

ANNE
PARILLAUD

ARTHUR
DUPONT

THIERRY
FREMONT

AVEC LA PARTICIPATION DE
JEAN-HUGUES ANGLADE



DANS TON SOMMEIL

UN FILM DE CAROLINE ET ERIC DU POTET



ANTOINE REIN ET CAROLINE ADRIAN PRESENTENT ANNE PARILLAUD, ARTHUR DUPONT, THIERRY FREMONT, AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-HUGUES ANGLADE "DANS TON SOMMEIL" UN FILM DE CAROLINE ET ERIC DU POTET
EN PARTNERSHIP AVEC CAROLINE ET ERIC DU POTET, ERIC NEVEUX, PIERRE COTTEREAU, NICOLAS WASCHKOWSKI, DANIEL SOBRINO, YANN MALCOR, ALAIN BRACONNIER, VALERIE ELDER, FONTAINE, FREDERIC CAMBIER,
SABINE FEVRIE, YACINE BOUCHERIT, PRODUCE PAR DELARTE FILMS, BR FILMS, RODOLPHE GUGLIELMI, TEDDY PERCHERANCIER, FREDERIC OVCARIC, BANQUE POPULAIRE, IMAGE 9, UNETOILE 6,
CANAL+, CINECINEMA, LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG, LA RÉGION ALSACE, FINANCIÉ PAR LE CNC, CO-PRODUCE PAR TF1 INTERNATIONAL, ALBANY FILMS (INTERTO - 12 ANS)

SORTIE LE 24 MARS 2010

DOLBY
ICON
DANSTON SOMMEIL
SORTIE LE 24 MARS 2010 Albany
www.danstonsommeil-lefilm.fr www.albanyfilms.fr

DOSSIER DE PRESSE

DANS TON SOMMEIL

UN FILM DE CAROLINE ET ERIC DU POTET

Depuis la mort brutale de son fils de 18 ans, Sarah n'est plus que l'ombre d'elle-même. Une nuit, elle renverse en voiture Arthur, un adolescent du même âge. Alors qu'elle l'emmène chez elle pour le soigner, ils sont pris en chasse par un mystérieux tueur...

SORTIE LE 24 MARS 2010

DURÉE 1H24 – 35MM/2.35 – DOLBY SRD – MÉTRAGE 2.478M

DISTRIBUTION

ALBANY FILMS • 34 Champs Elysées 75008 Paris • tel 0147386660 • fax 0142890186

Marc André GRYNBAUM • tel 0699548524 • magrynbaum@albanyfilms.fr

Jérôme VALLET • tel 0677071688 • jeromevallet@albanyfilms.fr

PRESSE

Laurent RENARD & Leslie RICCI • 53 rue du Fg Poissonnière 75009 Paris
tel 0140226464 • laurentrenard@wanadoo.fr • riccileslie@yahoo.fr

STOCK

FILMINGER / Alexandre LEFEVRE • tel 0134071010 • fax 0139937271 • a.lefevre@filminger.com
Sonia ROBIN • 0680708499 • s.robin@filminger.com

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.DANSTONSOMMEIL-LEFILM.FR



SOMMAIRE

- **1. DOSSIER TECHNIQUE**

- **1.1 Synopsis**
- **1.2 Note d'intention**
- **1.3 Biographie et filmographie des réalisateurs**
- **1.4 Fiche technique**
- **1.5 Filmographie des acteurs :**
 - **1.5.1 Anne Parillaud**
 - **1.5.2 Thierry Frémont**
 - **1.5.3 Arthur Dupont**
 - **1.5.4 Jean-Hugues Anglade**

- **2. INTERVIEWS**

- **2.1 ITW de Caroline et Eric Du Potet**
- **2.2 ITW de Anne Parillaud**
- **2.3 ITW de Thierry Frémont**
- **2.4 ITW de Arthur Dupont**
- **2.5 ITW de Jean-Hugues Anglade**

1. FICHE TECHNIQUE

1 .1 SYNOPSIS

Depuis la mort tragique de son fils l'été dernier, Sarah, 45 ans, n'est plus que l'ombre d'elle-même. Séparée de son mari, elle ne vit que pour son métier d'infirmière et habite seule une vieille bâtisse perdue en pleine campagne qu'ils avaient prévue de rénover.

Une nuit, en revenant du travail, elle percute sur la route Arthur, un adolescent tout juste majeur, de l'âge de son fils. Il n'est que légèrement blessé. Sarah, qui habite tout près du lieu de l'accident, décide de l'emmener chez elle pour le soigner.

Sur la route, ils sont pris en chasse par un mystérieux break qui leur fait une belle frayeur avant de les dépasser et de disparaître. Arthur est persuadé qu'il s'agit du cambrioleur qu'il a surpris cette nuit chez lui. L'homme s'est mis en tête de le tuer.

Ils arrivent chez Sarah. Elle n'a pas le téléphone et veut se rendre à la gendarmerie. Arthur la supplie de passer la nuit ici. Il est terrorisé à l'idée de sortir. Chez elle, il se sent en sécurité. Sarah est très troublée par la présence de l'adolescent. Son instinct de mère protectrice prend rapidement le dessus. Elle finit par céder.

Pendant la nuit, l'homme au break s'introduit dans la maison et tente de tuer Arthur. L'adolescent se cache dans le grenier. Découvert, il se retrouve rapidement acculé sur le toit. Il n'a pas d'échappatoire et se voit forcé de sauter. Sarah et lui se réfugient dans la petite remise à outils de la cour, espérant ainsi échapper à leur agresseur. Mais celui-ci a tôt fait de les retrouver et défonce la remise avec son break.

L'homme sort Arthur des décombres et commence à l'étrangler de ses mains. L'adolescent suffoque et revoit sa dernière journée, nous révélant ainsi une terrible vérité :

Arthur suffoque. L'homme au break est sur le point de l'achever quand Sarah l'empale par derrière avec une barre de fer...

L'acte désespéré de Sarah touche beaucoup Arthur. A ses côtés, il a enfin l'impression d'exister. A présent, c'est à lui de prendre soin d'elle. Comme la voiture de Sarah est hors d'usage, ils décident de prendre le break. Quand Sarah découvre dans la boîte à gants une photo de l'homme au break entouré de sa famille, elle est soudain assaillie de doutes...

1.2 Note d'intention

DANS TON SOMMEIL est né d'un désir commun de réaliser un drame aux frontières d'un thriller "à la française".

Peu développé dans notre pays, ce type de films reste l'apanage du cinéma américain et asiatique. Loin de vouloir copier les chefs d'œuvre du genre, nous voulions reprendre certains codes qui ont fait leur succès pour mieux les détourner.

Notre but premier : CRÉER L'ANGOISSE. Plonger le spectateur dans un univers oppressant qui le fera se cramponner à son siège, sans avoir systématiquement recours aux effets de surprise.

Qui n'a jamais eu peur de se retrouver seul et livré à lui-même ? Peur de voir mourir les êtres qui lui sont chers ? Peur de s'endormir et de ne jamais se réveiller ?...

En choisissant d'accorder une grande importance à la psychologie des personnages, nous tenions à ce que le spectateur se retrouve dans les agissements et les réactions de chacun, qui se veulent les plus réalistes possibles.

Contrairement à l'image manichéenne du «méchant» classique, nous voulions créer un personnage ambigu, capable des pires horreurs mais aussi de gestes de tendresse.

Il est sans doute plus rassurant de se dire que les atrocités sont commises par des «monstres». Pourtant, ils demeurent malgré tout des êtres humains, ce qui les rend d'autant plus effrayants.

Si lutter pour sa survie révèle nos instincts les plus primaires, cela peut aussi faire resurgir notre part d'humanité. A l'image de notre héroïne, Sarah, une mère brisée par la mort de son fils qui renaît à la vie, le temps d'une nuit de terreur...

Caroline & Eric du Potet

1.3 Biographie et filmographie des réalisateurs

BIOGRAPHIE

Eric et Caroline DU POTET sont frère et sœur, nés respectivement en 1975 et 1982.

Tous deux diplômés de l'ESRA Paris, Caroline poursuit ses études à l'Ecole du Louvre et au CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle) tandis qu'Eric préfère se frotter à la réalité des tournages en occupant divers postes sur des courts métrages.

Passionnés par l'écriture et la réalisation, ils choisissent Grenoble, leur ville natale, comme cadre de leur premier court métrage en 35mm : *Premières Neiges*. Suivront cinq autres films courts qu'ils écrivent et réalisent ensemble, choisissant d'explorer différents genres tels que le drame psychologique, la comédie romantique ou le thriller...

DANS TON SOMMEIL est leur premier long-métrage.

FILMOGRAPHIE

- 2009 **DANS TON SOMMEIL**

Courts métrages :

- 2006 **LE TROISIÈME ŒIL**
- 2004 **CE SOIR LÀ**
- 2003 **SILENCE, ON DANSE !**
L'ENTRETIEN
- 2002 **PREMIERES NEIGES**
- 2001 **LE BESTIAIRE**

1.4 Fiche technique et artistique

Equipe technique

Directeur de la photographie	Pierre Cottreau
Scénariste	Caroline et Eric Du Potet
Monteur	Yann Malcor
Superviseur des effets visuels	Rodolphe Guglielmi
Ingénieur du son	Nicolas Waschkowski Daniel SOBRINO
Musique	Eric NEVEUX
Costumes	Frédéric Cambier
Maquilleuse	Sabine Fèvre
Chef décoratrice	Valérie Elder Fontaine
Scripte	Louis SEBASTIEN
Régie	Loic JOUANJAN Ertan
1er assistant réalisateur	Alain Braconnier
Producteurs délégués	Caroline ADRIAN Antoine REIN
Producteur exécutif	Yorick KALBACHE
Directeur de production	KAYA Yorick Kalbache Yacine Boucherit
Coproduction	DELANTE Films B.R.Films
Coproducteur	Teddy Percherancier Rodolphe Guglielmi
Distributeur France	Albany Films distribution

1.5 Filmographie des acteurs

• Anne PARILLAUD

Comédienne - Artiste interprète Cinéma

Long métrage

2008 **L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO** Réal. Alfonso ARAU

2008 **DANS TON SOMMEIL** Réal. Eric DU POTET



2006 **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS** Réal. Eric CIVANYAN

2004 **TOUT POUR PLAIRE** Réal. Cécile TELERMAN

2004 **TERRE PROMISE** Réal. Amos GITAI

2003 **DEADLINES** Réal. Ludi BOEKEN, Michaël Alan LERNER

2001 **SEX IS COMEDY** Réal. Catherine BREILLAT

2001 **GANGSTERS** Réal. Olivier MARCHAL

1999 **UNE POUR TOUTES** Réal. Claude LELOUCH

1997 **L'HOMME AU MASQUE DE FER** Réal. Randall WALLACE

1997 **SHATTERED IMAGE** Réal. Raoul RUIZ

1996 **PASSAGE À L'ACTE** Réal. Francis GIROD

1994 **DEAD GIRL** Réal. Adam COLEMAN HOWARD

1994 **FRANKIE STARLIGHT** Réal. Michael LINDSEY HOGG

1993 **A LA FOLIE** Réal. Diane KURYS

1992 **INNOCENT BLOOD** Réal. John LANDIS

1991 **LA CARTE DU TENDRE (MAP OF THE HUMAIN HEART)** Réal. Vincent WARD

1989 **QUELLE HEURE EST-IL ?** Réal. Ettore SCOLA

1989 **NIKITA** Réal. Luc BESSON / César 1991 de la Meilleure Actrice

1987 **JUILLET EN SEPTEMBRE** Réal. Sébastien JAPRISOT

1982 **LE BATTANT** Réal. Alain DELON

1981 **POUR LA PEAU D'UN FLIC** Réal. Alain DELON

1980 **GIRLS** Réal. Just JAECKIN

1979 **ECOUTE VOIR** Réal. Hugo SANTIAGO

1978 **L'HOTEL DE LA PLAGE** Réal. Michel LANG

• **THIERRY FRÉMONT**

Artiste interprète Cinéma

➤ Long métrage

2009 **LES GENS NE SAVENT PAS PEUT-ÊTRE** Réal. Roland EDZARD

2009 **LA RAFLE** Réal. Roselyne BOSCH

2009 **DJINNS** Réal. Hugues MARTIN

2008 **UNE AFFAIRE D'ÉTAT** Réal. Eric VALETTE

2008 **DANS TON SOMMEIL** Réal. Eric DU POTET

2007 **SANS ÉTAT D'ÂME** Réal. Vincenzo MARANO

2007 **13 FRENCH STREET** Réal. Jean-Pierre MOCKY

2006 **LES BRIGADES DU TIGRE** Réal. Jérôme CORNUAU

2006 **UN TICKET POUR L'ESPACE** Réal. Eric LARTIGAU

2005 **ESPACE DÉTENTE** Réal. Bruno SOLO, Yvan LE BOLLOC'H, Alain KAPPAUF

2003 **LIVRAISON À DOMICILE** Réal. Bruno Delahaye

Prix d'interprétation au Festival de Saint-Malo 2003

2003 **FEMME FATALE** Réal. Brian de Palma

2003 **LE LIVRE SECRET** Réal. V. CVETANOVSKI

1999 **LE FILS DU FRANÇAIS** Réal. Gérard LAUZIER

1999 **NADIA ET LES HIPPOPOTAMES** Réal. D.CABRERA

1998 **LES GRANDES BOUCHES** Réal. Berni BONVOISIN

1997 **LES DÉMONS DE JÉSUS** Réal. Berni BONVOISIN

1995 **LES CAPRICES D'UN FLEUVE** Réal. Bernard GIRAudeau

1993 **LE PETIT GARÇON** Réal. Pierre GRANIER-DEFERRE

1992 **ABRACADABRA** Réal. Harry CLEVEN

1990 **FORTUNE EXPRESS** Réal. O.SCHATZKY

1990 **MERCI LA VIE** Réal. Bertrand BLIER

1988 **MON AMI LE TRAITRE** Réal. J.GIOVANNI

1987 **LES NOCES BARBARES** Réal. M.HAENSEL

César du meilleur espoir

Prix Jean Gabin 1988

1987 **TRAVELLING AVANT** Réal. Jean-Claude TACHELLA



➤ Court métrage cinéma

L'EMPREINTE DE L'ANGE Réal. C.REYNAUD

WOLFPACK Réal. J-M.VINCENT

ADLIBITUM AETERNAM Réal. F.SAUREL

LA VIE DE MARS Réal. R.BLANCHARD

LE LÂCHE Réal. P.BOUVIER

POST-SCRIPTUM Réal. J-H.ROGER

➤ Dessins animés ciné

2009 **ZARAFIA** Réal. Rémi BEZANCON, Jean-Christophe LIE

➤ Artiste interprète Théâtre

2009 **LE VERTIGE DES ANIMAUX AVANT L'ABATTAGE** de Dimitris DIMITRIADIS Msc. Catarina GOZZI Salle des Ateliers Berthier

2007 **THALASSO** de Amanda STHERS Msc. Stéphane GUERIN-TILLIE Théâtre HEBERTOT

2006 **DOUTE** de John Patrick SHANLEY Msc. Roman POLANSKI

2005-2006 **LE MIROIR** de Arthur MILLER Msc. Michel FAGADAU

2003-2004 **SIGNE DUMAS** de Cyril GELY et Eric ROUQUETTE Msc. Jean-Luc TARDIEU
Molière 2004 du meilleur second rôle

2001 **LETTRES MORTES** Msc. R.AUDRAS

2000 **PHAEDRA'S LOVE** de Sarah KANE Msc. R.COJO

1997 **KINKALI** de Arnaud BEDOUET Msc. P.ADRIEN

1993-1994 **LA CERISAIE** de Anton TCHEKHOV Msc. J.ROSNER

1992 **L'ECOLE DES MÈRES** de Marivaux Msc. C.STRAZ

1992 **LES ACTEURS DE BONNE FOI** de MARIVAUX Msc. C.STRAZ

1989 **LA MORT DE DANTON** de BÜCHNER Msc. K-M.GRUBER

1988-1989 **TETE D'OR** de Paul CLAUDEL Msc. A.RECOING

➤ Artiste interprète Télévision

➤ Série Télévisée

1991 **LE GANG DES TRACTION** Réal. Josée DAYAN

➤ Téléfilm

2009 **LA VÉNITIENNE** Réal. Saara SAARELA ARTE
2009 **LE ROI, L'ÉCUREUIL ET LA COULEUVRE** Réal. Laurent HEYNEMANN
2009 **LES ASSOCIÉS** Réal. Alain BERLINER TF1
2009 **BLANCHE MAUPAS** Réal. Patrick JAMAIN FRANCE 2
2009 **CONTES ET NOUVELLES DU 19ÈME SIÈCLE : POUR UNE NUIT D'AMOUR** Réal. Gérard JOURD'HUI

2007 **COLLECTION MAUPASSANT - SAISON 2 - EP. UNE SOIRÉE** Réal. Philippe MONNIER
2007 **RABOLIOT** Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE FRANCE 3
2007 **DIVINE EMILIE** Réal. Arnaud SELIGNAC FRANCE 3 - Rôle : Voltaire -

2006 **DJIHAD** Réal. Félix OLIVIER CANAL +

2005 **L'EMPIRE DU TIGRE** Réal. Gérard MARX
2005 **DANS LE TÊTE DU TUEUR** Réal. Claude-Michel ROME - Rôle: Francis Heaulme -
INTERNATIONAL EMMY AWARD for BEST PERFORMANCE BY AN ACTOR 2005
Prix d'interprétation au Festival de Luchon 2005

2001 **DE PÈRE EN FILS** Réal. Jérôme FOULON

1999 **RETIENS LA NUIT** Réal. Dominique CABRERA

1995 **MARIA FILLE DE FLANDRE** Réal. Philippe TRIBOIT
1995 **ARTHUR RIMBAUD** Réal. Marc RIVIERE

1994 **L'AFFAIRE DREYFUS** Réal. Yves BOISSET
1994 **AIME TOI TOUJOURS** Réal. M.PERROTA

1992 **TERRE BRÛLÉE** Réal. Chantal PICAUT

➤ Documentaire TV

2008 **QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE** Réal. Claude-Julie PARISOT ARTE
Voix off

➤ Court métrage télévision

2007 **LA NUIT ÉTERNELLE** Réal. Alexis FERREBEUF, Jonathan FERREBEUF

➤ Documentaire TV

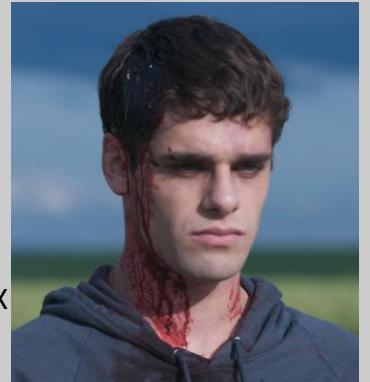
2007 **LE SACRE DE L'HOMME** Réal. Jacques MALATERRE
Voix off

2006 **LE VOTE DES FEMMES** Réal. Fabrice CAZENEUVE

• Arthur DUPONT

➤ Formation

2006 – Cours Michel GALABRU – prof. Nathalie NERVAL, Jean GALABRU
2004/05: "Studio de l'acteur" - prof. Josselin MULLER (esp. Saint Roch)
1999-2003: Cours Simon
1993-1999: Ecole de théâtre du Damier sous la direction d'Arielle BAILLEUX



➤ Long Métrage

2009 - "**BUS PALLADIUM**" - réalisation Christopher THOMSON
Second rôle masculin: Manu - **Sortie le 17 mars 2010**

2008 – « **RTT** » - Long métrage - réalisation Frédéric BERTHE
Rôle : Didier

2008 – « **EX** » - Long métrage - réalisation Fausto BRIZZI (Italie)
Rôle : Jacques

2008 – « **DANS TON SOMMEIL** » - L.M – réal. Caroline et Éric du POTET
Rôle principal masculin: Arthur (aux côtés d'Anne PARILLAUD) – **Sortie le 24 mars 2010**

2008 – « **RÉFRACTAIRES** » - Long métrage - réalisation Nicolas STEIL
Rôle : Théo

2007 – « **NOS 18 ANS** » - Long métrage - réalisation Frédéric BERTHE
Rôle : Maxime

2006 – « **LES AMOURS D'ASTRÉE ET CELADON** » - réalisation Éric ROHMER
Rôle : Sémyre

2005 - "**CHACUN, DANS SA NUIT**" – réalisation Jean-Marc BARR et Pascal ARNOLD
Premier rôle masculin : Pierre

2003 - "**RUE DES SANS PAPIERS**" - réalisation Alain CARVILLE
Rôle : Mircea

2003 - "**ARSÈNE LUPIN**" - réalisation Jean-Paul SALOMÉ
Rôle : le vendeur de journaux

➤ Télévision

2009 - "**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**" - Téléfilm - réalisation Christian de CHALLONGES
Rôle: Cléonte - aux côtés de Christian CLAVIER

2007 - "**A DROITE TOUTE**" - Téléfilm - réalisation Marcel BLUWAL
Rôle: Le gréviste

2007 - "**ALICE NEVERS, LE JUGE EST UNE FEMME**" - série - réalisation René MANZOR
Rôle: Sébastien Beland -Téléfilm "Liquidation totale"

2007 - "**LOUIS LA BROCANTE**" - série - réalisation Bruno GANTILLON
Rôle: Sylvain -Téléfilm "Louis n'en dort plus"

2006 - "**ROCK'N'ROLL ATTITUDE**" – Téléfilm – Réalisation Laurent LEVY - Rôle: Jérémy
2006 - "**BAC + 70**" - Téléfilm - réalisation Laurent LEVY - Rôle: Julien

2006 - "**SŒUR THÉRÈSE.COM**" - série - réalisation Vincenzo MARANO
Rôle: Dimitri Blondel -Téléfilm "TOMBÉ DU CIEL"

2006 - "**JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN**" - série - réalisation Laurent LEVY
Rôle: Maxime (guest princ.) -Téléfilm "REMUE MÉNAGE"

2005 - "**R.I.S.**" - série - réalisation Laurence KATRIAN
Rôle: Yannick Castro - Téléfilm n°1

2005 - "**LE TUTEUR**" - série - réalisation François VELLE
Rôle: Cédric - Téléfilm "LE PÊCHEUR DE MIRACLE"

2004 - "**MORT D'UN JUGE**" - téléfilm - réalisation Vincenzo MARANO
Rôle Frère Steiner

2004 - "**ALEX SANTANA, NÉGOCIATEUR**" - réalisation René MANZOR
Rôle: Matéo - Téléfilm "ACCIDENT"

2004 - "**BRASIER**" - réalisation Arnaud SELIGNAC
Rôle: Axel

2004 - "**LE TRIPORTEUR DE BELLEVILLE**" - réalisation Stéphane KURC
Rôle: le Jeune Garçon

2004 - "**PÈRE ET MAIRE**" - série - réalisation Gilles BEHAT
Rôle: Fabien Clouzot (guest princ.) -Téléfilm "ENTRE PÈRE ET MÈRE"

2003/04 - "**UNE FILLE D'ENFER**" - série Fr2 - réalisation Pascal LAHMANI
Rôle: Quentin (guest)(Épisodes "L'AMI DE GERMAIN" et "LE RETOUR DE SEMLIN")

2003 - "**P.J.**" - série - réalisation Gérard VERGEZ
Rôle: Didier Lejeunet

2002 - "**L'UN CONTRE L'AUTRE**" - réalisation Dominique BARON
Rôle: Mickaël

2002 - "**NÉS DE LA MÈRE DU MONDE**" - réalisation Denise CHALEM
Rôle: Le Jeune Homme Lycée

2002 - "**SAMI, LE PION**" - réalisation Patrice MARTINEAU
Rôle: Jérôme Martel - (téléfilm: "RUMEUR")

2001 - "**UN HOMME EN COLÈRE**" - réalisation Didier ALBERT
Rôle: Romain - (téléfilm: "LA CLÉ AUTOUR DU COU")

2001 - "JULIE LESCAUT" - réalisation Klaus BIEDERMAN

Rôle: Le copain - Téléfilm: "LA TENTATION DE JULIE"

➤ Théâtre

2004/05 - "ON S'VOYAIT DÉJÀ" de et mise en scène Benjamin TRIBES

Rôle: Jules - Théâtre LE MÉLI D'AMÉLO (tous les dimanches et lundis)

2003 - "ON S'VOYAIT DÉJÀ" de et mise en scène Benjamin TRIBES

Rôle: Jules - Théâtre MONTMARTRE GALABRU

2001/02 - "CONVERSATIONS AVEC MON PÈRE" - de Herb GARDNER

(adaptation de Jean-Claude GRUMBERG) - mise en scène Marcel BLUWALCADO et Théâtre de la Porte Saint-Martin - Rôle: Sammy

1998/99 - "LES SALES GOSSES FONT LEUR CINÉ"

Compagnie "LES SALES GOSSES" - Théâtre de Bobino (98-99),

+ tournée en France et Washington dans le cadre de l'International Children's Festival



• **JEAN-HUGUES ANGLADE**

➤ **Long métrage**

2010 **MEN DON'T LIE** - JANE SPENCER

2009 **PERSECUTION** - PATRICE CHEREAU

2008 **VILLA AMALIA** - BENOÎT JACQUOT

2007 **SHANGHAI 1976** - XUEYANG HU

2007 **BORDERLINE** - LYNE CHARLEBOIS

2007 **LA FACE CACHEE** - BERNARD CAMPAN

2007 **FATA MORGANA** - SIMON GROSS

Best Film Award 2007 Munich Festival

2006 **SHAKE HANDS WITH THE DEVIL** (not yet released) - ROGER SPOTTISWOOD

2005 **L'ANNIVERSAIRE** - DIANE KURYS

2004 **TAKING LIVES** (co-star: Angelina Jolie) - D.J.CARUSO

2003 **IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU** - VALERIA BRUNI-TEDESCHI

Prix Louis Delluc 2003

2003 **LAISSE MES MAINS SUR TES HANCHES** (cameo) - CHANTAL LAUBY

2002 **SUEURS** - L.P. COUVELAIRÉ

2002 **IL PIU BEL GIORNO DELLA MIA VITA** (cameo) - CRISTINA COMENCINI

Winner of Montreal "Grand Prix des Amériques" 2002

2001 **MORTEL TRANSFERT** - JEAN JACQUES BEINEIX

2000 **LE PROF** - ALEXANDRE JARDIN

2000 **PRINCESSES** - SYLVIE VERHEYDE

2000 **EN FACE (FACING)** - MATHIAS LEDOUX

2000 **DARK SUMMER** - GREGORY MARQUETTE

co-star: Connie Nielsen & Mia Kirschner

1998 **LES AFFINITES ELECTIVES** - LES FRERES TAVIANI

1997 **TONKA** - JEAN HUGUES ANGLADE

1997 **MAXIMUM** - RINGO LAM

RISK co-star: Jean-Claude Vandamme



1996 LES MENTEURS - ELIE CHOURAQUI

1995 NELLY AND MR ARNAUD - CLAUDE SAUTET

(JHA: nomination for Obest supporting part"César")

1995 DIS MOI OUI - ALEXANDRE ARCADY

1994 LA REINE MARGOT - PATRICE CHEREAU

Winner of "Grand Prix" at Cannes Film Festival

César Award for JHA for king Charles IX

1994 KILLING ZOE - ROGER AVARY

Winner of Ubary Festival inJapan

1994 JONAH CHE VISSE NELLA BALENA - ROBERTO FAENZA

Winner 3 Donatello (Italian Academy Awards)

1993 LES MARMOTTES (THE GROUNDHOGS) - ELIE CHOURAQUI

1991 LA DOMENICA SPECIALMENTE (cameo) - GIUSEPPE BERTOLUCCI

1991 GAWIN - ARNAUD SELIGNAC

1990 NUIT D'ETE EN VILLE - MICHEL DEVILLE

1990 NIKITA (THE WOMAN NIKITA) - LUC BESSON

1989 NOCTURNE INDIEN (shot in english) - ALAIN CORNEAU

Winner of the Montreal "Prix Spécial du Jury " and Fipresci

(JHA: nomination for "Best actor"César)

1987 MALADIE D'AMOUR - JACQUES DERAY

co-star: Nastassja Kinski

1986 37°2 LE MATIN (BETTY BLUE) - JEAN JACQUES BENEIX

Hollywood Academy award nomination for Best Foreign Film

Winner of Montreal "Grand Prix des Amériques"

(JHA: nomination for "Best Actor"César)

1985 SUBWAY - LUC BESSON

(JHA: nomination for "Best supporting Part" César)

1984 LA DIAGONALE DU FOU (DANGEROUS MOVES) - RICHARD DEMBO

Hollywood Academy Award for "Best Foreign Film"

1983 L'HOMME BLESSE (WOUNDED MAN) - PATRICE CHEREAU

(JHA: nomination for "Best Hope" César and Silver Plaque Award at 83 Chicago Film Festival)

➤ Télévision

2010 **UN LIEU INCERTAIN** - Josée DAYAN

2009 **BRAQUO** - Olivier Marchal ET Frédéric SCHOENDOERFFER

2008 **L'HOMME À L'ENVERS** - Josée DAYAN

2008 **L'HOMME AUX CERCLES BLEUS** - Josée DAYAN

2008 **LA DOUBLE INCONSTANCE** - Carole GIACOBBI

2007 **JOHN ADAMSHBO**

HBO Mini Series starring Paul Giamatti

2007 **LE DIABLE EN EMBUSCADE** - JEAN PIERRE MOCKY

2007 **SOUZ LES VENTS DE NEPTUNE** - JOSEE DAYAN

2006 **GASPARD LE BANDIT (TV)** - BENOIT JACQUOT

2005 **KEIN HIMMEL UBER AFRICA (TV)** - ROLAND SUSO RICHTER

2002 **THE SOPRANOS (SEASON 4)** - STEVE BUSCEMI

➤ Mise en scène

Cinéma : TONKA

MAKING OFF SUBWAY

Théâtre : GREAT BRITAIN

SCENES DE CHASSE EN BAVIERE

➤ Auteur

Scénario : TONKA

Livre : DANS L'OMBRE DE GAWIN

2. INTERVIEWS

Entretiens avec Mark HARVERT

2.1 ITW de Caroline et Eric Du Potet

M.H. Pourquoi avoir choisi de réaliser un « drame aux frontières du thriller » en premier film ?

C'est le genre que nous aimons tout particulièrement. Il demande un vrai travail sur la forme afin de réussir à instaurer un climat d'angoisse, sans pour autant négliger la dimension psychologique des personnages.

Son côté divertissant permet également de traiter de thèmes très sombres, difficilement abordables dans un premier film : le deuil, la vengeance, la folie...

M.H. Quelles ont été vos sources d'inspiration pour ce film ?

Nos deux films de référence sont LES CHIENS DE PAILLE de Sam Peckinpah, et DELIVRANCE de John Boorman. Ils donnent à voir un drame qui bascule dans l'horreur, sans mise à distance du spectateur, sans ajout de petites blagues ou de scènes humoristiques. La cruauté humaine filmée par Boorman est contrebalancée par de nombreux plans de nature sauvage, dont nous avons également parsemés notre film, pour conférer à l'ensemble une sorte de poésie noire.

Peckinpah reste quant-à lui notre maître dans l'art de filmer les scènes de violence, sans effets «gore» mais d'un réalisme encore plus terrifiant.

M.H. On connaît de nombreux frères réalisateurs, mais un frère et une sœur, c'est déjà moins courant. Comment en êtes-vous venus à travailler ensemble sur ce film et comment s'est passée la réalisation à deux sur le tournage ?

Avant de passer au long-métrage, nous avions écrit et réalisé six courts-métrages ensemble, donc ce n'était pas vraiment une expérience nouvelle. Nous essayons dans la mesure du possible de beaucoup discuter en amont, avant le tournage, afin de se mettre d'accord sur tout et de ne pas se contredire devant l'équipe.

Caroline : Personnellement, sur le plateau, je préfère être très proche des acteurs et du chef opérateur. Je suis très à cheval sur les petits détails et j'aime essayer de nouvelles choses à chaque prise. Eric se tient en général plus en retrait, derrière le combo, pour avoir une vision d'ensemble de la scène. Il essaie de prendre du recul pour se mettre en position de spectateur.

Cela dit, en ce qui concerne la direction d'acteurs, les rôles ne sont pas clairement définis. Cela se fait en fonction des affinités de chacun avec les comédiens, et de notre manière de vouloir aborder la scène.



M.H. Comment vous est venue l'idée de cette histoire ? Pourquoi avoir choisi une structure scénaristique non linéaire ?

Cette histoire est née du désir de jouer sur les apparences, de montrer qu'elles peuvent parfois être trompeuses.

De ce fait, la construction en flash-back s'est imposée dès l'écriture du scénario. Elle permet de changer de point de vue et d'apporter un nouvel éclairage sur l'histoire et les motivations des personnages. L'intrigue, vue sous un nouveau angle, est ainsi à chaque fois relancée et le spectateur surpris et troublé.

M.H. Comment s'est passé le tournage ? Quelles ont été les principales difficultés sur le plan technique ?

Ce fut très éprouvant car nous n'avions que 30 jours de tournage, la plupart de nuit, en extérieur. De plus, la pluie s'est fréquemment invitée sur le plateau, ce qui n'était pas prévu dans le script !

Nous n'avions pas le droit à l'erreur. Les plans qui n'étaient pas tournés dans la journée étaient supprimés... Néanmoins, l'équipe fut formidable et se donna à fond pour le film.

Une des principales difficultés techniques fut le tournage de la scène où les acteurs se retrouvent coincés tête en bas après un accident de voiture. Nous avons dû inventer un système de tourne-broche géant où la carcasse de la voiture est traversée par une tige en fer manoeuvrée par une manivelle. Ce procédé très ingénieux permettait de faire basculer la voiture puis de la remettre rapidement à l'endroit pour les acteurs ne restent pas trop longtemps dans cette position très inconfortable...

Nous voulions également réaliser la plupart des effets spéciaux sur le plateau pour limiter les trucages numériques. Ce fut une contrainte supplémentaire car une scène nécessitant un effet spécial demande une longue préparation, notamment pour les gorges tranchées, où des prothèses doivent être placées sur le cou des comédiens. De plus, le nombre de prises est très limité, car cela prend à chaque fois beaucoup de temps de recommencer. Pour les effets de sang par exemple, il faut tout nettoyer entre chaque prise !

C'est un travail d'une grande précision. Il faut répéter et tester tous les effets avant le tournage pour que tout se passe au mieux le jour venu.

M.H. De quelle scène êtes-vous les plus fières ?

Paradoxalement, alors que le film comporte plusieurs séquences très complexes sur le plan technique, c'est une scène tournée caméra à l'épaule en simple champ contre-champ qui a notre préférence. Il s'agit du moment où les deux personnages, à bout de force, s'arrêtent dans un champ au bord de la route. Avant de s'endormir contre son épaule, Sarah rend sa médaille à Arthur, signifiant ainsi qu'elle ne peut pas l'aimer comme il le souhaite. Les acteurs, véritablement épuisés par le tournage, font preuve d'une justesse de ton qui les rend bouleversants. En plein cœur des ténèbres, il émerge de cette scène une poésie et une tendresse qui nous touchent particulièrement.

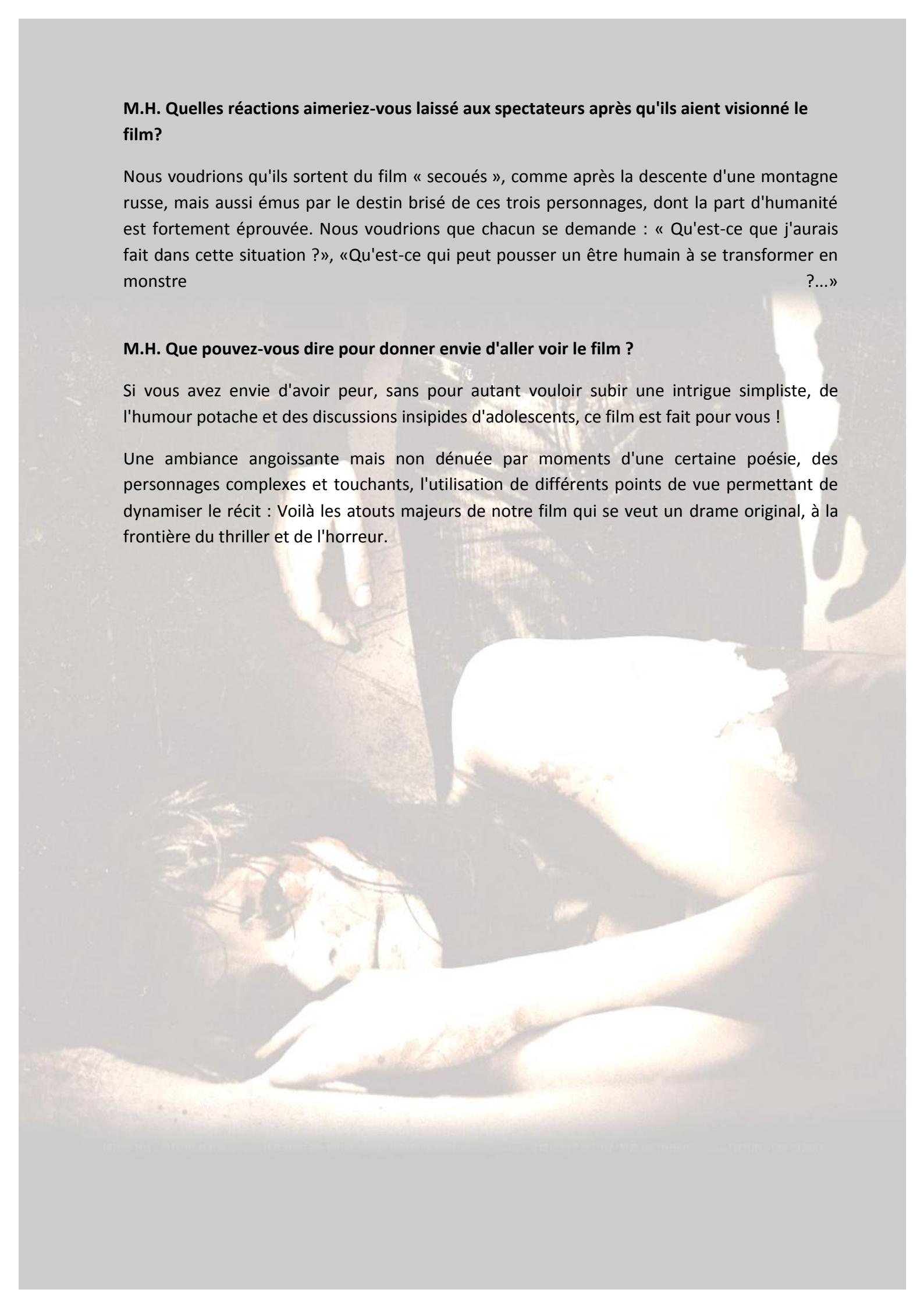
M.H. Quelles réactions aimeriez-vous laissé aux spectateurs après qu'ils aient visionné le film?

Nous voudrions qu'ils sortent du film « secoués », comme après la descente d'une montagne russe, mais aussi émus par le destin brisé de ces trois personnages, dont la part d'humanité est fortement éprouvée. Nous voudrions que chacun se demande : « Qu'est-ce que j'aurais fait dans cette situation ?», «Qu'est-ce qui peut pousser un être humain à se transformer en monstre ?...»

M.H. Que pouvez-vous dire pour donner envie d'aller voir le film ?

Si vous avez envie d'avoir peur, sans pour autant vouloir subir une intrigue simpliste, de l'humour potache et des discussions insipides d'adolescents, ce film est fait pour vous !

Une ambiance angoissante mais non dénuée par moments d'une certaine poésie, des personnages complexes et touchants, l'utilisation de différents points de vue permettant de dynamiser le récit : Voilà les atouts majeurs de notre film qui se veut un drame original, à la frontière du thriller et de l'horreur.



2.2 ITW de Anne Parillaud

M.H. Vous avez souvent joué dans des premiers films. Qu'est-ce qui vous séduit dans l'aventure que représente un premier long-métrage ?

Il y a une innocence, une vérité, une authenticité dans un premier film qui est parfois difficile de maintenir par la suite. C'est comme toutes les premières fois, il s'agit d'une expérience unique extrêmement chargée émotionnellement. Cela me touche et me donne envie de la partager. De plus un premier film a longtemps été un rêve pour celui que va le réaliser et la responsabilité de faire perdurer ce rêve peut vite m'envahir.

M.H. Comment vous êtes vous décidée pour le film ?

Comme pour tout les films, à la lecture du scenario. C'est une rencontre avec un personnage et son histoire, ça ne se contrôle pas ; La première pulsion, le premier désir sont emplis d'irrationnel. C'est l'entrevue avec le réalisateur qui souvent apporte le concret, le raisonnement, l'assurance que l'on visualise et ressent bien le même film. Surtout lorsqu'il s'agit d'un premier film ou les références sont absentes, la construction de la confiance est donc fondamentale. Le traitement du scenario, la cohérence de leur discours, leur volonté et leur amour du cinéma. Le contexte de deux réalisateurs, un frère, une sœur de la nouvelle génération, ont éveillés mon désir de travailler avec eux.

M.H. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce personnage ? Comment vous êtes-vous préparée pour le rôle ?

Le fait qu'elle incarne la force de l'amour en général et l'amour maternel en particulier, dans une société où face à la moindre déception ou difficulté, les gens se déchirent, se quittent et se jugent, elle s'offre en sacrifice pour permettre à Arthur d'exister malgré ses mensonges et ses actes. L'attitude de Sarah réveille en moi une interrogation sur la puissance, la vérité, l'irrationalité de l'amour, de ses miracles mais de ses dérives également. Forte et fragile, sombre et lumineuse, elle révèle son humanité dans les situations de crises permettant une grande variété d'émotions et de sentiments dont celui de la terreur qui entraîne l'acteur à puiser plus dans son imaginaire car il n'existe aucun référent direct, aucune situation vécue à laquelle se raccrocher. Cela requiert une autre forme de créativité qui m'intéressait d'explorer.

M.H. Vous avez des scènes très éprouvantes sur le plan physique. Était-ce un défi pour vous ?

J'aime m'exprimer physiquement et selon le rôle c'est un langage parfois plus vrai, plus fort, plus émouvant que les mots. Faire des efforts physiques, prendre des risques physiques, de pousser les limites, de vivre des sensations fortes et extrêmes m'attirent. Peut-être aussi dans la frustration du manque de contrôle sur notre destin, notre âme, notre mental parfois, nos sentiments souvent... On peut trouver une satisfaction temporaire et superficielle dans l'impression de maîtriser son corps.

M.H. Le film est un petit budget avec un temps de tournage restreint. Cela change-t-il votre manière de travailler sur le plateau ?

Cela crée une urgence, tout le monde doit être concentré et lié au même moment mais je pense que cette communion a nécessité d'une réflexion et d'une intelligence de travail et a apporté une atmosphère bénéfique en particulier pour ce tournage et que certains plans tournés « à l'arrache » ont servi le film.

M.H. Comment s'est passé le tournage avec les deux réalisateurs ?

Ils sont différents mais véritablement complémentaires. Ils font le même film et sont ensemble pour le faire, mais Caroline est plus dans la direction, qu'il s'agisse des comédiens ou de l'histoire ; Là où Eric est plus dans la perception, le ressenti. Ils sont cinéphiles, volontaires, entreprenants, prometteurs, dans le contrôle mais acceptent volontiers les suggestions des techniciens et l'échange avec les acteurs.



2.3 ITW de Thierry Frémont

M.H. Quelle a été votre réaction à la lecture du scénario?

Je l'ai trouvé très efficace, c'était tranchant et original, quand j'ai lu le scénario je me suis dit qu'il y avait là matière pour un film intéressant.

M.H. Comment définiriez-vous Dans Ton Sommeil?

C'est un drame horrifique, c'est plus qu'un film de suspense, le film met en scène un assassin avec des scènes violentes, mais ce n'est pas un film gore avec une surabondance de sang pour de l'effet, c'est au service d'une réalité terrifiante et sordide.

M.H. Quel est votre personnage?

C'est un Dr Jekyll et Mr Hyde à l'envers, mon personnage est quelqu'un qui est tout d'abord pris pour un fou furieux mais qui se révèle ne pas être celui que l'on croit.

Au départ ma culture s'est faite avec des livres et les films dits de genre, qu'ils soient de western, thrillers, d'anticipation, de science fiction où fantastiques. J'ai donc beaucoup de plaisir à retrouver ce type de films. C'est un cinéma qui sort du classicisme et qui est parfois plus en avance dans la dénonciation des maux de la société que des films considérés plus sérieux. Avant même de vouloir être acteur j'allais au festival de film fantastique au Rex à Paris où j'ai découvert les films de De Palma, Carrie et Furie, réalisateur avec qui j'ai eu la chance de tourner après dans « Femme Fatale ».

En France, il y a eu dans l'histoire du cinéma, des réalisateurs de genre, en commençant avec George Méliès, puis Jacques Tourneur, Georges Franju, ça avait disparu un temps et maintenant ça revient avec les films dit « gore », qui permettent à une nouvelle génération d'expérimenter et de s'exporter plus facilement, le cinéma de genre ne doit pas être réservé au cinéma américain.

M.H. Comment avez vous préparé votre rôle ?

J'ai essayé de me mettre dans la position du personnage qui découvre une réalité terrifiante.

M.H. Quelle est votre motivation de participer à un premier film?

J'ai fait quelques premiers films, ça ne me pose pas de problème, on sent que l'on peut avoir confiance en rencontrant les metteurs en scène par rapport à leurs propos et comment ils envisagent le personnage, Caroline et Eric Du Potet sont très complémentaires et très matures, ils m'ont convaincu sans hésitations. Il n'y avait pas de très gros budget mais ils ont eu les épaules pour le défendre.

M.H. C'est une expérience stimulante?

Ce sont des nouveaux talents qui vous amènent vers un nouveau cinéma, où l'on accompagne une nouvelle génération, c'est pourquoi quand des gens talentueux me proposent un projet j'ai envie de les aider, je participe à quelques courts métrages, c'est un moyen de les aider à poser leur première pierre.

2.4 ITW de Arthur Dupont

M.H. Comment avez vous débuté votre carrière d'acteur ?

J'ai commence le théâtre assez jeune vers 8-10 ans, puis à 15 ans j ai rejoins le cours Simon, on m' y 'a présenté mon agent, puis j'ai débuté les castings, j' ai participé à des téléfilms et j ai fait plusieurs longs métrages dont « Chacun, sa nuit »de Jean Marc BARR et Pascal ARNOLD, avec une petite équipe, puis Nos 18 ans de Fréderic Berthe, Bus Palladium de Christophe Thompson.

M.H. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce personnage, et dans cette histoire ?

Le double jeu vis à vis de Sarah m'a beaucoup plu ainsi que l'ambiance malsaine qui en découle. Jouer un personnage aussi déséquilibré était un défi pour moi, j'espère que les spectateurs apprécieront.

M.H. Comment définissez vous Dans Ton Sommeil ?

C'est un drame qui traite d'une psychologie, c'est plus qu'une chasse à l'homme, c' est la rencontre de deux solitudes, c' est un film d' auteur qui prend la forme d'un thriller, la psychologie des personnages y est fouillée. De par l'histoire entre Sarah et Arthur il y ' a quelque chose de fort.

M.H. Comment vous êtes vous préparé pour le rôle ? Quelles étaient les demandes des réalisateurs ?

Caroline et Eric m'ont conseillé de voir quelques films qui traitait un peu du même sujet (par exemple Funny Games) mais nous avons surtout discuté longuement de la psychologie du personnage pour en faire quelqu'un de crédible, en partant de thème comme la solitude où la famille, ensuite nous tentions d'inscrire le personnage dans ces thématiques et voir comment il réagirait. J'ai aussi travaillé la façon de se mouvoir en m'inspirant des mouvements d'un chat.

M.H. Comment s'est passé le tournage ?

Le tournage s'est bien passé, il a été les 4/5 ème du temps de nuit, ce qui était très fatigant mais le film en a bénéficié je crois, créant une atmosphère de travail acharné coûte que coûte jusqu' à que le soleil pointe le bout de son nez...

2.5 ITW de Jean-Hugues Anglade

M.H. Pourquoi avoir accepté ce rôle ?

J'ai accepté ce film car c'était l'occasion de retrouver Anne Parillaud, une sorte de clin d'œil à Nikita, et je n'ai pas été déçu de ces retrouvailles.

M.H. Comment se sont passées vos retrouvailles avec Anne Parillaud, 18 ans après Nikita ?

C'était forcément très émouvant et j'ai retrouvé quelqu'un qui était toujours aussi passionnée par son métier et nous avons pu échanger nos expériences sur ces dix-huit années, leurs joies et leurs souffrances.

M.H. Vous n'apparaissiez que dans quelques scènes du film. Comment donne-t-on corps à un personnage en si peu de temps ?

Encore une fois, c'est un clin d'œil et j'ai fait confiance aux metteurs en scène. Ils aimaient leur personnage, ça m'a suffi.

