Mumu

un film écrit et réalisé par Joël Séria

BERFILMS présente

Mumu

un film écrit et réalisé par Joël Séria

avec

Sylvie Testud,
Jean-François Balmer,
Bruno Lochet,
Dominique Pinon
Balthazar Dejean de la Bâtie,
Valentin Ferey et Héléna Noguerra, Prune Lichtle.

France / 2010 / Durée 1h35 / Visa n° 117 543

PRESSE
Florence Narozny
assistée de **Benoit Goubot**
florence.narozny@wanadoo.fr
Tel : 01 40 13 98 09

DISTRIBUTION
Gebeka Films
13 avenue Berthelot
69007 Lyon
Tel : 04 72 71 62 27

Sortie le 24 Mars 2010

L'HISTOIRE

***Mumu* est l'histoire d'un sauvetage, le sauvetage d'une vie d'un «sale gosse» dans les années d'après-guerre.**

1947. L'année de ses 11 ans, Roger, gosse mal aimé, espiègle et spécialiste des bêtises, est envoyé en pension dans une petite école de village où règne Mumu, l'institutrice la plus vache de la région. Renvoyé déjà de plusieurs collèges, c'est sa dernière chance d'échapper à la maison de correction que lui promet son père depuis longtemps. Mais c'est sans compter sur la vigilance de Mumu qui, sous des aspects sévères, se révèle avoir un grand cœur.

LES PERSONNAGES

Mumu

Dragon intraitable et hystérique aux méthodes pédagogiques hors normes, cette institutrice est réputée comme "la plus vache" du département. Mais sa réputation tient également aux résultats exceptionnels qu'elle obtient au certificat libre (diplôme d'études chrétiennes) et au certificat d'études, même avec les mômes les plus récalcitrants. Elle a un faible pour les fortes têtes et beaucoup d'indulgence pour ceux qui travaillent bien.

Roger

Môme de 11 ans mal aimé par sa mère et battu par son père. Il est jaloux de son frère aîné, qui est le chouchou de ses parents. Le mettre en pension sera la solution facile ! Son intelligence incitera mademoiselle Mumu à le présenter au certificat libre. Ils vivront tous deux une relation privilégiée.

Perchard

Meilleur ami de Roger. Fils de bonne famille et aimé de sa mère, il invite Roger chez lui; ce dernier passera aux côtés de cette famille des purs moments de douceur.

Le père de Roger

Ancien prisonnier de guerre, il supporte mal son fils cadet ayant des doutes sur sa paternité.

Le pion Saucisse

Souffre-douleur des petits pensionnaires mais aussi de mademoiselle Mumu ; comme tout surveillant, il est là pour se faire chahuter !

Monsieur le curé

Directeur de l'école Saint-Eugène qui accueille une vingtaine de pensionnaires dans la campagne poitevine. L'atmosphère y est bon enfant et chaleureuse.

TRAVAILLER AVEC DES ENFANTS

J'ai eu un immense plaisir à travailler avec des enfants. Pour moi, c'était presque la première fois ; avant j'avais seulement dirigé une petite fille de douze ans dans un téléfilm. On m'avait dit que j'aurais du fil à retordre, mais ce fut un enchantement.

J'ai eu la chance de faire un très bon choix, aidé en cela par Maguy Aimé, une directrice de casting de Lyon qui a un flair formidable pour repérer les meilleurs enfants. Le casting commença donc à Lyon, puis continua à Paris et à Niort. Valentin Ferey qui joue Perchard vient de Lyon et Balthazar Dejean de la Bâtie qui est parisien, et interprète Roger, fut découvert à Niort. En vacances chez sa grand-mère, des membres de sa famille ont insisté pour qu'il rencontre Maguy Aimé alors qu'il n'avait jamais participé à un casting. Dès que je l'ai vu entrer dans la pièce où avait lieu l'audition, j'ai senti que j'étais en présence de Brasse Coulée, le héros de l'histoire. J'étais aussi convaincu qu'il s'entendrait très bien avec Valentin Ferey que j'avais déjà retenu pour le rôle de Perchard. Je lui ai fait lire quelques scènes que Maguy Aimé filma et compris tout de suite que j'étais en présence de mon personnage.

Balthazar a rencontré Valentin à Paris, afin de faire des essais ensemble. La majorité des enfants est de Lyon et de la région POITOU-CHARENTES, très peu sont de Paris. De nombreux enfants de la distribution font du théâtre dans de petites troupes d'amateurs, comme c'est le cas pour Valentin. Balthazar suit des cours au petit conservatoire du douzième arrondissement.

Sur le tournage, Maguy Aimé était leur coach. Je n'ai eu aucun problème avec Balthazar et Valentin, ni avec aucun autre enfant, d'ailleurs. Je les ai dirigés comme je dirige les acteurs professionnels. Dès les premières scènes, ils sont rentrés dans leur personnage, trouvant le ton juste et se prenant au jeu. C'est vrai que l'interprétation de Sylvie Testud et la personnalité hors du commun de MUMU les a beaucoup aidés. Ils avaient vraiment l'impression, comme Roger et Perchard, d'être dans une petite école de village dirigée par une maîtresse foldingue mais somme toute attachante et par un brave curé «moligasse», sous la surveillance du pion «le plus con de la terre».

Joël Séria

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Cette histoire, largement autobiographique, est restée pour moi comme une histoire d'amour.
Pourquoi la filmer ?...
Parce que les moments passés dans cette petite école de village où on plaçait les enfants difficiles m'ont laissé des souvenirs vivaces orchestrés par une institutrice hors du commun, considérée par nous les enfants comme «la plus vache du département». Chaque adulte ou presque garde le souvenir d'un professeur, d'un instituteur ou d'une institutrice qu'il a connu enfant, à la personnalité atypique, dont il émaille parfois ses conversations avec sa famille ou ses amis d'enfance. Pour moi qui ai fait de nombreux collèges et qui ai connu beaucoup d'enseignants, le seul qui soit resté dans ma mémoire est cette femme que nous prénommions MUMU. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire un film sur elle, sur sa singularité, ses méthodes d'enseignement et sur les relations privilégiées que j'ai eues avec elle. Mais il n'était pas possible de sortir cette histoire de son contexte environnemental et historique.

Tout était cocasse dans cette école, les gens qui travaillaient autour de Mumu, ses méthodes pédagogiques hors des normes, l'ambiance de l'école en 1947 deux ans après la guerre, les privations héritées de l'occupation (les cartes d'alimentation étaient toujours en vigueur) et cette vie de province que j'ai bien connue. C'était tout cela qui m'intéressait de montrer au travers de cette histoire d'amour et d'affection d'un gamin et de son institutrice qui se prend d'affection pour lui, sans oublier l'aspect documentaire et ethnographique.
Je voulais aussi montrer la solitude de l'enfance privée d'amour qui peut rejoindre aussi celle de l'adulte, en quête d'amour et d'affection.
Quand j'ai rencontré SYLVIE TESTUD et qu'elle a accepté le rôle d'emblée et que j'ai choisi Balthazar et Valentin pour les rôles de Roger et Perchard, j'ai senti que nous étions dans la bonne voie pour recréer l'alchimie que j'avais connue et adorée dans cette petite école de village, pittoresque et bon enfant, bien ancrée dans son époque, animée par des personnages hauts en couleur.

Joël Séria

DEUX GROS ARBRES DANS LA COUR DE RÉCRÉATION...

Pourquoi avoir attendu si longtemps pour faire un film autobiographique ?

Joël Séria : J'ai écrit ce film il y a dix sept ans. J'ai essayé de le monter à quatre reprises, sans succès. Je l'avais mis de côté et à la demande d'un producteur qui me demandait si j'avais des scripts prêts à être tournés, je lui ai sorti celui-là, avec deux autres. Il m'a pris une option sur les trois et c'est *Mumu* qui a réussi à se monter. Mais j'ai changé de producteur entre temps.

Avez-vous pensé dès l'écriture du scénario à Sylvie Testud pour le rôle de Mumu ?

Non, bien sûr. Il y a dix sept ans, elle avait l'âge des gamins du film. Mais quand j'ai remonté l'opération, j'ai aussitôt pensé à elle et, après lecture du script, elle a accepté d'emblée.

Ce qui primait avant toute chose pour vous : était-ce parler de cette relation particulière ou bien évoquer un contexte historique ?

Ce qui m'a poussé à raconter cette histoire, ce sont les souvenirs que j'avais de cette institutrice hors du commun dans le contexte de cette petite école de village et la relation toute particulière que j'ai eue avec elle. De plus, elle avait été la seule prof à me faire passer un examen avec succès.

Comment vous êtes-vous confronté au problème de la reconstitution de la France d'après-guerre ?

Nous avons bien visité 150 à 200 écoles dans les Deux-Sèvres où le film s'est tourné et l'impératif pour moi était, à côté de l'aspect école d'après guerre, qu'il y ait deux gros arbres dans la cour de récréation.

Croyez-vous que l'institutrice de votre film est aussi vache que l'était la vraie, celle de votre enfance ? Ou bien le temps l'a-t-il « adoucie » ?

Non, non, elle est aussi vache. Mais c'était plus de la sévérité. C'était une grande gifleuse car elle était très exigeante et voulait avant tout des résultats au certificat libre et au certificat d'études.

Quelle vacherie avez-vous renoncé à mettre dans le film ? Du genre de celle dont les spectateurs diraient : « alors là, c'est exagéré ! » ?

S'il y avait eu de plus grandes vacheries, je n'aurais pas hésité à les mettre dans le film. Il y a seulement beaucoup d'anecdotes que je n'ai pas mises dans le récit car elles auraient pu faire doublons avec d'autres scènes.

Trouver un producteur pour un projet personnel, est-ce facile après 20 ans d'absence ? D'autant que vous avez changé de registre depuis vos films précédents...

Trouver un producteur est toujours une question de hasard et de chance car il faut chez l'autre le désir de faire un film avec vous. Je n'ai pas changé de registre. MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL et MARIE POUPEE étaient aussi des films au ton différent de mes comédies.

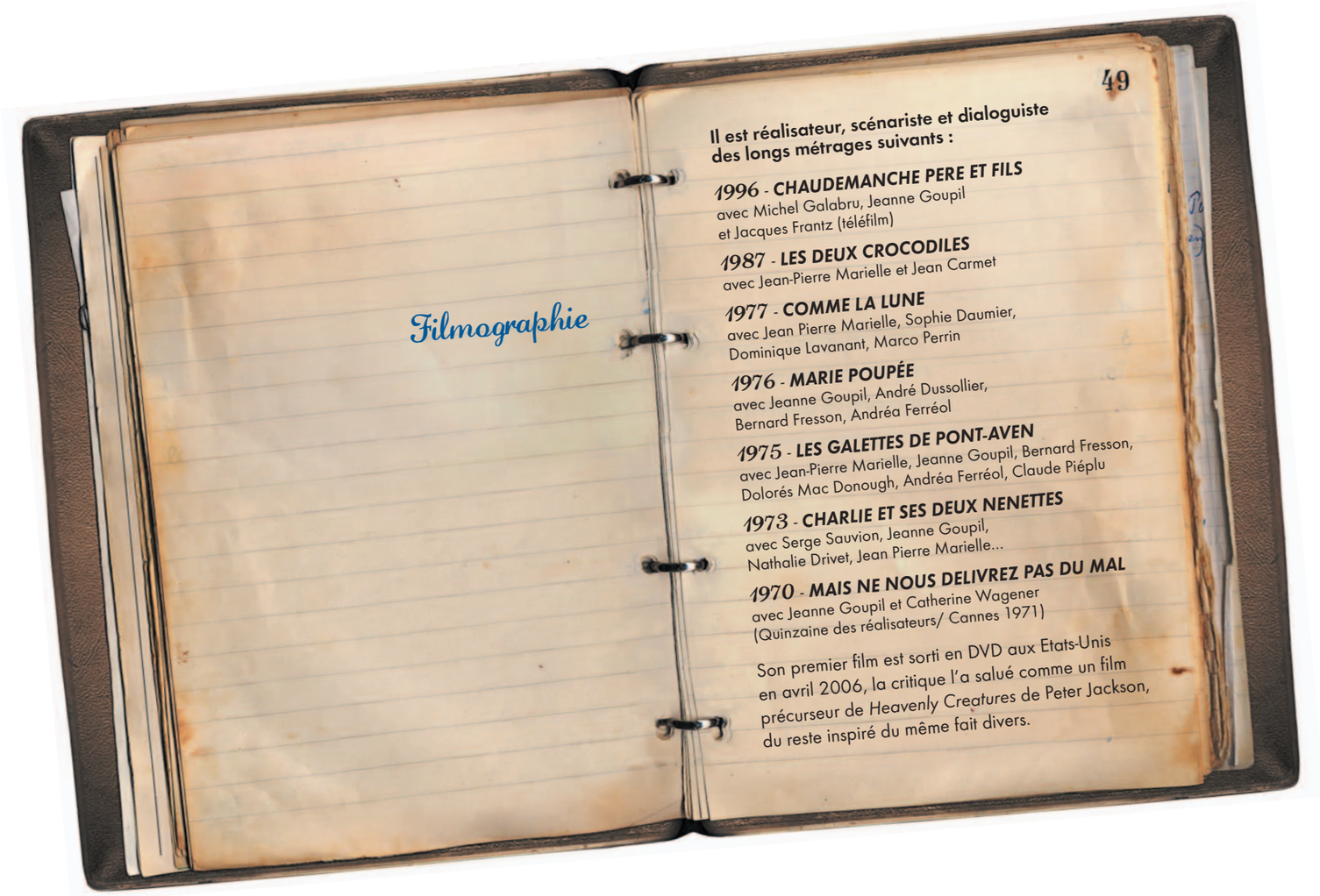
Qu'avez-vous fait pendant toutes ces années où vous avez été absent des écrans français ?

Il y a onze ans de cela à la suite d'un drame personnel, j'ai arrêté de faire des téléfilms qui me permettaient de gagner ma vie. J'ai écrit des romans ainsi que des scripts pour le cinéma que j'ai essayé de faire produire, et me revoilà cinéaste. Je vais tout faire pour ne pas m'arrêter là. Ce ne sont pas les scénarios qui me manquent.

Janvier 2010

JOËL SÉRIA

Joël Séria est né à Angers en 1936. Acteur pendant une dizaine d'années, en 1970 il écrit, produit et réalise son premier long-métrage qui tombe sous le coup d'une interdiction totale à cause des «ferments de destruction morale et mentale qui y sont contenus». Grâce à sa présence à Cannes, l'interdiction de *Mais ne nous délivrez pas du mal*, c'est son titre, est partiellement levée et le film sort. Joël Séria enchaîne alors 4 autres longs métrages en partie autoproduits. Un producteur américain qui doit distribuer *Mais ne nous délivrez pas du mal* lui propose de tourner un film aux Etats-Unis. Il écrit le scénario, trouve un co-producteur français, passera deux ans et demi sur ce projet pour en définitive ne pas aboutir. Rentré en France, il réalise deux nouveaux films cinéma puis gagne sa vie en réalisant des pubs et de nombreux téléfilms de commande. Après le seul téléfilm qu'il ait écrit, à la fin des années 90, il publie quatre romans et une pièce de théâtre.



SYLVIE TESTUD

César de la meilleure actrice 2004
César du Meilleur Jeune Espoir Féminin 2001
Prix Gérard Philippe 2000
Prix Michel Simon 1999
Film Band de la Meilleure Actrice 1996

THÉÂTRE Comédienne

2009 - ***CASIMIR ET CAROLINE***
Msc. Emmanuel DEMARCY-MOTA Théâtre de la Ville

2005 - ***JEANNE D'ARC AU BUCHER***
de Arthur HONEGGER Opéra National de Montpellier

LA PITIÉ DANGEREUSE
de Stephan ZWEIG - Msc. Philippe FAURE
Théâtre de la Croix Rousse à Lyon et tournée

SIX FOIS DEUX
Msc. Georges LAVAUDANT

MOONLIGHT
de Harold PINTER - Msc. Karel REITZ

STELLA
de GOETHE Msc. Bruno BAYEN

THÉÂTRE Metteur en scène

2007 - ***GAMINES***
Pièce adaptée de son roman Gamines aux Editions Fayard
Avec Nathalie Beyer, Elodie Bouchez, Aure Atika, Albert Delpy.
Tournée

CINÉMA

2009 - ***LA RAFLE***
de Roselyne BOSCH

2008 - ***LOURDES***
de Jessica HAUSNER

GAMINES
de Eléonore FAUCHER

LUCKY LUKE
de James HUTH

SAGAN
de Diane KURYS

2006 - ***LA FRANCE***
de Serge BOZON

MANGE CECI EST MON CORPS
de Michel-Ange QUAY

LA FORTUNE
de Laurent DE BARTILLAT

2005 - ***LA MOME***
de Olivier DAHAN

L'AME PERDUE DU SOMMET
de Gela BABLUANI

2004 - ***LA VIE EST À NOUS***
de Gérard KRAWCZYK

LES MOTS BLEUS
de Alain CORNEAU

2003 - ***DEDALES***
de René MANZOR

DEMAIN ON DEMENAGE
de Chantal AKERMAN

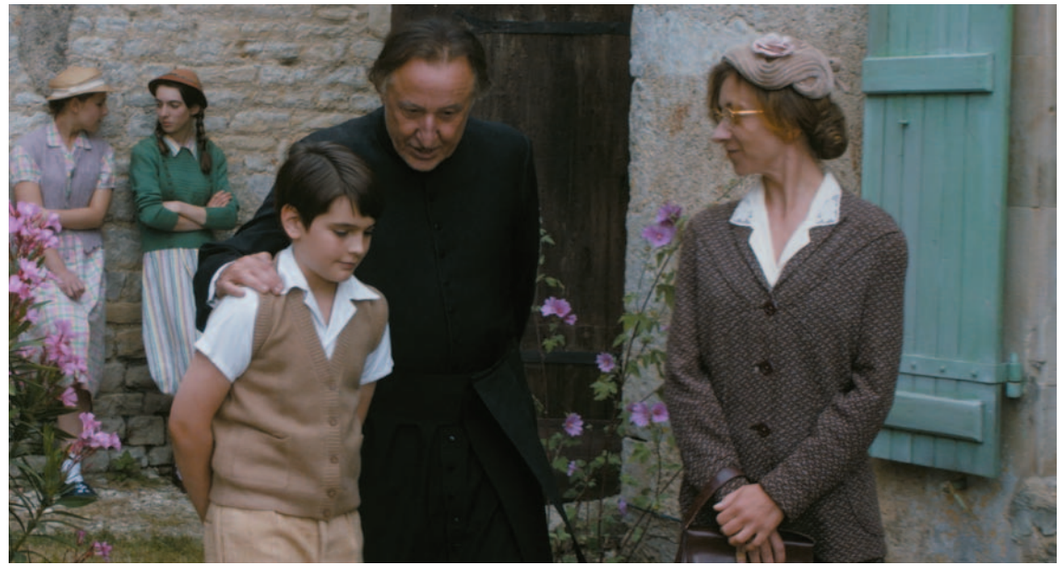
FILLES UNIQUES
de Pierre JOLIVET

CAUSE TOUJOURS !
de Jeanne LABRUNE

STUPEUR ET TREMBLEMENTS
de Alain CORNEAU

2002 - ***VIVRE ME TUE***
de Jean-Pierre SINAPI

...



JEAN-FRANÇOIS BALMER

Acteur depuis le milieu des années 70, il collabore avec les plus grands noms du cinéma français : Enrico, de Broca, Akerman, Corneau, Pialat...

CINÉMA

(Prochainement) - ***EQUINOXE***
de Laurent CARCÉLÈS

2009 - ***LUCKY LUKE***
de James HUTH

LUCIFER ET MOI
de GRAND-JOUAN

2008 - ***TOKYO !***
de Leos CARAX

2006 - ***UN PRINTEMPS À PARIS***
de Jacques BRAL

L'IVRESSE DU POUVOIR
de Claude CHABROL

2003 - ***CE JOUR-LÀ***
de Raoul RUIZ

2000 - ***SAINT-CYR***
de Patricia MAZUY

1999 - ***LA DILETTANTE***
de Pascal THOMAS

1991 - ***MADAME BOVARY***
de Claude CHABROL

1989 - ***LA RÉVOLUTION FRANÇAISE***
de Robert ENRICO

1984 - ***POLAR***
de Jacques BRAL

...

THÉÂTRE

2007-2008 - ***DÉBATS 1974-1981 : VALÉRY GISCARD D'ESTAING - FRANÇOIS MITTERAND***
Msc Jean-Marie DUPREZ

2003-2004 - ***BAUDELAIRE DIT PAR BALMER***
Msc Françoise PETIT

2000-2001 - ***NOVECENTO***
d'Alessandro BARICCO - Msc Frank CASSENTI

1997 - ***LE FAISEUR***
de Honoré de BALZAC - Msc Françoise PETIT
(Nomination Molière du meilleur comédien)

1986 - ***POUR UN OUI OU POUR UN NON***
de Nathalie SARRAUTE - Msc Simone BENMUSSA

DOMINIQUE PINON

Au théâtre, il a joué notamment dans des mises en scène de Gildas Bourdet, Jorge Lavelli, Valère Novarina...

AU CINÉMA, acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet :

1991 - ***DELICATESSEN***

1995 - ***LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS***

1997 - ***ALIEN, LA RÉSURRECTION (ALIEN 4)***

2001 - ***LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN***

2004 - ***UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES***

2009 - ***MICMACS À TIRE-LARIGOT***

Mais aussi...

2008 - ***MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS***
de Jean-Michel Ribes

DANTE 01 de Marc Caro

2004 - ***CAMPING À LA FERME***
de Jean-Pierre Sinapi

2001 - ***SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES***
de Zabou Breitman

1999 - ***QUASIMODO D'EL PARIS***
de Patrick Timsit

1989 - ***LA RÉVOLUTION FRANÇAISE***
de Robert Enrico

1988 - ***FRANTIC***
de Roman Polanski

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR
d'Ermanno Olmi

1985 - ***37°2 LE MATIN***
de Jean-Jacques Beineix

1983 - ***LA LUNE DANS LE CANIVEAU***
de Jean-Jacques Beineix

1980 - ***DIVA***
de Jean-Jacques Beineix

...

BRUNO LOCHET

Bruno Lochet connaît la notoriété aux côtés de la troupe des Deschiens, créée par Jérôme Deschamps et Macha Makeieff avec qui il collabore de nombreuses années au théâtre et sur Canal+. C'est au milieu des années 1990 qu'il enchainera plusieurs rôles au cinéma.

2009 - ***POTICHE***
de François OZON

JE VOUS AIME TRÈS BEAUCOUP
de Philippe LOCQUET

MAMMUTH
de Benoît DELEPINE et Gustave KERVERN

LES PETITS RUISSEAUX
de Pascal RABATÉ

IMOGÈNE
de Alexandre CHARLOT et Franck MAGNIER

2006 - ***DANTE 01***
de Marc CARO

MON COLONEL
de Laurent HERBIET

2005 - ***LA GRAINE ET LE MULET***
de Abdelatif KECHICHE

2004 - ***ENFERMÉS DEHORS***
de Albert DUPONTEL

QUARTIER VIP
de Laurent FIRODE

CAMPING À LA FERME
de Jean-Pierre SINAPI

2003 - ***LE CLAN***
de Gaël MOREL

2002 - ***LA FIN DU RÈGNE ANIMAL***
de Joël BRISSE

2000 - ***LA FAUTE À VOLTAIRE***
de Abdelatif KECHICHE - *Prix Jean Carmet*

1997 - ***J'AI HORREUR DE L'AMOUR***
de Laurence FERREIRA BARBOSA - *Prix Jean Carmet 1997*

MICHEL GALABRU

Formé au théâtre classique (Conservatoire de Paris, Classe de Denis d'Inès 1er prix de comédie classique et moderne), il est pensionnaire à la Comédie Française de 1950 à 1957 qu'il quittera pour entamer une carrière dans les pièces de boulevard. A partir des années 1960, ses rôles au cinéma s'étoffent. Il campera le personnage du chef de Louis de Funès dans les 5 «épisodes» du gendarme de Saint-Tropez qui furent de véritables succès populaires.

En 1971, Le Viager lui ouvre une nouvelle carrière; il aura attendu vingt ans pour que son talent soit reconnu. L'acteur se voit alors proposé des rôles dramatiques. Depuis cette époque, sa silhouette est indissociable du cinema français.

2008 - ***LE PETIT NICOLAS***
de Laurent TIRARD

2007 - ***BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS***
de Dany BOON

2003 - ***SAN ANTONIO***
de Frédéric AUBURTIN

1999 - ***LES ACTEURS***
de Bertrand BLIER

1998 - ***ASTERIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR***
de Claude ZIDI

1995 - ***MON HOMME***
de Bertrand BLIER

1986 - ***JE HAIS LES ACTEURS***
de Gérard KRAWCZYCK

1983 - ***PAPY FAIT DE LA RESISTANCE***
de Jean-Marie POIRE

SUBWAY
de Luc BESSON

1982 - ***L'ÉTÉ MEUTRIER***
de Jean BECKER

1980 - ***UNE SEMAINE DE VACANCES***
de Bertrand TAVERNIER

1978 - ***FLIC OU VOYOU***
de Georges LAUTNER

1976 - ***LE JUGE ET L'ASSASSIN***
de Bertrand TAVERNIER - *César du meilleur acteur (1977)*

1975 - ***L'IBIS ROUGE***
de Jean Pierre MOCKY

1974 - ***SECTION SPÉCIALE***
de Costa GAVRAS

1973 - ***LA VALISE***
de Georges LAUTNER

1971 - ***LE VIAGER***
de Pierre TCHERNIA

1961 - ***LA GUERRE DES BOUTONS***
de Yves ROBERT

...

MUSIQUE

REINHARDT WAGNER

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

CINÉMA (liste non exhaustive)

Christophe Barratier
2008 - ***FAUBOURG 36*** - Etoile d'or du cinéma
Prix de la presse - nominé aux Oscars
pour "meilleure chanson originale" *Loin de Paname*

Jean-Michel Ribes
2008 - ***MUSÉE HAUT MUSÉE BAS***

Pascal Thomas
1999 - ***LA DILETTANTE***
2001 - ***MERCREDI FOLLE JOURNÉE***
2005 - ***MON PETIT DOIGT M'A DIT***
2006 - ***LE GRAND APPARTEMENT***
2007 - ***L'HEURE ZÉRO***
2008 - ***LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE***

Jean-Jacques Beineix
1988 - ***ROSELYNE ET LES LIONS***
2000 - ***ASSIGNÉ À RÉSIDENCE*** (Documentaire)
OTAKU (documentaire)
MORTEL TRANSFERT

Philippe Labro
1984 - ***LA CRIME***

THÉÂTRE

Il compose la musique de scène pour de nombreux metteurs en scène. Citons entre autres :

UBU ROI
d'Alfred Jarry. Mise en scène de Roland Topor.

KATERINE BARKER
de Jean Audureau. Mise en scène de Jean-Louis Thamin.

LA CUISSE DU STEWART
Collection particulière Mise en scène de Jean-Michel Ribes.

...

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Mumu

Un film écrit et réalisé par Joël SERIA

2010 - durée 1h35
Film tourné en Panasonic HD

avec

Sylvie TESTUD	Mumu
Jean-François BALMER	Monsieur le Curé
Bruno LOCHET	Saucisse
Balthazar DEJEAN DE LA BÂTIE	Roger
Dominique PINON	Le père de Roger
Michel GALABRU	Gâteau
Valentin FEREY	Perchard
Prune LICHTLÉ	La mère de Roger
Helena NOGUERRA	La mère de Perchard
Antoine DE CAUNES	Le Colonel
Margaux MASIA	Maria
Sylvie HUGUEL	La bonne du Colonel
Emmanuel DELIVET	L'évêque
Amandine CHAUVEAU	L'institutrice des filles
Guillaume CROZAT	Le Médecin
Samuel SUTER	1er Gendarme
Stéphane CACHELIN	2ème Gendarme

La classe

Grégoire BOINAY	Jean-François
Sian RAMOND	Guenaud
Arnaud PRUSAK	Boutin
Hugues GANGNEUX	Landreau
Victor VERRIERE	Fourneux
Valentin MARTEL	Pajou
Romain BRICOUT	Jaquelin
Arthur ANDOUARD	Chouteau
Adrien PERRIER	Noyant
Robin TALLIAN	Guilloteau
Emilien DRAPIER	Le Môme
Maxime CREPET	Benoit
Aurélia GAFFRIC	La Paysanne
Alice CAMPOY	La jeune fille blonde
Margot PUIGSERVER	La jeune fille brune

Production

Production	BERFILMS
Coproduction	STUDIO ALBATROS
Producteur délégué	JACQUES DRIENCOURT
Assistante à la production	ASTRID FOULON
Producteurs associés	LUCIEN CHEMLA, GILLES CAUSSADE, PIERRRE LE BRET
Productrice exécutive	SVETLANA NOVAK

Equipe technique

Directeur de la Photographie	Pascal GENESSEAUX
Ingénieur du Son	François LALANDE
1er Assistant Réalisateur	Thomas PARNET
Chef Décorateur	Jean-Pierre BAZEROLLES
Chef Costumière	Suen MOUNICQ
Chef Monteuse	Svetlana VAYNBLAT
Chef Monteuse son	Deborah STAUFFER
Mixer	Eric CHEVALLIER
Musique Originale	Reinhardt WAGNER
Scénario, dialogues, Réalisation	Joël SERIA

Avec la participation de Canal Plus, de CinéCinéma
et de la Sofica A + Image.
Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes.

Photos : © Hassen Brahiti / © Michel Lebrun / © Berfilms - Natalia Poyo

www.gebekafilms.com