

**" ET POUR  
UN FILS D'OUVRIER  
CE SERA DÉJÀ  
PAS MAL ! "**

*OU LA GRANDE AVENTURE DU*

**Cirque  
Plume**

**AU CINÉMA LE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2021**

Toutes les informations sur le site  
[www.cirqueplume-lefilm.fr](http://www.cirqueplume-lefilm.fr)



Un film-documentaire réalisé  
par Antoine Page

Une production La Maison du Directeur  
Avec la participation de la So.A.C.D.  
Tikkoun Films - France Télévisions - ViàVosges

## SYNOPSIS

En 1983, neuf amis fondent le Cirque Plume et participent à l'invention du cirque moderne.

Univers poétique, musiques originales, introduction de la danse et du théâtre, abandon du dressage d'animaux...  
**C'est la naissance du Nouveau Cirque.**

Aujourd'hui devenu la première troupe d'Europe, le Cirque Plume a mis un point final à son aventure.

Près de 40 ans après sa création, les protagonistes racontent.



# UN FILM FLEUVE POUR UNE ÉPOPÉE COLLECTIVE

« Pour un fils d'ouvrier, un bac technique ce sera déjà pas mal ! »  
De cette prédiction d'une conseillère d'orientation peu inspirée,  
Bernard Kudlak, futur directeur artistique, prendra le contre-pied.  
C'est là le coup d'envoi du Cirque Plume : ***l'histoire d'une bande d'amis***  
***qui, destinés à l'usine, choisissent de s'inventer des vies d'artistes.***  
Sans formation technique, ils se lancent dans l'aventure sans se douter  
qu'ils vont contribuer à l'invention d'un nouveau genre artistique.

Fondateurs de la troupe, artistes invités mais aussi techniciens  
du spectacle, administrateurs, cuisinière... Vingt-cinq personnages  
nous racontent les diverses étapes de la construction de la troupe,  
de l'insouciance de leurs 20 ans à la nécessité de se réinventer,  
du bricolage à l'entreprise culturelle.  
Un récit épique partagé par ses protagonistes.





LA GRANDE AVENTURE DU  
**Cirque  
Plume**

1983 - 2020







## LES "PLUME" PRÉCURSEURS DU CIRQUE MODERNE

S'affranchissant du cirque traditionnel, les « Plume » initient la révolution du genre dans le sillage du renouveau culturel et social impulsé par mai 68.

En 1990, leur spectacle « No Animo Mas Anima » prend valeur de manifeste du « Nouveau cirque ».

Entre reconnaissance patrimoniale et recherche continue de réinvention, le Cirque Plume est devenu au fil des décennies une référence du cirque moderne, après avoir rassemblé plus de 3 millions de spectateurs dans le monde.

Cette aventure devait se clôturer en décembre 2020, avec le spectacle « La Dernière saison » à Besançon, ville qui a vu naître la troupe. La pandémie en aura décidé autrement. C'est cette trajectoire collective, dans sa singularité et son exubérance, que retrace le film d'Antoine Page.

«

Nos désirs étaient sans limites. Le temps de l'espoir fut celui de notre adolescence.  
Nos rêves se sont pliés au réel, mais nous ne les avons pas abandonnés.

À la lumière de cette réalité, nous avons, au début des années 80, décidé  
de créer un établissement de cirque, pour mettre en jeu ces rêves-là.

L'humanité barbare avait triomphé et régné sans partage peu avant notre naissance,  
nous cherchions la poésie, la fragilité, l'humilité, la responsabilité, la joie et le partage du vivant.  
Par absolue nécessité.

Nous avons créé des spectacles qui réunissaient tous les âges et classes  
sociales de la société, dans des instants d'émotion partagés sans restriction.

Nous avons montré qu'une démocratisation culturelle du spectacle vivant était possible  
à travers ce qui, dans l'humain, nous est à chacun à la fois unique et collectif.

Nous avons choisi les arts du cirque pour les trésors artistiques et oniriques qu'ils nous apportaient.

Pour ce qu'ils ont de transversalité, parce que la sensibilité du spectateur importe plus que ses connaissances  
et références scolaires et culturelles. Ils nous ont été accessibles aussi parce que le moins porteurs de discrimination sociale.

Et disons-le, à ce moment-là on donnait le cirque pour obsolète, pour mort, on a profité des soldes...

Nous en avons créé une forme populaire, inventive, indépendante, rentable et non commerciale.

Nous partageons, depuis le début, notre histoire avec celle des artistes  
qui nous accompagnent. Dans l'éternité d'un saut périlleux.

»

**BERNARD KUDLAK**

Metteur en scène et co-fondateur du Cirque Plume



# L'HISTOIRE DU CIRQUE PLUME EN QUELQUES DATES

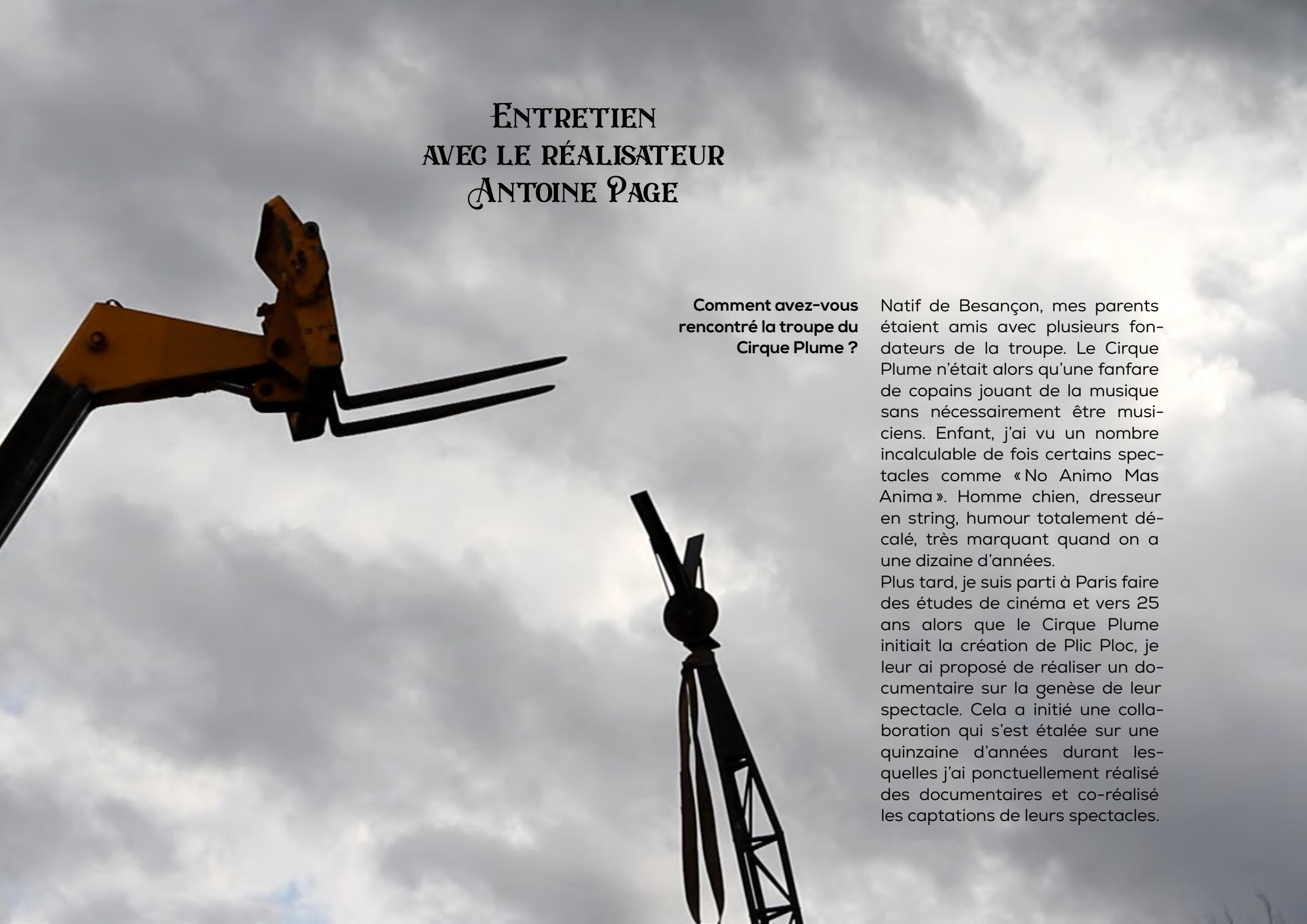
## 1983 - 1984

**à Besançon, 9 artistes créent le Cirque Plume.**

Achat du premier chapiteau.  
Spectacle : «Amour, jonglage et falbalas».

- 1986** participation au Festival Off d'Avignon.  
La compagnie devient professionnelle.
- 1988** "Spectacle de Cirque et de Merveilles",  
début des tournées internationales.
- 1989** Grand Prix national du cirque  
et nommé Cirque de référence  
par le Ministère de la culture.
- 1990** "No Animo Mas Anima"  
qui deviendra le manifeste du «Nouveau cirque»
- 1993** "Toiles" ouvre les portes des festivals européens.
- 1996** "L'harmonie est-elle municipale ?"  
Achat du dernier chapiteau (1000 places)
- 2001** "Mélanges (opéra plume)".  
chapiteau monté à New York.
- 2002** "Récréation" est créé pour "L'année du Cirque".
- 2004** "Plic Ploc" (nomination aux "Molières").
- 2009** "L'atelier du peintre".
- 2013** "Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu",  
spectacle des 30 ans.
- 2017** "La dernière saison", 11<sup>ème</sup> et ultime opus  
Crise sanitaire et interruption  
de la dernière année de tournée.

Le 9 février 2020  
le Cirque Plume donne sa dernière  
représentation à Marseille



# ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE PAGE

**Comment avez-vous rencontré la troupe du Cirque Plume ?**

Natif de Besançon, mes parents étaient amis avec plusieurs fondateurs de la troupe. Le Cirque Plume n'était alors qu'une fanfare de copains jouant de la musique sans nécessairement être musiciens. Enfant, j'ai vu un nombre incalculable de fois certains spectacles comme « No Animo Mas Anima ». Homme chien, dresseur en string, humour totalement décalé, très marquant quand on a une dizaine d'années.

Plus tard, je suis parti à Paris faire des études de cinéma et vers 25 ans alors que le Cirque Plume initiait la création de Plic Ploc, je leur ai proposé de réaliser un documentaire sur la genèse de leur spectacle. Cela a initié une collaboration qui s'est étalée sur une quinzaine d'années durant lesquelles j'ai ponctuellement réalisé des documentaires et co-réalisé les captations de leurs spectacles.

## Pourquoi avoir choisi cette fois-ci de raconter leur histoire ?

Le spectacle « La dernière saison » allait aussi être le dernier de la troupe. 37 ans après sa création, le Cirque Plume mettait un terme à son aventure, une aventure sans équivalent par son ampleur et sa longévité, et qui contenait tous les ingrédients d'une saga particulièrement cinégénique : de jeunes fils d'ouvriers refusant leur destin, une ascension fulgurante, des épreuves, des ruptures, des réconciliations sur fond d'invention d'un genre artistique : le « Nouveau Cirque ».

J'ai ainsi proposé aux membres fondateurs de raconter leur épopee dans tout ce qu'elle a à la fois d'atypique mais aussi d'universelle, car raconter l'histoire « des Plume » c'est certes retracer une aventure artistique hors norme, mais aussi une aventure humaine hasardeuse et rocambolesque, idéaliste et passionnée.





### Comment se sont déroulés les entretiens ?

Dès le départ j'ai souhaité avoir l'approche la plus large possible et ne pas me limiter aux témoignages de l'équipe artistique. Ainsi outre les fondateurs, j'ai interrogé les techniciens, des régisseurs plateaux à la cuisinière, mais aussi l'équipe administrative trop souvent écartée de l'histoire.

Lorsque j'aborde des films de témoignages je fonctionne souvent de manière similaire. Je m'accorde une longue période de tournage, en l'occurrence près de deux années où j'ai sillonné la France pour aller à la rencontre des protagonistes. Le travail de prise de vue s'apparente alors à une collecte d'entretiens sans véritable grille de questions. Jamais je ne fais répéter ou ne demande de prendre telle ou telle idée, les entretiens se font en une prise. Mon approche consiste davantage à cerner au cours de l'entretien le style de la personne et les thématiques spécifiques qu'il veut aborder et l'encourager dans cette direction.

Orienter le moins possible les entretiens sans forcer les choses, permet de laisser les sujets émerger d'eux-mêmes. Aussi le sujet principal, l'histoire du Cirque Plume, se compose d'une pluralité de thèmes périphériques comme l'amitié, la famille, la vie itinérante, la marginalité, ... et le film se révèle progressivement. Pour moi l'écriture du documentaire se fait au moment du tournage.

**On a parfois l'impression que les protagonistes  
re-découvrent leur histoire devant la caméra...**

Totalement et c'est ce qui m'intéresse. Assister au processus de réflexion, au moment où la personne se plonge dans ses souvenirs, sans forcément avoir fait l'effort de les structurer. J'aime les moments de flottement, de silence, les hésitations, les éventuelles reprises, ... Finalement tout ce qui est propre au caractère humain et permet, de fait, une identification du spectateur.

Je ne crois pas aux parcours exemplaires, en ligne droite, à la cohérence de tout instant. Les grandes créations se sont souvent faites en partie par hasard, par tâtonnements. Aussi je tiens à conserver les nuances dans les témoignages. Je ne cherche pas tant l'efficacité dans les propos que la sincérité dans les attitudes, souvent plus évocatrices. J'essaye ainsi de faire exister ou ressentir les ambiances, de susciter les confidences, les apartés, de créer un climat de familiarité.



## Comment s'est déroulée la phase de montage ?

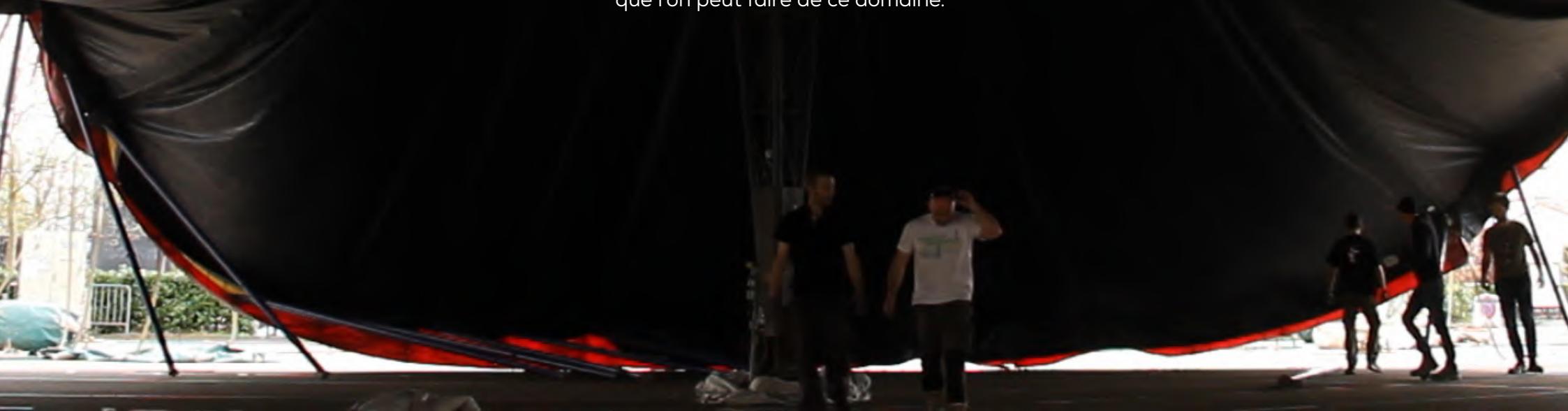
Il est évident que ma méthode de prises de vues génère un grand nombre de rushs, environ 250 heures pour ce projet, d'où une infinité d'agencements possibles et donc un long et passionnant travail de montage, qui s'est déroulé sur près de 5 mois.

C'est au cours de cette étape que je découvre moi-même le film et ses thèmes. Les sujets, qu'ils soient saillants ou plus périphériques apparaissent et les grandes lignes se dessinent. Le sujet principal s'est rapidement imposé: la construction d'une troupe et son évolution dans le temps et la capacité de faire coexister idéalisme et désir de s'inscrire dans la durée.

En outre, depuis plusieurs années mes projets sont devenus protéiformes, en plus du film principal, naissent au moment du montage plusieurs autres films. Complémentaires, de durées et natures différentes et liés par un même thème, ces différents films permettent de donner une idée plus fine et vaste du domaine abordé. J'ai ainsi interrogé les enfants des fondateurs du Cirque Plume. 7 protagonistes ayant aujourd'hui la trentaine et qui ont passé une grande partie de leur enfance au sein de la troupe. Certains ont fait l'école à la caravane, d'autres n'y venaient qu'en vacances. Autant de parcours et de points de vues différents, souvent assez éloignés de l'idéalisé que l'on peut faire de ce domaine.

J'ai également réuni tous les membres fondateurs chez moi pour évoquer leurs rencontre et la création de la troupe. Durant une soirée, photos et instruments de musique à l'appui, ils évoquent leurs souvenirs, près de 40 ans plus tard.

Il y a aussi un film sur le montage du chapiteau, sur la cuisine, ou encore la formation musicale de la troupe. « La grande aventure du Cirque Plume » est ainsi devenu un titre générique regroupant plusieurs films qui seront rassemblés dans une édition DVD.





## Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu dans leur parcours ?

Leur indépendance, autant financière que des milieux artistiques, leur capacité à inventer leur modèle, en toute liberté, à foncer sans forcément savoir où, leur désir de faire les choses. Aussi leur volonté de travailler une forme populaire sans jamais renoncer à l'exigence artistique.

Surtout « les Plume » ne se sont jamais reniés, ni résignés à changer. Leur idéalisme ne s'est pas étiolé avec le temps et ils ont su garder l'âme et l'état d'esprit qui a présidé à la création de la troupe 40 ans plus tôt. Pour avoir assisté à plusieurs créations, l'enthousiasme est toujours là, la naïveté aussi

parfois. L'association est devenue entreprise culturelle, les J5 ont été remplacés par des semi-remorques, mais toutes les énergies sont, comme au départ, au service de l'idée, aussi petite et fragile soit-elle.

## Comment la troupe a-t-elle vécue la crise sanitaire ?

Le 9 février 2019 le Cirque Plume jouait à Marseille le spectacle «La dernière saison». La troupe ne savait pas alors que ce serait sa toute dernière représentation. La crise sanitaire les a contraint à annuler l'intégralité de leur dernière année de tournée et empêché de terminer leur aventure à Besançon, ville qui a vu naître le Cirque Plume 37 ans plus tôt.

Aussi, la sortie du film en salle va-t-elle en partie remédier à cette interruption brutale et permettre de s'adresser aux spectateurs qui n'ont pu aller voir le dernier spectacle. C'est aussi pourquoi une partie de la troupe va accompagner les projections et participer à des débats avec le public.





**Le titre intégral du film est :**

« Et pour un fils d'ouvrier ce sera déjà pas mal ! »  
Ou La grande aventure du Cirque Plume.  
**Pourquoi ces deux titres ?**

La première partie du titre est une citation d'une conseillère d'orientation à l'adresse de Bernard Kudlak (metteur en scène du Cirque Plume) alors lycéen. En tant qu'ancien « mauvais élève », aspirant réalisateur mais réorienté en science économique et sociale, cette méchante petite phrase a trouvé un écho. Je pense que nous sommes nombreux dans ce cas, intéressés ou passionnés par un domaine et ramenés brutalement à ce que l'on estime être plus accessible ou adapté pour nous.

Certains se résigneront, d'autres, à l'instar de Bernard Kudlak réagiront avec force, et « La Grande aventure du Cirque Plume » est le plus flamboyant démenti de la méprisante prédiction et la preuve par l'exemple qu'il est possible avec idéalisme, foi, et aussi une certaine dose d'inconscience, de conjurer le sort et d'inventer sa vie.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après avoir commencé des études d'histoire de l'art, Antoine Page réalise ses premiers films expérimentaux (« De la politique », « Cap Esterel »...) dans le cadre des cours de cinéma de Nicole Brenez à la Sorbonne. Ils sont projetés à la Cinémathèque Française, au festival de Locarno, au FID... Il poursuit ses recherches formelles dans le genre du documentaire de création, et réalise « Cheminement » et « Largo do Machado ». En 2009, il rencontre Bilal Berreni (zoo Project) avec qui il travaillera durant 4 ans sur le film « C'est assez bien d'être fou », et il acquiert dans le Jura l'ancienne « Maison du Directeur » d'une usine de carton. L'achat de cette maison impulse la création de la société de production éponyme montée avec deux associées, Jeanne Thibord et Sidonie Garnier. Il a pu y produire trois de ses films (« Yolande, Maria, Berthe et les autres »; « Chalap, une utopie cévenole »; « C'est assez bien d'être fou ») sans faire de compromis artistique, mais sans non plus réussir à faire exister l'outil frondeur et militant qu'il avait imaginé.

À l'issue de cette expérience, lassé du système de production du documentaire, Antoine décide de tenter autre chose. Plus de scénario, plus de contrainte de format ni d'attentes spécifiques. Il tire au sort une

ville et part s'y installer pour y réaliser des films, mais sans savoir lesquels. Il veut se donner du temps, et ne pas forcer les évènements. Le sort désigne la ville d'Aniche, dans le nord de la France. Durant plus d'une années il y filme un peu tous azimuts les gens, les lieux, en attendant que quelque chose s'impose.

Un jour, il rencontre plusieurs ados sur une place; il leur propose de passer du temps avec eux et de les filmer. Une relation de confiance et de complicité se noue.

Ce sera « Wesh Gros », nom d'un vaste projet qui regroupe plusieurs films de formes et de formats différents. Ce projet est un vrai jalon dans sa démarche de réalisateur. Il va continuer à suivre ces jeunes, les accompagnera. « Wesh Gros » est devenu une histoire à suivre...

Tout au long de son parcours, l'approche déontologique a pris de plus en plus d'importance dans sa démarche. Ses projets s'inscrivent dans la longue durée et, pour lui, l'indépendance est autant une exigence morale qu'une nécessité créatrice. Il ne croit pas plus en l'écriture de documentaires qu'aux « grands sujets ». Il ne veut d'ailleurs plus faire de films « sur » mais « autour de », et tente d'évoquer plus que de dire.

# FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



## **ANGEL, 10 années dans la vie d'un étudiant en médecine** 2022

Film-documentaire (en cours)

Coproduction la Maison du directeur, France télévisions

## **LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME** 2020

Film-documentaire (2h15)

Coproduction la Maison du directeur, Tikkoun films & France télévisions avec le soutien du CNC et de la région Franche-Comté

## **C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU - Version jeune public** 2018

Production la Maison du directeur

## **DIEU, LA LICORNE ET LE DINOSAURE** 2017

Film-documentaire (1h10)

Production La Maison du Directeur

## **WESH GROS, Chapitre 1** 2016

3 films-documentaire (1h10, 1h15 et 36 mn)

Production La Maison du Directeur

## **CHALAP, une utopie cévenole** 2015

Film-documentaire (1h15)

Coproduction La Maison du Directeur & Télé Miroir avec le soutien du CNC et de la Région Franche-Comté

## **C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU** 2013

Film-documentaire (1h45)

Coproduction La Maison du Directeur, Images + et Ambiances...asbl, avec le soutien du CNC, de la Procirep-Angoa, de la Région Franche-Comté et du Centre National de Wallonie.

## **YOLANDE, MARIA, BERTHE et les autres** 2012

Film-documentaire (53 mn)

Coproduction La Maison du Directeur / Image+ avec le soutien du CNC et de la Région Franche-Comté

## **LARGO DO MACHADO** 2011

Film-documentaire (59 mn)

Coproduction La Maison du Directeur & Alliance Française

## **CHEMINEMENT** 2009

Film-documentaire (1h27)

Production Tricyclique Dol

**" ET POUR  
UN FILS D'OUVRIER  
CE SERA DÉJÀ  
PAS MAL!"**

OU LA GRANDE AVENTURE DU

**Cirque  
Plume**

Toutes les informations sur le site  
[www.cirqueplume-lefilm.fr](http://www.cirqueplume-lefilm.fr)

Zélie Chosson, chargée de distribution  
07 86 12 78 06 - [film.cirqueplume@gmail.com](mailto:film.cirqueplume@gmail.com)

Antoine Page, réalisateur du film  
06 76 71 55 47 - [antoine.page1@gmail.com](mailto:antoine.page1@gmail.com)

La Maison du Directeur, 1 rue Vermot, 39600 Mesnay  
[lamaisondudirecteur.fr](http://lamaisondudirecteur.fr)  
[lamaisondudirecteur@gmail.com](mailto:lamaisondudirecteur@gmail.com)

