



ANNE CONSIGNY OLIVIER GOURMET
MARTIN NISSEN

UN ANGE A LA MER

UN FILM DE FRÉDÉRIC DUMONT

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE LOUISE PORTAL ET PIERRE-LUC BRILLANT

DIRECTION PHOTO VIRGINIE SAINT MARTIN sec DIRECTION ARTISTIQUE GREG NOWAK COSTUMES CHANTAL CASTELLI SON OLIVIER STRUYE / DOMINIK PAGACZ / GAVIN FERNANDES CAS MONTAGE GLENN BERMAN MUSIQUE LUC SICARD PRODUCTEURS ASSOCIES THIERRY AFLALOU / FRANCO DRAGONE
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



COLIFILMS DIFFUSION Présente

ANNE CONSIGNY, OLIVIER GOURMET, MARTIN NISSEN

UN ANGE A LA MER

UN FILM DE FRÉDÉRIC DUMONT

SORTIE AU CINÉMA LE 30 JUIN 2010

RELATIONS PRESSE
DARK STAR PRESSE

Jean-François Gaye / Laure Gauthier
239 rue Saint-Martin - 75003 Paris
Tel : 01 42 24 08 47 / Fax: 08 50
lg@darkstar.fr

DISTRIBUTION
COLIFILMS DIFFUSION

17 rue de Chéroy 75017 Paris
Tel : 01 42 94 25 43
programmation.colifilms@club-internet.fr



SYNOPSIS

Louis, 12 ans, vit au Maroc avec son père, sa mère et son grand frère. C'est un enfant heureux qui aime la mer, jouer au football et courir sur la plage. Mais sa vie change le jour où son père lui révèle un terrible secret. A partir de ce jour, Louis perd l'innocence de l'enfance et plonge lentement dans le monde obscur de son père.

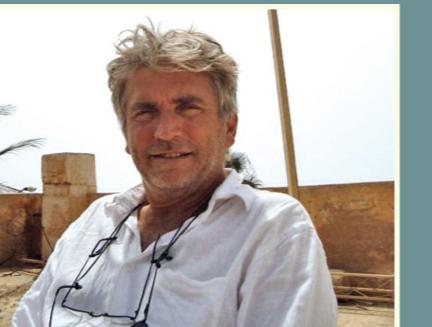
FRÉDÉRIC DUMONT

LE RÉALISATEUR

Il arrive en Belgique à l'âge de 16 ans après avoir découvert les Etats-Unis, le Mexique, la Colombie, le Maroc et la Tunisie. Il termine ses études secondaires en Europe puis réussit ses études de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion. Assistant de réalisation pendant 5 ans, il se lance dans son premier documentaire *Le chemin des aigles* qui obtient plusieurs prix dans divers festivals. Il réalise de nombreux documentaires à l'étranger (Chili, Hawaï, Egypte, Italie,...) et découvre des pays qui animent sa soif d'en découvrir toujours un peu plus.

En 2003, il écrit un projet de fiction *Un ange à la mer* qu'il tourne en 2008 au Maroc, avec Olivier Gourmet, Anne Consigny et Martin Nissen. Heureux de cette expérience, il écrit un deuxième long-métrage qui se déroule dans le Grand Nord : *Animal*.

- 2009 *Un ange à la mer* • Fiction
2003 *Trace de vies* • Documentaire
2002 *Un simple maillon* • Documentaire
2000 *Chasseurs d'étoiles* • Documentaire
1992 *Le chemin des aigles* • Documentaire



FILMOGRAPHIE



ANNE CONSIGNY

Anne Consigny obtient son premier rôle au cinéma en 1984 dans *Soulier de satin* de Manoel de Oliveira. A partir de 2002, elle enchaîne les longs métrages à un rythme soutenu. D'abord, sous la direction d'Isabelle Nanty en 2002, dans la comédie *Le Bison (et sa voisine Dorine)* puis sous celle d'Arnaud Desplechin dans *Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"*, et dans le policier *36 quai des orfèvres* d'Olivier Marchal.

Elle incarne des rôles secondaires jusqu'en 2005, année où le réalisateur Stéphane Brizé lui offre un premier rôle dans *Je ne suis pas là pour être aimé* qui lui vaut une nomination aux Césars en 2006. Elle s'essaye également à la comédie aussi bien sur le petit (*L'Etat de Grace*) que sur le grand écran (*Du jour au lendemain* avec Benoît Poelvoorde, et *On va s'aimer* d'Ivan Calbérac), avant de revenir au drame avec *Anna M.* de Michel Spinosa et *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel, où elle donne la réplique à Mathieu Amalric, qu'elle retrouvera dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin.

L'année 2008 marque également son retour vers le thriller, puisqu'on la verra successivement à l'affiche de *Coupable* de Laetitia Masson, et *Le Grand Alibi* de Pascal Bonitzer.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2009 *UN ANGE A LA MER* DE FREDERIC DUMONT
- 2009 *Le Dernier pour la route* de Philippe Godeau
- 2009 *Rapt* de Lucas Belvaux
- 2009 *Les Herbes folles* de Alain Resnais
- 2009 *Bambou* de Didier Bourdon
- 2009 *La Première Étoile* de Lucien Jean-Baptiste
- 2008 *Largo Winch* de Jérôme Salle
- 2008 *Mesrine : L'ENNEMI PUBLIC n°1* de Jean-Francois Richet
- 2008 *Un conte de Noël* de Arnaud Desplechin
- 2008 *Le Grand Alibi* de Pascal Bonitzer
- 2007 *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel
- 2007 *Anna M.* de Michel Spinosa
- 2006 *On va s'aimer* de Ivan Calbérac
- 2006 *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay
- 2005 *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé
- 2004 *36 Quai des Orfèvres* de Olivier Marchal
- 2004 *L'Equipier* de Philippe Lioret
- 2004 *Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"*
d'Arnaud Desplechin
- 2003 *Le Bison (et sa voisine Dorine)* de Isabelle Nanty
- 1984 *Le Soulier de satin* de Manoel de Oliveira
- 1981 *Rêve après rêve* de Kenzo Takada



OLIVIER GOURMET

D'origine belge, Olivier Gourmet fait sa première apparition au cinéma en 1996 et marque les esprits dans *La Promesse*, le film-coup de poing des frères Dardenne, il se révèle saisissant de vérité en père odieux et combinard. Les frères belges, adeptes d'un cinéma brut et citoyen, ont trouvé leur acteur. Ils lui confient le rôle du patron dans *Rosetta*, puis celui d'un menuisier qui engage, comme apprenti, l'assassin de son enfant dans *Le Fils* : souvent filmé de dos, le comédien n'en émeut pas moins le Jury du Festival de Cannes qui lui attribue le Prix d'interprétation en 2002. Mais, avant d'être consacré sur la Croisette, le Wallon avait déjà attiré l'attention des cinéastes français.

Très sollicité après son Prix d'interprétation, Olivier Gourmet reste la figure familière d'un cinéma d'auteur pointu mais prend aussi part à des productions plus grand public, comme *Le Mystère de la chambre jaune*, *Les Fautes d'orthographe* (2004) ou *Les Brigades du Tigre* (2006). Mi-ogre mi-prince charmant dans *La Petite Chartreuse*, il s'attache à révéler la part d'humanité de héros a priori infréquentables (le PDG du *Couperet* de Costa-Gavras). Son charisme et sa carrure l'orientent vers des personnages qui représentent l'autorité (militaire dans *Mon colonel*, curé dans *Jacquou Le Croquant*). Compagnon de Nathalie Baye (*Mon fils à moi*) ou d'Isabelle Huppert (*Home*), il occupe une place centrale dans le cinéma hexagonal, comme en témoigne sa participation aux films-événements *Coluche*, *Mesrine* (2008).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 *Blanc comme neige* de Christophe Blanc
- 2009 *UN ANGE A LA MER* DE FREDERIC DUMONT
- 2009 *Le Silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 2009 *Coluche, l'histoire d'un mec* d'Antoine De Caunes
- 2009 *Bancs Publics (Versailles rive droite)* de Bruno Podalydès
- 2008-2009 *Mesrine 1 & 2* de Jean-François Richet
- 2008 *Go fast* d'Olivier Van Hoofstadt
- 2008 *Home* de Ursula Meier
- 2007 *Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier
- 2006 *Mon colonel* de Laurent Herbiet
- 2007 *Jacquou Le Croquant* de Laurent Boutonnat
- 2006 *Les Brigades du Tigre* de Jérôme Cornuau
- 2005 *L'Enfant* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 2005 *Le Parfum de la dame en noir* de Bruno Podalydès
- 2005 *La Petite Chartreuse* de Jean-Pierre Denis
- 2005 *Le Couperet* de Costa-Gavras
- 2004 *Quand la mer monte* de Yolande Moreau et Gilles Porte
- 2004 *Les Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilberman
- 2004 *Demain, on déménage* de Chantal Akerman
- 2003 *Le Mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès
- 2003 *Le Temps du loup* de Michael Haneke
- 2002 *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne.
- 2002 *Peau d'ange* de Vincent Perez
- 2002 *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier
- 2001 *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard
- 1999 *Rosetta* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 1998 *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau
- 1996 *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael
- 1996 *La Promesse* de Luc et Jean-Pierre Dardenne





FICHE ARTISTIQUE

LOUIS Martin Nissen
LA MÈRE Anne Consigny
LE PÈRE Olivier Gourmet
QUENTIN Julien Frisson
PIERRE Pierre-Luc Brillant
JACQUELINE Louise Portal
RENÉ Jacques Germain
RACHIDA Saida
LE CHAUFFEUR Salem
HAMED Jamal
HASSAN Ahmed Saart
L'ENSEIGNANT Bobker Hilal
L'INFIRMIÈRE Khadija

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE Frédéric Dumont
PRODUCTEURS Stéphane Lhoest
Barbara Shrier
MUSIQUE Luc Sicard
SON Olivier Struye
Dominik Pagacz
Gavin Fernandes
DIRECTEUR DE LA PHOTO Virginie Saint-Martin
MONTEUR Glenn Berman
DIRECTEUR ARTISTIQUE Grégory Nowak
COSTUMES Chantal Castelli

*Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse,
La honte, les remords, les sanglots, les ennuis,
Et les vagues terreurs de ces affreuses nuits
Qui compriment le cœur comme un papier qu'on froisse ?
Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse ?*

Charles Baudelaire - *Les Fleurs du Mal*

