



Un film de Pierre Monnard avec Maxime Valvini, Karim Barras,  
India Hair, Marie Berto

DCP 2K - 103 min

**SORTIE NATIONALE LE 8 AVRIL 2026**

Distribution salles



alaugier@factorisfilms.com

TOUS PUBLICS - VISA N°158672

# ● ● ● LOGLINE

Un jeune paysan champion de lutte suisse est entraîné par son frère dans une série de combats clandestins susceptibles de leur procurer l'argent qui permettrait de sauver la ferme familiale.

# TRAILER

Cliquer sur la photo pour voir la bande-annonce





# SYNOPSIS

Jeune éleveur de bovins, Steve Chappuis occupe l'essentiel de son temps entre les travaux de la ferme qu'exploite sa mère Mathilde et la lutte traditionnelle qu'il pratique assidûment dans l'espoir de décrocher un jour une couronne à la Fête fédérale.

Dans ce coin de campagne du Jura-Nord vaudois où l'hiver enneigé accentue l'impression de paupérisation croissante, mère et fils traversent une période compliquée.

Depuis la mort récente de François, le chef de famille, les dettes s'accumulent et mettent en danger la pérennité de l'exploitation. Concentré sur sa passion, Steve préfère ignorer les difficultés où ils se trouvent, sans même remarquer que Mathilde est en train de glisser sur la pente insidieuse de la dépression.

Le retour à la ferme du fils aîné Joël, tout juste libéré de prison, remet un peu de baume au cœur de Mathilde. Mais alors qu'elle y voit une régénération du tissu familial, Steve fait preuve d'une hostilité silencieuse à l'égard de ce frère envers qui il nourrit du ressentiment.

C'est pourtant Joël, animé d'un volonté de rédemption, qui ouvre les yeux de son cadet sur la situation de l'élevage et lui propose une solution : s'engager dans des combats clandestins en France afin de se procurer la somme nécessaire à l'obtention d'un prêt de la banque.

Steve refuse catégoriquement. Puis révise sa position quand Mathilde est d'abord victime d'un burn-out soudain. Lorsque ensuite un inventaire de la ferme en vue de saisie éventuelle est entamé après décision de justice.

Au pied du mur, Steve se résout à suivre Joël sur la voie de l'illégalité. Prêt dorénavant à se confronter aux déshérités des territoires oubliés de la République.

Quitte à mentir à sa mère. Quitte à trahir la confiance de Maurice, son entraîneur de lutte et mentor. Quitte à voir dans les yeux de Lena, la jeune vétérinaire pour laquelle il éprouve des sentiments, naître une forme de répulsion.

Au final, Steve pourrait y perdre plus que le patrimoine familial. Il pourrait y laisser la vie. Et ce qui est sans doute pire, y perdre son âme....



## ● ● ● NOTES DU RÉALISATEUR

J'aigrandi à Châtel-St-Denis dans la campagne fribourgeoise suisse. Mes grands-parents étaient agriculteurs. Aujourd'hui la ferme familiale n'existe plus. Elle a été vendue il y a bien longtemps. La mort de la paysannerie est l'un des bouleversements sociaux majeurs de ces cinquante dernières années. Bisons parle de la condition des paysans et fait le constat d'une société rongée par la crise, un monde sans pitié où la précarité gagne du terrain en Suisse comme ailleurs. C'est dans ce monde que Steve, notre héros, épaulé par son frère Joël, doit trouver le courage de se battre pour sa survie et celle de sa famille. Bisons est ancré dans une réalité bien spécifique : celle d'un paysan suisse, champion de lutte qui ambitionne de participer à la Fête Fédérale. Récit initiatique, le film raconte le chemin de croix de Steve Chappuis et sa réconciliation avec Joël, son frère repris de justice en quête de rédemption. A travers Joël, Steve va découvrir un monde dont il ignorait tout : les combats clandestins de l'autre côté de la frontière dans la France des oubliés où la pauvreté redéfinit les règles. Bisons est une histoire de fratrie dans laquelle la lutte sert de métaphore à la condition de tous les laissés-pour-compte quelque soit leurs origines. La ferme familiale est le seul bien que Steve et Joël possèdent. Ils s'y sont attachés comme à leur terre et leurs bêtes qu'ils aiment profondément. Quand les frères risquent de tout perdre, ils n'ont plus le choix : combattre ou disparaître. Pierre Monnard



# ● ● ● CAST

## STEVE | MAXIME VALVINI

Paysan plutôt introverti et sensible, Steve (26) est aussi un colosse champion de lutte suisse qui se rêve un jour en vainqueur de la Fête fédérale. Presque entièrement concentré sur cet objectif à moyen terme, il s'entraîne d'arrache-pied, préférant ignorer les difficultés financières dans lesquelles la ferme familiale a sombré depuis la mort récente de son père. De même, il refuse de voir que son infatigable mère Mathilde est en train de s'enfoncer dans la dépression. Entre les sentiments qu'il éprouve pour Lena, la vétérinaire du village, et le retour de son frère Joël, tout juste sorti de prison, Steve va se retrouver confronté à la réalité et conduit à faire des choix douloureux afin de sauver l'exploitation



### Parcours

Après des études au Centre de Formation Professionnelle Nature et Environnement de Lullier, puis plusieurs emplois dans le milieu paysan suisse, a commencé à travailler sur les plateaux de cinéma en 2015 en tant que perchman et ingénieur du son. Se dirige désormais vers une carrière d'acteur avec Bruno Todescini et Thibault Evrard comme tuteurs. Bisons est sa première apparition au cinéma.

## JOËL | KARIM BARRAS

Fougueux, irréfléchi souvent, habité par une sorte d'élan vital et assoiffé de liberté, Joël (35) est le fils prodigue des Chappuis, de retour au pays après un long séjour à l'étranger qui a trouvé son épilogue dans une cellule de prison. En se réinstallant auprès de sa mère et de son frère, Joël est décidé à corriger les erreurs du passé qui pèsent sur sa conscience. Rempli de bonne volonté, il s'efforce non sans maladresse d'ouvrir les yeux de sa famille sur le désastre qui se profile pour la ferme. En cherchant par ailleurs à faire revivre l'ancienne complicité qui le liait à Steve, il se heurte d'abord à une hostilité muette. Par sa force de conviction et son ardent désir de rédemption, il réussit malgré tout à entraîner son cadet dans une série de combats clandestins susceptibles de leur procurer l'argent qui pourrait sauver leur élevage.



### Filmographie (sélection):

- 2020 OSS 117 de Nicolas Bedos
- 2018 MA MÈRE EST FOLLE - Diane Kurys
- 2017 TUEURS - François Troukens & J.-F. Hensgens
- 2017 QUARTIER DES BANQUES (série TV) - Fulvio Bernasconi, Prix d'interprétation Swissperform
- 2015 DAEDALUS - Jean-Manuel Fernandez
- 2014 TOMBVILLE - Nikolas List
- 2011 THE INCIDENT - Alexandre Courtes

## LENA | INDIA HAIR

Lena (29) est la vétérinaire du village. Séparée de Vincent (36), elle n'exerce dans la région que depuis quelques années mais elle et son fils Milo (8) se sont rapidement attachés aux Chappuis, dont la ferme avoisine leur maison. Très compétente dans sa fonction, Lena est aussi perçue comme une femme libre et indépendante, capable de concilier sa vie de mère célibataire et de médecin sans se laisser déborder par le machisme ambiant de la ruralité. En vérité, sous le vernis d'indocilité qu'elle affiche, Lena est pétrie de doutes. Sur le bien-fondé de sa séparation. Sur ses véritables désirs et aspirations sentimentales. Sur la nature de l'attraction qu'elle éprouve pour Steve, l'hercule tranquille et timide. Une chose est sûre, elle se sent un devoir de loyauté envers Mathilde, qu'elle apprécie beaucoup.



### Filmographie: (sélection)

- |      |   |
|------|---|
| 2022 | ANNIE COLERE - Blandine Lenoir  |
| 2022 | EN MÊME TEMPS - Gustave Kervern, Benoît Delépine  |
| 2021 | LA LIGNE - Ursula Meier   |
| 2020 | UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN - Sandrine Kiberlain  |
| 2019 | MANDIBULES - Quentin Dupieux  |
| 2019 | POISSON SEXE - Olivier Babinet<br>Nomination aux Révélations des César, 2021  |
| 2016 | DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS - Noémie Lvovsky  |
| 2015 | RESTER VERTICAL - Alain Guiraudie<br>Sélection officielle au Festival de Cannes, 2016   |
| 2011 | CAMILLE REDOUBLE - Noémie Lvovsky<br>Obtention du prix Lumière du 'Meilleur Espoir Féminin', 2013<br>Nomination au César du "Meilleur Espoir Féminin", 2013 |

## MATHILDE | MARIE BERTO

Fraîchement veuve, Mathilde (55) porte sur ses frêles épaules l'héritage de la ferme. Travailleuse, dure au mal, elle s'abstient de se plaindre, s'astreint au contraire à gagner un salaire décent en conjuguant à son labeur d'éleveuse un job d'appoint abrutissant au sein d'une multinationale. Indulgente avec Steve, qu'elle chérit, elle est même admirative de ses prouesses de lutteur et l'encourage dans ses objectifs. Le retour de Joël est un autre rayon de soleil dans la grisaille de son quotidien. Naturellement disposée à lui pardonner ses errances, elle se réjouit que ses deux fils aient l'opportunité de renouer des liens qui se sont distendus. Mais l'épuisement qui la guette, et qu'elle tente de contrarier par la prise de médicaments, va avoir raison de sa bravoure. Sans qu'elle l'ait vu venir, un burn-out la met à plat et complique un peu plus la situation.



### Filmographie (sélection)

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | LES CADORS - Julien GUETTA   |
| 2020 | A L'OMBRE DES FILLES - Etienne COMAR   |
| 2019 | INSEPARABLES - Varante SOUDJIAN  |
| 2018 | GUY - Alex LUTZ<br>Film de clôture de la Semaine de la critique -<br>Festival de Cannes 2018 |
| 2017 | LEILA - Nadria AYADI   |
| 2016 | ELLE - Paul VERHOEVEN  |
| 2015 | MICROBE ET GASOIL - Michel GONDRY  |
| 2012 | GRAND CENTRAL - Rebecca ZLOTOWSKI  |
| 2011 | LES HOMMES LIBRES - Ismaël FERROUKHI   |
| 2010 | RIEN A DECLARER - Dany BOON  |
| 2009 | LE PETIT NICOLAS - Laurent TIRARD  |
| 2008 | UN COEUR SIMPLE - Marion LAINE   |
| 2007 | UN ETE SURREALISTE - Fabrice TEMPO   |
| 2003 | BON VOYAGE - Jean-Paul RAPPENEAU   |

## FREDO | ABEL BENCHERIF

Fredo (40) est l'archétype du voyou de petite envergure qui vit de trafics en tous genres. Hâbleur et rigolard, capable de se montrer généreux et sympathique, il a participé par le passé avec Joël à quelques coups fourrés et partagé ces moments de galère qui produisent les « vrais potes ». Sous la surface, il se révèle en réalité un personnage sournois et immature, dont on devine la violence larvée, palpable dans le regard cauteleux et le comportement qu'il adopte envers sa compagne Syrine. Son « sbab » Joël, il va l'utiliser dans l'idée de dépouiller les frères Chappuis de l'argent gagné lors d'un combat clandestin.



### Filmographie : sélection

- |      |   |
|------|---|
| 2021 | DARK SATELLITES de Thomas STUBER  |
| 2020 | A GIRL'S ROOM de Aino SUNI  |
| 2018 | FRERES ENNEMIS de David OELHOFFEN   |
| 2016 | LA CHUTE DE LONDRES de Jalil LESPERT  |
| 2015 | 007 SPECTRE de Sam MENDES   |
| 2014 | SAMBA de TOLEDANO et NAKACHE  |
| 2013 | ROCK THE CASBAH de Laïla MARRAKCHI  |
| 2011 | NUIT BLANCHE de Frédéric JARDIN   |
| 2010 | A BOUT PORTANT de Fred CAVAYE,<br>DES HOMMES ET DES DIEUX de Xavier BEAUVOIS      |
| 2009 | UN PROPHETE de Jacques AUDIARD<br>Nommé pour le César du meilleur espoir masculin |

# ● ● ● PIERRE MONNARD

Pierre Monnard est un réalisateur qui s'est fait connaître pour son œuvre marquante, tant au cinéma qu'à la télévision.

Il est surtout connu pour avoir réalisé *Platzspitzbaby*, un film suisse de 2020 qui a connu un grand succès au box-office et a reçu le titre de meilleur film de l'année. Il a également réalisé des séries télévisées à succès telles que *Wilder*, *Neumatt* et *Hors Saison*. Sa capacité à créer des histoires captivantes a fait de lui un réalisateur polyvalent et talentueux dans l'industrie.

Le parcours cinématographique de Pierre Monnard a commencé au début des années 2000 avec son court métrage primé *Swapped*. Ce court métrage a reçu plus de 20 récompenses dans le cadre de festivals, dont un Swiss Academy Award. Il s'est ensuite lancé dans la réalisation de publicités et de clips musicaux pour de grands noms comme MTV, Stella Artois ou LVMH, ainsi que pour de grandes maisons de disques telles que Warner, Sony et Universal.

Pierre Monnard dirige actuellement la première série RTS-Netflix suisse, *Winter Palace*, et dévoilera la première internationale de *Bisons*, son troisième long métrage, au Festival international du film de Rotterdam.

Monnard est représenté par Laurent Grégoire et Louis Le Gouvello chez Adequat.



## Fiction

2024	BISONS LM, P.S. Productions
2022	HORS-SAISONS, Serie TV 6x52', Akka Films & Gaumont
2021	NEUMATT Serie TV de 8 x45', Zodiac Pictures & SRF & Netflix
2020	PLATZSPITZBABY, LM, C-Films,
2019	WILDER S2, Serie TV 6x58', C-Films & SRF
2017	WILDER, Serie TV 6x58', C-Films & SRF
2015	ANOMALIA, Serie TV 8x42', Point Prod & RTS
2012	RECYCLING LILY, LM, C-Films
2003	SWAPPED, short 10 min, 35 mm, Swiss Academy Award - Best Short

# ● ● ● P.S. PRODUCTIONS

[www.ps-productions.ch](http://www.ps-productions.ch)

Créé en 2000 par Xavier Grin, P.S. Productions fonctionne d'abord comme production exécutive, en se mettant au service de sociétés étrangères venues tourner en Suisse. Forte de ces expériences internationales, la société se met à développer ses propres projets, avec un accent sur l'accompagnement de jeunes auteurs, et sur des thématiques en prise avec le réel. P.S. Productions produit ainsi depuis 2006 des fictions et documentaires pour le cinéma et la télévision, en se positionnant à l'international à travers des coproductions.

Avec sa première fiction produite, CŒUR ANIMAL de Séverine Cornamusaz, P.S. gagne d'emblée le Prix du cinéma suisse (meilleure fiction et meilleur acteur). Suivent une dizaine de longs métrages coproduits avec la France, la Belgique, le Canada et la Chine, dont CYANURE de Séverine Cornamusaz (avec Roy Dupuis et Sabine Timoteo, nominée meilleure actrice 2013 au Prix du cinéma suisse), L'ÂME DU TIGRE (Best cinematography award - Los Angeles Asian Pacific Film Festival 2017, Best Narrative Feature - Philadelphia Asia American Film Festival 2017), BITTER FLOWERS (Best first Feature 2019 - Bruxelles Les Magritte du Cinéma).

Côté documentaires, parmi les productions récentes on remarque LA SÉPARATION DES TRACES de Francis Reusser (Mention spéciale Visions du Réel 2018) est distribué par First Hand Films. SEULS ENSEMBLE de Sonia Zoran et Thomas Wüthrich, et JE NE TE VOYAIS PAS de François Kohler en coproduction avec ARTE G.E.I.E. et la RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, tous sortis en salles et diffusés à la télévision en 2020. Dernier en date, DIEU EST UNE FEMME de Andrès Peyrot, a eu sa première à Venise, où il a fait l'ouverture de la Semaine de la critique

Côté coproductions majoritaires, travaillant dans la continuité avec ses réalisateurs nationaux, P.S. Productions a récemment produit CHROMA, deuxième film de Jean-Laurent Chautems (cineworx distribution), et développe BAUME DU TIGRE de François Yang., ainsi que LA FRONTIERE de Hugues Hariche. BISONS de Pierre Monnard aura sa première au IFFR de Rotterdam et sera distribué en 2024 par Ascot Elite.

Côté coproductions minoritaires, P.S. Productions a produit JUST KIDS de Christophe Blanc avec Blue Monday Productions (France), vente internationale Be for Film, distribution nationale Out The Box et PETITE LEÇON D'AMOUR de Eve Deboise aussi en coproduction avec Blue Monday Productions. Développe actuellement LES ABYSSES de Tristan Dubois en coproduction avec Lux Films, Canada.

# ● ● ● CREDITS

<b>Un film de Produit par Coproducteurs</b>	Pierre Monnard  Xavier Grin Patrice Nezan Françoise Mayor
<b>Scénario</b>	Yves-Patrick Delachaux Joseph Incardona Emmanuelle Fournier Lorentz Dominique Turin Nicolas Hislaire
<b>Image Son</b>	Joseph Areddy Henri Maikoff Benjamin Benoit Denis Séchaud Marion Schramm
<b>Décors</b>	Elisabeth Méhu
<b>Costumes</b>	Martine Felber Cordey
<b>Maquillage</b>	Nicolas Hislaire
<b>Montage</b>	Christel Barras
<b>Casting France</b>	Nicolas Rabaeus
<b>Musique originale</b>	
<b>Une production En coproduction</b>	P.S. Productions Les Contes Modernes RTS Radio Télévision Suisse L'Office fédéral de la culture (OFC)
<b>Avec le soutien de</b>	Media Desk Suisse Le Fonds culturel Suissimage Zürcher Filmstiftung Cinéforom Loterie Romande Ascot Elite Entertainment
<b>Distribution</b>	Factoris Films



# ••• CONTACT

## PRODUCTION

P.S. Productions  
Chemin en Fossiaux 5  
1618 Châtel-St-Denis  
+41 21 922 03 72  
[xavier.grin@ps-productions.ch](mailto:xavier.grin@ps-productions.ch)  
**[www.ps-productions.ch](http://www.ps-productions.ch)**

## DISTRIBUTION (FRANCE)

Factoris Films  
[alaugier@factorisfilms.com](mailto:alaugier@factorisfilms.com)  
+33 6 35 48 01 76  
7 rue Roland martin - BAT B -  
94500 - CHAMPIGNY SUR  
MARNE  
**[www.factorisfilms.com](http://www.factorisfilms.com)**