



un film de juanjo pereira
**derrière les drapeaux,
le soleil**

CO-PRODUCTION CINÉ M6, SABATE FILMS, MARIVILLACINE, JUANJO PEREIRA CO-PRODUCTION LARCAUX FILMS ET BIRDSBET PRODUCTION CO-PRODUCTION JAMES COSTA, TREVOR BURROWS, NIKINA LIÉZAN, IWALA ZYNGERMAN, GABRIELA SABATE, LEONARDO LISTORTI, JUANJO PEREIRA, HERNÁN MAZIED, DANIELA MARTÍNEZ NARBINE CO-PRODUCTION WELT FILM CO-PRODUCTION VRAIVRAI FILMS PRODUCTION CYNTHIA LAJRA TUBI PRODUCTION DE LA MARIVILLACINE ET CYNTHIA FRANCESCO BOLDAS ET MAGOLAI GLAUSER AUTEUR MARCEL SHELLESE COORDONNATEUR TATIANA HATU GONZALEZ ET JOAQUIN HARTO DIRECTEUR ARTISTIQUE ALFREDO QUINCO ET BERNARDO PUENTE COORDONNATEUR DE L'ÉQUIPE JULIEN NAVALJA COORDONNATEUR JULIEN GALEY AUTEUR MARCEL SHELLESE MONTAGE ELIZABETHA ET JULIÁN GALAY PRODUCTION GÉNÉRALE NICOLÁS FALLA PRODUCTION ÉQUIPE PIERRE YVES FOY ET GUILLAUME GRAPPEL AUTEUR PRODUCTION SOPHIE LEHA MONARDO TITRAGE ET MONTAGE JUANJO PEREIRA

CINÉ M6 SABATE FILMS LARCAUX FILMS WELT FILM VRAIVRAI FILMS

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

un film de **JUANJO PEREIRA**
documentaire - 91 min - 2025

**SORTIE EN SALLES
LE 25 MARS 2026**

PROGRAMMATION

rossi.marianne@gmail.com
+ 33 6 50 18 31 65

PARTENARIATS

jonathan.vaudey@gmail.com
+ 33 6 70 64 17 43

DISTRIBUTION

distribution@vraivrai-films.fr
+ 33 6 04 05 08 48

ATTACHÉE DE PRESSE

audrey@agencevaleurabsolue.com
+ 33 6 70 64 17 43

SYNOPSIS

120 heures d'images d'archives : voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

« La dictature a pris fin en 1989, mais une chape de silence a recouvert cette période car la transition vers la démocratie n'a pas vraiment libéré la parole. Un halo de confusion et de silence a entouré le Paraguay au début des années 1990, et c'est à ce moment historique que je suis né. Quand j'ai quitté l'école dans les années 2000, je ne savais pas qui était Stroessner. »



« Mon intention est de questionner les images comme telles, la notion de point de vue, de réfléchir à l'évolution de leur lecture, de leur interprétation au fil du temps. Aller chercher le soleil derrière les drapeaux. Où Stroessner devient le centre d'une incongruité universelle qui illustre l'histoire du XXème siècle et transforme l'image martiale d'un dictateur en un personnage burlesque de la politique internationale. »

- JUANJO PEREIRA

NOTE D'INTENTION

Ce documentaire met en question **la peur systématique qui a réduit le Paraguay à un silence de plomb qui perdure encore aujourd'hui**. Un silence ancré dans les veines d'un pays rural qui ne parle pas de peur d'être déplacé, de perdre un lopin de terre, ou son pain quotidien. Un pays où la police réprime encore toute tentative de manifestation, et où règnent les fils des dirigeants de la dictature de Stroessner.

Ce film est né d'un désir profond de briser ce silence et en même temps de contester la sacralisation de Stroessner et de sa dictature. Car ce silence est en quelque sorte une manière de protéger le dictateur, de ne pas le soumettre à un regard contemporain face auquel il est indéfendable. **Faire descendre le dictateur de son piédestal, l'exposer dans toute sa brutalité, son grotesque, c'est remettre en cause tout l'échafaudage social, politique et économique du Paraguay d'aujourd'hui, construit pendant le stroesnérisme et perpétué après sa chute.**

Ce film initie un travail de mémoire qui n'a jamais été entrepris en montrant pour la première fois sous une lumière crue la dictature de Stroessner et les atrocités commises par le régime. Il s'agit de restituer un passé qui ne passe pas. L'exposer, le détruire, avec les armes dont on dispose. Le désacraliser, le ridiculiser, en le dépouillant de sa prétendue nature martiale. Le recours à l'ironie, au ridicule, à l'humour, est l'une des rares armes pour affronter ces monstres et leur héritage.

Parmi toutes les formes de violence qu'on perçoit dans le film, **la violence politique exercée par le régime n'a d'écho que dans la violence qu'il a exercée contre la nature**. La déforestation, la chasse aux animaux, la marginalisation et la ridiculisation des peuples indigènes sont monnaie courante dans les archives. Les agressions de la dictature contre les personnes et le vivant, l'oppression de la société, l'accaparement et l'extractivisme apparaissent comme les fondements de ce régime.

Le film tend un miroir double : d'une part, le cas du Paraguay permet de percevoir le soutien complice des pays occidentaux à ce régime sanguinaire pour des raisons stratégiques et économiques. D'autre part, le passé sombre fait écho à notre présent trouble. **Le culte de la personnalité du leader, la propagande, la banalisation de l'autoritarisme et des violations des droits humains sont monnaie courante dans le spectre politique et médiatique de notre époque**. Revisiter les images de ce régime est un exercice nécessaire pour constater son abjection non seulement éthique mais aussi esthétique, et pour ne plus jamais laisser cela se reproduire.

Ces images sont le miroir de notre honte, et le film propose de les affronter, de faire l'effort de désactiver leurs effets au plus profond de nos consciences. Je pense que c'est à cette condition que nous pourrions nous libérer de leur emprise et avancer vers l'avenir.

LES ARCHIVES

Ce projet est un exercice de mémoire personnelle et collective. **Partant du constat que je n'avais jamais vu une seule image audiovisuelle de la dictature bien qu'elle ait duré 35 ans** et ait mis à feu et à sang le pays, une question s'est immédiatement imposée à moi : qu'est-ce qui a été filmé au Paraguay ?

J'ai commencé à chercher des réponses de manière obsessionnelle, désireux de retrouver des visages, des récits, des textures de cette époque perdue. J'ai découvert que la production nationale était très rare. Cependant, il existait des films et du matériel visuel produits par des opérateurs étrangers.

En l'absence d'une entité étatique chargée de sauvegarder les archives audiovisuelles du pays, je suis allé chercher les traces de mémoire de cette période chez des chercheurs dispersés dans la ville d'Asunción. Ils m'ont été indispensables pour comprendre le processus archivistique du pays.

A la fin de la dictature, **il n'y a pas eu de destruction systématique des archives, mais plutôt une négligence au niveau national**, un oubli de la mémoire, un manque d'intérêt de la part de l'État paraguayen. Les films ont été laissés à l'abandon, souvent exposés aux intempéries, et oubliés. Ainsi, la grande majorité de la production nationale est perdue et ce qui reste est dispersé dans des endroits reculés du pays, sans références ni conditions minimales de conservation.

C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me lancer, en collaboration avec le centre de collecte d'images Asunción Audiovisual, dans une mission délirante : **compiler et numériser tout le matériel cinématographique paraguayen réalisé jusqu'en 1989, date de la fin de la dictature.** Une fois la recherche avancée au Paraguay, j'ai commencé à voyager dans le monde entier et à rechercher dans les cinémathèques, les



archives privées et les chaînes de télévision tout le matériel audiovisuel produit sur le Paraguay avant les années 1990. J'ai trouvé des archives en France, en Allemagne, en Argentine, au Brésil, au Royaume-Uni, en Russie, aux États-Unis, en Belgique, en Uruguay, au Chili, à Taïwan et au Japon. J'ai découvert dans chaque pays des images étrangères que personne n'avait jamais vues au Paraguay.

Les archives française revêtent une importance particulière. Une partie d'entre elles ont été faites par des journalistes de France Télévisions envoyés pour couvrir des événements officiels qui, face à la violence du régime, ont décidé de recueillir des témoignages de leur propre initiative. **Ce sont peut-être les seules images existantes montrant des voix dissidentes de l'intérieur du pays pendant la dictature.**

A ce jour, nous avons trouvé 120 heures dans le monde entier, y compris au Paraguay. Il s'agit peut-être de **la totalité des images filmées au Paraguay avant la fin de la dictature et qui existent encore.**

LA DICTATURE DE STROESSNER

- **1954** : Coup d'État, Alfredo Stroessner prend le pouvoir et instaure une dictature au Paraguay.
- **Années 1970** : Participation du Paraguay à l'Opération Condor.
- **1989** : Chute de Stroessner après un coup d'État mené par le général Andrés Rodríguez.
- **2008** : Élection de Fernando Lugo, premier président progressiste.
- **2012** : Renversement de Lugo par un coup d'État parlementaire.
- **2018-2023** : Présidence de Mario Abdo Benítez, fils du secrétaire personnel de Stroessner.

La dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay fut l'une des plus longues et des plus répressives d'Amérique latine.

Pendant son régime, il mit en place un pouvoir autoritaire fondé sur la violation systématique des droits humains, la répression de l'opposition et un contrôle totalitaire de la société. Recours aux arrestations arbitraires, torture, exécutions extrajudiciaires et disparitions forcées furent utilisés pour faire taire toute voix dissidente.

Ce régime fut directement impliqué dans le Plan Condor, opération clandestine coordonnée par les États-Unis avec d'autres dictatures sud-américaines, afin de traquer et éliminer les opposants politiques. Sous la direction de Stroessner, le Paraguay joua un rôle central dans ce réseau de répression et de terrorisme d'État, collaborant activement avec d'autres régimes militaires pour échanger des informations, former des agents et coordonner la persécution des dissidents.

Le rôle central du Paraguay dans le Plan Condor explique le soutien international dont bénéficia Stroessner. Les États-Unis et d'autres puissances occidentales privilégiant la stabilité politique et leurs intérêts économiques sur les droits humains et la démocratie. Présenté comme un allié fiable dans la lutte anticommuniste, il reçut une aide militaire et

financière qui lui permit de se maintenir au pouvoir malgré les critiques internationales.

Son régime exerça une violence extrême sur la population et sur la nature : la déforestation, le massacre de la faune indigène et la distribution de près de 8 millions d'hectares aux proches de l'élite militaire ont accentué les inégalités sociales, faisant du Paraguay l'un des pays les plus inégaux du monde.

Malgré la transition vers la démocratie, la dictature de Stroessner a laissé un **héritage de répression, d'injustices et d'impunité**, car les responsables des violations des droits humains commises à l'époque n'ont pas été jugés.

L'absence d'un travail de mémoire collective a renforcé le silence et le déni, rendant impossible un bilan précis des victimes. Ses conséquences se font encore sentir dans la société paraguayenne, et la **lutte pour la vérité, la justice et la mémoire restent un enjeu majeur pour la démocratie et l'État de droit.**



BIO-FILMOGRAPHIE

JUANJO PEREIRA - réalisateur



« Radu Jude reprend la formule de Marx selon laquelle l'histoire se répète toujours : "la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide" ».

Juanjo Pereira est un cinéaste paraguayen, chercheur, producteur et réalisateur de films d'essai et d'installations vidéo. Les archives cinématographiques paraguayennes constituent la base de son travail de recherche, et ses projets explorent fréquemment les infrastructures modernes ainsi que les paysages architecturaux. Il est directeur artistique et cofondateur du Festival international du film contemporain d'Asunción, et son travail a été présenté dans de nombreux festivals de cinéma. Derrière les Drapeaux, le Soleil est son premier long-métrage.

- The Impossible Future (2021, court-métrage documentaire)
- Witnesses in Tension (2020, court-métrage documentaire)
- Small Events in Medium Gray (2019, court-métrage documentaire)

PRESSE

BERLINALE - FIPRESCI

ARIEL SCHWEITZER (anglais)

« La force du film de Juanjo Pereira réside non seulement dans sa manière de déconstruire l'image de ce régime, relativement méconnu en Occident par rapport aux dictatures du Brésil, du Chili ou de l'Argentine, mais aussi dans le fait qu'il nous invite à réfléchir sur la dynamique qui a déterminé les relations entre l'Occident, en particulier les États-Unis, et le tiers-monde pendant la guerre froide et, à certains égards, pratiquement jusqu'à nos jours. »

ESCRIBIENDO CINE

JUAN PABLO RUSSO (espagnol)

« Il ne cherche pas de nouveaux récits, mais relit les archives qui ont survécu au silence, celles qui ont été créées pour glorifier le pouvoir et qui révèlent aujourd'hui leur artifice. Son geste est double : sauver les traces d'une histoire niée et exposer sa persistance dans le présent. Le film s'approprie les images produites par le régime lui-même et, par le montage, leur donne un nouveau sens. Ce qui était de la propagande se transforme en critique. Pereira construit un miroir où l'image n'obéit plus au pouvoir, mais le met à nu. »

ENTRETIENS:

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN (espagnol)

IDA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION (anglais)

CINENCUENTRO - FESTIVAL DE LIMA (anglais)

BIO-FILMOGRAPHIE

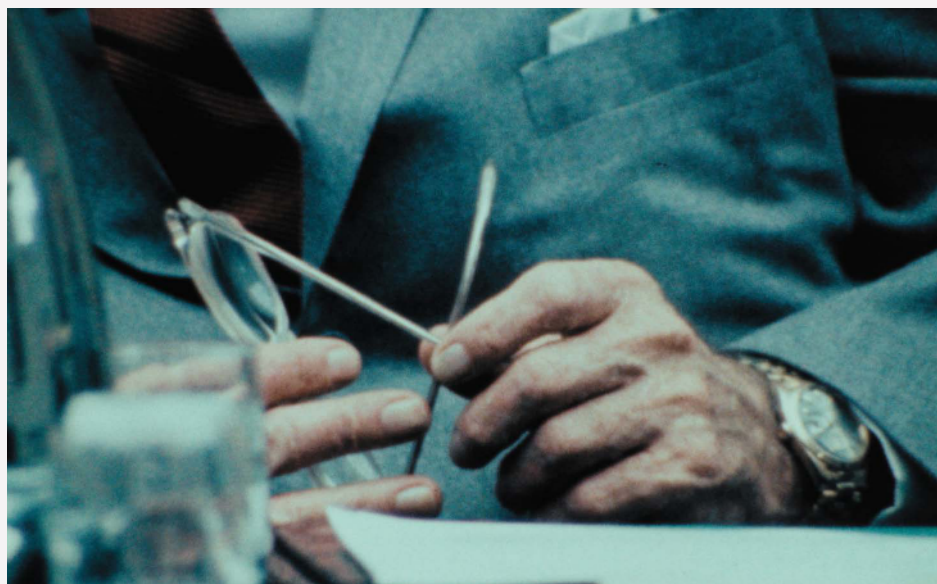
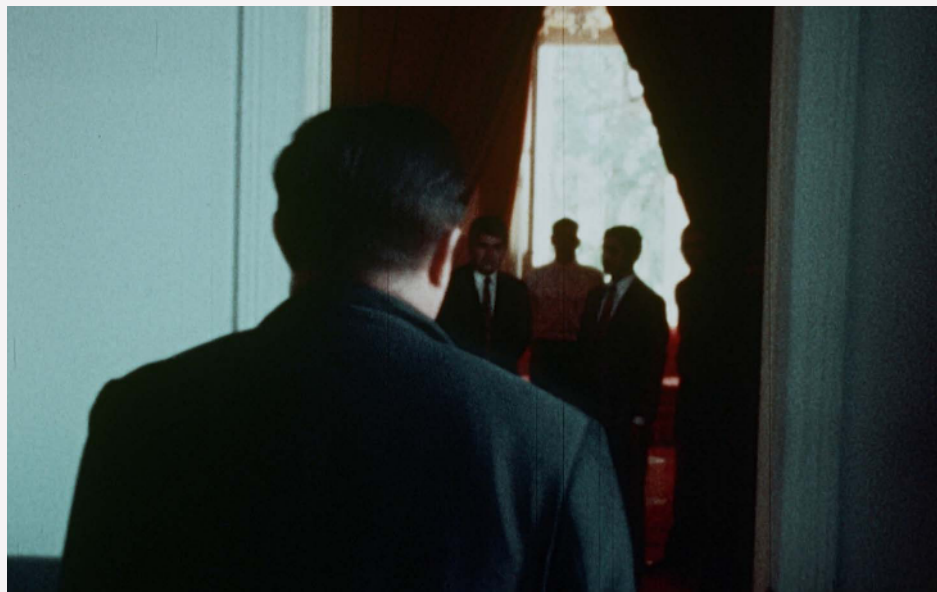
MANUEL EMBALSE - monteur



Buenos Aires, 1991. Membre du collectif Antes Muerto Cine où il occupe plusieurs fonctions. Il est titulaire d'une licence en arts audiovisuels de l'Université Nationale des Arts, avec une spécialisation en Montage. Ces dernières années, il a participé en tant que monteur et concepteur sonore à des courts et longs métrages réalisés par des collègues latino-américains, parmi lesquels *Todo documento de civilización* de Tatiana Mazú González, présenté en première mondiale au FIDMarseille 2024 (Prix Georges de Beauregard de la Compétition Internationale);

Derrière les drapeaux, le soleil de Juanjo Pereira présenté en première mondiale à la Berlinale Panorama 2025 (prix de la critique FIPRESCI). En 2025, il a été monteur invité au séminaire documentaire MIDB0 organisé à la Cinémathèque de Bogotá, où il a animé une masterclass sur le montage et le processus de réalisation de *Derrière les drapeaux, le soleil*. Dans la MIDB0, il a également reçu le prix du festival pour le « Meilleur film réalisé à partir d'images d'archives ».

Aussi, Il est monteur de *Los cruces* de Julián Galay, présenté en première mondiale au FIDMarseille 2025 dans la Compétition des premiers films (Mention spéciale du jury); *Esquí* de Manque La Banca, présenté en première mondiale au Forum de la Berlinale 2021 (prix de la critique FIPRESCI); *Amor de verano* de la réalisatrice française Eline Marx (Jihlava 2022), et il a été monteur des deux courts métrages du réalisateur argentin Julián García Long pendant son séjour à l'école Le Fresnoy.



PARTENARIATS



AEXPPCH FRANCE - Association des ex-prisonniers politiques chiliens

France lutte contre l'impunité de tous les responsables de crimes contre les droits humains; Contribue à la reconstruction de la mémoire historique occultée par la dictature de Pinochet et jamais restituée au peuple chilien par les gouvernements de la coalition au pouvoir depuis 1990; soutient toutes les luttes pour la défense des droits humains au Chili et dans le monde ainsi que pour la libération de tous les prisonniers politiques existants encore aujourd'hui au Chili.



ATTAC

L'Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne milite pour la justice fiscale, sociale et écologique, et conteste le pouvoir pris par la finance sur les peuples et la nature.

<https://france.attac.org/>



CRID - Centre de Recherche et d'information pour le développement

Le CRID est un collectif de 43 organisations françaises de solidarité internationale et d'éducation populaire fondé en 1976 autour d'une volonté commune : défendre les droits pour toutes et tous par le renforcement des partenariats émancipateurs entre sociétés civiles. À travers des initiatives comme le Festival des Solidarités, il promeut des actions concrètes pour un monde plus juste et durable et il porte avec l'association ATTAC les Universités d'Été des Mouvements sociaux et des solidarités.

<https://crid.asso.fr/>



¿ DÓNDE ESTÁN ?

Lutte en France depuis 1997 pour la vérité, la justice, la mémoire et contre l'impunité des crimes commis pendant la dictature en Uruguay (1973-1985) et exprime sa solidarité avec les familles avec les familles des disparu-es et les victimes de la dictature qui attendent depuis plusieurs décennies de connaître la vérité.

<https://donde-estan.com/>

PARTENARIATS



FRANCE AMÉRIQUE LATINE

France Amérique Latine est une association de solidarité internationale, elle soutient les mobilisations et les revendications des peuples d'Amérique latine et de la Caraïbe pour la démocratie, le respect des droits humains, le progrès social et la protection de l'environnement.

<https://www.franceameriquelatine.org/>



FIDH - Fédération Internationale pour les Droits Humains

La FIDH est une ONG internationale de défense des droits humains. Elle regroupe près de 200 organisations nationales de défense des droits humains à travers le monde. Depuis 1922, la FIDH est engagée dans la défense de tous les droits civils, politiques, économiques, sociaux et culturels tels que définis dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

<https://www.fidh.org/fr>



INSTITUT DES AMÉRIQUES

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) créé en 2007 et porté aujourd'hui par le CNRS, l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3 et le Campus Condorcet, l'Institut des Amériques (IdA) fédère en France les études en sciences humaines et sociales (SHS) sur les sociétés des Amériques. Il promeut un échange intellectuel au niveau national, européen et mondial sur les grandes problématiques de recherche touchant les Amériques.

<https://www.institutdesameriques.fr/>



MOUVEMENT DE LA PAIX

Organisation non-gouvernementale créée en 1948 et agréée «Association nationale de jeunesse et d'éducation populaire». Association loi 1901 à but non lucratif, le Mouvement de la Paix agit pour le désarmement, en particulier nucléaire, mais aussi contre la production et les transferts d'armements, pour la réduction des budgets militaires.

<https://www.mvtpaix.org/>

PARTENARIATS



SOLIDAIRES

L'Union syndicale Solidaires est une organisation syndicale, qui défend les travailleurs et travailleuses de tous les secteurs d'activité. La solidarité internationale fait partie de ses valeurs fondamentales, de même que la conviction que l'amélioration des conditions de vie et de travail va de pair avec la défense de l'environnement, partout dans le monde.

<https://solidaires.org/>



WHIPALA FRANCE

L'association est née pour dénoncer le coup d'Etat fasciste survenu en Bolivie le 10 novembre 2019 qui a poussé Evo Morales à la démission et qui s'est consolidé après avoir massacré 38 personnes, fait 800 blessés et un millier de personnes arrêtées. Aujourd'hui la Bolivie a rétabli la démocratie, après avoir dit NON au fascisme dans les urnes, notre association soutient les organisations sociales boliviennes qui entament le chemin pour obtenir justice pour les victimes du coup d'État et défendent la souveraineté et l'autodétermination du peuple bolivien.

PARTENARIATS PRESSE



LES CAHIERS DU CINÉMA

Créé en 1951, LES CAHIERS DU CINÉMA font partager l'aventure des films, de leur écriture à leur sortie en salles. Ils analysent et décryptent le monde du cinéma, ses pratiques, ses métiers, ses tendances. Une revue monomaniaque, rigoureuse, indépendante, prestigieuse et mondialement connue qui a posé et pose encore les termes du débat culturel au cœur du 7e art. Chaque mois, la rédaction impose son choix anti-consensuel sur l'actualité et sur l'histoire du cinéma. Politique, social, psychanalytique, «Les Cahiers» restent unique.

<https://www.cahiersducinema.com/fr-fr>



DIPLOMATIE

Diplomatie est une revue mensuelle consacrée aux relations internationales et aux affaires stratégiques. Depuis plus de vingt ans, Diplomatie s'engage à publier des analyses visant à nourrir le débat public afin de décrypter l'actualité internationale. L'accent est porté sur la qualité des articles publiés, essentiellement rédigés par des universitaires ou des chercheurs. Ils apportent ainsi une expertise scientifique sur les grandes questions du monde contemporain.

<https://www.areion24.news/diplomatie/>

PARTENARIATS PRESSE



L'INA

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), dépositaire du patrimoine audiovisuel français, est fier d'avoir apporté une contribution déterminante au documentaire *Derrière les drapeaux le soleil* en valorisant près de dix minutes d'archives. L'ensemble de ces images

a bénéficié d'un important travail technique – scan 2K et restauration – destiné à en garantir la qualité et la pérennité à l'écran.

Aujourd'hui, l'INA par son savoir-faire et l'usage des nouvelles technologies d'intelligence artificielle (IA) contribuent à l'amélioration du traitement des images et sons- amélioration de la définition, clarification des voix, réduction des défauts - permettant ainsi de donner une seconde vie aux archives dans le respect de leur authenticité.

Ce travail a permis de révéler, des images inédites éclairant la dictature du Paraguay, dont la population connaissait principalement Alfredo Stroessner à travers des photographies. Les archives donnent ainsi à voir le dirigeant s'exprimant lors d'interviews accordées à la télévision française dans son bureau, ou apparaissant au cours d'un voyage officiel en France, constituant un témoignage visuel d'une rare singularité.

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus de 2,2 milliards de vidéos vues en 2025, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes collections audiovisuelles au monde.

Bien au-delà de leur valeur patrimoniale, ces archives représentent une ressource essentielle pour comprendre les évolutions politiques, sociales et culturelles contemporaines. Média patrimonial de service public, l'INA œuvre quotidiennement à la mise à disposition de ce patrimoine auprès de tous les publics. Il en assure la diffusion auprès du grand public, notamment en ligne et sur les réseaux sociaux, et en organise la distribution auprès des professionnels de l'audiovisuel et du numérique grâce à ses plateformes BtoB, proposant un catalogue unique de plus de 2,5 millions d'heures numérisées.



L'HISTOIRE

En rapport direct avec l'actualité, le regard pertinent des meilleurs historiens dans une langue claire et vivante. Créée en 1978 par Michel Chodkiewicz et Michel Winock, L'HISTOIRE met en résonance l'Histoire et l'actualité politique et accorde une grande attention à la société et aux mœurs. Le magazine entend contribuer à la diffusion des idées neuves en rendant compte des travaux et débats au sein de la communauté des historiens.

<https://www.lhistoire.fr/>

INFORMATIONS & CONTACTS

Documentaire - 91 min - 2025

Paraguay, Argentine, France, États-Unis, Allemagne

n° du visa RCA : 166 318

Réalisateur : Juanjo Pereira

Direction Sonore : Julian Galay

Montage : Manuel Embalse y Juanjo Pereira

Musique originale : Andrés Montero Bustamante

Archives : Laura Tusi

Co-production : Cine Mio, Sabaté Films, MaravillaCine, Bird Street Productions, Lardux Films, Welt Film.

Producteurs : Ivana Urizar, Gabriela Sabaté, Paula. Zyngierman, Leandro Listorti, Juanjo Pereira, Hernán Mazzeo, James Costa, Trevor Burgess.

Langues : Guaraní, Espagnol, Allemand, Français, Anglais, Portugais

Programmation

Marianne Rossi

rossi.marianne@gmail.com / + 33 6 50 18 31 65

Partenariats

Jonathan Vaudey

jonathan.vaudey@gmail.com / + 33 6 70 64 17 43

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez organiser une projection du film !

Attachée de Presse

Audrey Grimaud - Agence Valuer Absolue

audrey@agencevaleurabsolue.com / + 33 6 72 67 72 78

Distribution

Florent Coulon

florent@vraivrai-films.fr / + 33 6 99 93 20 17

Carolina Honrubia

distribution@vraivrai-films.fr / + 33 6 04 05 08 48

* REPRÉSENTANT DU PARAGUAY AUX OSCARS ET AUX GOYAS *

PRIX

- FIPRESCI de la Critique International, Panorama Berlinale 75, Allemagne, 2025
- Prix «Human Values», Thessaloniki Documentary Festival, Grèce, 2025
- Grand Prix Compétition International, BAFICI, Argentine, 2025
- Meilleur Documentaire Compétition International, Festival de Cine de Lima, Pérou, 2025
- Meilleur Premier Film Long-métrage, Revelation Award, DocLisboa, Portugal, 2025
- Mention Special du Jury, Valdivia International Film Festival, Chili, 2025
- Golden Key, Meilleur Documentaire, Kassel Documentary Film and Video Festival, Allemagne, 2025
- Prix Spécial du Jury, CINEUROPA Santiago de Compostela, Espagne, 2025
- Meilleur Documentaire FIC Raices Chivilcoy, Argentine, 2025
- Meilleur Documentaire FIC Valdivia, Chili, 2025
- Meilleur Documentaire d'Archive, MIDBO, Colombie, 2025

SELECTIONS EN FESTIVALS

Berlinale - Panorama (Allemagne) / **IDFA** (Pays-Bas) / **Festival de San Sebastián** - Zabaltegi Tabakalera (Espagne) / **Jihlava Documentary Film Festival** (République Tchèque) / **Millennium Docs Against Gravity** (Pologne) / **BAFICI** (Argentine) / **Doc Lisboa** (Portugal) / **Thessaloniki Documentary Festival** (Grèce) / **FidMadseille** (France) / **É Tudo Verdade** (Brésil) / **Sheffield DocFest** (UK) / **Dokufest** (Kosovo) / **Festival Cinematográfico Internacional** (Uruguay) / **UnArchive Found Footage Fest** (Italie) / **Ficunam** (Mexique) / **Festival de Cine de Lima** (Pérou) / **Bolzano Film Festival** (Italie) / **Istanbul Film Festival** (Turquie) / **CineLatino** (Allemagne) / **Camdem Film Festival** (USA) / **Viennale** (Autriche) / **Astra** (Roumanie) / **Bogota Film Festival** (Colombie) / **Filmar** (Suisse) / **Verzio** (Hongrie) / **POADOC** (Brésil) / **Kassel Doc Fest** (Allemagne) / **Panoramica** (Suède) / **Cinematik Film Festival** (Slovaquie) / **FIC Raices Chivilcoy** (Argentine) / **Fic Valdivia** (Chili) / **AFI's Latin American Film Festival** (USA) / **Dias de cine** (Allemagne) / **Montclair Film Festival** (USA) / **3 Margens** (Brésil) / **Films from the South** (Norvège) / **PelDocFest** (Grèce) / **Miradas Medellin** (Colombie) / **IFFMH** (Allemagne)...

