir de 2002, elle enchaîne les longs métrages à un rythme soutenu. D'abord, sous la direction d'Isabelle Nanty en 2002, dans la comédie *Le Bison (et sa voisine Dorine)* puis sous celle d'Arnaud Desplechin dans *Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"*, et dans le policier *36 quai des orfèvres* d'Olivier Marchal.

Elle incarne des rôles secondaires jusqu'en 2005, année où le réalisateur Stéphane Brizé lui offre un premier rôle dans *Je ne suis pas là pour être aimé* qui lui vaut une nomination aux Césars en 2006. Elle s'essaye également à la comédie aussi bien sur le petit (*L'État de Grace*) que sur le grand écran (*Du jour au lendemain* avec Benoît Poelvoorde, et *On va s'aimer* d'Ivan Calbérac), avant de revenir au drame avec *Anna M.* de Michel Spinoso et *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel, où elle donne la réplique à Mathieu Amalric, qu'elle retrouvera dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin.

L'année 2008 marque également son retour vers le thriller, puisqu'on la verra successivement à l'affiche de *Coupable* de Laetitia Masson, et *Le Grand Alibi* de Pascal Bonitzer.

2009 *UN ANGE A LA MER* DE FREDERIC DUMONT  
2009 *Le Dernier pour la route* de Philippe Godeau  
2009 *Rapt* de Lucas Belvaux  
2009 *Les Herbes folles* de Alain Resnais  
2009 *Bambou* de Didier Bourdon  
2009 *La Première Étoile* de Lucien Jean-Baptiste  
2008 *Largo Winch* de Jérôme Salle  
2008 *Mesrine : L'Ennemi public n°1* de Jean-Francois Richet  
2008 *Un conte de Noël* de Arnaud Desplechin  
2008 *Le Grand Alibi* de Pascal Bonitzer  
2007 *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel  
2007 *Anna M.* de Michel Spinoso  
2006 *On va s'aimer* de Ivan Calbérac  
2006 *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay  
2005 *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé  
2004 *36 Quai des Orfèvres* de Olivier Marchal  
2004 *L'Equipier* de Philippe Lioret  
2004 *Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"*  
d'Arnaud Desplechin  
2003 *Le Bison (et sa voisine Dorine)* de Isabelle Nanty  
1984 *Le Soulier de satin* de Manoel de Oliveira  
1981 *Rêve après rêve* de Kenzo Takada





# OLIVIER GOURMET

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

D'origine belge, Olivier Gourmet fait sa première apparition au cinéma en 1996 et marque les esprits dans *La Promesse*, le film-coup de poing des frères Dardenne, il se révèle saisissant de vérité en père odieux et combinard. Les frères belges, adeptes d'un cinéma brut et citoyen, ont trouvé leur acteur. Ils lui confient le rôle du patron dans *Rosetta*, puis celui d'un menuisier qui engage, comme apprenti, l'assassin de son enfant dans *Le Fils* : souvent filmé de dos, le comédien n'en émeut pas moins le Jury du Festival de Cannes qui lui attribue le Prix d'interprétation en 2002. Mais, avant d'être consacré sur la Croisette, le Wallon avait déjà attiré l'attention des cinéastes français.

Très sollicité après son Prix d'interprétation, Olivier Gourmet reste la figure familière d'un cinéma d'auteur pointu mais prend aussi part à des productions plus grand public, comme *Le Mystère de la chambre jaune*, *Les Fautes d'orthographe* (2004) ou *Les Brigades du Tigre* (2006). Mi-ogre mi-prince charmant dans *La Petite Chartreuse*, il s'attache à révéler la part d'humanité de héros a priori infréquentables (le PDG du *Couperet* de Costa-Gavras). Son charisme et sa carrure l'orientent vers des personnages qui représentent l'autorité (militaire dans *Mon colonel*, curé dans *Jacquou Le Croquant*). Compagnon de Nathalie Baye (*Mon fils à moi*) ou d'Isabelle Huppert (*Home*), il occupe une place centrale dans le cinéma hexagonal, comme en témoigne sa participation aux films-événements *Coluche*, *Mesrine* (2008).

2010 *Blanc comme neige* de Christophe Blanc  
2009 *UN ANGE A LA MER* DE FREDERIC DUMONT  
2009 *Le Silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
2009 *Coluche, l'histoire d'un mec* d'Antoine De Caunes  
2009 *Bancs Publics (Versailles rive droite)* de Bruno Podalydès  
2008-2009 *Mesrine 1 & 2* de Jean-François Richet  
2008 *Go fast* d'Olivier Van Hoofstadt  
2008 *Home* de Ursula Meier  
2007 *Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier  
2006 *Mon colonel* de Laurent Herbiet  
2007 *Jacquou Le Croquant* de Laurent Boutonnat  
2006 *Les Brigades du Tigre* de Jérôme Cornuau  
2005 *L'Enfant* de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
2005 *Le Parfum de la dame en noir* de Bruno Podalydès  
2005 *La Petite Chartreuse* de Jean-Pierre Denis  
2005 *Le Couperet* de Costa-Gavras  
2004 *Quand la mer monte* de Yolande Moreau et Gilles Porte  
2004 *Les Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann  
2004 *Demain, on déménage* de Chantal Akerman  
2003 *Le Mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès  
2003 *Le Temps du loup* de Michael Haneke  
2002 *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne.  
2002 *Peau d'ange* de Vincent Perez  
2002 *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier  
2001 *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard  
1999 *Rosetta* de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
1998 *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau  
1996 *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael  
1996 *La Promesse* de Luc et Jean-Pierre Dardenne







## FICHE ARTISTIQUE

LOUIS .....Martin Nissen  
LA MÈRE .....Anne Consigny  
LE PÈRE .....Olivier Gourmet  
QUENTIN .....Julien Frisson  
PIERRE .....Pierre-Luc Brillant  
JACQUELINE .....Louise Portal  
RENÉ .....Jacques Germain  
RACHIDA .....Saida  
LE CHAUFFEUR .....Salem  
HAMED .....Jamal  
HASSAN .....Ahmed Saart  
L'ENSEIGNANT .....Bobker Hilal  
L'INFIRMIÈRE .....Khadija

## FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE..... Frédéric Dumont  
PRODUCTEURS .....Stéphane Lhoest  
Barbara Shrier  
MUSIQUE .....Luc Sicard  
SON .....Olivier Struye  
Dominik Pagacz  
Gavin Fernandes  
DIRECTEUR DE LA PHOTO.....Virginie Saint-Martin  
MONTEUR .....Glenn Berman  
DIRECTEUR ARTISTIQUE .....Grégory Nowak  
COSTUMES .....Chantal Castelli

*Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse,  
La honte, les remords, les sanglots, les ennuis,  
Et les vagues terreurs de ces affreuses nuits  
Qui compriment le cœur comme un papier qu'on froisse ?  
Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse ?*

Charles Beaudelaire - *Les Fleurs du Mal*

