



# SUÈDE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	16,4	18,4	16,6	16,3	17 →
Recettes (M euros)	173,8	212,8	190,1	181,9	194,3
Écrans	831	816	774	765	802
Prix du billet (euros)	10,6	11,6	11,5	11,2	11,4

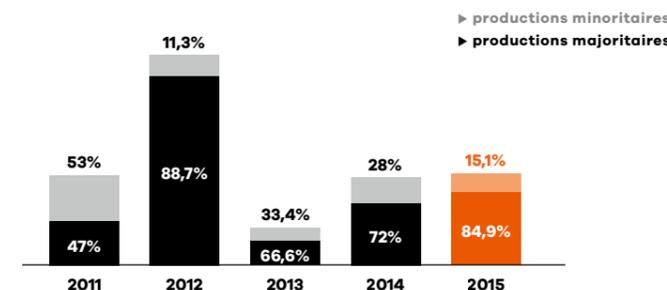
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**  
192 349 entrées
- ▶ **La Famille Bélier**  
38 667 entrées
- ▶ **Timbuktu**  
23 322 entrées

**39**  
sorties  
françaises

**2,7%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**463 690**

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	221 096	964 144	132 001	328 908	393 494
productions minoritaires	249 027	122 624	66 232	127 658	70 196
<b>Total</b>	<b>470 123</b>	<b>1 086 768</b>	<b>198 233</b>	<b>456 566</b>	<b>463 690</b>
<b>Part de marché</b>	<b>2,9 %</b>	<b>5,9 %</b>	<b>1,2 %</b>	<b>2,8 %</b>	<b>2,7 %</b>



## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<b>Intouchables</b>	Scanbox Entertainment	25/09/12	486 137	5 209 194
<b>The Artist</b>	Scanbox Entertainment	24/02/12	59 291	581 817
<b>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</b>	Noble Entertainment	17/10/14	43 876	437 858
<b>Amour</b>	Folkets Bio	23/11/12	43 240	387 197
<b>De rouille et d'os</b>	Tri Art Film	16/11/12	42 777	53 175

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Folkets Bio	10
Njutafilms	10
Tri Art Film	6

## Le marché

La Suède, qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées ne renouera pas cette année avec le très bon chiffre atteint en 2012 : 18,4 millions de billets vendus cette année-là. En 2015, on dénombre donc 17 millions de spectateurs (+4,29% par rapport à 2014, soit la 3<sup>e</sup> meilleure performance de ces 10 dernières années) et le pays encaisse 194,3 millions d'euros de recettes (+6,6%), grâce à un prix du billet parmi les plus chers d'Europe, à 11,4 euros. Ce prix élevé peut être une des causes d'une fréquentation qui ne décolle pas car le nombre d'entrées par habitant stagne à 1,7 (contre 1,67 en 2014). Cela en fait un des mauvais

élèves de la Scandinavie avec une avant-dernière place (2,5 entrées par habitant au Danemark, 2,3 en Norvège et 1,6 en Finlande) qu'elle ne parvient pas à quitter — ou qu'elle quitterait pour rejoindre la dernière place, si la Finlande poursuit sur ses tendances actuelles.

2015 apporte par contre un motif de satisfaction pour ce qui est de son parc de salles (et peut-être cela permettra-t-il de relever l'indice de fréquentation) qui augmente de 37 écrans pour atteindre un total de 802. La densité s'améliore encore, à 83 écrans par million d'habitants.

Le constat est en revanche assez morose pour la part de la cinématographie nationale. 2013 et 2014 avaient été de bonnes années avec une part oscillant autour de 25%. 2015 déçoit largement avec une part de marché à 2,7% pour les films suédois ; une performance décevante et portée par 2 productions locales qui intègrent tout de même le top 10 des plus gros succès de l'année : *En underbar jävla jul* (600 570 entrées) à la 4<sup>e</sup> place, et *En man som heter Ove* (429 028 entrées) à la 10<sup>e</sup>.

Le cinéma américain affiche une part de marché forte et régulière, à 59,2% en 2015.

## LE MARCHÉ EN SUÈDE

**9,85 millions**  
couronne suédoise

Parts de marché par nationalité



## TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

**273**

PAYS D'ORIGINE

**46** Suède  
**39** France

**46** Europe (hors France)

**20** Autres  
**122** États-Unis

**14,4 %** Europe (hors France)  
**20%** Suède

**2,7%** France

**3,7 %** Autres

**59,2 %** États-Unis

## ★ TOP 10

ENTRÉES 2015  
RECETTES 2015 (€)  
À PARTIR DU PRIX MOYEN

<b>007 Spectre</b>	839 669	9 573 413
<b>Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force</b>	830 235	9 465 852
<b>Les Minions</b>	658 244	7 504 912
<b>En underbar jävla jul (Sue)</b>	600 570	6 847 346
<b>Jurassic World</b>	596 004	6 795 288
<b>Cinquante nuances de Grey</b>	524 952	5 985 194
<b>Vice-versa</b>	474 262	5 407 257
<b>Hunger Games – La Révolte : Partie 2</b>	464 806	5 299 445
<b>Fast &amp; Furious 7</b>	439 444	5 010 282
<b>En man som heter Ove (Sue)</b>	429 028	4 891 525

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Svensk Filmindustri	20,9 %
UIP	17,3 %
Disney	15 %
Fox	11,4 %
Nordisk Film	10,9 %
Warner Bros.	6,9 %
Sony	3,5 %
Scanbox Entertainment	3,3 %
Paramount	2,9 %
Folkets Bio	1,9 %

# SUÈDE

**La forte présence française (39 films sortis en 2015) devrait permettre une performance globale plus élevée mais la langue anglaise reste un critère de succès primordial sur le marché suédois. **Taken 3** (192 349 entrées) mène ainsi largement la danse des entrées françaises sur le territoire.**

## Les films français

2013 avait été une année très difficile pour le cinéma français : moins de 200 000 entrées enregistrées pour une part de marché de 1,2%. En 2014, les films français s'étaient relevés en affichant 456 566 spectateurs à leur actif et une part de marché de 2,8%. 2015 vient confirmer cette tendance avec 463 690 entrées enregistrées pour le cinéma français, et une part de marché stable à 2,7%.

L'augmentation du nombre de sorties (39 en 2015, 35 en 2014 contre 24 en 2013) est une des clés de cette relève.

Par contre, la difficulté pour la langue française de percer en Scandinavie se confirme sur le marché suédois. La meilleure performance des productions françaises est ainsi l'actif de **Taken 3** (langue anglaise,

192 349 entrées). Le 2<sup>e</sup> rang est tenu, loin derrière, par **La Famille Bélier** (38 667 entrées).

Comme en 2014, le trio de tête de la distribution de films français reste constitué (et dans le même ordre) de Folkets Bio, Njutafilms et Tri Art Film. Folkets Bio confirme son statut de partenaire historique en étant le 1<sup>er</sup> acheteur en volume de films français, 10 sorties étant à mettre à son actif en 2015. Mais cette place est, cette année, partagée avec Njutafilms qui est de plus en plus agressif et pourrait détrôner Folkets Bio dès 2016. C'est Folkets Bio qui réalise tout de même l'exploit d'intégrer le top 10 des distributeurs en Suède (en général dévolu aux poids lourds nordiques tels que Svensk Filmindustri, Nordisk Films et Scanbox Entertainment ou aux distributeurs américains) à la 10<sup>e</sup> place avec 1,9% de part de marché.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
34	<i>Une vie de chat*</i>	Folkets Bio	16/12/11	139	983	1	10 442
35	<i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>	Studio S Entertainment	11/09/15	96	817	1	
36	<i>Vive la France</i>	Folkets Bio	31/08/14	89	287	1	214
37	<i>Grigris*</i>	Folkets Bio	08/08/14	81	559	1	1 760
38	<i>Elle l'adore</i>	Svensk Filmindustri AB	17/04/15	62	431	1	
39	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Atlantic Film AB	06/11/14	53	416	1	156
40	<i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>	Folkets Bio	17/12/04	51	432	1	1 751
41	<i>Le Tableau*</i>	Njutafilms	07/12/12	43	229	1	1 278
42	<i>La Fée</i>	Njutafilms	06/04/12	37	317	1	895
43	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Njutafilms	10/10/14	34	251	1	411
44	<i>La Vie d'Adèle</i>	Folkets Bio	22/11/13	29	153	1	17 061
45	<i>Le Passé</i>	Folkets Bio	07/02/14	28	182	1	11 062
46	<i>Le Hérisson*</i>	Studio S Entertainment	12/11/10	25	292	1	14 355
47	<i>Aujourd'hui</i>	Folkets Bio	28/03/14	22	167	1	771
48	<i>Tomboy</i>	Folkets Bio	30/03/12	11	60	1	5 812
49	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	09/11/12	7	72	1	24 884
50	<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	25/09/12	6	45	1	486 137
51	<i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>	Folkets Bio	13/08/10	3	31	1	7 283
<b>Total</b>				<b>177 273</b>	<b>1 664 296</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Taken 3</b>	Scanbox Entertainment Sweden AB	08/01/15	192 349	2 121 842	145	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	16/10/15	9 010	100 322	44	
3	<i>Sils Maria</i>	Tri Art Film	06/02/15	6 089	58 189	20	
4	<i>Retour à Ithaque*</i>	Edge Entertainment	14/08/15	4 217	38 774	11	
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Folkets Bio	17/04/15	3 577	30 424	14	
6	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*</i>	Njutafilms	03/04/15	766	6 341	16	
7	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Entertainment Sweden AB	23/05/14	133	584	1	50 142
8	<i>La Source des femmes</i>	Folkets Bio	13/07/12	80	425	1	8 581
<b>Total</b>				<b>216 221</b>	<b>2 356 901</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Total des productions majoritaires 393 494 4 021 197 - -**

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>La Famille Bélier*</b>	Scanbox Entertainment Sweden AB	27/03/15	38 667	392 484	48	
2	<b>Timbuktu*</b>	Folkets Bio	20/02/15	23 322	212 963	26	
3	<b>Astérix le domaine des dieux</b>	Svensk Filmindustri AB	03/04/15	20 410	197 529	142	
4	<b>Le Sel de la terre*</b>	Folkets Bio	30/07/15	11 535	100 736	13	
5	<b>Dheepan*</b>	Tri Art Film	18/09/15	9 407	92 131	34	
6	<b>Samba</b>	Svensk Filmindustri AB	01/05/15	8 944	92 756	21	
7	<b>Violette</b>	Folkets Bio	16/01/15	8 615	76 174	16	
8	<b>Dans la cour</b>	Njutafilms	01/05/15	7 205	68 579	15	
9	<b>La Ritournelle</b>	Studio S Entertainment	28/11/14	6 745	56 659	13	23 070
10	<b>Rock the Casbah*</b>	Njutafilms	23/01/15	5 500	43 898	9	
11	<b>Bande de filles*</b>	Folkets Bio	28/11/14	4 238	36 351	8	11 670
12	<b>Floride*</b>	Atlantic Film AB	13/11/15	3 829	38 531	16	
13	<b>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</b>	Noble Entertainment Group Scandinavia	17/10/14	3 240	30 654	5	43 876
14	<b>Discount*</b>	Folkets Bio	26/06/15	2 933	25 189	13	
15	<b>Une rencontre</b>	Njutafilms	17/04/15	2 818	28 742	11	
16	<b>Une nouvelle amie</b>	Folkets Bio	20/03/15	2 807	25 947	20	
17	<b>Dior et moi*</b>	Nonstop Entertainment	14/09/15	2 582	23 406	6	
18	<b>Bird People</b>	Folkets Bio	25/12/14	2 079	20 061	10	3 267
19	<b>Phantom Boy*</b>	Folkets Bio	20/11/15	1 945	15 010	29	
20	<b>Loin des hommes*</b>	Njutafilms	15/05/15	1 925	17 669	21	
21	<b>Une heure de tranquillité*</b>	Njutafilms	16/10/15	1 341	11 596	18	
22	<b>9 mois ferme</b>	Njutafilms	05/12/14	1 029	8 170	5	3 351
23	<b>Eden</b>	Tri Art Film	14/08/15	924	9 248	15	
24	<b>Les Combattants</b>	Njutafilms	11/09/15	847	7 362	8	
25	<b>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</b>	Studio S Entertainment	15/08/14	846	5 165	2	39 184
26	<b>Hippocrate</b>	Njutafilms	28/08/15	686	5 698	6	
27	<b>Diplomatie</b>	Atlantic Film AB	19/09/14	476	3 149	2	10 813
28	<b>Fidelio, l'odyssée d'Alice*</b>	Lucky Dogs	11/12/15	468	5 074	8	
29	<b>L'Ombre des femmes</b>	Njutafilms	13/11/15	317	2 801	8	
30	<b>Ernest et Célestine*</b>	Folkets Bio	13/12/13	290	2 025	3	6 257
31	<b>Sur le chemin de l'école</b>	Njutafilms	05/09/14	175	1 185	1	1 743
32	<b>Amazonia</b>	Njutafilms	19/09/14	158	639	1	1 139
33	<b>La Cour de Babel*</b>	Folkets Bio	22/08/14	154	991	2	5 167

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Le Chant de la mer*</b>	Folkets Bio	25/09/15	14 212	104 662	77	
2	<b>Deux jours, une nuit</b>	Folkets Bio	26/09/14	909	6 861	7	13 987
3	<b>Les Moomins sur la Riviera</b>	Nordisk Film A/S	31/10/14	408	1 933	1	9 517
4	<b>Lourdes</b>	Folkets Bio	31/03/10	63	370	1	15 936
5	<b>Tom à la ferme</b>	Folkets Bio	29/08/14	46	384	2	6 050
6	<b>Le Gamin au vélo</b>	Folkets Bio	13/01/12	11	69	1	28 172
7	<b>Laurence Anyways</b>	Folkets Bio	21/09/12	5	31	1	5 353
<b>Total</b>				<b>15 654</b>	<b>114 310</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Mr. Turner</b>	Svensk Filmindustri AB	25/12/14	20 705	203 805	25	26 306
2	<b>Les Opportunistes</b>	Scanbox Entertainment Sweden AB	24/04/15	16 748	164 563	26	
3	<b>Back Home*</b>	Tri Art Film	18/12/15	3 903	38 847	21	
4	<b>Jimmy's Hall*</b>	Tri Art Film	08/08/15	3 795	31 446	28	
5	<b>Winter Sleep</b>	Folkets Bio	19/12/14	2 421	22 411	9	3 433
6	<b>Tale of Tales - Le conte des contes*</b>	Nonstop Entertainment	20/11/15	1 803	19 416	20	
7	<b>Every Thing Will Be Fine</b>	Tri Art Film	04/09/15	1 378	14 502	16	
8	<b>Dégradé*</b>	Folkets Bio	11/12/15	1 189	10 289	19	
9	<b>Mia Madre*</b>	Folkets Bio	25/12/15	964	9 167	20	
10	<b>1001 grammes*</b>	Njutafilms	05/06/15	811	7 735	13	
11	<b>The Lunchbox</b>	Scanbox Entertainment Sweden AB	25/04/14	526	2 368	2	43 024
12	<b>La Grande Bellezza</b>	Tri Art Film	14/03/14	79	417	1	30 021

# SUÈDE

13	<i>Le Ruban blanc</i>	Folkets Bio	18/12/09	64	392	1	20 797
14	<i>La Part des anges</i>	Folkets Bio	25/12/12	58	306	1	12 200
15	<i>La Terre éphémère</i>	Nonstop Entertainment	19/12/14	31	201	1	3 464
16	<i>Hannah Arendt</i>	Folkets Bio	01/02/13	26	197	1	19 252
17	<i>Heimat - Chronique d'un rêve</i>	Tri Art Film	25/04/14	21	134	1	8 433
18	<i>Women without Men*</i>	Folkets Bio	07/03/10	20	112	1	11 150
<b>Total</b>				<b>54 542</b>	<b>526 308</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>70 196</b>	<b>640 618</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
<b>Total des films français en 2015</b>	<b>463 690</b>	<b>4 661 815</b>
<b>Évolution 2015/2014</b>	<b>1,6 %</b>	<b>3,3 %</b>
Évolution langue française 2015/2014	5,3 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -0,9 %
Évolution majoritaires 2015/2014	19,6 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -45 %