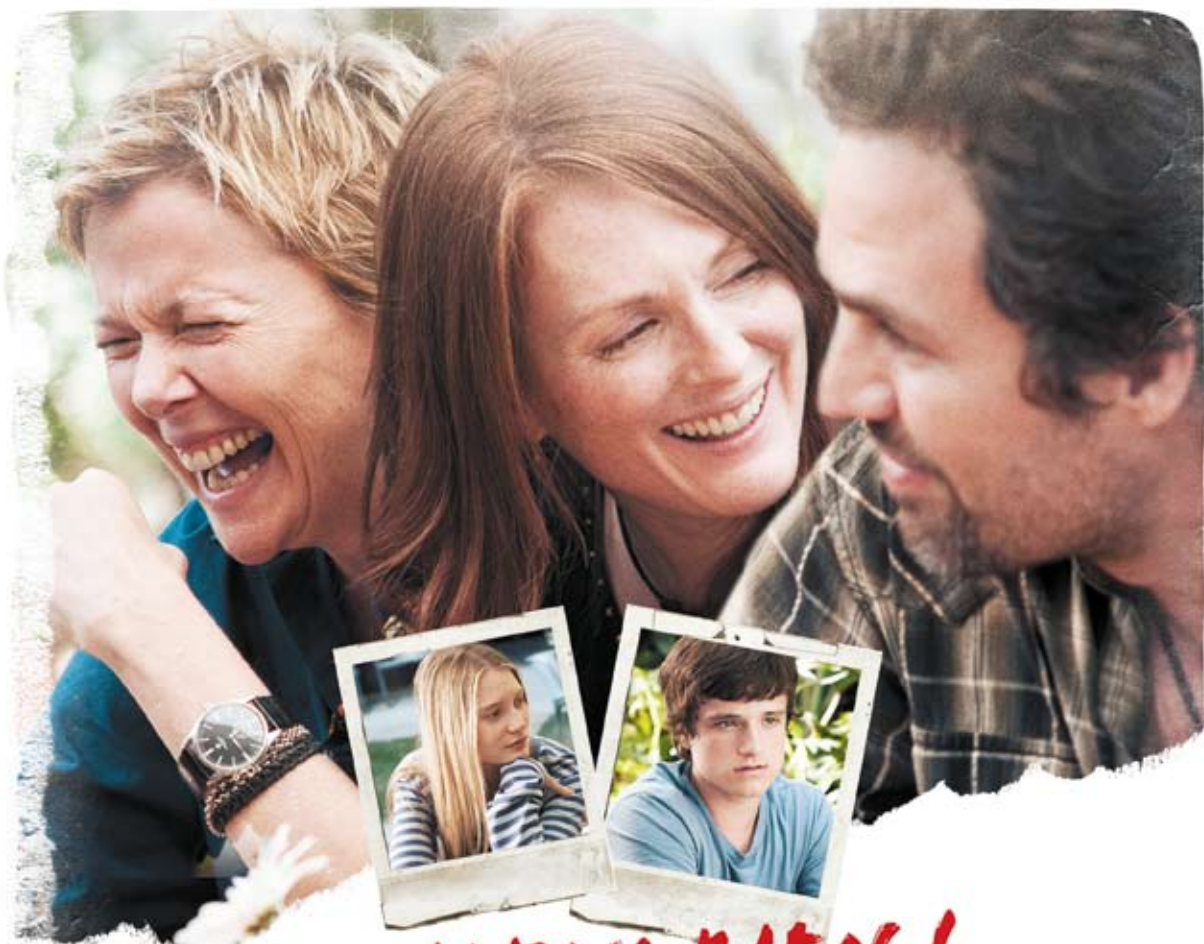


ANNETTE BENING JULIANNE MOORE MARK RUFFALO



TOUT VA BIEN!  
THE KIDS  
ARE ALL RIGHT



OFFICIAL SELECTION  
2010  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL

SÉLECTION OFFICIELLE  
**DEAUVILLE 2010**  
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

**60<sup>e</sup>** Internationale  
du Cinéma  
Out of Competition

UGC Ph présente

# TOUT VA BIEN ! **THE KIDS ARE ALL RIGHT**

Un film de  
**Lisa Cholodenko**

avec  
**Annette Bening  
Julianne Moore  
Mark Ruffalo  
Mia Wasikowska  
Josh Hutcherson**

**SORTIE LE  
6 OCTOBRE 2010**

Durée : 1h46  
1.85 / Dolby SRD

Matériel téléchargeable sur : [www.ugcph.fr](http://www.ugcph.fr)

#### **DISTRIBUTION**

UGC PH  
24 avenue Charles de Gaulle  
92522 Neuilly sur Seine Cedex  
Tél. : 01 46 40 45 21/24

#### **PROGRAMMATION**

DOGMA FILMS  
Tél. : 01 53 28 06 69 / 01 43 14 01 61

#### **PRESSE**

MOONFLEET  
Jérôme Jouneaux, Matthieu Rey  
& Mounia Wissinger  
10 rue d'Aumale – 75009 Paris  
Tél. : 01 53 20 01 20





# SYNOPSIS

Maintenant que Joni a l'âge légal pour accéder à leur dossier à la banque du sperme, son frère et elle décident de retrouver le donneur dont ils sont tous deux issus.

Papa-donneur est rapidement séduit par les deux adolescents qui frappent à sa porte.

Spontanément, ils l'invitent à dîner pour la présentation aux parents : deux mamans qui vivent ensemble depuis 20 ans. Mais l'arrivée d'un papa sexy peut causer beaucoup de dégâts...





# DE LA CONCEPTION A LA NAISSANCE

**Entretien avec  
Lisa Cholodenko, réalisatrice et scénariste,  
et Stuart Blumberg, scénariste**

**Vous avez écrit le scénario ensemble.  
Comment s'est passée votre collaboration ?**

**Lisa Cholodenko :** Cela a été un long processus qui nous a demandé plus de quatre ans de travail.

**SB :** Nous avons tout traversé, tout écrit ensemble. Presque comme frère et sœur...

**LC :** Nous nous sommes rencontrés il y a de nombreuses années à New York.

**SB :** Nous nous sommes toujours très bien entendus. J'ai connu Lisa grâce à un ami commun et nous sommes devenus amis.

**LC :** Nous nous sommes retrouvés dans un coffee shop de Los Angeles. Stuart m'a demandé ce que je faisais, et je lui ai dit que je travaillais sur un scénario, mais à l'époque je n'en étais encore qu'au début et j'étais en pleine angoisse de la page blanche. Mon deuxième film, LAUREL CANYON, était sorti et j'avais réalisé quelques projets pour la télé, mais j'avais très envie d'écrire un scénario original. Tous ceux qu'on m'avait envoyés portaient sur des sujets qui ne m'intéressaient pas. Je crois qu'à l'époque, j'avais déjà entamé mon évolution vers des choses plus personnelles, je me sentais davantage attirée par des histoires repo-

sant sur des personnages forts.

**SB :** Lisa m'a dit : « Je veux écrire un film plus grand public sur des mères qui ont eu des enfants grâce à un donneur de sperme. » J'ai répondu que c'était amusant parce que de mon côté, j'avais envie de faire quelque chose qui se rapproche davantage des films qu'elle faisait, un film dans l'esprit du cinéma indépendant.

**LC :** Je lui ai brièvement raconté mon idée, qu'il a trouvée très intéressante pour des raisons qui lui sont personnelles.

**SB :** Oui, en fait j'ai donné mon sperme quand j'étais à l'université.

**LC :** J'avais des amis des deux côtés de l'équation et ma compagne et moi essayions d'avoir un enfant. Il y a eu beaucoup d'histoires sur les enfants nés par insémination artificielle dans le New York Times et dans « 60 Minutes », et ces enfants sont maintenant des adultes. C'est une conception de la famille complètement nouvelle, un autre schéma, une autre identité. Stuart avait donc envie de tendre vers le cinéma indépendant, et de mon côté je pensais qu'il pourrait être intéressant de travailler avec une personne qui avait une sensibilité plus commerciale. C'était une bonne association.



### Comment s'est déroulée l'écriture du scénario ?

**SB :** Nous avons passé plusieurs mois assis l'un à côté de l'autre à travailler sur l'histoire et la première version du scénario. Toutes les scènes, tous les personnages et toutes les répliques ont été réécrites au moins dix fois.

**LC :** Nous avons travaillé dans les moindres détails la totalité des aspects du scénario. Nous nous posions mutuellement des questions sur les personnages pour les modeler et créer entre eux des différences. Quand j'avais le sentiment que le scénario devenait superficiel, ou trop politiquement correct, on faisait marche arrière et on cherchait autre chose.

**SB :** C'était une dynamique intéressante. Les hommes et les femmes sont très différents, dans leur façon de voir et dans leur fonctionnement. J'ai adoré travailler avec Lisa. Parfois je m'asseyais devant l'ordinateur en disant : « Bon, je n'ai pas beaucoup de temps devant moi, alors commençons », mais elle me répondait : « Non, non, raconte-moi d'abord ton week-end. Qu'as-tu fait ? » Je lui disais : « Il faut vraiment qu'on s'y mette », et elle insistait : « Non, parlons un peu d'abord. Il faut qu'on se mette dans l'ambiance. »



**LC :** Quand je doutais de la qualité du scénario ma compagne me disait : « Continue d'écrire jusqu'à ce que cela te brise le cœur. Si l'histoire résonne en toi, si elle t'émeut, c'est que tu es sur la bonne voie. »

Avec Stuart, nous avons écrit pendant un an et demi. En même temps, j'essayais de tomber enceinte, et cela a fini par arriver. Nous pensions pouvoir faire le film avant la naissance du bébé. Quand nous avons enfin réussi à réunir l'argent nécessaire pour le film, j'étais déjà trop

enceinte pour le mener à bien. J'ai donc accouché de mon fils et j'ai passé les deux années qui ont suivi à réorganiser ma vie pour pouvoir être avec lui. Pendant ce temps-là, Stuart et moi avons continué d'écrire, et les modifications que nous avons apportées au scénario l'ont rendu encore meilleur. Le fait d'avoir travaillé dessus pendant si longtemps a aussi renforcé sa dimension visuelle.

**En parlant d'image, vous avez tourné le film de façon traditionnelle, sur pellicule.**

**LC :** Oui, avec notre directeur de la photographie, Igor Jadue-Lillo, nous avons tourné en 35 mm.

J'adore la pellicule et je ne voulais pas de cette image froide et ultra-réaliste que donnent les caméras numériques. Je voulais une image avec du grain, une image très photographique, comme celle des films avec lesquels j'ai grandi.

### Votre objectif, avec ce film, était-il de faire passer un message aux spectateurs ?

**SB :** Vous voulez dire un message sur le mariage gay ? Non. Vous savez, comme le dit une vieille blague : les homos ont bien le droit d'être aussi malheureux que les hétéros...

Quand Lisa et moi avons commencé à écrire TOUT VA BIEN ! - THE KIDS ARE ALL RIGHT, nous nous sommes dit : « Ce sont des choses qui existent, voyons si nous pouvons en tirer une histoire. » Nous nous sommes concentrés sur les personnages, pas sur des problèmes de société.

**LC :** Je ne me considère pas comme une activiste politique, en partie parce que je pense que les sujets abordés dans le film relèvent des Droits de l'Homme. Je sais que la question des Droits de l'Homme est aussi une question politique, mais ma contribution dans ce domaine se fait depuis un point de vue créatif et artistique. Bien sûr, je sais que certains diront : « C'est l'histoire d'une famille atypique, deux mères et leurs enfants. » Mais pour moi, c'est une famille avant tout. Nous l'avons montrée en dehors de tout contexte politique, comme nous aurions montré n'importe quelle autre famille.

**SB :** Jusqu'ici, les membres de cette famille ont mené une vie très tranquille, presque idéale, mais dans le film on les découvre en pleine transition. L'histoire est riche et complexe, elle est intéressante en soi.

**LC :** Cette histoire est une exploration de ce que vivent toutes les familles, en particulier celles qui ont des enfants : l'angoisse, les joies et les peines de voir sa famille changer et évoluer. Que l'on soit homo ou hétéro, célibataire, marié, en concubinage, en couple avec une personne d'une autre race ou quoi que ce soit d'autre, nous avons tous des trajectoires similaires. Toutes les familles sont confrontées aux mêmes défis : les rites

de passage, les choix à faire, et les efforts pour garder la famille unie. Ce qui entre en ligne de compte dans ces décisions, et ce qui peut vous faire dérailler, sont aussi des choses que nous explorons dans le film.

**SB :** L'histoire de cette famille est aussi merveilleuse, agitée, imparfaite et étrange que celle de n'importe quelle famille. Quand vous écrivez une histoire comme celle-ci, vous devez

explorer les raisons qui poussent les gens à se comporter comme ils le font. J'aime les thrillers et les films d'action, mais étudier la nature humaine peut être très amusant et épanouissant.

**LC :** Ce qui m'a donné l'envie de devenir cinéaste, ce sont les films que j'ai vus quand j'étais jeune, les films qui avaient un vrai sens de la comédie et de la tragédie. Leurs personnages étaient humains et complexes,





et vos sentiments pour eux évoluaient ; votre attachement, votre répulsion croissait ou décroissait au fil des histoires.

**SB :** Quand je repense aux films que j'ai faits avant, je me rends compte qu'il y a comme une sorte de modèle : un nouveau personnage arrive dans une situation figée et fait bouger les choses. Je mets en scène des personnes qui essaient de savoir où elles en sont dans la vie, de donner un sens à leur existence, et je fais entrer un autre protagoniste qui sert de catalyseur pour les faire vraiment réfléchir à ces questions.

**Julianne Moore était-elle votre premier choix pour le rôle de Jules ?**

**SB :** Oui, nous l'avons écrit en pensant à elle. C'était merveilleux de voir la personne que nous avions imaginée dire le texte que nous avions écrit pour elle.

**LC :** Sur le plateau, Julianne était partante pour tout, même pour les scènes de sexe. Je l'ai rencontrée pour la première fois il y a dix ans. Nous avons discuté plusieurs fois ensemble durant ces années, et un jour elle m'a demandé d'écrire quelque chose pour elle. Je lui ai donc envoyé une première version du scénario de TOUT VA BIEN ! - THE KIDS ARE ALL RIGHT, et elle a rejoint le projet en 2005, quand le film a failli se faire pour la première fois. Pendant quatre ans, elle est restée disponible, elle a attendu de faire le film et de travailler avec moi. Je suis allée la voir à New York et nous avons eu de nombreuses conversations sur la direction que prenait le scénario, sur ce qui changeait chez les personnages et pourquoi. Cela a permis à Julianne de connaître intimement l'évolution complète de son personnage.

**SB :** Julianne joue d'habitude des rôles de femmes fortes, et nous avons pensé que le personnage de Jules allait lui permettre de faire quelque chose que nous ne l'avions jamais vue faire auparavant. Cela ne veut pas dire que Jules est un personnage faible, elle est seulement plus vulnérable dans sa relation aux autres.

**Vous avez écrit le scénario avec Julianne Moore en tête pour le rôle de Jules, alors que vous n'aviez encore personne pour celui de Nic. Retrouve-t-on, par défaut, beaucoup de Lisa Cholodenko dans le personnage de Nic ?**

**LC :** Il y a des parties de moi-même chez Nic, des traits de ma personnalité. Mais je ne suis pas comme elle le soutien de famille...

Pour incarner Nic, nous avions besoin d'un yin pour le yang de Julianne. Cela a pris du temps. Je voulais une grande comédienne, une personne drôle, émouvante, forte, sexy, de plus de 40 ans, et connue. Je savais que je n'irais pas m'asseoir avec cette personne pour lui décortiquer le rôle et le lui expliquer en détail, mais que j'allais simplement le lui proposer. J'ai donc beaucoup réfléchi avant de faire ce choix. A New York, Julianne et moi avons discuté de plusieurs actrices, et nous avons réalisé que nous adorions toutes les deux Annette Bening. Je suis donc allée la voir pour lui proposer le rôle de Nic. De son côté, Julianne lui a envoyé un courriel dans lequel elle lui disait : « J'aimerais beaucoup que tu fasses ce film avec nous. »

Cela ressemblait un peu à un mariage arrangé ; la plus grande partie du travail de préparation du film s'est faite en choisissant Annette Bening. Annette et Julianne savaient qu'elles avaient été choisies l'une pour l'autre, et voulaient que cela fonctionne. Elles ont adoré se plonger dans la psychologie et l'univers émotionnel de ce couple.

Comme Annette était à Los Angeles, nous l'avons vue plusieurs fois avec Stuart et moi, pour travailler sur le texte et faire ensemble quelques remaniements importants. C'est un travail qui compte beaucoup pour elle. Très vite, j'ai réalisé que dans la vraie vie elle était comme le personnage que nous avons écrit, une vraie Maman Ours. Cela a donc été facile pour elle de jouer cet aspect du rôle, et d'être complètement impliquée dans la vie de ses enfants.







# UNE FAMILLE DE QUATRE, PLUS UN

**Entretien avec**  
**Annette Bening, Julianne Moore,**  
**Mia Wasikowska, Josh Hutcherson et Mark Ruffalo**

**Annette Bening (Nic) :** Pour moi, en matière de cinéma, tout découle de l'écriture. TOUT VA BIEN ! - THE KIDS ARE ALL RIGHT est une belle et émouvante histoire sur une famille dont les membres s'aiment profondément, et qui traverse, comme beaucoup de familles, des choses que nous connaissons et avons tous vécues. Il y a beaucoup d'émotion, d'authenticité et d'humanité dans cette histoire, mais elle n'est ni mielleuse ni trop sérieuse.

**Julianne Moore (Jules) :** Ce qui m'a plu dans cette histoire très amusante, c'est qu'elle parle de la situation dans laquelle on se trouve quand on vit depuis longtemps avec une personne avec qui on a eu des enfants. Dans le film, Annette et moi sommes mariées, nous avons des enfants et nous savons ce que c'est que d'être des parents.

**Mia Wasikowska (Joni) :** Les relations qu'entretiennent les membres d'une famille se transforment quand les enfants grandissent et commencent à vivre leur propre vie.

**Annette Bening :** Tous les personnages de l'histoire ont leur propre arc émotionnel. Nic et Jules sont de très bonnes mères, elles ont élevé leurs enfants avec amour, en leur apportant tout leur soutien. Elles font de leur mieux pour leur famille et sont très différentes l'une de l'autre.

**Julianne Moore :** Mon personnage a occupé différents emplois, elle a étudié dans une école d'architecture, elle a géré sa propre affaire, et maintenant elle essaye de devenir paysagiste. Dans le couple, c'est elle qui a joué le rôle de mère au foyer. L'idée de voir partir Joni est difficile à accepter pour elle, parce que cela marque la fin de cette vie qu'elle a passée à la maison avec les enfants.

Cela crée une dynamique très complexe. Dans les films, les personnages ont en général une idée claire de ce qu'ils vont faire, alors que dans la vie beaucoup de personnes n'en ont aucune idée. C'était ce qui m'intéressait chez Jules, elle a le sentiment de ne pas pouvoir avancer, elle se sent coincée, et Nic doit faire face à cela et l'aider à trouver une solution. Le fait que Jules soit dans une période aussi incertaine de sa vie allait être très intéressant à jouer.

**Annette Bening :** En lisant le scénario, j'ai eu le sentiment de comprendre Nic à la perfection. J'ai vu en elle une femme intelligente, solide et équilibrée, qui traverse une phase de l'existence très difficile.

**Mia Wasikowska :** Nic et Jules font ressortir différents aspects de la personnalité de Joni. Joni est une perfectionniste, une jeune femme ambitieuse qui veut réussir ses études.



**Josh Hutcherson (Laser) :** Laser s'entend très bien avec ses mères, mais quand il rencontre Paul il découvre la première véritable présence masculine dans sa vie. C'est lui qui demande à rencontrer son père biologique au début du film.

**Mark Ruffalo (Paul) :** Paul est attiré par l'idée de reprendre les choses là où les mères se sont arrêtées. Je crois que Laser s'attendait à un père un peu plus « traditionnel », mais Paul est un type très ouvert qui aime s'amuser. Il ne laisse pas complètement tomber Laser, mais il va là où il a davantage de retour, c'est-à-dire vers Joni.

**Josh Hutcherson :** Laser garde ses distances, il ne baisse pas complètement la garde avec Paul, alors que Joni est beaucoup plus ouverte avec lui.

**Mia Wasikowska :** Au début, elle est pleine d'appréhension parce qu'elle ne s'attendait à vivre un jour ce genre de relation.

**Mark Ruffalo :** Paul n'a jamais été capable d'avoir une relation vraiment sérieuse et suivie avec une femme, alors quand il reçoit ce coup de fil qui lui apprend qu'il a des enfants nés du sperme qu'il a donné il y a des années, je pense qu'il ressent un peu de fierté. C'est le rêve, il se dit : « Je vais enfin pouvoir devenir papa », et en plus il sait qu'il n'aura pas à s'occuper d'un bébé.

**Julianne Moore :** Le noyau de la famille est bien sûr constitué par les parents, et ce que je trouve très intéressant ici c'est que leur relation est tout à fait normale. Dans le scénario, il était écrit que Nic étudiait à l'UCLA quand Jules est entrée dans sa vie. Elle était probablement dans la même université. Elles se sont rencontrées et elles ont fondé une famille.

**Annette Bening :** Ces deux parents ont passé toute leur vie d'adulte ensemble, comme c'est le cas dans beaucoup de familles, et l'histoire n'est jamais gênée ou alourdie par le fait qu'il s'agit de deux femmes. Leur sexe n'est qu'un élément secondaire de l'histoire et de cette famille.

**Mark Ruffalo :** Pour Paul, Jules représente l'ultime conquête parce qu'en plus d'être mariée, elle est lesbienne ! C'est le fruit défendu, une sorte de tabou. Et le fait d'être les parents d'un même enfant crée immédiatement entre eux un lien et une intimité.

J'avais déjà travaillé avec Julianne sur BLINDNESS et nous avons développé une certaine complicité. Notre amitié a rendu le tournage de nos scènes sexy beaucoup plus facile.

**Julianne Moore :** Pour ma part, travailler avec quelqu'un que je connaissais aussi bien a rendu les choses moins bizarres.

J'ai rencontré Lisa pour la première fois il y a des années à un événement de Women in Film. J'avais vu son film, HIGH ART, qui était absolument brillant, et je lui ai demandé pourquoi elle ne m'avait pas fait lire le scénario. Nous sommes restées en contact et un jour, elle m'a envoyé le scénario qu'elle avait écrit avec Stuart. Il a fallu attendre plusieurs années avant que nous puissions enfin tourner le film.

**Josh Hutcherson :** L'ambiance et le rythme de TOUT VA BIEN ! - THE KIDS ARE ALL RIGHT m'ont rappelé LAUREL CANYON, le deuxième film de Lisa, que j'avais beaucoup aimé. En tant qu'acteur, il y avait beaucoup de choses très émouvantes et personnelles à exploiter dans cette histoire.

**Mia Wasikowska :** En lisant le scénario, je me suis beaucoup identifiée à Joni et me la suis représentée mentalement. Pour me préparer à jouer le personnage, j'ai imité cette image. J'ai aussi lu et relu le scénario plusieurs fois, et ensuite j'ai écrit sur elle tout ce qui me passait par la tête.

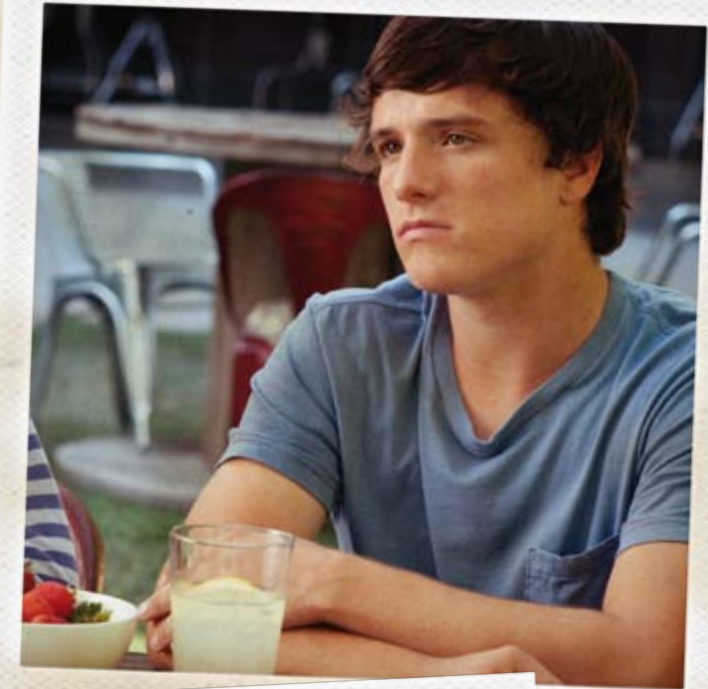
**Annette Bening :** Pour la séquence du dîner, Lisa savait à l'avance comment rendre ce moment particulièrement intense et poignant pour Nic. Elle savait très exactement où elle allait poser la caméra et quand la musique allait commencer. Lisa est un peu comme une romancière qui vous dévoile peu à peu son histoire.

Nous avons parlé des relations entre les personnages et détaillé leur parcours. Certaines parties de leur his-

toire ont été ajoutées au scénario, et d'autres non, mais je les avais en tête en jouant mon personnage. Lisa et Stuart ont continué de travailler sur le scénario jusqu'au dernier jour.

**Annette Bening :** TOUT VA BIEN ! - THE KIDS ARE ALL RIGHT a le parfum de la vraie vie : ses complications, ses joies, ses peines, ses déceptions, ses névroses, et la complexité des rapports humains.

**Julianne Moore :** Le film parle de ce que c'est que de faire partie d'une famille, et c'est une chose que nous comprenons tous très bien, quels que soient notre culture ou notre âge.







# DEVANT LA CAMERA

## ANNETTE BENING

Nic

Couronnée à de nombreuses reprises au cours de sa carrière, Annette Bening a été nommée trois fois aux Oscars, pour LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, ADORABLE JULIA d'István Szabó, et AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes.

Son travail dans ce dernier film lui vaut également un BAFTA Award, une nomination aux Golden Globes et deux Screen Actors Guild Awards. Pour ADORABLE JULIA, elle remporte aussi un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award et le National Board of Review Award de la meilleure actrice. Pour LES ARNAQUEURS, elle a reçu le National Society of Film Critics Award du meilleur second rôle et sa première nomination au BAFTA Award.

Sa prestation dans le téléfilm de Phyllis Nagy « Mrs. Harris » lui a valu d'être nommée aux Golden Globes, au Screen Actors Guild Award et à l'Emmy Award. Elle a été citée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une comédie pour LE PRÉSIDENT ET MISS WADE de Rob Reiner et pour COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, et à celui de la meilleure actrice dans un film dramatique pour BUGSY de Barry Levinson.

Annette Bening a débuté au cinéma en 1988 dans VACANCES TRÈS MOUVEMENTÉES de Howard Deutch, avec Dan Aykroyd et John Candy. Elle a joué ensuite dans VALMONT de Milos Forman, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD et A PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, LA LISTE NOIRE d'Irwin Winkler, avec Robert De Niro, BUGSY de Barry Levinson, RENDEZ-VOUS AVEC LE DESTIN de Glenn Gordon Caron, avec Warren Beatty et Garry Shandling.

Au milieu des années 90, on la retrouve dans LE PRÉSIDENT ET MISS WADE de Rob Reiner, RICHARD III

de Richard Loncraine, avec Ian McKellen, MARS ATTACKS! de Tim Burton. A la fin des années 90, elle est l'interprète de COUVRE-FEU d'Edward Zwick, avec Denzel Washington et PREMONITIONS de Neil Jordan. En 2000, elle retrouve Mike Nichols pour DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ?. Elle joue ensuite dans OPEN RANGE de Kevin Costner et plus récemment dans THE WOMEN de Diane English et MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia.

Née au Kansas, Annette Bening passe sa jeunesse à San Diego. Elle est engagée comme danseuse dans un spectacle présenté sous l'égide de l'Old Globe Theatre de San Diego. Cela lui permet de décrocher un petit rôle dans une production d'une pièce de Shakespeare, puis dans deux pièces avec le San Diego Repertory Theatre. Elle passe par la suite un diplôme à la San Francisco State University et se forme à l'American Conservatory Theatre de San Francisco, où elle a fait ses classes avant de rejoindre la troupe pour de bon. Après plusieurs festivals d'été de pièces de Shakespeare et des productions régionales, sa carrière la mène à New York. Elle est alors citée au Tony Award et remporte le Clarence Derwent Award de la meilleure jeune comédienne pour son interprétation dans « Coastal Disturbances » de Tina Howe.

Elle obtient une citation à l'Ovation Award de la meilleure comédienne pour son interprétation d'« Hedda Gabler » dans la reprise du classique d'Henrik Ibsen au Geffen Playhouse de Los Angeles. A son répertoire figurent aussi « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov au Mark Taper Forum, et « Talking Heads » d'Alan Bennett au Tiffany Theatre. Elle a tenu le rôle-titre de « Médée » à l'UCLA. Plus récemment, elle a tenu la vedette de la pièce de Joanna Murray-Smith « The Female of the Species », mise en scène par Randall Arney au Geffen Playhouse.



## JULIANNE MOORE

Jules

Julianne Moore est l'une des onze personnes qui ont réussi l'exploit d'être nommées à deux Oscars d'interprétation la même année. En 2002, elle est citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE HOURS de Stephen Daldry.

Elle est nommée à deux autres reprises à l'Oscar et aux Golden Globes, pour LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson. Elle a très récemment été à nouveau nommée aux Golden Globes pour A SINGLE MAN de Tom Ford.

Julianne Moore est remarquée en 1992 dans LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson, en 1993 dans BENNY & JOON de Jeremiah Chechik et LE FUGITIF d'Andrew Davis. Elle est citée la même année à l'Independent Spirit Award pour SHORT CUTS de Robert Altman, pour lequel elle partage aussi un Golden Globe de la meilleure interprétation d'ensemble, puis deux ans plus tard pour SAFE de Todd Haynes. Elle a par ailleurs été saluée pour VANYA 42E RUE de Louis Malle.

Elle est ensuite l'interprète de NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, ASSASSINS de Richard Donner, et SURVIVING PICASSO de James Ivory. Elle est aussi l'une des vedettes du MONDE PERDU, la suite de JURASSIC PARK, de Steven Spielberg.

En 1997, elle tourne pour la première fois sous la direction de Bart Freundlich pour BACK HOME. Après BOOGIE NIGHTS, elle est Maude Lebowski dans le film des frères Coen THE BIG LEBOWSKI, et joue dans le remake de PSYCHOSE par Gus Van Sant. Parallèlement à son succès dans LA FIN D'UNE LIAISON en 1999, elle est également nommée au SAG Award du meilleur second rôle pour son interprétation dans MAGNOLIA, où elle tourne à nouveau sous la direction de Paul Thomas Anderson. Elle est citée une troisième fois aux Golden Globes pour UN MARI IDEAL d'Oliver Parker. Toujours en 1999, elle retrouve Robert Altman pour la deuxième fois avec COOKIE'S FORTUNE et tourne UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Le début des années 2000 est marqué par HANNIBAL de Ridley Scott, EVOLUTION d'Ivan Reitman, NOT I de Neil Jordan, d'après Samuel Beckett, WORLD TRAVELER, son deuxième film avec Bart Freundlich, et TERRE-NEUVE de Lasse Hallström.

On la retrouve dans MEMOIRE EFFACEE de Joseph Ruben, et face à Pierce Brosnan dans le film de Peter Howitt UNE AFFAIRE DE CŒUR. Elle tourne son troisième film sous la direction de Bart Freundlich en 2005 avec TRUST THE MAN, et joue dans THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO de Jane Anderson. Elle tourne LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth et LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, NEXT de Lee Tamahori, I'M NOT THERE de Todd Haynes. Elle a joué depuis dans SAVAGE GRACE, un film indépendant de Tom Kalin sur les meurtres de Baekeland qui se déroule à Londres dans les années 70, présenté au Festival de Cannes 2007.

Elle était sur les écrans dans BLINDNESS, adapté du livre éponyme du romancier lauréat du prix Nobel José Saramago et mis en scène par Fernando Meirelles, et dans LES VIES PRIVEES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller. Elle a joué depuis dans CHLOE d'Atom Egoyan, dont elle partageait la vedette avec Liam Neeson et Amanda Seyfried, et dans SHELTER, un thriller psychologique indépendant réalisé par Måns Mårild et Björn Stein.

Elle travaille actuellement avec Steve Carell et Kevin Bacon sur un nouveau film réalisé par John Requa et Glenn Ficarra.

Licenciée de la Boston University School for the Performing Arts, Julianne Moore s'est produite dans des pièces off-Broadway comme « Serious Money » de Caryl Churchill et « Ice Cream/Hot Fudge » au Public Theater, et dans « Hamlet » au Guthrie Theater de Minneapolis. Elle a participé à des ateliers de « Père » de Strindberg, avec Al Pacino, et « An American Daughter » de Wendy Wasserstein avec Meryl Streep. Elle a fait ses débuts à Broadway en 2006 dans la production par Sam Mendes de « The Vertical Hour », une pièce originale de David Hare.





**MARK RUFFALO**

**Paul**

Acteur, réalisateur, producteur et scénariste, Mark Ruffalo était très récemment sur les écrans face à Leonardo DiCaprio et Ben Kingsley dans le film de Martin Scorsese SHUTTER ISLAND. On le retrouvera dans le drame de Kenneth Lonergan MARGARET, avec Anna Paquin et Matt Damon.

Sa première réalisation, SYMPATHY FOR DELICIOUS, a été présentée au Festival de Sundance 2010, et a reçu le Prix spécial du jury.

Mark Ruffalo débute dans UN CADEAU DU CIEL de Jack Lucarelli. Il a coécrit et interprété le film indépendant THE DESTINY OF MARTY FINE, réalisé par Michael Hacker, puis a joué dans des films indépendants comme THE LAST BIG THING de Dan Zukovic, CASSES EN TOUS GENRES de John Hamburg et A FISH IN THE BATHTUB de Joan Micklin Silver. On le retrouve par la suite dans STUDIO 54 de Mark Christopher, CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee, et COMMITTED de Lisa Krueger.

Mark Ruffalo a été couronné par le Prix d'interprétation du Festival du Film de Montréal 2000 et par le New Generation Award de la Los Angeles Film Critics Association pour son interprétation dans TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan. Son succès dans ce film a été suivi par LE DERNIER CHATEAU de Rod Lurie, WINDTALKERS – LES MESSENGERS DU VENTS de John Woo et le film indépendant XX/XY d'Austin Chick. En 2003, il a joué avec Meg Ryan dans IN THE CUT de Jane Campion et avec Sarah Polley dans le film indépendant MA VIE SANS MOI, écrit et réalisé par Isabel Coixet et dans HOTESSE A TOUT PRIX de Bruno Barreto, avec Gwyneth Paltrow.

Il est ensuite la vedette de 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick face à Jennifer Garner et joue dans ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry. Il tourne également en 2004 les films COLLATERAL de Michael Mann et WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran. Il enchaîne avec ET SI C'ETAIT VRAI de Mark Waters et LA RUMEUR COURT de Rob Reiner.

Il joue en 2006 dans LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, puis dans le film de David Fincher

ZODIAC. L'année suivante, il est à l'affiche de RESERVATION ROAD de Terry George. En 2008, il tourne BLINDNESS de Fernando Meirelles, d'après le livre de José Saramago. Il partage également avec Adrien Brody l'affiche de UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE de Rian Johnson. Il était plus récemment sur les écrans dans MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

Pour le petit écran, il a joué dans la série « The Beat », créée par Barry Levinson et Tom Fontana, et dans « On the Second Day of Christmas » et « Houdini : Believe ». Formé par Joanne Linville au Stella Adler Conservatory, Mark Ruffalo est monté pour la première fois sur scène pour jouer « Avenue A » au Cast Theater. Il a continué ensuite à jouer au Cast dans plusieurs pièces de Justin Yanner, dont « Still Life with Vacuum Salesman » et « Tent Show ». Il a été remarqué off-Broadway dans « This is Our Youth », pièce de Kenneth Lonergan pour laquelle il a obtenu un Lucille Lortel Award du meilleur comédien. Il a remporté plusieurs autres prix pour ses prestations au théâtre dont un Dramalogue Award et un Theater World Award. En 2000, il a joué dans la production off-Broadway de « The Moment When », une pièce du dramaturge lauréat du Prix Pulitzer et du Tony Award, James Lapine.

En 2006, il fait ses débuts à Broadway au Lincoln Center Theater dans la reprise de la pièce de Clifford Odets « Awake and Sing ! ». Il est nommé au Tony Award du meilleur comédien pour sa prestation. En janvier 2010, il a repris son rôle pour cinq représentations au L.A. Theatre Works, qui ont été diffusées à la radio.

Mark Ruffalo est également auteur, metteur en scène et producteur. Il est le coauteur avec Timothy McNeil et le metteur en scène de la pièce originale « Margaret », qui a été jouée au Hudson Backstage Theater à Los Angeles. Il a mis en scène plusieurs autres pièces et spectacles de one-man-shows.

**MIA WASIKOWSKA**

**Joni**

Mia Wasikowska travaille actuellement sur JANE EYRE réalisée par Cary Fukunaga dont elle tient le rôle-titre. On l'a vue très récemment dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton.

Danseuse devenue actrice, Mia Wasikowska a commencé à se produire sur scène à l'âge de 9 ans. Elle a entamé sa carrière en Australie dans série « All Saints ». Pour son premier rôle majeur dans le film indépendant LE FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman, elle a été nommée au Prix de la meilleure actrice de l'Australian Film Institute. Elle a joué ensuite dans SEPTEMBER de Peter Carstairs, dans le film d'horreur australien SO-LITAIRE de Greg Mclean. Elle s'est fait connaître aux Etats-Unis grâce à la série « En analyse ».

En janvier 2009, Mia Wasikowska tient un second rôle dans LES INSURGÉS d'Edward Zwick. Elle a depuis incarné Elinor Smith dans le film de Mira Nair AMELIA, avec Hilary Swank et Richard Gere. Fin 2009, elle partage avec Hal Holbrook la vedette du film indépendant THAT EVENING SUN, réalisé par Scott Teems.

On la retrouvera dans le prochain film de Gus Van Sant, RESTLESS.

**JOSH HUTCHERSON**

**Laser**

Hutcherson a tourné il y a peu le thriller d'aventure de Dan Bradley RED DAWN, remake du film de 1984 L'AUBE ROUGE, et le drame CARMEL de Lawrence Roeck.

Il a partagé récemment la vedette de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig et a également joué avec John C. Reilly dans l'adaptation de la série de livres à succès de Darren Shan, L'ASSISTANT DU VAMPIRE, réalisée par Paul Weitz.

Né dans le Kentucky, Josh Hutcherson commence par jouer dans des séries et des téléfilms avant d'être en 2004 le petit garçon héros du film de Robert Zemeckis LE POLE EXPRESS. Il joue la même année dans KICKING & SCREAMING de Jesse Dylan. Il est en 2005 la

vedette de la comédie romantique LITTLE MANHATTAN de Mark Levin. On l'a vu par la suite dans ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau. En 2006, il était l'un des jeunes interprètes de la comédie de Barry Sonnenfeld CAMPING-CAR. En 2007, il est à l'affiche du SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, REX, CHIEN POMPIER de Todd Holland et WINGED CREATURES de Rowan Woods.

Il a également prêté sa voix à la version américaine du film d'animation de Hayao Miyazaki LE CHATEAU AMBULANT.

**YAYA DaCOSTA**

**Tanya**

Yaya DaCosta est née à New York et a entamé sa carrière d'actrice dans DANCE WITH ME de Liz Friedlander. Elle a ensuite tenu un rôle principal dans HONEYDRIPPER de John Sayles, face à Danny Glover et Charles S. Dutton. Elle a retrouvé Charles S. Dutton sur le téléfilm « Racing for Time », dont il était aussi réalisateur.

Yaya DaCosta était récemment sur les écrans dans THE MESSENGER d'Oren Moverman. On la retrouvera dans TRON L'HERITAGE de Joseph Kosinski.

Côté petit écran, elle a joué la fille du personnage de Vanessa Williams dans la dernière saison de « Ugly Betty », et a tenu un rôle récurrent dans la série quotidienne « La Force du destin ».

Elle a fait récemment ses premiers pas au théâtre avec la Signature Theater Company dans le cadre d'un hommage à la Negro Ensemble Company, pour une reprise de « The First Breeze of Summer » de Leslie Lee.





# DERRIERE LA CAMERA

## **LISA CHOLOKENDO** Réalisatrice et scénariste

Lisa Cholodenko a découvert le cinéma en travaillant comme assistante monteuse sur *BOYZ'N THE HOOD*, *LA LOI DE LA RUE* auprès du scénariste et réalisateur du film doublement nommé à l'Oscar, John Singleton, et sur *QUATRE NEW-YORKAISES* avec la réalisatrice Beban Kidron. Elle s'est alors inscrite à la Columbia University School of the Arts, dont elle a obtenu un master d'écriture et de mise en scène.

Sous la férule de son mentor à l'université, Milos Forman, elle écrit et réalise plusieurs courts métrages remarquables, dont « Souvenir » en 1994 qui reçoit le Channel 4 TX Prize du British Film Institute.

C'est avec *HIGH ART* qu'elle tourne son premier long métrage. Elle y dirige Ally Sheedy et Radha Mitchell. La première de ce drame intimiste se déroulant à New York a lieu au Festival de Sundance 1998 et Lisa Cholodenko obtient le Waldo Salt Screenwriting Award. *HIGH ART* sera cité à quatre autres Independent Spirit Awards, dont ceux du meilleur premier scénario et du meilleur second rôle féminin pour Patricia Clarkson. Le film recevra en outre le GLAAD Media Award du meilleur film et le Prix spécial du Jury au Festival de Deauville.

Au moment du montage de *HIGH ART*, sa monteuse, Amy Duddleston, apporte le disque de Joni Mitchell « Ladies of the Canyon » qui lui inspirera son deuxième film, *LAUREL CANYON*. Le film est présenté en avant-première mondiale au Festival international de Cannes 2002. *LAUREL CANYON* vaut par la suite à Lisa Cho-

lodenko le Dorothy Arzner Prize au Director's View Film Festival en 2003 et est nommé aux Independent Spirit Awards du meilleur second rôle féminin (Frances McDormand) et du meilleur second rôle masculin (Alessandro Nivola).

Le troisième film de Lisa Cholodenko est *CAVEDWELLER*, adapté par Anne Meredith du roman de Dorothy Allison. Le film a pour interprètes Kyra Sedgwick et Aidan Quinn, qui ont tous deux été nommés aux Independent Spirit Awards pour leur interprétation. En 2004, *CAVEDWELLER* a valu à sa réalisatrice le New American Cinema Award au Seattle International Film Festival et le Prix du Jury œcuménique au Karlovy Vary International Film Festival.

Lisa Cholodenko a par ailleurs réalisé plusieurs épisodes de « Homicide », « Six pieds sous terre », « Hung » et « The L Word ».

## **STUART BLUMBERG** Scénariste

Stuart Blumberg a écrit et produit *AU NOM D'ANNA*, réalisé et interprété par Edward Norton. Il est aussi l'auteur de *GIRL NEXT DOOR* réalisé par Luke Greenfield. En 2009, il a produit « By the People : The Election of Barack Obama », réalisé par Amy Rice et Alicia Sams.

Il travaille actuellement sur l'écriture et la coproduction de *BAR MITZVAH DISCO*, inspiré par le site Internet et le livre éponymes.



**IGOR JADUE-LILLO**  
**Directeur de la photographie**

Né au Chili, Igor Jadue-Lillo a grandi en Argentine et au Mexique, où il a passé un diplôme de communication des médias. Il est ensuite entré à la London Film School, où il a obtenu son master de cinéma. Il a commencé à travailler dans le clip et la publicité. Il a rencontré le réalisateur de clips et de pubs Garth Jennings de Hammer & Tongs et a entamé sa collaboration avec lui et le producteur Nick Goldsmith. Ensemble, ils partagent le Prix du meilleur clip international de l'année pour « Theme from Gutbuster » de Bentley Rhythm Ace. Il a reçu le Creative & Art Award de la meilleure photo pour un clip pour « Coffee & TV » de Blur, également avec Hammer & Tongs. Pour la photo du film britannique indépendant THE LOW DOWN de Jamie Thraves, il a été nommé au British Independent Film Award en 2000. Il a ensuite tourné en Irlande DISCO PIGS de Kirsten Sheridan. En 2004, lorsque Garth Jennings et le producteur Nick Goldsmith sont passés au long métrage, ils ont fait appel à Igo Jadue-Lillo pour éclairer H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE. Par la suite, il a éclairé LES PASSAGERS de Rodrigo Garcia. Parmi les autres réalisateurs avec qui il a travaillé sur des films publicitaires figurent David Kellogg, Jonathan Dayton et Valerie Faris, Frederik Bond, Bennett Miller et Alejandro González Iñárritu. Il a éclairé des spots pour des produits allant de la PlayStation à Dr. Pepper.

**JULIE BERGHOFF**  
**Chef décoratrice**

Julie Berghoff a entamé sa carrière dans le cinéma en construisant des maquettes pour un studio d'effets spéciaux à Chicago. Cela l'a conduite vers la décoration, et elle a signé la direction artistique de la série animée en stop motion « The PJ's », produite par Eddie Murphy. Elle s'est ensuite orientée vers les films publicitaires et le clip, travaillant entre autres avec des réalisateurs célèbres comme Herb Ritts, Jared Hess et David LaChapelle.

Son premier long métrage comme décoratrice a été SAW de James Wan. Elle a retrouvé le réalisateur sur DEAD SILENCE et DEATH SENTENCE. Elle a également créé les décors de FIVE FINGERS de Laurence Malkin.

**MARY CLAIRE HANNAN**  
**Chef costumière**

Mary Claire Hannan a récemment créé les costumes du film de Sean Penn INTO THE WILD. Son travail lui a valu une nomination au Costume Designers Guild Award. Collaboratrice régulière de Quentin Tarantino, elle a supervisé les costumes de RESERVOIR DOGS, a été assistante à la création des costumes de PULP FICTION, et est devenue chef costumière sur JACKIE BROWN. Elle a également créé les costumes du segment de FOUR ROOMS. Née à San Francisco, Mary Claire Hannan a étudié au Fashion Institute of Design and Merchandising de New York, dont elle a un diplôme artistique, et a étudié deux ans et demi la création de mode à Paris. Elle a travaillé en Europe pendant cinq ans chez Cerruti et Givenchy. C'est son amour du théâtre et du cinéma qui l'a poussée à revenir en Californie.

Elle s'est forgé une solide réputation dans la création de costumes avec son travail sur des films aussi différents que LE NINJA DE BEVERLY HILLS de Dennis Dugan, HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan, qui marquait sa première collaboration avec Sean Penn, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, MAFIA PARANO d'Eric Blakeney, UN AMOUR A NEW YORK de Peter Chelsom, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, URBAN LEGEND de Jamie Blanks. Plus récemment, elle a créé les costumes de SUSPECT ZERO de E. Elias Merhige, SOUS HAUTE PRESION de Wes Craven et de WINGED CREATURES de Rowan Woods.

**JEFFREY M. WERNER**  
**Chef monteur**

Jeffrey M. Werner a débuté comme assistant monteur

auprès de David Mamet et Martin Scorsese. Après avoir travaillé sur trois films de Scorsese, MON VOYAGE EN ITALIE, A TOMBEAU OUVERT et GANGS OF NEW YORK, il a obtenu son premier crédit comme monteur sur ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry. Il a monté par la suite de nombreux films indépendants dont RIGHT AT YOUR DOOR de Chris Gorak, THE DOG PROBLEM de Scott Caan, et DEUX JOURS A PARIS de et avec Julie Delpy. Jeffrey M. Werner a été le monteur du premier long métrage d'Alex Rivera, SLEEP DEALER, qui a été couronné par deux prix au Festival de Sundance 2008, de la comédie documentaire de Larry Charles RELIGOLO, et dernièrement de PEACOCK de Michael Lander.

**CARTER BURWELL**  
**Compositeur**

Collaborateur régulier des frères Coen, Carter Burwell a composé les musiques de leurs films SANG POUR SANG, ARIZONA JUNIOR, MILLER'S CROSSING, BARTON FINK, LE GRAND SAUT, FARGO, THE BIG LEBOWSKI, THE BARBER : L'HOMME QUI N'ETAIT PAS LA, INTOLERABLE CRUAUTE, LADYKILLERS, et a signé la musique additionnelle de O'BROTHER pour laquelle il a été nommé au BAFTA Award. Il a depuis signé celle de NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, de la comédie BURN AFTER READING, qui lui a valu l'International Film Music Critics Award de la meilleure musique originale pour une comédie, et dernièrement de A SERIOUS MAN. Dans les années 90, il a écrit la musique de films comme DOC HOLLYWOOD, BLESSURES SECRETES, ROB ROY et LE CHACAL de Michael Caton Jones, WATERLAND de Stephen Gyllenhaal, KALIFORNIA de Dominic Sena, MILLIARDAIRE MALGRE LUI d'Andrew Bergman, FEAR et L'HERITAGE DE LA HAINE de James Foley, LA PRISONNIERE ESPAGNOLE de David Mamet, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, THE HI-LO COUNTRY de Stephen Frears. Il a par ailleurs composé celle de HAMLET de Michael Almereyda, THE CELLULOID

CLOSET de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, et TRAIT POUR TRAIT de Glenn Gordon Caron. Il a par la suite signé les partitions de MYSTERY, ALASKA de Jay Roach, LE CORRUPTEUR de James Foley, LES ROIS DU DESERT de David O. Russell, CHEVALIER de Brian Helgeland, et SIMONE d'Andrew Niccol. On lui doit également celle de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH et d'ADAPTATION de Spike Jonze. Carter Burwell a ensuite composé pour John Lee Hancock la musique originale de ALAMO. Il avait déjà signé pour le réalisateur celle de REVE DE CHAMPION. On lui doit aussi celle de DR KINSEY de Bill Condon, LE FAUSSAIRE de Lasse Hallström, FUR, UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg et 7h58 CE SAMEDI-LA de Sidney Lumet. Il a dernièrement écrit les musiques de BONS BAISERS DE BRUGES, écrit et réalisé par Martin McDonagh, TWILIGHT : Chapitre 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke, et celle de MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze. Carter Burwell a obtenu au cours de sa carrière de nombreuses distinctions dont deux ASCAP Film & Television Music Awards pour LE DESHONNEUR d'ELISABETH CAMPBELL de Simon West et COMLOTS de Richard Donner, un Chicago Film Critics Award pour FARGO et une citation pour O'BROTHER, le Los Angeles Film Critics Award pour GODS AND MONSTERS de Bill Condon et le Rota Soundtrack Award pour AVANT LA NUIT de Julian Schnabel au Festival de Venise 2000. Il a par ailleurs composé pour le théâtre, notamment l'œuvre pour orchestre de chambre « The Celestial Alphabet Event », la musique de la pièce d'Ariel Dorfman « Widows », celle d'Henry Miller « The 14th Ward », et celle de la création de « Mother » de Mabou Mine en 1994. Il a également composé la musique d'accompagnement de l'enregistrement du livre audio de William Burroughs « Junky » par l'auteur. Chanteur, accordéoniste et joueur de synthétiseur, Carter Burwell a joué avec l'Harmonic Choir, Big Joe et le Litwinski Ensemble à New York et s'est aussi produit en France, en Italie, en Allemagne et en Australie. Ses œuvres ont été éditées sous des labels comme Universal Music, Virgin, Varèse Sarabande, Factory et les Disques du Crépuscule.





## FICHE ARTISTIQUE

Nic  
Jules  
Paul  
Joni  
Laser  
Tanya

ANNETTE BENING  
JULIANNE MOORE  
MARK RUFFALO  
MIA WASIKOWSKA  
JOSH HUTCHERSON  
YAYA DaCOSTA

## FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice  
Scénaristes

Producteurs

Directeur de la photographie  
Chef décoratrice  
Chef costumière  
Chef monteur  
Compositeur  
Superviseur de la musique  
Distribution des rôles

LISA CHOLODENKO  
LISA CHOLODENKO  
STUART BLUMBERG  
GARY GILBERT  
JEFFREY LEVY-HINTE  
CELINE RATTRAY  
JORDAN HOROWITZ  
DANIELA TAPLIN LUNDBERG  
PHILIPPE HELLMANN  
IGOR JADUE-LILLO  
JULIE BERGHOFF  
MARY CLAIRE HANNAN  
JEFFREY M. WERNER  
CARTER BURWELL  
LIZA RICHARDSON  
LAURA ROSENTHAL

Textes : Pascale & Gilles Legardinier



