



BOLIVIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,5	3,8	5,1	6,5	6,8 ➔
Recettes (M euros)	13,7	15,5	26,4	32,8	34,1
Écrans	53	76	91	101	101
Prix du billet (euros)	3,9	4,1	5,2	5	5,1

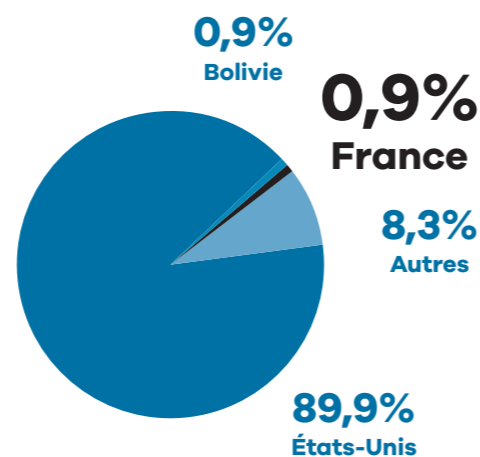
11,1 millions
 boliviano

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **264**

PAYS D'ORIGINE	17 Bolivie	9 France
	83 Autres	155 États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	355 890	1 974 514
Justice League	310 635	1 624 511
Moi, moche et méchant 3	300 682	1 551 897
Thor : Ragnarok	284 256	1 528 422
Ça	237 791	1 012 593
Spider-Man : Homecoming	236 080	1 232 967
La Belle et la Bête	204 227	1 097 111
Les Gardiens de la Galaxie 2	202 638	1 107 408
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	194 346	1 029 576
Vaiana : la légende du bout du monde	183 685	959 740

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Manfer Films	31,7 %
Media World	28,9 %
UIP	23,5 %
BF Distribution Bolivia	5,8 %
Distrifilms	5,2 %
Diamond Films	2,2 %
Multicine	0,4 %

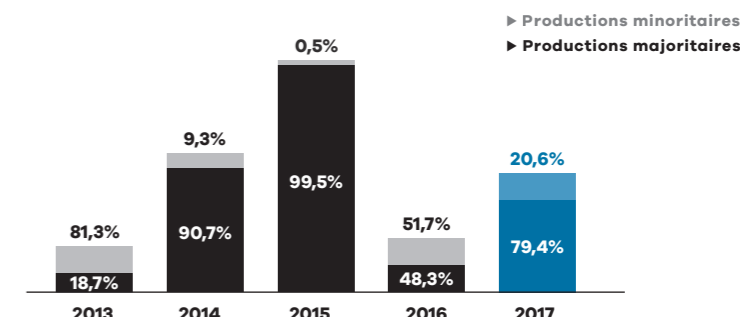
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
31 215 entrées
- ▶ Overdrive
7 007 entrées
- ▶ À fond
5 935 entrées

9
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

59 664

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	5 298	78 448	144 174	14 157	47 397
Productions minoritaires	22 998	8 022	655	15 159	12 267
Total	28 296	86 470	144 829	29 316	59 664
Part de marché	0,8 %	2,3 %	2,8 %	0,4 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	NC	05/03/2015	30 034	146 189
Le Petit Prince	Multicine	05/11/2015	21 280	101 347
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Multicine	04/09/2014	19 174	77 134
À fond	Gussi	29/06/2017	5 935	29 147
Amour	Multicine	28/02/2013	4 715	13 339

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Manfer Films	3
Distrifilms	1
Multicine	1

Le marché

En 2016, les entrées avaient fait un bond incroyable de 27% en passant de 5,1 à 6,5 millions d'entrées, mais, en 2017, la progression est nettement moins impressionnante avec 3% pour atteindre les 6,7 millions. Les recettes évoluent dans les mêmes proportions. Le taux de fréquentation stagne cependant à 0,6 film par an et par habitant, chiffre qui classe la Bolivie comme avant-dernière de la zone (le dernier étant le Paraguay avec 0,2), malgré une augmentation de 110% des entrées depuis 2012. Le prix moyen du billet est stable à 5 euros, montant relativement élevé pour la zone. En 2016, on avait assisté à une inflation assez importante

des sorties, mais, en 2017, celles-ci baissent en passant de 285 à 264. Le nombre de films américains est stationnaire à 155 tandis que la production locale n'affiche que 17 films contre 20 l'an dernier. En ce qui concerne les films français, on constate également une baisse en passant de 12 sorties à 9.

Le public bolivien montre une méfiance systématique envers son cinéma, d'autant que les rares films accédant aux salles sont des films de mauvaise qualité. Le manque de formation des cinéastes et d'un appui gouvernemental font que le cinéma local ne parvient pas à obtenir des succès. Grâce aux nouvelles technologies, certaines productions voient le jour et parviennent à accéder aux écrans mais cela reste une très forte minorité et l'État ne les soutient jamais. Heureusement certains films bénéficient des subventions du programme Ibermedia (fonds ayant pour objectif de stimuler la production entre les pays d'Amérique latine et la péninsule Ibérique) pour pouvoir exister. Ainsi, certains critiques pensent que le cinéma national est seulement le fait de personnes mais aucunement celui des institutions. Le manque de politique culturelle, l'absence d'une loi sur le cinéma et un public tourné vers les productions hollywoodiennes font que le cinéma bolivien est inabouti. Aujourd'hui, si

BOLIVIE

Tassement de la progression des entrées à 3% contre 27% en 2016. Le cinéma français double ses entrées par rapport à 2016.

un film bolivien atteint les 15 000 entrées c'est de l'ordre du miracle, alors qu'on comptabilise beaucoup plus de salles et de public qu'il y a 10 ans. À cette époque, le grand succès bolivien *Quién mató a la llamita blanca ?* avait réuni plus de 130 000 spectateurs. Aussi bien le public que l'État ne mesurent pas que le cinéma n'est pas seulement une activité artistique mais aussi économique et sociale. Dans ce contexte, la part de marché nationale est de 0,9%, le chiffre le plus bas de toute l'Amérique latine soit aussi l'équivalent de la part de marché du cinéma français, avec 2 fois moins de films. Le top 10 annuel ne présente que des films américains et *Fast & Furious 8*

en est le leader avec 356 000 entrées. Les entrées générées par les films du top 10 représentent 35,8% du total des spectateurs. Le 1^{er} film bolivien (*Las Malcogidas*) arrive en 61^e position et récolte un peu plus de 27 600 entrées. En ce qui concerne la distribution, le classement reste assez similaire à 2016, Manfer Films restant le leader avec près de 32% de part de marché. À noter la progression de 2 points de BF Distribution (5,8%), distributeur aussi présent en Argentine, Chili et Pérou.

Les films français

Les écrans boliviens ont accueilli 9 films français, soit 3 de moins qu'en 2016, pour 59 664 entrées et 0,9% de part de marché. C'est le 2^e plus mauvais résultat de la zone pour notre cinématographie, même si celui-ci représente le double de celui récolté en 2016. Les productions majoritairement françaises représentent près de 80% des entrées. Un film entre dans le top 5 sur les 5 dernières années : il s'agit de *À fond* avec 5 935 entrées, distribué par la société mexicaine Gussi.

Ce film est également le premier du classement des films majoritaires de langue française. Sinon dans la catégorie des films majoritaires de langue étrangère, *Valérian et la Cité des mille planètes* s'octroie la 1^{re} place avec 31 215 entrées. Il a été distribué par Diamond Films, présent dans 7 pays en Amérique latine. En ce qui concerne la distribution, Manfer Films a été le plus actif pour le cinéma français avec la sortie de 3 films, tandis que Gussi et Multicine (aussi exploitant) en ont distribué 1 chacun.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>À fond</i>	Gussi	29/06/2017	5 935	29 147	8	
2	<i>Demain tout commence</i>	Manfer Films	13/07/2017	1 380	7 550	7	
3	<i>Le Sens de la fête</i>	Manfer Films	21/12/2017	1 033	4 778	6	
Total				8 348	41 475	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/2017	31 215	159 427	10	
2	<i>Overdrive*</i>	Distrifilms	21/12/2017	7 007	31 976	7	
3	<i>Miss Sloane</i>	Multicine	23/03/2017	827	4 321	5	
Total				39 049	195 724	-	-

Total des productions majoritaires

47 397 237 199 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Manfer Films	29/12/2016	2 469	13 869	9	14 013
2	<i>Un profil pour deux</i>	Manfer Films	16/11/2017	1 934	8 170	6	
Total				4 403	22 039	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	BF Distribution Bolivia	11/05/2017	4 450	20 366	6	
2	<i>I.T.</i>	Cinecolor Films Colombia	06/04/2017	3 414	18 856	6	
Total				7 864	39 222	-	-

Total des productions minoritaires

12 267 61 261 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	59 664	298 460
Évolution 2017/2016	103,5 %	97,7 %
Évolution langue française 2017/2016	-19,6 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 248,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	234,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -19,1 %