



Parcours – niveau B2 : en bref

Thème : Les relations psychologiques homme-femme

Après une mise en route à partir du synopsis et des affiches, les apprenants découvriront le déroulement de l'intrigue puis ils se concentreront sur les relations entre les deux héros pour finalement donner leur avis sur la bande originale et le concept de film culte.

Rédaction fiche d'activités : Murielle Bidault, CAVILAM – Alliance française

Objectifs communicatifs - Comprendre un synopsis. - Émettre des hypothèses sur le film. - Repérer les principales caractéristiques. - Raconter l'histoire. - Analyser les relations entre les personnages.	Sensibilisation à l'univers du cinéma - Donner son avis sur l'affiche du film. - Montrer l'éloignement des deux héros. - Réfléchir sur le rôle de la bande son. - Définir un film culte.
---	--

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : le début avec le générique, pour mettre l'accent sur les principales caractéristiques puis la fin du film.

Premières impressions : Un film, des affiches

Recopier au tableau le texte ci-dessous en expliquant aux apprenants qu'il s'agit du titre du film et du synopsis, un résumé ayant pour but de donner envie de regarder le film.

« Ascenseur pour l'échafaud - un homme assassine son patron avec l'aide de sa femme dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime. »

Avant de commencer, vérifier la bonne compréhension de tous les mots écrits au tableau et notamment celle du mot échafaud - mot clé du titre.

En petits groupes. *D'après le synopsis, de quel genre de film s'agit-il ? Comment imaginez-vous l'affiche de ce film : couleurs, illustrations, photos, textes... ?*

Discussion dans les groupes puis mise en commun où chaque groupe présente sa réflexion à la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un film policier, avec un meurtre et une enquête. L'assassin va se faire arrêter car on parle d'échafaud, de peine de mort. [...]

Une affiche en noir et blanc avec un ascenseur qui monte vers le ciel. [...]

Distribuer ou projeter la fiche matériel.

Individuellement. *Parmi les quatre affiches de film proposées, quelle est celle qui, selon vous, donne le plus envie d'aller voir le film ? Expliquez votre choix.*

Débat en grand groupe.

Montrer ensuite l'affiche choisie pour la version restaurée du film en 2015.

Individuellement. *Que pensez-vous de cette affiche ? Quels éléments vous plaisent, vous déplaisent ?*

Discussion libre en grand groupe.

Regards croisés : Tout était prévu mais...

Constituer de petits groupes de 4 ou 5 apprenants et expliquer qu'ils peuvent prendre des notes. Montrer le début du film jusqu'à la fin du générique.

Quelles caractéristiques et éléments du film sont immédiatement remarquables, dès le générique ?

Noter au tableau les propositions de chaque groupe recueillies à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le film est en noir et blanc. / Il s'agit d'une adaptation du roman de Noël Calef. / C'est une histoire d'amour entre un homme et une femme. / La bande son est jouée par Miles Davis, célèbre trompettiste de jazz, et son quintet.

Garder les petits groupes et distribuer la fiche d'activités aux apprenants afin qu'ils sachent sur quoi faire porter leur attention.

Montrer le film en entier jusqu'à la fin, sans arrêt.

Faites l'activité 1 : associez les éléments des trois catégories pour raconter l'histoire du film.

Laisser à chaque groupe le temps de mettre en place le récit et d'associer les différents éléments. Pour la mise en commun, inviter un premier groupe à commencer, puis un second à continuer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les groupes aient pu raconter une partie de l'histoire.

Pistes de correction / Corrigés :

Julien et Florence sont amoureux et ils ont planifié le meurtre du patron de Julien. Ils doivent ensuite se rejoindre pour partir ensemble. Le patron de Julien est aussi le mari de Florence.

À la fermeture des bureaux, Julien monte voir son patron pour lui apporter des documents et il le tue avec le revolver de ce dernier afin de faire croire à un suicide. [...]

En petits groupes. *Quels éléments du film, quelles images montrent que Julien et Florence sont unis par un amour passionnel ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le premier dialogue entre eux au téléphone. / L'ascendant que Florence a sur Julien puisqu'il accepte de tuer son mari pour qu'ils soient ensemble. / Les monologues passionnés de Florence lorsqu'elle cherche Julien dans les rues de Paris. / La réaction de Florence suite à la mise en accusation de Julien : elle essaie de le sauver à tout prix. / Les photos d'eux, ensemble, qui serviront de preuve.

Un certain regard : Les amants maudits

À deux. *Faites l'activité 2 : notez dans le tableau tout ce qui oppose Julien et Florence, aussi bien au niveau de leur personnage que dans la manière dont Louis Malle a tourné le film.*

Inviter les binômes à comparer leurs propositions avec les groupes voisins pour compléter leurs réponses puis mettre en commun oralement.

Piste de correction / Corrigés :

Julien : Militaire, peu moral, un peu rebelle, homme de terrain / Il agit.

Les passages avec Julien sont silencieux dans l'ascenseur où il parle peu.

Il est statique - bloqué dans l'ascenseur.

Il est en pleine lumière dans la rue.

Il ne comprend rien.

Il est résigné et lutte peu pour se défendre.

Florence : Femme riche, cultivée et élégante, de bonne éducation. / Elle organise et planifie.

Les passages avec Florence sont souvent accompagnés de musique jazz et elle a plusieurs monologues.

Elle marche et se déplace dans la ville.

Elle est dans les rues de Paris la nuit.

Elle comprend tout très rapidement.

Elle se bat pour sauver celui qu'elle aime.

À deux. *Parallèlement, que pouvez-vous dire sur la relation amoureuse entre Véronique et Louis ? Comment fonctionne leur couple ? Qui a l'ascendant sur qui ?*

Piste de correction / Corrigés :

Louis et Véronique sont probablement issus du même milieu social. Louis est un petit voyou qui impressionne Véronique, plus conventionnelle et moins mature.

Au début, c'est Louis qui donne le ton en volant la voiture de Julien et en tuant le couple d'Allemands mais ensuite, Véronique prend l'ascendant pour gérer les problèmes. Elle a finalement de l'emprise sur Louis puisqu'elle arrive à lui faire penser que le suicide est la meilleure solution pour eux.

Le monde du cinéma : Un polar imprégné de jazz

Écrire au tableau cet extrait de la critique du film publié sur le site *À voir À lire* :

« Le modernisme de la démarche de Louis Malle est amplifié par le célèbre quintet de jazz composé et joué par Miles Davis et qui n'est pas pour rien dans l'ambiance trouble dans laquelle baigne ce film à la fois séduisant et oppressant. »

Et vous, que pensez-vous des morceaux de jazz composés et improvisés spécialement par Miles Davis pour le film ? Qu'est-ce que cette musique apporte au film ? Quel rôle pourrait-elle jouer ?

Discussion libre en grand groupe.

Piste de correction / Corrigés :

Pour moi, le jazz est une musique qui va bien avec les polars, les romans noirs. C'est une musique qui peut être sombre et inquiétante et qui se prête bien aux ambiances un peu angoissantes. Ici, la musique est comme un compagnon pour Florence qui est seule pour chercher Julien dans les rues de Paris.

Votre opinion nous intéresse :

Pour beaucoup de cinéphiles, Ascenseur pour l'échafaud fait partie des films cultes. Pour donner votre avis sur le film en tant que tel, faites l'activité 3 de la fiche apprenant puis postez votre avis sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Associez les éléments des trois catégories pour raconter l'histoire du film.

Les lieux :

Les bureaux

L'ascenseur

Les rues de Paris

L'autoroute

Le motel

Les bistrots et cafés

Le commissariat

La chambre de bonne

Le studio photos

Les personnages :



Julien Tavernier



Florence Carala



M. Carala



Le commissaire



Véronique

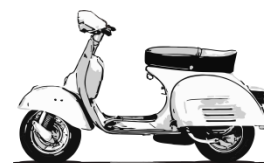
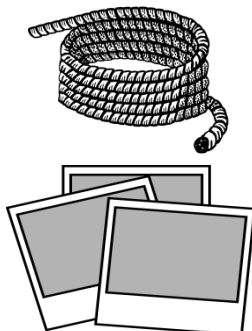


Louis



Le couple d'Allemands

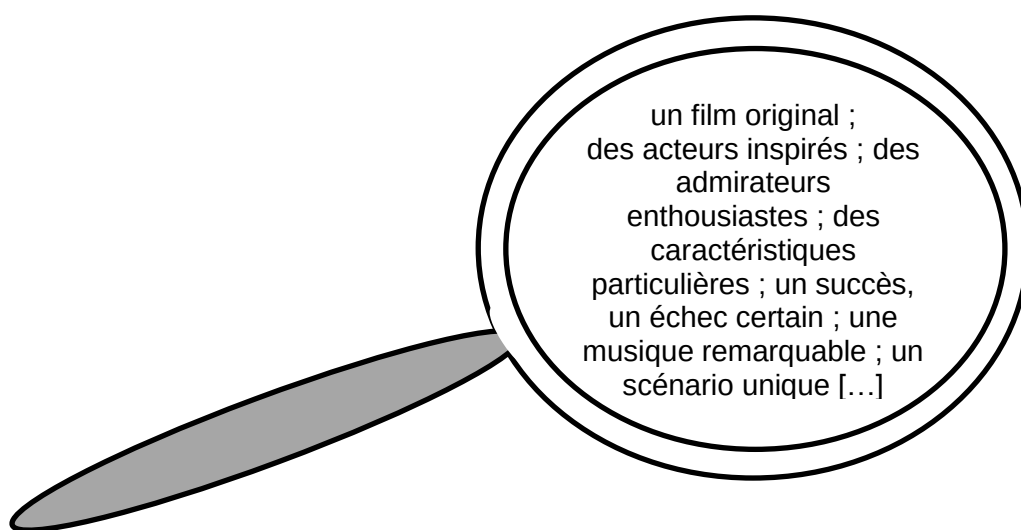
Les objets :



Activité 2 – Notez dans le tableau tout ce qui oppose Julien et Florence, aussi bien au niveau de leur personnage que dans la manière dont Louis Malle a tourné le film.

Activité 3 – En vous aidant des informations données, expliquez, selon vous, pourquoi *Ascenseur pour l'échafaud* fait partie des films cultes du cinéma français.



« Il y a en quelque sorte dans *Ascenseur pour l'échafaud* une volonté, discrète mais réelle, de proposer une sorte d'absolu de cinéma, un travail artistique ultime qui entremêlerait littérature, musique, peinture [...] »

<http://www.dvdclassik.com>

