

Cheyenne CARRON Productions
présente

La fille publique

Un film de Cheyenne Carron

Doria
ACHOUR

Anne
LAMBERT

Joël
RAYON

Ulysse
PILLON

Almaz
PAPATAKIS

Tristan
GENDREAU

CHEYENNE CARRON PRODUCTIONS PRESENTE LA FILLE PUBLIQUE AVEC DORIA ACHOUR ANNE LAMBERT JOEL RAYON ALMAZ PAPATAKIS ULYSSE PILLON LEA GUEZ ET TRISTAN GENDREAU SCENARIO ET DIALOGUES CHEYENNE CARRON MUSIQUE SCHUBERT IMAGE PRUNE BENGUIER DECORS BENEDICTE WALYAREN ET KARINE FERON SON SAMUEL LEVY MONTAGE BERTRAND PUY MARTY AFFICHE KARINE FERON REALISATION CHEYENNE CARRON

SYNOPSIS

Yasmeen est placée dans une famille d'accueil depuis l'âge de trois mois, dix-sept années s'écoulent et des liens d'amour indéfectibles se tissent avec ses parents et ses frères et sœurs. Alors que Yasmeen est sur le point d'être adoptée, et d'être enfin reconnue officiellement comme un membre de sa famille, une femme se met à la harceler, prétextant qu'elle est sa mère...

La fille Publique est l'histoire de ma vie.
Cheyenne C.





La fille publique

N° de visa : 133741

Un film de Cheyenne CARRON

Avec

Doria ACHOUR
Anne LAMBERT
Joël RAVON
Almaz PAPATAKIS
Tristan GENDREAU
Ulysse PILLON

EN SALLES LE 12 JUIN 2013

Photos téléchargeables sur le site internet :

www.cheyennecarron.com

Distribution :
CARRON DISTRIBUTION

Attaché de presse :
François VILA
Tél : 01 43 96 04 04
Tél : 06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

INTERVIEW

Après avoir écrit plusieurs scénarios et tourné plusieurs films, tu te décides de porter à l'écran ton histoire personnelle. Pourquoi ce choix, maintenant ?

J'ai pensé que mon parcours de vie était assez original pour en faire un film et un témoignage de ce que j'ai vécu, Une jeunesse, disons inhabituelle.

« La Fille Publique », le titre de ton nouveau long-métrage, narre l'abandon de tes parents à ta naissance et ton parcours avec ta famille d'accueil.

Il y a beaucoup d'empathie pour les enfants abandonnés, parfois même de la pitié. Moi, je considère cet abandon comme la plus grande chance de ma vie. Je ne peux pas imaginer avoir d'autres frères et sœurs, et d'autres parents, que ceux que j'ai.

Ça n'a pas dû être simple de trouver la comédienne pour jouer ton rôle...?

Doria Achour est une grande comédienne. Elle a une mélancolie qui lui vient de je ne sais où, mais qui était parfaite pour le rôle. Doria a un mélange de grâce et de révolte, qui la rend ultra cinématographique. Ça a été un bonheur pour moi de la diriger et de la filmer. Elle a un talent rare, parce qu'elle bouleverse sans faire grand-chose.

La mère, Anne Lambert, est aussi incroyable dans le film !

En allant faire des courses dans mon supermarché, je me suis mise à discuter avec une femme qui rêvait de devenir comédienne. Quelques semaines plus tard, je l'ai fait venir pour donner la réplique à un comédien. J'avais dans l'idée de lui donner un petit rôle. Et lorsqu'elle a donné la réplique, elle m'a bouleversée. J'étais émue par sa vérité, par ce qu'elle dégageait ; c'était un jeu très pur, sans fioriture. Alors j'ai finalement donné le rôle de ma mère à Anne Lambert, ancienne comptable qui rêvait de devenir comédienne.

Qui sont tes parents adoptifs ?

Je suis vraiment tombée dans une famille idéale. Ma mère est une ancienne institutrice et mon père un ancien maçon. Nous sommes cinq enfants. Il y a des enfants adoptés et des enfants biologiques. J'ai un petit frère handicapé. Il existe un lien très fort entre nous. Nous nous aimons et nous nous adorons plus que tout. Le mot famille prend tout son sens ici.

Tu m'as parlé d'un petit frère handicapé.

Il est arrivé à la maison lorsque j'avais 5 ans. Avec ma grande sœur et mon autre frère, nous l'avons tout de suite adoré. C'était un enfant très beau, un indien Maya. Il venait du Guatemala. Il est arrivé à la maison à deux mois et demi. Les années ont

passé joyeusement, lorsqu'on a découvert sa surdité. On l'a tous protégé, chacun à notre manière. Moi je me prenais un peu trop pour sa maman !

Ce handicap a-t-il été une difficulté de plus à gérer ?

Je n'ai pas du tout le souvenir que  a ait été compliqué à gérer pour ma famille. Ma mère voulait adopter un enfant trisomique, alors je crois que pour elle, l'approche du handicap n'est pas un problème.

Le personnage de Yasmeeen est en souffrance tout au long du récit. Elle lutte pour trouver sa place dans la société ou trouver sa raison de vivre dans ce monde. Cependant, son plus grand combat n'est-il pas d'être reconnue comme étant la fille 'officielle' de la famille Carron ?

Mes géniteurs ont d'abord abandonnés ma sœur à l'âge d'1 an. Puis, deux années plus tard, ils m'ont abandonné, j'avais 3 mois. La DASS nous a placés dans la même famille, les Carron. Mes géniteurs n'ont pas fait les papiers nécessaires pour une éventuelle chance de seconde vie. Nous nous sommes donc retrouvées démunies de toute espérance d'être adoptées. Ce fut très dur. Nous étions des enfants différents des autres, et nous en avons beaucoup souffert. J'ai vécu toute mon enfance avec quelque part la peur que des inconnus viennent me reprendre à ma famille. Et j'ai d  subir toute mon enfance et mon adolescence des assistances sociales qui me rappelaient que je n'étais pas la fille officielle de mes parents.

Pour ma mère aussi ça a été très difficile. Aimer des enfants, les éduquer et qu'on lui dise régulièrement qu'un jour ils seront enlevés de sa famille.  a a été une épreuve pour mes parents et pour mes autres frères et sœurs. Cette situation, a créé entre ma mère et moi un amour inaliénable, absolu et indéfectible. Je crois qu'on a réagi ainsi par compensation !

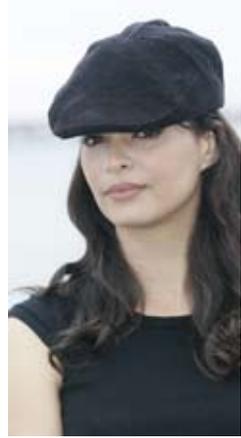
Et puis, un jour j'ai été déclarée pupille de l'Etat. J'avais 11 ans. J'étais sauvée !... plus personne ne pouvait m'enlever de ma famille.

La fille Publique, c'est un peu ton portrait ?...

La fille Publique est le portrait d'une adolescente qui se bat pour trouver sa place dans le monde, cette place si tôt compromise. Luttant pour se réapproprier sa vie, laquelle est menacée par son passé (le retour de ses géniteurs dans sa vie), par son présent (l'incertitude quant à sa position dans sa famille d'accueil et de cœur) et son avenir (son amour pour le cinéma et son désir de monter à Paris.). Oui, ce sont mespremi res années !

FILMOGRAPHIE

Auteur - Réalisatrice



Longs métrages :

2013 « **LE MUSULMAN QUI AIMAIT JÉSUS** »
(*en écriture*)

2013 « **HADÈS** »
(*en préparation – Albatros films*)

2012 « **LA FILLE PUBLIQUE** »
(*sortie prochainement*)

2011 « **NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION** »
Casting : Jean-François GARREAU, Agnès DELACHAIR, Guillemette MAGNIEZ
« **Prix KINEMA festival Kinema Filmfest** » (Braunschweig - Allemagne) 2011
« **Sélection festival Hof** » (Allemagne) 2011
« **Sélection festival des rencontres International du cinéma Patrimoine et Prix Henry Langlois** »
(Vincennes – Paris) 2012
« **Sélection Cinequest Film Festival** » (San Jose, California – USA) 2013

2009 « **EXTASE** » - *film experimental*
Casting : Astrid BERGES-FRISBEY, Swann ARLAUD
« **Sélection Festival de Cine Inusual MARFICI** » (Argentine - 2012)
« **Sélection Festival de Cine Inusual de Buenos Aires** » (Argentine - 2012).

2005 « **ÉCORCHÉS** »
Casting : Mélanie THIERRY, Vincent MARTINEZ
« **Prix du meilleur film** » festival Rebelfest (Toronto) 2005
« **Prix de la meilleure interprétation féminine** » festival de Saint de Luz (France) 2005
« **Prix de la meilleure interprétation masculine** » festival Baja California (Mexique) 2005
« **Sélection au festival Raindance** » (Angleterre) 2005
« **Sélection festival du film de la Réunion** » (Iles de la Réunion) 2005

Courts métrages :

2008 « **LA CHARITÉ ROMAINE** »
Casting : Marie KREMER.

2001 « **A UNE MADONE** »
« **Sélection au festival film de femmes de Créteil** » (France) 2001

Vidéos Art :

2012 « **SPLEEN** » - *Vidéo Art*

Bénévole au Resto du cœur. Langues : Le langage gestuel (langage des sourds et mal entendant).

FILMOGRAPHIES ACTEURS

(Filmographies sélectives)



DORIA ACHOUR (*Rôle Yasmineen*)

2005 : L'annuaire de **Diane Bertrand**

2005 : L'École pour tous de **Eric Rochant**

2003 : L'Ennemie Naturel de **Pierre Erwan Guillaume**

2001 : les femmes ou les enfants d'abord de **Manuel Poirier**



ANNE LAMBERT (*Rôle Agnès – la mère*)

2008 : « La Cantatrice Chauve » d'Eugène IONESCO (Théâtre)

2009 : « Comédie » de Samuel BECKETT (Théâtre)

2009 : « Andromaque » de Jean RACINE (Théâtre)

2010 : « Les Communicants égarés » de David PAUMIER-FAR-GET (Film Institutionnel)

2011 : « Bout de Pain » de Clémence POGU, Morgane CHAILLAT et Olympe PETROU (CM Ecole)



JOEL RAVON (*Rôle Jean-Pierre – le père*)

2012 : Ligne 208 de **Bernard Dumont**

2011 : Un dimanche à la campagne de **Gérard Pautonnier** (CM)

2010 : Sans Cités de **Nouridine Halli** (CM)

2009 : Vertiges de **Stéphane Arnoux**



ALMAZ PAPATAKIS (*Rôle Imane - la sœur*)

Juillet 2012 : « life is a bitch.. And then you die »

de **Guillaume Noura** (CM)



ULYSSE PILLON

(*Rôle François – le frère*)

2010 – 2013 : Cours Florent



TRISTAN GENDREAU (*Rôle Esteban – le frère*)

2006 : L'enfant du secret de **Serge Meynard**

2007 : Comme ton père (petit rôle) de **Marco Carmel**

2009 et 2010 : Emission télévision « au pays des signes » sur Piwi et canal plus



FICHE TECHNIQUE

SCENARISTE REALISATRICE PRODUCTRICE

Cheyenne CARRON

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

Prune BRENGUIER

1^{ère} ASSISTANTE REALISATRICE

Léna PERDU

SCRIPT

Eléonor JEGO

CHEF MONTEUR

Bertrand PUIG-MARTY

CHEF ELECTRO

Olivier PILORGET

INGENIEUR DU SON

Samuel LEVY

Pierre-Emmanuel MARTINET

MAQUILLEUR/COIFFURE

Diane PERONY

COSTUMIERE

Arianais ALZERA

ETALONNEUR

Alexandre LELAURE

MIXEUR

Benoit CAUET

***Je dédie ce film à ma famille bien-aimée et aux enfants
pupilles de l'Etat Français...***

Cheyenne C.