

MARIE TOSCAN

IRIS BRY

THOMAS SCIMECA

Dossier de presse

Un Jour Fille

UN FILM DE
JEAN-CLAUDE MONOD

YANNICK RENIER ISILD LE BESCO ANDRÉ MARCON SARAH LE PICARD
AVEC LA PARTICIPATION DE
FRANÇOIS BERLÉAND SCALI DELPEYRAT THIBAULT DE MONTALEMBERT

DIRECTEUR DE LA PHOTOSYNTHÈSE BAPTISTE CHESNAIS MONTAGE JOËLLE RACHEZ SON KAVIER DREYFUSS ALEXANDRE WIDMER DECORS LINDA YI
COSTUMES NOLVEN KERINZO CONSEILLER COSTUMES ERWAN DE FLUÏD 2^e ASSISTANT RÉALISATEUR MAXENCE PARIS MUSIQUE BONNIE KAROL BEFFA
RÉGIE GÉNÉRALE CRISTELLE VERMOISEL DIRECTEUR DE PRODUCTION GUILHEM BONNASSON PRODUIT PAR CLAIRE DUBROVSKÝ RICHARD CUPANI
JULIEN RUSSO OULIES COMMAILLE CO-PRODUCTION LES FILMS D'ICI DACOR PRODUCTIONS PRODUCTION EXÉCUTIVE DACOR PRODUCTIONS
AVEC LE SOUTIEN DU CNC ET DE L'IMAGE ANIMÉE DISTRIBUTION SALES KAP FILMS DISTRIBUTION VENTES INTERNATIONALES URBAN SALES

PRÉSENTE

Un Jour Fille

UN FILM DE
JEAN-CLAUDE MONOD

AVEC

MARIE TOSCAN, IRIS BRY, THOMAS SCIMECA, ISILD LE BESCO, YANNICK RENIER, FRANÇOIS CHATTOT, THIBAULT DE MONTALEMBERT, SARAH LE PICARD, FRANÇOIS BERLÉAND, ANDRÉ MARCON



FESTIVAL DÉSIR...DÉSIRS



FESTIVAL RÉCIDIVE



FESTIVAL LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM



FESTIVAL CHÉRIES CHÉRIS
SÉLECTION OFFICIELLE



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE FICTION HISTORIQUE



LUBERON FILM FESTIVAL
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE



FESTIVAL CINÉMARGES



RAINBOW SCREEN FESTIVAL



FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

AU CINÉMA LE
08 MAI 2024

Durée : 93' Couleurs Format : 1.85 - 5.1 Visa : 156 154

RELATIONS DE PRESSE

Jamila OUZAHIR
06 80 15 67 90

jamilaouzahir@gmail.com

Assistée d'Eléonore HEUZE
06 40 43 52 74

eleonore@agencefrenchlights.com

KAPFILMS DISTRIBUTION

Arnaud KERNEGUEZ
06 68 66 46 66

12 RUE LINCOLN - 75008 PARIS
ak@kapfilms.fr
www.kapfilms.fr

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION

Emma DOURSAT
06 95 70 09 54
ed@kapfilms.fr
distribution@kapfilms.fr

PROGRAMMATION

Yann VIDAL
06 59 07 16 70
yv@kapfilms.fr
yannvidal@me.com

❀ Sujet ❀

XVIIIe siècle. Anne, grandie fille, doit « changer d'habit » en raison de son attirance pour les femmes. Devenu homme, il se marie, et vit une grande histoire d'amour avec sa nouvelle épouse jusqu'à ce que son passé le rattrape...

L'histoire vraie et bouleversante d'Anne Grandjean née intersexé, et de son procès retentissant, qui interroge encore aujourd'hui toutes nos certitudes...



Interview du réalisateur

Comment as-tu découvert Anne/Jean-Baptiste Grandjean, hermaphrodite né.e en 1732, trainé.e devant les tribunaux et condamné.e pour « profanation des liens sacrés du mariage » ?

Je suis tombé sur ce cas dans le cours de Michel Foucault au Collège de France, Les Anormaux. J'ai été intéressé d'abord par la manière dont la justice a traité cette affaire d'hermaphrodisme, ce qu'on nomme aujourd'hui un cas d'intersexué.e. C'est d'abord l'autorité religieuse, en l'occurrence le curé de la famille Grandjean, qui exhorte Anne à changer d'habits à l'adolescence, pour suivre « la voie de son désir », qui semble au curé être celui d'un jeune homme puisqu' « iel » est attiré par les filles. A 14 ans, Anne devient Jean-Baptiste, ce qui a pu susciter quelques remous dans son entourage familial et dans le voisinage. J'imagine que c'est pour cela qu'il quitte son milieu d'origine. Bientôt, il s'installe à Lyon comme tailleur et épouse une femme, Françoise Lambert (Mathilde dans le film).

Mais, dénoncé comme étant en fait un hermaphrodite, Jean-Baptiste est jeté en prison, examiné par les médecins, puis jugé et condamné par la justice en tant que femme : les médecins l'ont en effet classé comme femme, si bien qu'en épousant une autre femme, Jean-Baptiste/Anne, aurait donc profané les liens du mariage. L'église et la justice rejoignent la médecine, et ces trois instances phares du moment s'emparent de ce cas pour le transformer en une affaire exemplaire. Il s'agit donc d'abord de déterminer le « vrai sexe » de Grandjean. C'est le débat d'époque, qui a bien sûr beaucoup d'échos contemporains.

Quelle est l'actualité de l'affaire Grandjean ?

Nous vivons une révolution du genre et, d'une certaine façon, le procès fait à Anne Grandjean est celui du mariage homosexuel avant la lettre. Pour la justice et l'église, Anne doit être condamnée car elle se savait femme et a trompé son monde pour épouser une autre femme, profanant ainsi le mariage. En écoutant certains des termes du procès, il existe une certaine stabilité avec ce qu'on a pu entendre, parfois, au moment de la loi sur le mariage pour toutes et tous – l'ancien pape Benoît XVI pouvait encore dire que la légalisation du mariage homosexuel était le signe de l'avènement de l'Antéchrist ! Bien sûr, le contexte a énormément changé, mais l'effet d'actualité est celui-là : une structure persistante qui empêche de voir le couple comme composé autrement que d'un homme et d'une femme, le retour de certaines violences homophobes, une certaine panique, parfois, face à l'évolution des « rôles » sexués...

L'affaire Grandjean est « urbaine », d'abord à Grenoble puis à Lyon. Pourquoi avoir placé l'histoire majoritairement à la campagne ?

Je mentirais si je sous-estimais les raisons économiques de ce choix. Mais surtout je ne voulais pas maintenir cette histoire dans des intérieurs urbains. Je voulais sortir à l'extérieur et j'ai cherché des échos entre les sentiments du personnage et les motifs naturels. Cela correspond à un motif important des Lumières, ce moment où le sentiment de la nature trouve des formes picturales très chatoyantes et puissantes. N'oublions pas non plus le discours de l'avocat Vermeil dans sa défense de Grandjean : il est bon de suivre la nature comme « sa » nature, c'est-à-dire ses envies, ses pulsions, ses désirs. Filmer la nature, cela m'a permis de traverser les saisons ;



c'est ce qui rythme le film, - le tournage a eu lieu en septembre-octobre, les feuilles sont passées du vert à l'orange. La première époque est printanière, correspondant à l'éveil d'un désir chez Anne, qui sent son attirance pour les jeunes femmes. Les rivières, les lacs, la splendeur de l'éveil de la forêt, les animaux qui la parcourent, tout ressemble à des scènes de paysages si typiques du moment. La deuxième époque (que j'ai imaginée, ça n'est pas dans le Mémoire de Vermeil) prend pour modèle le Voyage des comédiens de Watteau, ou ces films - Barry Lindon, Tom Jones... - ou romans de formation qui suivent l'initiation sexuelle de personnages mais aussi leur trajectoire sociale, leur formation « morale », dans des ambiances estivales. Avec la troisième époque, Jean-Baptiste Grandjean traverse l'automne et la petite ville, avec ses teintes rousses, comme les cheveux de son épouse, jouée par Iris Bry, toute en douceur. C'est la maturité d'un amour partagé : ces deux corps se sont trouvés à la fois dans leurs différences et leurs ressemblances, ce qui entraîne une forme d'harmonie, comme dans la promenade dans la lumière miraculeuse d'un coucher de soleil. Enfin, survient la quatrième époque et l'hiver qui tombe sur Grandjean, enfermé longuement dans la froideur de cellules, maintenu contraint dans les sombres tribunaux, une ambiance pré-romantique, comme si les glaces avaient saisi sa vie.

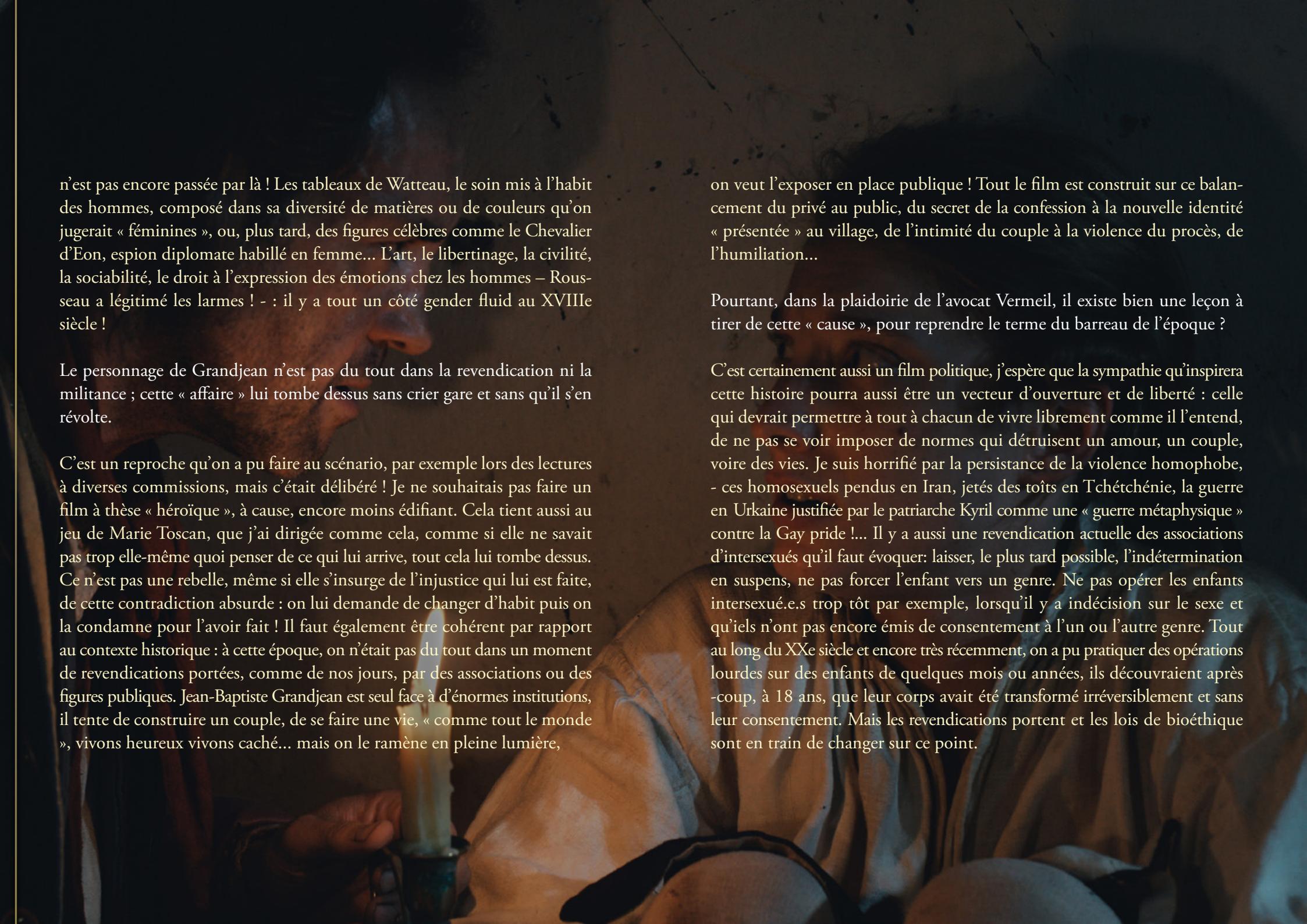
S'est posée très vite, on l'imagine, la question de l'incarnation d'Anne/Jean-Baptiste Grandjean. Comment as-tu trouvé l'actrice qui joue le personnage ?

Acteur ou actrice, c'était tout à fait ouvert. Je voulais un nouveau visage, un ou une inconnue, puisque le film raconte la vie d'un personnage qui apparaît pour la première fois au cinéma, qui surgit de l'histoire pour nous

poser des questions d'aujourd'hui. Par contre, pour incarner les instances d'autorité, je souhaitais des figures plus connues, des acteurs et actrices de référence : François Berléand pour le juge, André Marcon en curé, Isild Le Besco pour la mère, Thibault de Montalembert pour l'avocat Vermeil... tous merveilleux ! Mais qui pouvait jouer Grandjean, ce personnage double qui sort de nulle part ? Je n'avais pas d'a priori sur le sexe ; j'ai rencontré des comédiens, des comédiennes, certain.e.s intersexué.e.s. Nous avons travaillé longtemps avec un jeune acteur très androgyne, qui avait déjà joué des personnages transsexuels. Mais, le temps passant, et lui-même « vieillissant », il n'a plus voulu jouer la partie féminine du rôle, une adolescente, avec sa voix grave... On était déprimé - mais un jour, une amie m'a signalé une jeune femme, croisée à l'Atelier Blanche Salant. J'ai donc rencontré Marie Toscan. J'ai aimé son côté neutre. Elle est indéniablement une très belle jeune femme d'aujourd'hui, mais avec un côté un peu garçon manqué, assez lunaire, avec ce regard fascinant, pur et étonné - je serais tenté de dire « d'une trouble clarté ». Cette indétermination m'a beaucoup plu.

Marie Toscan donne à Grandjean son aspect oiseau gracieux perché sur un fil, oscillant avec innocence entre deux sexes, comme si ce personnage n'avait pas conscience de tous les enjeux et les débats que cette indétermination allait entraîner...

Effectivement, « iel » est attiré.e par les jeunes femmes : une servante, sa future femme, Mathilde, mais elle ressemble parfois à un garçon, un chérubin, parfois à une fille. Je me suis appuyé aussi sur l'art libertin du XVIII^e siècle, le théâtre aussi (Marivaux) qui joue souvent sur l'indécision du désir et l'indétermination du genre. Une période où les hommes portent encore les cheveux longs et sont imberbes. La virilité moustachue du XIX^e siècle



n'est pas encore passée par là ! Les tableaux de Watteau, le soin mis à l'habit des hommes, composé dans sa diversité de matières ou de couleurs qu'on jugerait « féminines », ou, plus tard, des figures célèbres comme le Chevalier d'Eon, espion diplomate habillé en femme... L'art, le libertinage, la civilité, la sociabilité, le droit à l'expression des émotions chez les hommes – Rousseau a légitimé les larmes ! - : il y a tout un côté gender fluid au XVIII^e siècle !

Le personnage de Grandjean n'est pas du tout dans la revendication ni la militance ; cette « affaire » lui tombe dessus sans crier gare et sans qu'il s'en révolte.

C'est un reproche qu'on a pu faire au scénario, par exemple lors des lectures à diverses commissions, mais c'était délibéré ! Je ne souhaitais pas faire un film à thèse « héroïque », à cause, encore moins édifiant. Cela tient aussi au jeu de Marie Toscan, que j'ai dirigée comme cela, comme si elle ne savait pas trop elle-même quoi penser de ce qui lui arrive, tout cela lui tombe dessus. Ce n'est pas une rebelle, même si elle s'insurge de l'injustice qui lui est faite, de cette contradiction absurde : on lui demande de changer d'habit puis on la condamne pour l'avoir fait ! Il faut également être cohérent par rapport au contexte historique : à cette époque, on n'était pas du tout dans un moment de revendications portées, comme de nos jours, par des associations ou des figures publiques. Jean-Baptiste Grandjean est seul face à d'énormes institutions, il tente de construire un couple, de se faire une vie, « comme tout le monde », vivons heureux vivons caché... mais on le ramène en pleine lumière,

on veut l'exposer en place publique ! Tout le film est construit sur ce balancement du privé au public, du secret de la confession à la nouvelle identité « présentée » au village, de l'intimité du couple à la violence du procès, de l'humiliation...

Pourtant, dans la plaidoirie de l'avocat Vermeil, il existe bien une leçon à tirer de cette « cause », pour reprendre le terme du barreau de l'époque ?

C'est certainement aussi un film politique, j'espère que la sympathie qu'inspirera cette histoire pourra aussi être un vecteur d'ouverture et de liberté : celle qui devrait permettre à tout à chacun de vivre librement comme il l'entend, de ne pas se voir imposer de normes qui détruisent un amour, un couple, voire des vies. Je suis horrifié par la persistance de la violence homophobe, - ces homosexuels pendus en Iran, jetés des toits en Tchétchénie, la guerre en Ukraine justifiée par le patriarche Kyril comme une « guerre métaphysique » contre la Gay pride !... Il y a aussi une revendication actuelle des associations d'intersexués qu'il faut évoquer: laisser, le plus tard possible, l'indétermination en suspens, ne pas forcer l'enfant vers un genre. Ne pas opérer les enfants intersexué.e.s trop tôt par exemple, lorsqu'il y a indécision sur le sexe et qu'ils n'ont pas encore émis de consentement à l'un ou l'autre genre. Tout au long du XX^e siècle et encore très récemment, on a pu pratiquer des opérations lourdes sur des enfants de quelques mois ou années, ils découvraient après -coup, à 18 ans, que leur corps avait été transformé irréversiblement et sans leur consentement. Mais les revendications portent et les lois de bioéthique sont en train de changer sur ce point.

La scène de la description médicale des organes sexuels de Grandjean est très forte...

Je suis parti d'un document d'époque, demandé lors du premier procès : la description anatomique, précise et détaillée, après examen clinique, faite par les médecins du sexe d'Anne/Jean-Baptiste. Le texte est en latin, puisqu'il s'agit d'un document médical, et il fut lu lors du procès. Il s'agit d'une « pièce à conviction » : les médecins se décident alors pour un sexe féminin. Grandjean redevient Anne et se retrouve donc coupable de mariage homosexuel, contre-nature et profanateur. En parlant avec des personnes intersexes, elles m'ont fait part de leur expérience d'une curiosité malsaine pour leurs organes, d'un voyeurisme. J'ai voulu rendre compte de cela par cette scène où des libertins payent pour voir le sexe de Grandjean. Ils le regardent comme une attraction, comme s'ils assistaient à un spectacle de foire. Il fallait filmer ce type de scène pour être juste avec l'ambivalence du contexte, où coexistent des valeurs et des attitudes très contrastées : la crispation moralisatrice de l'église, la norme imposée par les institutions médicales, juridiques et politiques, la tolérance des esprits éclairés mais aussi le voyeurisme qui passe par la mise en spectacle des corps, une potentialité quasi « sadienne ».

La mise en scène travaille la nudité, notamment lorsque toi, un homme, tu filmes deux jeunes femmes faisant l'amour. N'étais-tu pas gêné par ce déploiement de male gaze ?

Sans être nullement croyant j'ai une ascendance protestante et, sans aller jusqu'au cliché, plutôt pudique. Mais non pas puritain ! Je savais surtout que je ne pouvais pas éluder ces scènes de sexe, qu'il fallait assumer : lorsqu'une femme, pour la première fois, découvre le sexe de Grandjean, ou lors de la nuit de noces. J'ai beaucoup travaillé sur ce « point de vue », en amont avec l'écrivaine et actrice Alexia Stresi, puis avec les comédiennes du film. J'avais prévu un traitement assez « géométrique » et abstrait de la nuit de noces, mais on peut dire qu'on s'est laissé porter par la complicité et l'inspiration conjointe de Marie Toscan, d'Iris Bry et du chef opérateur, Baptiste

Chesnais, qu'on a filmé d'un point de vue partagé en deux genres. D'ailleurs, les nus du film sont parfois féminins, parfois masculins, outre les fesses du palefrenier pour un nu de dos il y a une doublure masculine... J'ai aussi joué avec l'image subliminale de la statue d'hermaphrodite du Louvre, certes pas pour la représentation « mythologique » de l'hermaphrodite comme un être qui a les signes des deux sexes également formés, ce qui n'arrive jamais, mais plutôt pour sa présentation dans une salle du musée. C'est troublant : quand on entre dans la pièce, c'est un corps féminin, mais quand on fait le tour, on découvre un pénis. J'ai réeffectué ce « parcours » quand le personnage du comédien joué par Thomas Scimeca découvre le corps d'Anne/Jean-Baptiste endormi.e après son bain.

Après le deuxième procès, intervient la scène ultime, très troublante : Grandjean, qui a été condamné.e à redevenir Anne et a été séparé.e définitivement de sa femme, se trouve devant un miroir, dans une loge de spectacle, et se maquille « outrageusement » en... femme.

Cinématographiquement, c'est une séquence largement inspirée par Wong Kar-wai, croisant un effet de miroir de *Nos années sauvages* et la démarche hypnotique d'une femme dans *In the Mood for Love*. Anne transforme ce qu'on lui impose en son propre choix, assumé mais souligné, ou elle s'apprête à en jouer, sur une scène. Elle se transforme en femme, mais en sur-jouant et en se produisant sur scène comme « super-femme », ou comme des chanteurs et chanteuses qui ont joué avec leur genre – David Bowie, Mylène Farmer, dont j'ai cité les jeux vestimentaires aux costumiers pour cette séquence finale. C'est aussi une idée née de ma lecture de Judith Butler, ce qu'on peut nommer le « genre comme performance ». Mon père m'avait suggéré : « Elle pourrait sortir du film telle une Queen triomphante ! » Avec la musique du groupe pop Parcels, cela emmène le personnage et le film vers aujourd'hui.

Propos recueillis par

ANTOINE DE BAECQUE

Historien et critique de cinéma, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma.

✿ Jean-Claude Monod ✿

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

A 15 ans, Jean-Claude MONOD écrit son 1er scénario de long-métrage, les Djinns, sélectionné en Finale du Concours Victor Hugo (avec Philippe Le Guay et Éric Barbier), ce qui lui permet d'en réaliser un extrait (9mn, 35mm). Reçu à l'École Normale Supérieure, il bifurque ensuite vers des études de philosophie qui le conduiront au CNRS, où il obtient la médaille de bronze en 2013. Parallèlement, après avoir été 3e assistant réalisateur sur le long métrage de Safi FAYE, Mossane (1996), sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, il réalise trois court-métrages : Doublé (2000), avec Nathalie BOUTEFEU, Congrès, avec Philippe MORIER-GENOUD et Scali DELPEYRAT (2004), d'après Vétérinaires, de Bernard Lamarche-Vadel, et Le Zoographe (2006), avec François CHATTOT, Michèle MORETTI et Eric BERGER, diffusés sur France 3, TPS, dans divers festivals ... Il fonde la maison de production Les Films du Possible, et co-réalise avec l'écrivain Jean-Christophe VALTAT le moyen-métrage Augustine (35 mm noir et blanc, 43mn), avec Maud FORGET et François CHATTOT, d'après l'histoire vraie d'une patiente de Charcot. Diffusé sur Arte, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand, aux Rencontres du Moyen métrage de Brive..., le film sort en salles en décembre 2012 ; il est classé dans les dix meilleurs films de l'année par Vincent Ostria dans Les Inrocks. Membre de la Commission long-métrage de la région Limousin entre 2005 et 2008, il a été membre du jury de différents festivals (festival du film lycéen à Paris, PURe à Saint-Pétersbourg...), donné la réplique pour le casting de la série « En thérapie » de TOLEDANO et NAKACHE et fait quelques apparitions dans des films de Jean ROUCH et Alexandre SOKOUROV.



- 2023** “Un jour fille” - Long métrage
Scénariste et réalisateur
- 2012** “Pop hysterïc” - Court-métrage documentaire
Réalisateur
- 2006** “Le Zoographe” - Court métrage
Scénariste et réalisateur
- 2004** “Congrès” - Court-métrage
Scénariste et réalisateur
- 2003** “Augustine” - Moyen métrage
Réalisateur
- 2000** “Doublé” - Court-métrage
Scénariste et réalisateur
- 1990** “Mossane” - Long métrage
Second assistant réalisateur

* Fiche Artistique *

Anne / Jean-Baptiste Grandjean : **Marie Toscan**

Jean Grandjean : **Yannick Renier**

Éloïse Grandjean : **Isild Le Besco**

Paulot Grandjean : **Solon Hidiro Glou**

Père Guy : **André Marcon**

Loison : **Sarah Le Picard**

Sébastien, l'ami comédien : **Thomas Scimeca**

Mathilde Roussin, la femme de Jean-Baptiste : **Iris Bry**

Mr. Roussin, le père Mathilde : **François Chattot**

Juge Genoud : **François Berléand**

Le premier procureur : **Scali Delpeyrat**

Vermeil, l'avocat : **Thibault de Montalembert**

Le second procureur : **Xavier de Guillebon**



Extras de Filmographie des acteurs



Marie TOSCAN

2023 "Un jour fille" - Long métrage



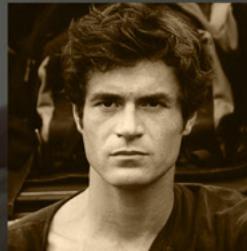
Isild LE BESCO

2022 "Connemara" - Long métrage
2020 "En mon coeur" - Court-métrage
2017 "La belle occasion" - Long métrage
2015 "Rouge, le portrait mensonger de Bertrand Bonello" - Moyen métrage



Iris BRY

2023 "Dogman" - Long métrage
"Nouveau monde" - Long métrage
2022 "Annie colère" - Long métrage
2021 "Albatros" - Long métrage
2020 "La daronne" - Long métrage



Yannick RENIER

2023 "D'autres chats à fouetter" - Court-métrage
2022 "L'école est à nous" - Long métrage
"La maison" - Long métrage
"Le monde d'hier" - Long métrage
"Goliath" - Long métrage



Thomas SCIMECA

2023 "Sous le tapis" - Long métrage
"Hawaii" - Long métrage
2022 "Tout fout le camp" - Long métrage
"Le Flambeau, les aventuriers de Chupacabra" - Série
2019 "La belle époque" - Long-métrage



François CHATTOT

2023 "Vincent doit mourir" - Long métrage
2022 "Tirailleurs" - Long métrage
2020 "Finale" - Court-métrage
2019 "Debout sur la montagne" - Long métrage
"Merveille à Monfermeil" - Long métrage



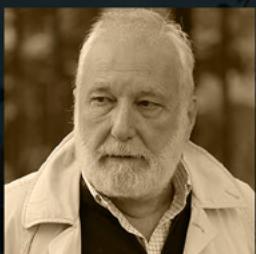
Thibault DE MONTALEMBERT

- 2023 "North Star" - Long métrage
"Aka" - Long métrage
2022 "Les amandiers" - Long métrage
"À l'ouest, rien de nouveau" - Long métrage
2019 "Le roi" - Long métrage



Sarah LE PICARD

- 2023 "Le bonheur est pour demain" - Long métrage
2022 "Les cyclades" - Long métrage
"Les goûts et les couleurs" - Long métrage
"Un beau matin" - Long métrage
2021 "L'opéra" - Série



François BERLÉAND

- 2023 "Nouveau départ" - Long métrage
"Magnificat" - Long métrage
2022 "Last dance" - Long métrage
2004 "Les choristes" - Long métrage
2002 "Le transporteur" - Long métrage



André MARCON

- 2023 "Bonnard, Pierre et Marthe" - Long métrage
"Les âmes soeurs" - Long métrage
2019 "J'accuse" - Long métrage
2015 "Marguerite" - Long métrage
2013 "Les garçons et Guillaume, à table" - Long métrage



✿ Fiche Technique ✿

Scénario & Réalisation : **Jean-Claude Monod**

Image : **Baptiste Chesnais**

Montage : **Joëlle Hache**

Décors : **Linda Yi**

Costumes : **Erwann de Flingue & Nolwenn Kervazo**

Son : **Xavier Dreyfus**

Première assistante réalisatrice : **Maxence Paris**

Régisseuse générale : **Crystèle Vermorel**

Directeurs de production : **Guilhem Donnasson**

Produit par : **Claire Dornoy & Richard Copans (Les films d'ici),**

Julien Russo & Gilles Commaille (Dacor Productions)

Post-production : **Dacor Productions**

Distribution France : **KapFilms**

Ventes internationales : **Urban Sales**

CNC (AVANCE SUR RECETTES AVANT RÉALISATION)



A close-up, slightly blurred portrait of a woman's face. She has light-colored hair tied back, a white headscarf, and a serious expression. Her blue eyes are looking directly at the viewer.

Un Jour Fille

AU CINÉMA LE
08 MAI 2024