



SLOVÉNIE

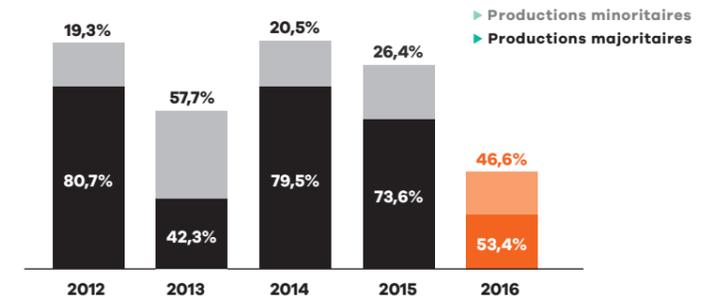
| La fréquentation | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Entrées (M) | 2,7 | 2,3 | 1,9 | 2,1 | 2,3 → |
| Recettes (M euros) | 12 | 11,1 | 9,2 | 10,2 | 11,9 |
| Écrans | 110 | 110 | 106 | 115 | 107 |
| Prix du billet (euros) | 4,5 | 4,9 | 5 | 5,1 | 5,1 |

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
8 000 entrées
- ▶ **Mustang**
3 747 entrées
- ▶ **Oppression**
2 536 entrées

42
sorties
françaises

2,9%
de part de marché
pour le cinéma
français



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

68 986

| | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| Productions majoritaires | 134 384 | 49 350 | 134 294 | 109 981 | 36 839 |
| Productions minoritaires | 32 161 | 67 414 | 34 597 | 39 381 | 32 147 |
| Total | 166 545 | 116 764 | 168 891 | 149 362 | 68 986 |
| Part de marché | 6,1% | 5,1% | 8,8% | 7,1% | 2,9% |

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--|------------------|----------|---------|--------------|
| Intouchables | Blitz | 10/05/12 | 28 312 | 123 329 |
| Le Petit Prince | Cinemanija Group | 19/11/15 | 25 814 | 108 288 |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | Fivia | 04/09/14 | 23 785 | 105 546 |
| L'Apprenti Père Noël | Fivia | 06/12/12 | 17 772 | 64 837 |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Fivia | 25/10/12 | 16 612 | 75 317 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|------------------|----|
| Fivia | 21 |
| Demiurg | 11 |
| Continental Film | 3 |

Le marché

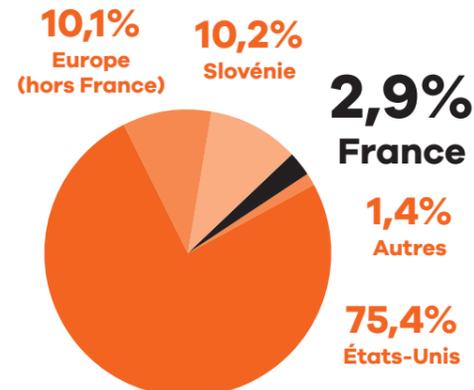
Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. L'année 2015 avait pris le contre-pied, avec une hausse de 8,81%, l'année 2016 venant confirmer cette reprise avec un bond de 11,43%. Néanmoins, avec 2,34 millions de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan. Bien qu'en augmentation, la fréquentation (1,13 fois par an et par habitant) reste cependant en deçà de la moyenne de ces 14 pays (1,15). Les recettes générales du pays croissent, elles aussi (+16,8%), le prix

du billet étant le 3^e plus cher de la zone, (après l'Estonie et la Slovaquie). Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3% de part de marché en 2014 et n'affichait plus que 2,7% en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l'année 2016 permet à la Slovénie d'à nouveau dépasser les 10% de part de marché grâce, surtout, à *Pr'Hostar* de Luka Marcetic. Les presque 180 000 spectateurs slovènes permettent à ce film de devenir le 3^e film national du top 10 depuis l'indépendance du pays en 1991 (top 10 que coiffe *Titanic*) ! 9 autres nouveaux films slovènes sont sortis sur les écrans cette année, contre 15 en 2015 et 11 en 2014. On peut s'étonner de voir un film polonais être le 4^e plus gros succès de l'année, mais c'est oublier que son metteur en scène, Mitiha Okorn, est slovène (ce film est le 2^e plus grand succès en Pologne en 2016) ! Suivant le principe des vases communicants, la part de marché du cinéma américain décroît en conséquence (mais pas en proportion !), puisqu'elle ne perd que 2,4 points en un an. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans

2,07 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016

242

| | | |
|-----------------------|-----------|------------|
| PAYS D'ORIGINE | 10 | 42 |
| Europe (hors France) | Slovénie | France |
| 45 | 15 | 130 |
| Autres | Autres | États-Unis |

★ TOP 10

| | ENTRÉES 2016 | RECETTES 2016 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Pr'Hostar (Sle) | 179 667 | 967 085 |
| Comme des bêtes | 103 925 | 542 964 |
| L'Âge de glace : les lois de l'univers | 92 709 | 485 764 |
| Planeta Singli (Pol) | 61 517 | 328 693 |
| Alvin et les Chipmunks - À fond la caisse | 60 856 | 301 422 |
| Kung Fu Panda 3 | 58 480 | 321 717 |
| Bridget Jones Baby (R-U) | 54 352 | 300 490 |
| Dirty Papy | 50 562 | 273 790 |
| Les Trolls | 48 220 | 252 015 |
| Angry Birds - Le Film (Fin) | 47 722 | 250 806 |

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| | % |
|---|-------|
| Blitz (Warner Bros., Fox) | 43,1% |
| Karantanija-Film (Universal, Paramount) | 28,8% |
| Cenex (Disney) | 9% |
| Continental Film (Sony) | 6,8% |
| Fivia | 6,4% |
| Cinemanija Group | 3,1% |

SLOVÉNIE

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des 14 pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie cède la 1^{re} place à la République tchèque, mais affiche quand même 2,94%.

étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés, soit 45,45% du parc total et, malgré la crise économique que continue de traverser le pays, il y avait 84 écrans numérisés fin 2014, soit 79,2% du parc. Fin 2015, le pays comptait 58 établissements dans lesquels étaient répartis 115 écrans. 95 étaient numérisés (82,6%), 42 étant aptes à projeter des films en 3D. Avec la multiplication des ouvertures de salles, Ljubljana n'enregistrait plus « que » 23,29% des spectateurs du pays en 2015 (elle enregistrait plus de 50% en 2004), mais en a accueilli 28,62% en 2016. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de

6 établissements en Slovénie, a attiré 43,58% (46,23% en 2015, 43,14% en 2014) des spectateurs du pays, mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14 salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 28,62% des spectateurs de tout le pays (23,29% en 2015) ! Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 85% des spectateurs slovènes. Le paysage de la distribution a de nouveau changé depuis l'an dernier : Karantanija-Film pointait à la 2^e place en 2014, puis était redevenu 1^{er} en 2015 avec 44,3% de part de marché, faisant chuter de plus de la moitié la part de marché de Blitz, Continental et 2i Film/Cenex, et faisant reculer à la 5^e place Fivia (3^e en 2014). Le classement de 2016 est presque à l'image de celui de 2014, Blitz s'offrant même 0,2 point de plus et Karantanija-Film 3,3 points. En revanche, Fivia reste 5^e, comme en 2015, mais accuse une baisse de 3,8 points.

Les films français

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des 14 pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie cède la 1^{re} place à la République tchèque, mais affiche quand même 2,94% – loin des 7,11% de 2015 et des 8,66% de 2014. Dans un contexte négatif pour le cinéma français dans le monde entier, celui-ci ne s'en tire pas trop mal dans ce pays.

Le nombre de nouveaux titres est analogue à celui de l'an dernier (42, contre 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Slovénie caracolait toujours en tête pour cet indicateur (la Serbie n'avait vu que 28 nouveaux titres sur ses écrans en 2015 et la Croatie 24). Néanmoins, la multiplication des festivals serbes permet aujourd'hui aux distributeurs d'y placer leurs films, de voir les entrées dûment payées et enregistrées et ainsi de considérer ces projections festivières comme des sorties commerciales – la Serbie a donc « sorti » en 2016 50 nouveaux titres français ! Comme dans la moitié des 14 pays de l'Est étudiés ici, c'est *Le Petit Prince* qui, bien qu'en continuation de l'année 2015, caracole en tête des entrées des films majoritaires de langue française (le 2^e étant *Rester vertical* !) et finit sa carrière en dépassant les résultats de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ?

8 distributeurs différents se sont partagé les 42 nouvelles sorties de films français (contre 6 pour 43 l'an dernier). En 2014, Karantanija avait pris la 3^e place de ce classement au détriment de Continental. Cette hausse du nombre de titres français chez Karantanija était due à l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce s'étant mise à acheter de nombreux films français ; le ralentissement net de ses achats a réduit le nombre de sorties de films français de Karantanija à 2 en 2015, puis à 1 en 2016 (*Love & Friendship*). Fivia reste 1^{er} de la liste et a sorti presque autant de films français qu'en 2015 : 21, contre 22. 2016 confirme l'entrée en force de Demiurg sur le marché français, amorcée il y a quelque temps, avec 11 nouveaux titres sur les écrans, dont 9 de langue française. Cinemania Group, qui n'avait sorti que 1 film français en 2014 et 5 en 2015 a sorti 2 titres que la société croate Discovery avait achetés pour l'ex-Yougoslavie, *Les Nouvelles Aventures d'Aladin* et *Baccalauréat*. De fait, la Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 42 nouveaux films français sortis en 2016, 12 au moins l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------------------------------|----------|---------------|----------------|----------|-----------------|
| 1 | <i>Le Petit Prince</i> | Cinemania Group | 19/11/15 | 8 000 | 28 610 | 6 | 25 814 |
| 2 | <i>Rester vertical</i> | Fivia | 26/05/16 | 2 036 | 6 744 | 3 | |
| 3 | <i>L'Hermine</i> | Demiurg | 06/04/16 | 1 965 | 8 190 | 1 | |
| 4 | <i>Le Bouton de nacre</i> | Fivia | 05/06/15 | 1 612 | 4 949 | - | 2 388 |
| 5 | <i>Francofonie</i> | Fivia | 16/11/15 | 1 544 | 5 166 | - | 2 292 |
| 6 | <i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i> | Fivia | 24/03/16 | 1 297 | 3 557 | 4 | |
| 7 | <i>Tout en haut du monde</i> | Fivia | 11/12/16 | 1 252 | 2 937 | 1 | |
| 8 | <i>Marguerite</i> | Fivia | 27/10/16 | 1 133 | 2 666 | 2 | |
| 9 | <i>L'Ombre des femmes</i> | Fivia | 12/11/15 | 986 | 3 134 | - | 1 237 |
| 10 | <i>Mon roi</i> | Fivia | 09/06/16 | 929 | 2 799 | 3 | |
| 11 | <i>Le Nouveau</i> | Demiurg | 13/11/16 | 902 | 2 865 | 1 | |
| 12 | <i>La Tortue rouge</i> | Demiurg | 10/11/16 | 884 | 2 856 | 1 | |
| 13 | <i>Babysitting 2</i> | Karantanija-Film | 17/12/15 | 790 | 4 323 | 9 | 3 111 |
| 14 | <i>Quand on a 17 ans</i> | Fivia | 19/10/16 | 672 | 1 836 | 1 | |
| 15 | <i>Ma Loute</i> | Fivia | 09/10/16 | 597 | 3 068 | 1 | |
| 16 | <i>L'Effet aquatique</i> | Demiurg | 12/11/16 | 572 | 2 566 | 1 | |
| 17 | <i>Phantom Boy*</i> | Društvo za ozivljane zgodbe 2 koluta | 02/04/16 | 559 | 1 606 | 2 | |
| 18 | <i>Mal de pierres</i> | Fivia | 11/11/16 | 437 | 2 224 | 1 | |
| 19 | <i>Les Nouvelles Aventures d'Aladin</i> | Cinemania Group | 11/02/16 | 392 | 1 734 | 1 | |
| 20 | <i>Loin des hommes</i> | Fivia | 09/07/15 | 326 | 1 416 | - | 2 465 |
| 21 | <i>Jamais contente</i> | Demiurg | 13/11/16 | 325 | 1 374 | 1 | |
| 22 | <i>Dheepan</i> | 2i Film | 19/05/16 | 324 | 1 373 | 8 | |
| 23 | <i>Marie Heurtin</i> | Fivia | 21/11/15 | 308 | 424 | - | 846 |
| 24 | <i>Grave</i> | Fivia | 11/11/16 | 281 | 1 037 | 1 | |
| 25 | <i>Une famille à louer</i> | Blitz | 05/11/15 | 250 | 800 | - | 1 817 |
| 26 | <i>Mort à Sarajevo</i> | Continental Film | 15/09/16 | 248 | 1 148 | 8 | |
| 27 | <i>La Loi du marché</i> | Cinemania Group | 31/12/15 | 221 | 1 015 | - | 702 |
| 28 | <i>Nocturama</i> | Fivia | 16/11/16 | 216 | 974 | 1 | |
| 29 | <i>Mune, le gardien de la lune</i> | Blitz | 24/09/15 | 139 | 491 | - | 5 789 |
| 30 | <i>Planetarium</i> | 2i Film | 22/12/16 | 120 | 505 | 8 | |
| 31 | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i> | Fivia | 16/04/15 | 120 | 200 | - | 5 296 |
| 32 | <i>Diplomatie</i> | Cinemania Group | 09/07/15 | 88 | 270 | - | 540 |
| 33 | <i>Avril et le monde truqué</i> | Fivia | 06/12/16 | 82 | 162 | 1 | |
| 34 | <i>Demain</i> | Fivia | 06/10/16 | 60 | 100 | 1 | |
| 35 | <i>Les Innocentes</i> | Fivia | 08/10/16 | 30 | 104 | 1 | |
| Total | | | | 29 697 | 103 223 | - | - |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|--------------|---------------------------------|------------------|----------|--------------|---------------|----------|----------|
| 1 | <i>Mustang</i> | Demiurg | 12/11/15 | 3 747 | 10 770 | - | 6 032 |
| 2 | <i>Oppression</i> | Blitz | 15/12/16 | 2 536 | 12 930 | 10 | |
| 3 | <i>À peine j'ouvre les yeux</i> | Demiurg | 11/11/16 | 736 | 1 756 | 1 | |
| 4 | <i>Love</i> | Continental Film | 29/10/15 | 68 | 298 | - | 5 108 |
| 5 | <i>Retour à Ithaque</i> | Continental Film | 13/10/16 | 55 | 187 | 1 | |
| Total | | | | 7 142 | 25 941 | - | - |

Total des productions majoritaires 36 839 129 164 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2016 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-----------------|----------|---------------|---------------|----------|-----------------|
| 1 | <i>Le Chant de la mer</i> | Karantanja-Film | 31/12/15 | 3 002 | 9 654 | 9 | 4 490 |
| 2 | <i>Les Oiseaux de passage</i> | Fivia | 01/01/16 | 1 730 | 3 949 | 1 | |
| 3 | <i>Le Tout Nouveau Testament</i> | Fivia | 13/11/15 | 1 583 | 3 830 | - | 3 401 |
| 4 | <i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i> | Demiurg | 13/06/16 | 1 139 | 3 206 | 1 | |
| 5 | <i>Free to Run</i> | Demiurg | 04/10/16 | 891 | 3 141 | 1 | |
| 6 | <i>La Fille inconnue</i> | Fivia | 13/11/16 | 697 | 3 331 | 1 | |
| 7 | <i>Ma vie de Courgette</i> | Demiurg | 13/11/16 | 644 | 666 | 1 | |
| 8 | <i>L'Économie du couple</i> | Demiurg | 10/11/16 | 590 | 2 905 | 1 | |
| 9 | <i>Les Moomins sur la Riviera</i> | Fivia | 23/04/15 | 418 | 1 118 | - | 3 069 |
| Total | | | | 10 694 | 31 800 | - | - |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|---|--|------------------|----------|---------------|----------------|----------|----------|
| 1 | <i>Youth</i> | Fivia | 17/12/15 | 5 324 | 24 193 | 6 | 14 670 |
| 2 | <i>The Lobster</i> | Continental Film | 01/01/16 | 3 583 | 16 682 | 2 | |
| 3 | <i>Love & Friendship</i> | Karantanja-Film | 01/12/16 | 3 005 | 14 388 | 8 | |
| 4 | <i>Moi, Daniel Blake</i> | Fivia | 13/11/16 | 2 090 | 8 426 | 1 | |
| 5 | <i>Mia Madre</i> | Fivia | 14/11/15 | 1 144 | 3 646 | - | 2 874 |
| 6 | <i>Le Trésor (Comoara)</i> | Fivia | 20/11/15 | 1 109 | 2 521 | - | 1 407 |
| 7 | <i>Colonia</i> | Fivia | 03/11/16 | 1 021 | 3 039 | 3 | |
| 8 | <i>Back Home</i> | Fivia | 18/11/15 | 978 | 2 670 | - | 1 936 |
| 9 | <i>Neruda</i> | Demiurg | 09/11/16 | 663 | 3 291 | 1 | |
| 10 | <i>I.T.</i> | Fivia | 06/10/16 | 600 | 2 411 | 3 | |
| 11 | <i>Le Dernier Loup</i> | Cinemanía Group | 01/10/15 | 449 | 1 435 | - | 1 319 |
| 12 | <i>Baccalauréat</i> | Cinemanía Group | 11/11/16 | 387 | 1 220 | 1 | |
| 13 | <i>Le Garçon invisible</i> | Fivia | 22/08/15 | 384 | 1 072 | - | 2 127 |
| 14 | <i>Les Opportunistes</i> | Fivia | 09/04/15 | 249 | 667 | - | 1 009 |
| 15 | <i>Belgica</i> | Fivia | 05/10/16 | 120 | 200 | 1 | |
| 16 | <i>Summer</i> | Demiurg | 11/11/15 | 120 | 273 | - | 519 |
| 17 | <i>Suburra</i> | Fivia | 05/10/16 | 67 | 140 | 1 | |
| 18 | <i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i> | Fivia | 11/11/15 | 61 | 263 | - | 205 |
| 19 | <i>Les Confessions</i> | Fivia | 07/10/16 | 60 | 100 | 1 | |
| 20 | <i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i> | Fivia | 13/11/15 | 20 | 74 | - | 88 |
| 21 | <i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i> | Fivia | 12/11/15 | 19 | 71 | - | 75 |
| Total | | | | 21 453 | 86 782 | - | - |
| Total des productions minoritaires | | | | 32 147 | 118 582 | - | - |

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

| | Entrées | Recettes en € |
|---|----------------|--|
| Total des films français en 2016 | 68 986 | 247 746 |
| Évolution 2016/2015 | -53,8 % | -61,9 % |
| Évolution langue française 2016/2015 | -56,1 % | Évolution langue étrangère 2016/2015 -50,2 % |
| Évolution majoritaires 2016/2015 | -66,5 % | Évolution minoritaires 2016/2015 -18,4 % |