

Au cinéma le 13 mars 2024

THE MERCY TREE

Films de 2023

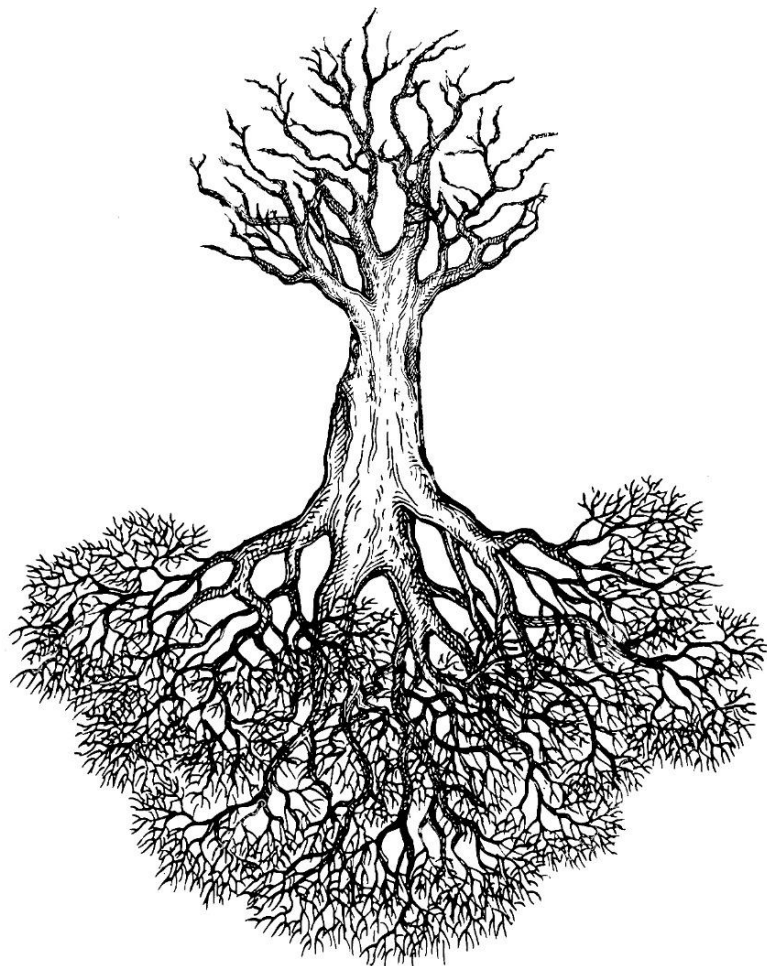
Top #10

d'Adriano Aprà

Manifesto n°308



DOSSIER DE PRESSE



THE MERCY TREE
DRZEWO MIŁOŚCIERDZIA

A FILM BY MICHELE SALIMBENI

A L'ŒIL NU PRODUCTION - IN COLLABORATION WITH IL CAVALLO D'ACCIAIO

WITH MAGDALENA KORPAS PRODUCED BY STANIS LEDDA, DENIS ZANETTE, MANON DÉCOR & MICHELE SALIMBENI

PHOTOGRAPHY & EDITING BY OLIVIER TELLIER SOUND RECORD & DESIGN BY CLÉMENT DUCLOS PIANO NAGINO MARUYAMA



Films de 2023
Top #10
d'Adriano Aprà
Manifesto n°308



« The Mercy Tree a la rare vertu de laisser le spectateur libre d'interpréter à sa manière ce qu'il voit et ce qu'il ressent. Des plans précis, des plans qui cadrent, et dans les cadres quelque chose se déplace et émeut. Salimbeni est un auteur italien, mais son cinéma ne partage pas la médiocrité de notre cinéma industriel national. Salimbeni est un auteur, un poète, libre. Un film rigoureux. Une photographie splendide. La nature dans sa forme la plus concrète. Des dialogues philosophiques. Absence d'action, mais action intérieure. »

Adriano Aprà critique italien, historien du cinéma



Cliquez
pour voir la bande-annonce





THE MERCY TREE

Une île, un arbre et une femme.

Des gestes répétés jour après jour avec
des variations imperceptibles.

Jusqu'à ce qu'un écho sinistre et prophétique du
monde extérieur fasse irruption dans cette
routine, changeant le cours des choses.

Un film écrit et réalisé par Michele Salimbeni

Avec Magdalena Korpas dans le rôle principal
et Pinuccio Derosas, Emma & Viola Deiana

Une production L'Œil Nu, en collaboration avec Il Cavallo d'acciaio
Produit par Stanis Ledda, Denis Zanette, Manon Décor, Michele Salimbeni

drame • 77 minutes • 2023

couleur/n&b • 1.37:1 • dolby 5.1 • VO polonais + STFR





Note du réalisateur

Un film est fait d'images, et j'ai « vu » toutes les images de ce film avec l'œil de l'esprit, ce qu'Italo Calvino appelait le «cinéma mental». Laisser une image « se produire » en moi. Essayer d'utiliser le moins possible l'écriture littéraire pour laisser place à une série de tâches qui bougent, dans mon esprit, sur des fonds différents.

Je suis parti, donc, uniquement du squelette de l'histoire que je voulais raconter, de son ossature, pour y laisser entrer la matière, la vie et le temps à travers la réalité. Spontanéité, clarté, simplicité, cohérence.

C'est alors que les images, reconstruites dans la physicalité du décor, des lieux, des corps, de la lumière, des mots, prennent forme: la forme de mon film.

Le concept principal qui sous-tend pourtant la structure de *The Mercy Tree* est celui de la répétition, de la réitération. Répétition de gestes et d'actions (aller prier sur la tombe d'un père ou utiliser un vieux magnétophone comme journal) qui deviennent le leitmotiv de l'œuvre. Des thèmes qui reviennent, plus ou moins variés, de scène en scène et s'entremêlent. Une répétition qui marque le temps cinématographique. Une répétition qui ressemble à notre quotidien, fait de multiples actions qui se répètent, parfois sans logique, dépourvu de sens. Répétition qui, en même temps, est aussi un des principes sur lesquels repose le cinéma (la répétition des plans, des «takes») et que j'ai essayé au contraire, dans la mesure du possible de réduire, de contourner, pour privilégier le moment unique et donc plein de tension. Le reste est bâti dans une rigueur formelle absolue, la soustraction, l'abstraction, le ton et enfin, la tentative de cotoyer ce que William Friedkin définissait comme la « grâce divine ».



Michele Salimbeni

Réalisateur-scénariste

Michele Salimbeni vit et travaille à Paris depuis 2007, il a réalisé trois long-métrages : *Under-the-sky* (2008), *La Louve* (2020) et *The Mercy Tree* (2023).



Adolescent, il réalise des courts métrages expérimentaux en super 8 puis commence à travailler dans le monde du cinéma italien principalement en tant qu'assistant-réalisateur pour Michelangelo Antonioni, Dario Argento, et Sergio Leone. Il co-scénarise le film posthume de Pier Paolo Pasolini *I magi randagi* réalisé par Sergio Citti, et pour lequel il reçoit plusieurs nominations (Golden Globes Italia, Nastri d'argento). En parallèle, il réalise plusieurs courts métrages expérimentaux diffusés en festivals.

Il part ensuite vivre à Paris où il devient diplômé de philosophie et continue la production et réalisation de films au sein du collectif L'Oeil Nu. Il y signe trois court et longs métrages : *The Horse in Motion* (10mn, 2019), *La Louve* (sorti au cinéma le 30 août 2023) et *The Mercy Tree* (sortie prévue en 2024).

Michele Salimbeni a également publié quelques monographies en italien consacrées à son ami et réalisateur polonais Andrzej Żuławski. Il travaille depuis plusieurs années sur un livre sur John Ford. Il a donné des conférences, des cours de réalisation, d'écriture de scénario, d'histoire du cinéma, de philosophie dans divers instituts, écoles de cinéma et universités.

Magdalena Korpas

Rôle principal

Magdalena Korpas est une actrice, artiste, mannequin et réalisatrice d'origine polonaise. Elle vit et travaille entre le Royaume-Uni, la France et la Pologne.



Elle débute son parcours de comédienne à la Sorbonne et en suivant de nombreux cours de théâtre comme ceux de François Ha Van et le Shakespeare Acting. Simultanément, Magdalena commence à apparaître dans des séries télévisées françaises.

Elle devient par la suite une actrice polyvalente, et joue pour la télévision, le cinéma, dans des court-métrages, et sur scène en endossant une grande variété de rôles. Parmi les plus importants, elle interprète le personnage de Zorika dans le film *Pour Djamila* de Caroline Huppert (drame puissant racontant l'histoire vraie de Djamila Boupacha, une Algérienne arrêtée et torturée par l'armée en 1960) ; elle joue également dans le film *Les droits du sang versé* d'Alexandre Donot, et au théâtre dans *Soleil de Guerre* sous la direction de Jean-Louis Bachelet.

Magdalena Korpas apparaît également dans *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, dans *Les Conquérants* de Xabi Molia ou encore dans *Le Tournoi* d'Elodie Namer aux côtés d'acteurs tels que Mathieu Demy, Denis Podalydès et Lou de Laâge.





L'Œil Nu est un collectif franco-italien de production de films créé en 2018. Manon Décor, Stanis Ledda, Michele Salimbeni et Olivier Tellier en sont ses membres principaux. Ils sont tour à tour producteurs, réalisateurs, scénaristes, monteurs...

Ce collectif a pour objectif pour produire des films de court et long métrages, principalement de fiction, parfois expérimentaux. Bien que ses moyens de production se situent le plus souvent en dehors des circuits traditionnels, L'Œil Nu s'allie à des artistes, des professionnels du secteur cinématographique, des collaborateurs locaux et étrangers pour faire éclore ses projets.

Leur première production (2019) est un court-métrage expérimental, hommage à la naissance de l'image animée, intitulé *The Horse In Motion* et présenté dans des festivals internationaux (notamment projeté à la Directors Guild of America à Los Angeles).

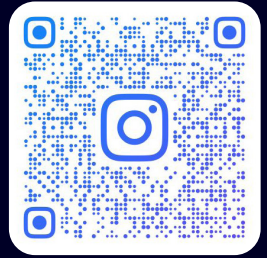
La Louve (60mn, 2020) est leur seconde production, sortie le 30 août 2023 et distribuée pendant un mois au cinéma Saint-André des Arts à Paris. Puis vient *The Mercy Tree*, également distribué au Saint-André et qui suscite l'intérêt d'une distribution étrangère.

Deux autres films sont actuellement en cours de post-production : *Searching* (film expérimental sur la mémoire et la création, coproduit avec la société américaine Bright Blue Sky), et *Trois reflets* (court-métrage en trois épisodes aux accents fantastiques).



À partir du
13 mars 2024

Suivez-nous
sur Instagram



Du 13/03 au 25/03 : tous les
jours à 13h sauf le mardi

Du 27/03 au 09/04 : seulement
le mardi à 13h

uniquement au
Cinéma Saint-André des Arts

Cycle *Les découvertes du Saint-André*
par Dobrila Diamantis

30 rue Saint-André des Arts
75006 Paris

Tarif unique : 6,50 euros
Cartes UGC, Pathé, CIP

Réservez votre séance sur



L'Œil Nu

06.42.34.47.42

loeilnuproduction.com

mail : info@loeilnuproduction.com

instagram : loeilnuproduction

facebook : loeilnufilms

LES SAINT-ANDRÉ DES ARTS

LES DÉCOUVERTES du St André
- Une sélection authentique -



FUORIORDINE
LA VIA NEOROMANTICA DEL CINEMA ITALIANO