

Nicolas  
Duvauchelle

Florent  
Hill

Denis  
Lavant

Sandor  
Funtek

la  
Shugliashvili

avec la participation de  
**Finnegan  
Oldfield**

# BRULE LE SANG

Un film de  
**Akaki Popkhadze**

11

ELLY  
my style

beside

10

DEPARTEMENT  
DES ALPES-DE-HAUTE-SAVOIE

INDIE FILMS

CANAL+

CINE+

URBA

AA  
American Antiquarian Society

AP  
SELECTION

ARP Sélection  
présente

# BRULE LE SANG

Un film de  
**Akaki Popkhadze**

Sortie le 8 janvier

Durée : 1h49

## **Distribution**

ARP Sélection  
13, rue Jean Mermoz  
75008 Paris  
Tél : 01 56 69 26 00

## **Presse**

Laurent Renard  
[laurent@presselaurentrenard.com](mailto:laurent@presselaurentrenard.com)  
06 19 91 13 58 / 01 40 22 64 64

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

*Quand j'avais 13 ans, ma famille a dû fuir la Géorgie pour venir en France. Au-delà de la misère et des humiliations de cette situation d'immigrés, ce fut un choc culturel et affectif.*

*J'ai grandi dans un milieu principalement masculin, la seule figure féminine à laquelle je pouvais me raccrocher était ma mère. C'est pourquoi, dans le film, le personnage féminin le plus important est une mère. Les hommes forts redeviennent des petits garçons devant leurs mamans.*

*Dans « Brûle le sang », je veux raconter l'échec de la violence et de la vengeance.*

*Je crois profondément que l'obstination dans la virilité et l'honneur mène à la destruction.*

*Dans le film, la vengeance tant souhaitée n'a pas lieu. La masculinité toxique mène à la mort.*

*Les hommes forts finissent dans des bennes à ordures.*

**Akaki Popkhadze**

## **Synopsis**

Dans les quartiers populaires de Nice, un pilier de la communauté géorgienne locale se fait assassiner. Son fils Tristan, qui aspire à devenir prêtre orthodoxe, se retrouve seul avec sa mère en deuil. C'est alors que réapparaît Gabriel, le grand frère au passé sulfureux, qui revient d'un long exil dans le but de se racheter en lavant l'honneur de sa famille.

## **“Brûle le sang”**

par Akaki Popkhadze

Dans ce film, il y a beaucoup d'éléments liés à ma vie personnelle. Comme mes personnages, ma famille et moi sommes immigrés géorgiens. Ma mère est professeure de piano, mon père était gardien dans la villa d'un oligarque russe, j'ai un petit frère avec qui j'ai des relations parfois difficiles.

Quand je suis arrivé en France, c'était compliqué. Je ne parlais pas la langue, je n'avais pas d'amis, je passais mes journées à regarder des films et des séries à la télévision. J'ai appris le français, ainsi, au fur et à mesure, en regardant notamment « Hercule Poirot »...

Plus tard, j'ai trouvé du travail. Au début, j'étais gardien dans une villa, après j'ai été serveur puis vendeur, dans une boîte de nuit à Monaco. J'ai gardé ce poste pendant quelques années. Je naviguais entre Monaco et St-Tropez. J'ai pu observer beaucoup de truands, de stars, de milliardaires, en train de faire des choses drôles, insolites, surprenantes et je notais tout dans un coin de ma tête. À 25 ans, j'ai voulu me consacrer à mon amour du cinéma, j'ai donc fait une école de cinéma mais j'ai continué à travailler dans une boîte de nuit parce que l'école était chère. La journée, j'étais en cours, le soir, j'étais en boîte de nuit. Cela a duré trois ans.

À la fin de mes études, j'ai réalisé un moyen métrage de 36 minutes, sans budget, totalement auto-produit qui s'intitule « Je Vois », tourné en un seul plan séquence. Le film a été vu dans plusieurs

*festivals. C'est ainsi que j'ai rencontré Adastra Films et Sébastien Aubert. Ils se sont intéressés à ce film, à moi, et on a commencé à développer l'histoire de « Brûle le Sang ».*

*J'ai voulu réaliser un film immersif, au plus proche des personnages, avec une caméra dansante autour d'eux comme un ballet. J'ai essayé de faire à la fois un drame familial et un thriller autour de la vengeance. Le film se déroule au sein de la communauté géorgienne de Nice. J'ai pu ainsi parler de ma famille, d'où je viens. Il se déroule dans la ville où je vis depuis que j'ai 15 ans. Je voulais montrer ce qu'il y a derrière les palmiers, les casinos et les plages, c'est-à-dire les quartiers défavorisés, la misère et les drames qui s'y déroulent.*

*Faire ce film, c'est ma façon de dire combien j'aime ma communauté et ma famille.*

## **Equipe artistique**

### **Nicolas Duvauchelle**

Il décroche son premier rôle à l'âge de dix-huit ans dans le film « Le Petit Voleur » d'Érick Zonca, avant d'être la tête d'affiche de deux autres succès : « Les Corps impatients » de Xavier Giannoli (2004) qui lui vaut sa première nomination aux César dans la catégorie Meilleur Espoir Masculin et « Le Grand Meaulnes » aux côtés de Jean-Baptiste Maunier, en 2006. À partir de cette année-là, il varie les genres - jouant aussi bien dans des drames que dans des comédies ou des thrillers - et alterne entre superproductions et films indépendants. Depuis le début de sa carrière, l'acteur compte plusieurs gros succès dont « Polisse » de Maïwenn pour lequel il a reçu une seconde nomination aux César, « La Fille du Puisatier » de Daniel Auteuil (2011), « Dalida » de Lisa Azuelos (2017), « Le Collier Rouge » de Jean Becker (2018), et récemment la franchise « Balle perdue » (2020, 2023).

## **Florent Hill**

Florent Hill est un acteur, scénariste et réalisateur français. Il se forme auprès de Raymond Acquaviva de 2013 à 2015, puis participe à de nombreux stages (travail vocal, clown, improvisation, expression corporelle) et workshops. Son court métrage « *Slurp* » est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. À la télévision, on le voit dans « *Les Rivières pourpres* », « *Meurtre en Cotentin* », « *Falco* ». Au théâtre, il joue dans de nombreuses pièces mises en scène par Raymond Acquaviva. En 2019, il joue dans « *L'heureux Stratagème* » de Marivaux, mis en scène par Ladislas Chollat au théâtre Edouard VII. Il a co-écrit le scénario de « *Brûle le sang* ».

## Equipe technique

### **Akaki Popkhadze** – Réalisateur & scénariste

Akaki est né en Géorgie en 1991, puis a grandi en Russie jusqu'à ses 13 ans. Sa famille s'installe alors à Nice. Il intègre l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), à Nice, puis écrit et réalise en 2017 « Le Soleil des nuits blanches ». Salué par de nombreux professionnels, ce court métrage sera projeté au PÖFF Shorts (Tallinn Black Nights Film Festival) ainsi que dans d'autres festivals. Il assiste ensuite Florent Hill à la photographie sur son film « Slurp », projeté au Festival de Clermont-Ferrand en 2018. La même année, Akaki écrit et réalise « Je vois », un moyen métrage en un seul plan-séquence de 36 minutes qui recevra de nombreuses distinctions, dont l'aide après réalisation du CNC (Prix de Qualité) et le Prix du Meilleur Réalisateur au Copenhagen Film Festival.

### Filmographie

- 2024 **Ici En Silence Tout Hurle** – Court métrage
- 2019 **Je vois** – Court métrage
- 2018 **Jekyl, de la page blanche au lever de rideau**  
– Documentaire
- 2017 **Le soleil des nuits blanches** – Court métrage

## Les producteurs

### Sébastien Aubert

Ancien élève des classes préparatoires Sainte Geneviève, Sébastien intègre l'EM Lyon en 2003. Il se spécialise en Management de projets culturels avec un mémoire sur les « Innovations dans le financement du cinéma ». Dès sa sortie d'école à 24 ans, il crée, aux côtés de David Guiraud, la société Adastra Films, à Cannes, avec laquelle il produit plusieurs courts métrages remarqués par leurs sélections à Sundance ou leurs diffusions sur France Télévisions. En 2014, son premier long métrage « Brides », remporte un Prix du Public au Festival de Berlin. La même année, il remporte le Prix Jeune Producteur de France Télévisions. En 2015, lors du Festival de Cannes, il est cité parmi les « 25 futurs leaders de la production » par le magazine Screen International. L'année suivante, il convainc Netflix de s'ouvrir au format court : les premiers courts métrages de la plateforme seront des films du catalogue d'Adastra Films.

Il a depuis produit quatre autres longs métrages, en coproduction avec les Etats-Unis (« The Strange Ones » et « LaRoy »), le Mexique (« Domingo »), la Finlande (« Pulse »), qui ont tous été sélectionnés dans les festivals les plus reconnus tels que Berlin, Toronto, Tribeca, Deauville ou encore South by Southwest. Il fait partie du réseau des alumni du Berlinale Talent Campus, de EAVE et de ACE producers.

## **Leslie Jacob**

Leslie est productrice, associée au sein d'Adastra Films. Après l'obtention d'un Master en « Affaires Internationales : relations franco-italiennes » à l'Université de Nice Sophia Antipolis où elle rédige une veille stratégique sur les coproductions franco-italiennes, elle effectue un stage à la Latina Film Commission (Italie), puis travaille deux ans à la Commission du Film des Alpes-Maritimes Côte d'Azur. En 2014, elle devient régisseuse pour Adastra Films. En 2016, elle devient productrice aux côtés de Sébastien Aubert. Elle a produit 3 longs métrages : « *Domingo* » de Raúl López Echeverría, « *Heartbeast* » d'Aino Suni et « *Brûle le Sang* » d'Akaki Popkhadze. Elle est également productrice associée de « *LaRoy* » de Shane Atkinson. Leslie est une ancienne du Alpes Film Lab (Torino Film Lab).

## **Filmographie d'Adastra Films**

- |      |  |
|------|--|
| 2024 | <b>LaRoy</b> de Shane Atkinson                                     |
| 2023 | <b>Pulse</b> de Aino Suni  |
| 2020 | <b>Domingo</b> de Raúl López Echeverría                            |
| 2020 | <b>The Climb</b> de Michael Angelo Covino                          |
| 2018 | <b>The Strange Ones</b> de Lauren Wolkstein & Christopher Radcliff |
| 2014 | <b>Brides</b> de Tinatin Kajrishvili                               |

# Fiche artistique

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Nicolas Duvauchelle ..... | Gabriel   |
| Florent Hill .....        | Tristan   |
| Denis Lavant .....        | Jacques   |
| Sandor Funtek .....       | Emir      |
| Finnegan Oldfield .....   | Marco     |
| la Shugliashvili .....    | Catherine |
| Jean-Philippe Ricci ..... | Tchavo    |
| Arben Bajraktaraj .....   | Dardan    |
| Genc Jakupi .....         | Miftar    |
| Temiko Chichinadze .....  | Davit     |

# Fiche technique

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Réalisateur .....                  | Akaki Popkhadze    |
| Scénario .....                     | Akaki Popkhadze    |
| .....                              | Florent Hill       |
| Producteurs .....                  | Sébastien Aubert   |
| .....                              | Leslie Jacob       |
| Directeur de la photographie ..... | Justin Vaudaux     |
| Montage .....                      | Mathieu Toulemonde |
| Musique .....                      | Guillaume Ferran   |
| Décors .....                       | Thibault Pinto     |
| Costumes .....                     | Tiphaine Ressort   |
| Ingénieur son .....                | Guilehm Donzel     |
| Montage son .....                  | Manu Vidal         |
| Mixage .....                       | Johann Nallet      |
| Casting .....                      | Sandie Galan-Perez |

**Dossier, photos  
& film annonce**  
téléchargeables sur

**[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)**