

BOSNIE-HERZÉGOVINE

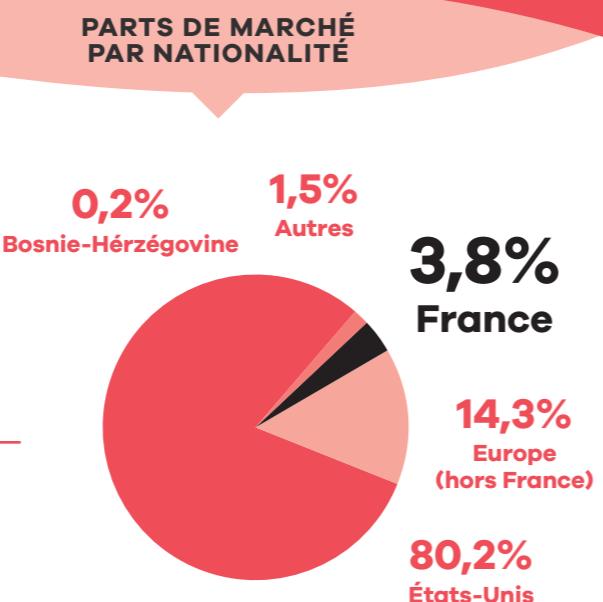


3,51 millions
 mark convertible

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017		
PAYS D'ORIGINE		237
64 Europe (hors France)	6 Bosnie-Herzégovine	36 France
9 Autres	122 États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fast & Furious 8	41 791	111 752
La Belle et la Bête	36 755	98 285
Cinquante nuances plus sombres	36 705	98 151
Le Crime de l'Orient-Express	29 567	79 064
Moi, moche et méchant 3	28 163	75 309
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	25 870	69 178
Les Schtroumpfs et le village perdu	25 446	68 044
Baby Boss	25 379	67 865
Star Wars - Les Derniers Jedi	21 265	56 864
Thor : Ragnarok	19 067	50 986



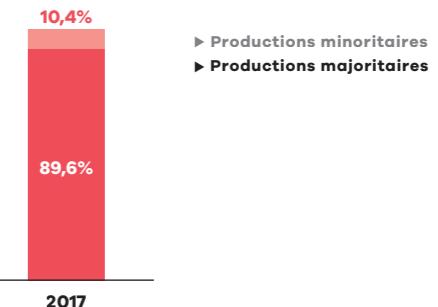
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Blitz (Fox, Warner Bros.)	48,7 %
Una Film (Paramount, Universal)	21,8 %
2i Film (Disney)	14,2 %
Continental Film (Sony)	9,5 %
Oskar Film	5,2 %
MegaCom Film	0,5 %
Tropik Zenica	0,2 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Valérian et la Cité des mille planètes
8 242 entrées
- Les As de la jungle - le film
6 762 entrées
- Demain tout commence
3 896 entrées

36 sorties françaises

3,8% de part de marché pour le cinéma français



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	-	-	37 234
Productions minoritaires	-	-	-	-	4 333
Total	-	-	-	-	41 567
Part de marché	-	-	-	-	3,8 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom Film	12
Blitz	10
Tropik Zenica	4

Le marché

La Bosnie-Herzégovine fait son entrée cette année dans les Bilans annuels d'Unifrance. Il convient, tout d'abord, de rappeler que ce pays est une république composée, selon les accords de Dayton en 1995 qui ont mis un terme officiel à la guerre civile, de trois entités non indépendantes : la Fédération croato-musulmane (rebaptisée « Fédération de Bosnie-et-Herzégovine » en 2001), la république serbe de Bosnie et le district de Brcko, situé entre les deux entités précédentes, sorte de zone tampon neutre et autonome sous mandat de l'ONU. Le pays a fait acte de candidature à l'Union européenne en 2015, laquelle l'a validée en 2016. Côté institutions cinématographiques, le pays a vu, en 2015, s'ouvrir deux bureaux de Creative Europe du programme Media, à Sarajevo et Banja Luka, et a adhéré à European Film Promotion. Une loi sur le cinéma était, cette année-là, en discussion au Parlement, mais la loi n'était toujours pas votée fin 2017, empêchant ainsi la création du Centre audiovisuel bosnien et l'assainissement des différentes branches de cette industrie. En 2014, 188 nouveaux films du monde entier étaient sortis sur les écrans bosniens ; en 2015, 158 ; en 2016, 194. 2017 marque donc une réelle étape, le pays comptant 237 nouveaux titres mondiaux sur les écrans, soit, parmi les 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, plus que la Croatie et la Slovénie, mais moins que la Serbie. Par ailleurs, compte tenu du déficit d'infrastructures, une association de cinéma itinérant appelée Operation Kino, fondée en 2010, montre depuis lors des films dans une vingtaine de villes et bourgs du pays dépourvus d'établissements cinématographiques,

car le manque d'écrans est toujours aussi criant : 5 miniplexes sont en activité, appartenant à 3 sociétés d'exploitation implantées dans plusieurs pays (Cinema City, Cineplexx et Cine Star). Cinema City à Sarajevo (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2009), Cineplexx Palas à Banja Luka (7 salles, 1 100 sièges), CineStar à Mostar (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2012), CineStar à Bihać (6 salles, 834 sièges, ouvert en 2014), CineStar à Tuzla (5 salles, 789 sièges, ouvert en 2016), auxquels il convient d'ajouter le Multiplex Ekran à Zenica (3 salles, 378 sièges) – soit 32 écrans sur les 35 que compte le pays. De tous les pays d'Europe centrale, la Bosnie-Herzégovine est le pays qui affiche le moins d'écrans par habitant : 1 pour 112 500, soit 6 fois moins qu'en Slovénie... Il faut, enfin, souligner l'activité de Kino Meeting Point, salle Art & Essai de Sarajevo, pilotée par l'Obala Art Center qui organise le festival international de Sarajevo.

En 2015, le film français *Taken 3* était 9^e du top 10 de l'année avec un peu plus de 20 000 spectateurs et 1 film bosnien pointait à la 10^e place. En 2016, 2 films serbes occupaient les 8^e et 9^e places. En 2017, en revanche, le top 10 est entièrement américain.

Compte tenu de la taille du pays, mais surtout de son histoire récente, il semble normal que celui-ci affiche la plupart des données générales les plus basses qui soient parmi les 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre d'entrées (1,08M), plus petite fréquentation annuelle par habitant (0,31 fois), plus petites recettes (2,9M€), plus petit nombre d'écrans (35) et plus petite part de marché nationale (0,2%)... Cependant, la fréquentation générale est en croissance, la Bosnie-Herzégovine ayant affiché le 3^e plus fort taux en 2017 (derrière l'Ukraine et la Slovaquie) : +17,81%.

La concentration des entrées par distributeur a crû en 1 an : en 2017, Blitz, Una Film et 2i Film ont attiré 83,8% des spectateurs du pays, contre 71% en 2016.

En 2017, une seule coproduction franco-bosnienne, majoritairement française et agréée comme telle par le CNC, est sortie en France : *Mort à Sarajevo* de Danis Tanovic (1 554 entrées ; le film était sorti en 2016 en Bosnie-Herzégovine et y avait attiré 1 641 spectateurs).

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Avec 36 nouveaux films français sortis, ce pays assure une réelle diversité du cinéma français sur ses écrans.

Les films français

La Bosnie-Herzégovine ne faisant son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance que cette année, il est impossible de comparer la présence des films hexagonaux sur les écrans bosniens, ainsi que leurs résultats. On sait seulement que, en 2016, le film français ayant attiré le plus de spectateurs (84^e du box office) fut *Babysitting 2*, acquis par la société allemande Prorum, sorti par Una Film le 14 janvier 2016 : 3 438 spectateurs. On peut donc se réjouir de voir que le 1^{er} film français de 2017, *Valérian et la Cité des mille planètes*, pointait à la 45^e place et le 1^{er} film de langue française, *Les As de la jungle*, à la 58^e – ce dernier film ayant généré 2 fois plus d'entrées que *Babysitting 2*. Bien que les distributeurs bosniens n'acquièrent pas en direct les films auprès des vendeurs français (à la notable exception d'Art Servis qui a acquis *Tour de France* pour la Bosnie-Herzégovine seule), le nombre de sorties de films hexagonaux est assez impressionnant (36) et dépasse de 11 titres le nombre de sorties en Croatie, alors même que les droits acquis

sur les films français couvrent les deux pays ! Cependant, et *a contrario*, la Slovénie et la Serbie, également incluses dans les contrats, ont sorti plus de films français : respectivement 40 et 52. On peut ainsi dire que la diversité du cinéma français est assurée sur les écrans bosniens, même s'il convient de rappeler que 23 des 36 nouveaux films ont attiré moins de 500 spectateurs chacun...

Les plus grands succès français de l'année sont ceux qui ont été sortis par la société Blitz, leader sur le marché de l'ex-Yugoslavie. Cependant, c'est la filiale bosnienne de la société serbe MegaCom qui a sorti le plus grand nombre de films français (16), cette société étant celle qui avait sorti, dans son pays d'origine, le plus de films français au monde en 2016 : 29 ! Blitz, 2i Film, Continental Film et MegaCom ont toutes les quatre des filiales en Bosnie, alors que Oskar Film, Una Film, Tropik Zenica acquièrent les films auprès des distributeurs croates, serbes et slovènes qui achètent les films tous droits sur l'ex-Yugoslavie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Blitz	09/11/17	6 762	17 313	10	
2	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	30/03/17	3 896	12 138	4	
3	<i>Mes trésors</i>	Blitz	20/04/17	2 581	7 365	6	
4	<i>À fond</i>	2i Film	19/01/17	1 883	5 827	3	
5	<i>Les Ex</i>	Blitz	16/11/17	1 699	4 104	4	
6	<i>Radin !</i>	Blitz	16/03/17	1 304	3 807	3	
7	<i>Si j'étais un homme</i>	2i Film	14/07/17	1 259	2 800	4	
8	<i>À bras ouverts</i>	Blitz	03/08/17	1 076	2 462	4	
9	<i>Santa & Cie*</i>	Oskar Film	14/12/17	945	1 612	1	
10	<i>Alibi.com</i>	Una Film	15/06/17	563	1 055	3	
11	<i>Five</i>	Blitz	08/06/17	521	1 384	4	
12	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	Blitz	14/09/17	503	1 422	5	
13	<i>Telle mère, telle fille</i>	Pa-Dora	24/08/17	459	927	2	
14	<i>Elle</i>	Continental Film	02/02/17	219	549	1	
15	<i>Sage Femme</i>	Tropik Zenica	19/10/17	215	385	1	
16	<i>La Fille de Brest</i>	MegaCom Film	20/07/17	105	216	2	
17	<i>Tour de France</i>	Art Servis	12/07/17	88	200	1	
18	<i>Happy End*</i>	MegaCom Film	21/12/17	85	177	3	
19	<i>Nocturama</i>	MegaCom Film	07/09/17	67	158	1	
20	<i>Les Innocentes</i>	MegaCom Film	19/01/17	50	76	1	
21	<i>La Danseuse</i>	MegaCom Film	29/06/17	26	50	1	
22	<i>120 battements par minute</i>	MegaCom Film	14/12/17	23	40	1	
23	<i>Dalida</i>	MegaCom Film	12/10/17	21	41	1	
24	<i>Frantz</i>	MegaCom Film	16/03/17	14	30	1	
Total		24 364	64 138	-	-		

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Blitz	27/07/17	8 242	24 945	14
2	<i>Madame*</i>	Blitz	21/12/17	2 324	7 399	5
3	<i>Overdrive</i>	Blitz	15/06/17	2 018	6 112	7
4	<i>Personal Shopper</i>	MegaCom Film	12/10/17	165	351	2
5	<i>Oppression</i>	Blitz	15/12/16	70	246	1
6	<i>Miss Sloane</i>	MegaCom Film	12/01/17	51	97	1
Total		12 870	39 150	-	-	
Total des productions majoritaires		37 234	103 288	-	-	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Blitz	22/12/16	2 924	7 044	11	5 418
2	<i>Free to Run</i>	Tropik Zenica	21/04/17	494	1 008	6	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Tropik Zenica	13/04/17	423	835	7	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	MegaCom Film	16/03/17	102	247	1	
5	<i>La Fille Inconnue</i>	MegaCom Film	24/03/17	11	20	1	
Total		3 954	9 154	-	-		

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake</i>	MegaCom Film	01/12/16	160	397	1	276
2	<i>Folles de joie</i>	MegaCom Film	09/03/17	99	229	1	
3	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	MegaCom Film	03/08/17	60	56	2	
4	<i>The Square*</i>	Tropik Zenica	09/11/17	60	127	4	
Total		379	809	-	-		
Total des productions minoritaires		4 333	9 963	-	-		

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	41 567	113 251
Évolution 2017/2016	-	-
Évolution langue française 2017/2016	-	Évolution langue étrangère 2017/2016
Évolution majoritaires 2017/2016	-	Évolution minoritaires 2017/2016