

LES FOURMIS ROUGES

Un film de
Stéphan Carpiaux





Jour2Fête

présente

une co-production

HEMISPHERES FILMS, BANANA FILMS et LIBRISFILMS

un film réalisé par

Stéphane Carpiaux

LES FOURMIS ROUGES

**Déborah
François**

**Frédéric
Pierrot**

**Arthur
Jugnot**

**Julie
Gayet**

Un film co-produit par **Stéphane Carpiaux,**
Jean-Luc Van Damme et **Véronique Rofé**

Durée : 90 min

SORTIE NATIONALE LE 14 NOVEMBRE 2007

DISTRIBUTION

Jour2Fête

18, rue du faubourg du temple 75011 Paris

SARAH CHAZELLE

ETIENNE OLLAGNIER

01 55 28 17 42/44

contact@jour2fete.com

RELATIONS PRESSE

213 Communication

3, avenue Georges Pompidou 92150 Suresnes

LAURA GOUADAIN

EMILIE MAISON

01 46 97 03 20

welcome@213communication.com



SYNOPSIS

Dans une petite bourgade isolée, nichée au cœur de la forêt, Alex, une adolescente de 16 ans, vit seule avec son père. Depuis la mort de sa mère, elle vit cette période-charnière sans aucun repère maternel sur lequel s'appuyer.

Croyant soutenir son père, Alex s'est donnée comme mission de remplacer sa mère. Elle ne fait que raviver involontairement le chagrin de son père, les entraînant tous les deux dans une relation où la frontière entre tendresse et désir est fragile.

La rencontre inattendue avec Hector, un garçon de 22 ans maintenu dans un état infantile par sa tante, amènera la jeune fille à ouvrir les yeux sur la relation qu'elle entretient avec son père.

Ensemble, Alex et Hector essayeront de s'affranchir du poids du passé et de vivre enfin pour eux-mêmes.

« Ils étaient couchés dans l'herbe, sans se soucier du lieu où ils étaient... Rien d'autre n'avait d'importance, ni les rayons du soleil qui brûlaient leur peau, ni les fourmis rouges qui, lentement, commençaient l'ascension de leurs corps... Ils étaient libres et sans contraintes... »



STEPHAN CARPIAUX

Stéphan Carpiaux est né à Namur en 1964. Après des études de photographie, il est diplômé en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve en 1988. Son film de fin d'études, « **SERVICE COMPRIS** », est primé aux Student Film Awards à Los Angeles.

Il est ensuite scénariste de plusieurs courts-métrages : « **LES LEZARDS** » pour Béatriz Flores, « **HOMARDS, CHAMPAGNE ET RAVIOLI** » pour Jean-Philippe Luxen ou encore « **VICTOR, COIFFEUR POUR HOMME** » pour Gil Bauwens.

Il écrit et réalise lui-même plusieurs courts-métrages dont « **WEEK-END** » qui remporte le Prix du Scénario au Festival du Film de Bruxelles et le Gold Plaque Award au Chicago International Film Festival. Ce court-métrage sera sélectionné pour représenter la Belgique dans le projet « **New Direction** » de la First Film Foundation à Londres (un programme de 10 courts-métrages européens projetés aux Etats-Unis).

Passionné par le travail avec les comédiens, Stéphan anime régulièrement des ateliers de direction d'acteurs à Neufchâteau et à Bruxelles. Il donne d'ailleurs son premier rôle au cinéma à Natacha Régnier dans son court-métrage « **THE MOTORCYCLE GIRL** ».

Son dernier court métrage, « **TEMPUS FUGIT** », écrit par Géraldine Feuillien, est primé au Festival Media 10/10 où il reçoit le prix de la RTBF.

En 2001, Stéphan participe au programme EAVE en tant que scénariste et, en 2003, il assiste au séminaire de Robert McKee, « **Story** ».

Après quatre courts-métrages, « **LES FOURMIS ROUGES** » sera son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

« **LES FOURMIS ROUGES** », écrit avec la collaboration de Laurent Denis, a obtenu le Trophée du 1er scénario – Promesse de nouveaux talents au CNC.

ENTRETIEN AVEC STEPHAN CARPIAUX

D'où vient le titre « Les Fourmis
Rouges » ?

Alex se raccroche à la voix de sa mère qui lui racontait des histoires quand elle était enfant. Et plus particulièrement l'histoire d'une fourmilière où chaque fourmi a une mission, qu'elle remplit quels que soient les obstacles. Comme une fourmi rouge, Alex considère qu'elle a une mission et que rien ni personne ne pourra l'en détourner.

Quelle est cette mission si
importante pour elle ?

Après le décès accidentel de sa mère, elle s'est mise en tête de la remplacer auprès de son père. Et devant la difficulté de celui-ci à surmonter l'absence de sa femme, Alex pense qu'elle doit faire face pour les deux et prendre tout en charge.

Et Hector ?

Hector a 22 ans et est orphelin. Il a été recueilli par Irène, une vieille dame acariâtre qui s'accroche à lui par peur de la solitude. Hector est passionné de musique d'opéra, mais il est coincé entre cette passion et la dépendance affective dans laquelle Irène le maintient.

Hector comme Alex sont tous deux dans une démarche de sacrifice...

En se sacrifiant, Alex n'aide pas
vraiment son père...

En voulant aider à tout prix son père, Alex ne fait que raviver une douleur enfouie mais pas disparue chez Franck. Voir sa fille ressembler de plus en plus à sa femme va le plonger dans un trouble profond. Lors de la mort de Sarah, Franck a voulu faire face et n'a pas fait son travail de deuil. Il a, en quelque sorte, nié l'absence de sa femme et simplement enfouit la douleur.

Hector, de son côté, va se retrouver dans la même situation, incapable d'accepter l'idée que sa tante meure. La peur de la solitude est aussi un des thèmes-clé du film. Irène a peur de se retrouver seule après le départ d'Hector, comme Hector refusera de voir la mort de sa tante, par crainte de se retrouver seul au monde.

Alex et Hector partagent en fait les mêmes symptômes de dépendance affective vis à vis de leurs proches... Et Alex, confrontée à l'attitude d'Hector, sera obligée d'ouvrir les yeux sur la relation qu'elle entretient avec son père.

Elle n'hésitera cependant pas à franchir le pas de trop avec son père...

Alex s'est donné pour mission de remplacer sa mère. Réaliser qu'elle fait fausse route est impossible pour elle. Plutôt que de lui ouvrir les yeux, l'exemple d'Hector lui fera prendre la fuite en avant...

Et c'est finalement Franck qui l'arrêtera...

En repoussant Alex, Franck rendra enfin à Alex sa place, celle de sa fille et non pas celle de sa femme... Il la libère en quelque sorte de sa mission, lui permettant enfin de vivre pour elle-même...

Il y a un parti pris visuel fort dans le film. Les choses sont assez stylisées...

Il était essentiel pour moi de créer une ambiance forte qui inscrit les personnages dans une réalité volontairement stylisée et qui permet au spectateur de mieux appréhender visuellement ce que ces personnages vivent intérieurement.

Je n'ai pas voulu non plus situer géographiquement l'histoire. Cela se passe dans une petite bourgade perdue dans une forêt, mais sans que celle-ci soit identifiée. Je n'ai pas non plus situé l'histoire dans le temps. Il n'y a, par exemple, pas de GSM dans le film, car je voulais que cela reste intemporel, un peu comme une fable.

La musique joue un rôle important dans l'histoire...

Elle est fondamentale pour Hector, bien sûr, qui est un passionné d'opéra, mais la musique joue aussi un rôle très important pour Alex. C'est sur un morceau d'Ella Fitzgerald qu'elle tentera d'éprouver sa féminité auprès de son père...



DEBORAH FRANCOIS

Elle naît en 1987 en Belgique et débute au cinéma sous la direction des Frères DARDENNE en 2005, dans le film L'ENFANT, qui remportera la palme d'or à Cannes.



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2006

LA TOURNEUSE DE PAGES • Denis DERCOURT

2005

L'ENFANT • Les frères DARDENNE

FREDERIC PIERROT

C'est lors d'un séjour aux Etats-Unis que Frédéric Pierrot qui se destinait à une carrière scientifique, prit ses premiers cours de comédie. Il débute au cinéma à 29 ans dans le film de Bertrand TAVERNIER « LA VIE ET RIEN D'AUTRE ».





FILMOGRAPHIE S E L E C T I V E

2007

TRES BIEN MERCI • Emmanuelle CAU

2006

DEMAIN LA VEILLE • Julien LECAT

2004

LES REVENANTS • Robin CAMPILLO

2000

UNE HIRONDELLE A FAIT LE
PRINTEMPS • Christian CARON

1995

LAND AND FREEDOM • Ken LOACH



ARTHUR JUGNOT

Après avoir étudié la comédie à l'école d'art dramatique de Jean Périmony de 1998 à 2000, Arthur Jugnot commence sa carrière cinéma en 2000 avec « Meilleur espoir masculin ». Il possède une société de production, « LardEnfer » et le théâtre des Béliers à Avignon.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2 0 0 7

FAIT DIVERS • Rachid BELHALED

2 0 0 6

JE VOUS TROUVE TRES BEAU • Isabelle MERGAULT

2 0 0 5

AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD • Laurent DUSSAUX

2 0 0 5

CAVALCADE • Steve SUISSA

2 0 0 0

MEILLEUR ESPOIR FEMININ • Gérard JUGNOT



JULIE GAYET

Après avoir appris le piano, elle se lance, adolescente, dans le chant lyrique, et part à Londres à 17 ans pour suivre les cours de Jack Waltzer, membre de l'Actor's Studio. Egalement passée par l'Ecole du Cirque, elle étudie par ailleurs l'Histoire de l'art et la psychologie à l'université.

Figurante dans « Bleu » de Kieslowski en 1993, Julie Gayet trouve la même année son premier vrai rôle, celui d'une séduisante funambule, dans « A la belle étoile ». Deux ans plus tard, Agnès Varda la choisit pour incarner l'étudiante qui part à la rencontre de Monsieur Cinéma, alias Michel Piccoli, dans « Les cent et une nuits », hommage malicieux au 7e Art centenaire.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2007

100 VISAGES • Julien MAGNAT

2006

MON MEILLEUR AMI • Patrice LECONTE

2004

CLARA ET MOI • Arnaud VIARD

2002

NOVO • Jean-Pierre LIMOSIN

1997

SELECT HOTEL • Laurent BOUNHIK



FICHE ARTISTIQUE

Alex

Déborah François

Franck

Frédéric Pierrot

Hector

Arthur Jugnot

Anne

Julie Gayet

Irène

Claire Johnston



FICHE TECHNIQUE

Scénariste	Stéphan Carpiaux Laurent Denis
1er Assistant réalisation	Manu Kamanda
Scripte et collaboratrice artistique	Véronique Heuchenne
Chef opérateur	Philippe Guilbert
Son	Yves Comélieau
Décoratrice	Françoise Joset
Costumière	Magdalena Labuz
Photographe de plateau	Thomas Vollaire
Monteuse image	France Duez
Monteuse son	Gervaise Demeure
Bruiteur	Nicolas Fioraso
Mixeur	Alek Goosse
Producteur Luxembourg	Stéphan Carpiaux Wioletta Gradkowska
Producteur Belgique	Jean-Luc Van Damme
Producteur France	Véronique Rofé
Directrice de production	Brigitte Kerger-Santos
Making Of	Frédéric Bal
Compositeur musique originale	Frédéric Vercheval



MÉCANIQUE

DIESEL

M U S I Q U E S

Musique originale de Frédéric Vercheval

AUTRES TITRES

« 9.00am »

interprétée par Girls in Hawaii

Auteurs-compositeurs : Lionel Van Cauwenberge/Antoine Wielemans

Editions LDNR/Sony publishing

Avec l'aimable autorisation de 62TVrecords

« If you should ever leave me »

interprétée par Ella Fitzgerald

Auteurs-compositeurs : Sammy Cahn / Saul Chaplin

Editions Warner Chappell

Avec l'aimable autorisation de Universal Music

La Sonnambula (V. Bellini) Acte II – Scène 2 Finale

Soprano : Luba Orgonasova

Orchestre de la Radio Néerlandaise dirigé par A. Zedda

Ernani (G. Verdi) – Acte I “surta e la notte”

Soprano : Marina Mescheriakova

Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque dirigé par M.Halas

Wiegenlied D;498 (F. Schubert)

Soprano : Lynda Russel – Piano : Peter Hill

Kapagama/Naxos – HNH International

« I don't want to have sex with you »

interprétée par Soldout

Auteurs-compositeurs : Charlotte Maison / David Baboulis

© Anorak Supersport

Avec l'aimable autorisation de Anorak Supersport

« Found in the Ground »

interprétée par Girls in Hawaii

Auteurs-compositeurs : Lionel Van Cauwenberge/Antoine Wielemans

Editions LDNR/Sony publishing

Avec l'aimable autorisation de 62TVrecords

Stéphan CARPIAUX, Véronique ROFÉ et Jean-Luc VAN DAMME présentent Deborah FRANCOIS, Frédéric PIERROT, Arthur JUGNOT, Julie GAYET et Claire JOHNSTON dans LES FOURMIS ROUGES Réalisation Stéphan CARPIAUX Scénario Stéphan CARPIAUX et Laurent DENIS Image Philippe GUILBERT Son Yves COMÉLIAU et Alek GOOSSE Décors Françoise JOSET Costumes Magdalena LABUZE Assitant réalisateur Manu KAMANDA Montage France DUEZ Musique Frédéric VERCHEVAL Direction artistique Véronique HEUCHENNE Direction de production Brigitte KERGER-SANTOS Productrice associée Wioletta GRADKOWSKA Produit par Stéphan CARPIAUX - HÉMISPHERES FILMS, Véronique ROFÉ - LIBRISFILMS, Jean-Luc VAN DAMME - BANANA FILMS avec le support du FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG, avec L'AIDE DU CENTRE DU CINEMA et DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE et DES TELEDISTRIBUTEURS WALLONS, en association avec CINE CINEMA, RTBF, CASA KAFKA PICTURES.