

Shellac présente

« HOW TO ENJOY YOUR LIFE IN THE APOCALYPSE »

Las Vegas *Meditation*

Un film de Florent Tillon



Shellac présente

Las Vegas Meditation

Un film de Florent Tillon

91min - DCP - 16/9 - couleur - 3.0 - France - 2014 - visa n°136.843

« HOW TO ENJOY YOUR LIFE IN THE APOCALYPSE »



Production

Shellac Sud
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
t. +33 495 049 592
contact@shellac-altern.org
www.shellac-altern.org

Festivals internationaux et servicing

Leslie Vuchot
The Festival Agency
44 rue de Clery
75002 Paris
t. +33 954 904 863
info@thefestivalagency.com
www.thefestivalagency.com

Distribution France

Shellac
Tél. +33 178 099 665 / 664
programmation@shellac-altern.org



SYNOPSIS

Entre ses banlieues abandonnées, l'épuisement radical de ses ressources naturelles, le nihilisme permanent de sa culture, Las Vegas est devenue la ville de la fin du monde, cristallisant toutes nos angoisses, fascinante Babylone de carton-pâte.

Résidant à Vegas, Jarret Keene et David Parker sont deux chanteurs et auteurs d'un groupe punk post apocalyptique.

Si le premier est un jeune père de deux enfants qui hésite entre la vie de famille et une carrière artistique destructrice, David lui, 27 ans, est un enfant de Vegas, un enfant de la « crise » qui a grandi dans la banlieue tentaculaire et explosive du désert et qui ne veut pas d'enfants en raison d'un futur bien sombre.

Ils chantent tous les deux la fin de Vegas, comme une métaphore de ce monde mais aussi comme un cri de haine envers leur propre cité, non sans un certain sens de l'humour : que devient le sens de l'existence lorsque l'on vit dans une ville condamnée à disparaître ? Comment envisage-t-on l'avenir ?

« Avec sa folie d'être une ville de 2 millions d'habitants en plein milieu des déserts stériles de l'Ouest, et avec la généralisation des complexes hôtel-casino à travers le monde, Las Vegas a atteint son climax et commence déjà à retourner à l'état de sable. Essayons au moins d'en retenir quelque chose... »

Florent Tillon

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR



Las Vegas

Lorsque je filmais l'effondrement de la ville de Detroit en 2010, je pensais déjà à Las Vegas. Les ruines industrielles, le vide, la végétation reprenant le dessus, la joie d'être dans un espace libéré des prises de l'Empire, tout semblait faire écho à Las Vegas, comme une boussole qui indiquerait le Sud.

J'ai finalement découvert un point commun entre les deux villes ; elles sont toutes les deux des villes laboratoires, que l'on expérimente avant d'en définir un modèle mondial. Une fois le modèle répandu, la ville est obsolète.

C'est sans doute ça qui unie ces deux films que sont *Detroit Ville Sauvage* et *Las Vegas Meditation* ; la volonté de chercher dans les décors spectaculaires de ces villes américaines le visage à nu des grands changements.

Culture de l'apocalypse

A Las Vegas, j'ai rencontré des gens en pleine explosion mentale, en proie aux plus grands doutes, en plein cœur d'un monde absurde, sans éthique et sans espoir. Ce qui en émerge est une étrange culture de l'apocalypse.

La culture qui émerge de la catastrophe, c'est le vrai sujet du film. La culture de l'apocalypse est un grand thème récurrent dans l'histoire de l'humanité, elle revient de manière cyclique, à chaque fois que les doutes collectifs sont suffisamment forts pour créer un désir de changement... Ainsi Las Vegas apparaît à la fois comme un gigantesque monument dédié à la grande dépression occidentale, et à la fois comme un générateur de souffrance finissant par faire surgir la vérité. C'est par ailleurs le sens grec du mot «apocalypse».

Personnages et structure

L'univers du film se situe volontiers dans la scène Punk de Vegas, à travers deux personnages principaux, chacun chanteur/écrivain de groupes punk post-apocalyptiques : Jarret Keene et David Parker. Si le premier est père de famille et chante la mort du futur, le second est jeune, a grandi à Vegas, et ne désire pas avoir d'enfants pour ne pas les confronter à ce monde ténébreux qui se dessine. Dans cette noirceur, impossible de ne pas avoir le sens de l'humour, que l'on retrouve dans leur chanson ou dans leur langage quotidien.

D'autres communautés et personnages viennent s'ajouter au récit de cet univers, parmi lesquels une horde de motards extrêmes qui jouent avec la vitesse et la mort, le peuple sous terrain des égouts et l'étrange groupe d'Occupy Las Vegas.

A la fin nous saurons comment Jarret Keene et David Parker tentent, essayent, ou réussissent à survivre dans cet univers. De notre côté, nous, l'équipe de tournage du film, proposerons une solution radicale pour les habitants de Las Vegas...

LE RÉALISATEUR

Florent Tillon, né en Nouvelle-Calédonie, réalisateur documentaire, vit à Tarnac, en Corrèze.

En 2007, il fait son premier film en observant l'intérieur d'un immeuble de bureau de Saint Ouen depuis sa propre fenêtre, tel un espion : *L'observatoire*.

Il autoproduit ensuite un documentaire de moyen-métrage à propos d'une colonie de lapins coincée sur un rond point au milieu de la densité urbaine parisienne.

Ce film, *Rond point de la Porte Maillot* attira l'attention du producteur Pierre-Emmanuel Fleurantin, qui trouva la structure financière pour le projet documentaire de long-métrage sur la ville de Detroit, aux USA : *Detroit Ville Sauvage*.

Son nouveau projet, *Las Vegas Meditation* produit par Shellac Sud, a pour but de composer un dyptique avec le précédent film.

Tandis que *Charleroi, la plus belle ville du monde* produit par Zaradoc et *Les Chasseurs de l'aube* s'inscrivent en parallèle de cette recherche sur les sociétés post-industrielles, et entame un nouveau cycle de travail sur les territoires européens.

FILMOGRAPHIE

- 2007 - **L'observatoire** - 18min
- 2007 - **Rond point de la Porte Maillot** - 52min
- 2009 - **Gran Scala, le dernier western** - 28min
- 2010 - **Detroit Ville Sauvage** - 80min (EGO PRODUCTIONS)
- 2011 - **The Sanctuary** - 10min (EGO PRODUCTIONS)
- 2013 - **Messa Guerrillera** - 45min (LA POMMERIE)
- 2013 - **Charleroi, la plus belle ville du monde** - 52min (ZARADOC)
- 2014 - **Las Vegas Meditation** - 91min (SHELLAC SUD)
- 2014 - **Insurrection + 1** (en production)





Las Vegas
Meditation

LISTE ARTISTIQUE

JARRET KEENE

DAVID PARKER

JENIFFER KEENE

MATTHIEW O'BRIEN

DEAD NEON

SCRAP IRON SAINT

LISTE TECHNIQUE

Auteur-réalisateur Florent Tillon

Assistant réalisateur..... François Jacob

Ingénieur du son Hélène Magne

Musique Hélène Magne, Sylvaine Arnaud

Monteurs image Florent Tillon, François Jacob,
..... Enrica Ordonneau Gattolini

MixeursHélène Magne, Fred Bielle

Producteur Shellac sud - Thomas Ordonneau

Chargée de production Francine Cadet



Dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.shellac-altern.org/lasvegasmeditation

Remerciements à Joshua Ellis, Denys, Dean Baker, Church of Jesus Christ and The Latter Days, Dominique Calmels, Mark Severts, Jade Chévenement, Jeanine Tillon, Fabien Tillon, Marc Swynshedaaw, Jérôme Mulot, Romain Brenot.

Une production Shellac Sud

Ce film a bénéficié du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du Centre national du cinéma et de l'image animée, et de l'aide au développement de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le CNC, et de l'aide du Crowdfunding Babeldoor.

Une distribution Shellac

