



SLOVAQUIE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	3,6	3,4	3,7	4,1	4,6 →
Recettes (M euros)	17,3	17,5	19	20,9	23,7
Écrans	225	217	188	197	235
Prix du billet (euros)	4,8	5,1	5,1	5,1	5,2

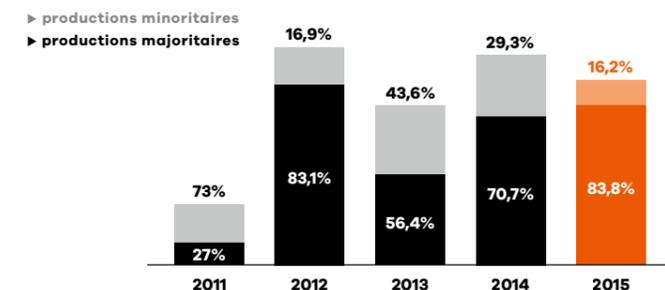
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Astérix le domaine des dieux**
30 811 entrées
- ▶ **Le Petit Prince**
25 240 entrées
- ▶ **Taken 3**
24 497 entrées

34
sorties
françaises

4,3%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

197 855

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	17 027	193 314	95 308	159 363	165 760
productions minoritaires	46 088	39 284	73 574	65 945	32 095
Total	63 115	232 598	168 882	225 308	197 855
Part de marché	1,8 %	6,8 %	4,6 %	5,5 %	4,3 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Continental Film	07/06/12	62 553	307 072
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Continental Film	18/10/12	46 005	270 057
Astérix le domaine des dieux	Magic Box	05/03/15	30 811	149 662
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/14	29 107	151 424
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	ITA Slovakia	26/12/13	26 148	113 840

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	13
Association des ciné-clubs slovaques	10
Magic Box	5

Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la 3^e année consécutive, avec une croissance de près de 12% en un an. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement avec 13,7% de hausse (la somme de 20 millions d'euros est dépassée pour la 2^e fois consécutive depuis l'indépendance du pays en 1992) et un prix moyen du billet de 5,2 euros, soit le prix le plus élevé des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 16,8%,

passant à 158 280. La diversité de films, qui s'était renforcée, semble se stabiliser avec 243 nouvelles sorties (244 en 2014, 274 en 2013) issues de plus de 40 pays différents. Le cinéma slovaque a toujours le vent en poupe, avec 25 nouveaux films sur les écrans (19 l'an dernier, 18 en 2013 et 12 en 2012) et une part de marché de 6,5% (contre 5,3% en 2014, 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012). Le top 10 ne compte, en revanche, aucun film national, ce qui laisse ainsi la totalité de ce classement aux blockbusters américains. Le 1^{er} film slovaque pointe à la 11^e place : il s'agit d'un documentaire de Miro Drobný sur Patrik Vrbovský, héros de la scène musicale tchèque et slovaque, intitulé *Rytmus Sidliskovy Sen*. Néanmoins, la part de marché du cinéma américain descend sous la barre des 70%. Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie une part de marché non négligeable ; cependant, les 19 films sortis dans l'année ainsi que les entrées en continuation ne lui ont conféré que 5,47%.

Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015 implantés dans 131 établissements (123 l'an passé) dont 86 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à

LE MARCHÉ EN SLOVAQUIE

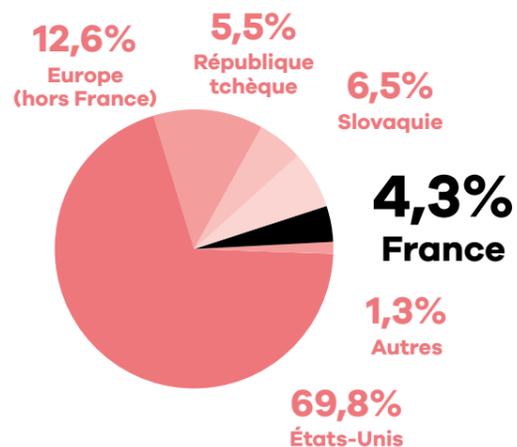


5,42 millions



euro

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

243

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Nombre
25 Slovaquie	34 France	
19 République tchèque	59 Autres	106 États-Unis

★ TOP 10

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Les Minions	365 184	1 876 070
Cinquante nuances de Grey	239 521	1 222 976
Hôtel Transylvanie 2	161 466	846 219
007 Spectre	149 312	824 780
Fast & Furious 7	144 468	735 441
Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force	130 976	800 422
Vice-versa	122 521	626 697
Jurassic World	115 059	727 261
Hunger Games - La Révolte : Partie 2	102 526	554 336
Avengers : l'ère d'Ultron	90 344	529 864

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Barracuda Movie (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal)	37,4 %
Continental Film (Warner Bros.)	15,9 %
Saturn entertainment (Disney)	12,8 %
Forum Film Slovakia	10,5 %
ITA Slovakia (Sony)	8,8 %
Bontonfilm	5 %
Magic Box	4,5 %
Association des ciné-clubs slovaques	2,9 %
Film Europe	0,9 %

SLOVAQUIE

Magic Box peut s'enorgueillir d'avoir mis sur le marché les 3 films français de l'année qui ont attiré le plus de spectateurs.

Cinemax – cette dernière société possédant 10 autres établissements, moins grands, dans le pays). 78% de ces écrans étaient numérisés fin 2015 (contre 53% trois ans plus tôt), sachant que, en 2013, une somme de 616 000 euros avait été allouée par l'État à la numérisation, 559 300 en 2014 et 218 000 en 2015.

C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis trois ans. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année). Barracuda Movie s'octroie, pour la 2^e année consécutive, la toute 1^{re} place du classement, gagnant au passage près de 9 points ! De fait, par rapport à l'an dernier, le classement est fort différent compte tenu des succès qu'ont remportés la Fox et Disney... et des échecs qu'a essuyés Warner. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs et s'octroie une part de marché d'environ 3%. Film Europe, en revanche, malgré les 31 nouveaux titres qu'il a mis sur les écrans, n'enregistre que 0,89% des entrées.

Les films français

Rares sont, en Slovaquie, les années où le cinéma français dépasse les 200 000 spectateurs dans ce pays : ce fut le cas en 2002, 2012 et 2014. L'année 2015 accuse, en revanche, un recul de -12,01% et le nombre de spectateurs repasse (de peu !) sous la barre des 200 000. Le nombre de nouveaux titres continue, lui, de fluctuer : 34 en 2015 (contre 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011), soit 2 de moins que le marché tchèque auquel le marché slovaque est quasi exclusivement inféodé. Si, comme dans de nombreux pays, c'est un film d'animation qui coiffe le classement des films majoritaires de langue française (*Astérix le domaine des dieux* dans les deux pays, mais la sortie en fin d'année du *Petit Prince* placera ce dernier en fin de carrière devant le petit Gaulois), on ne peut pas dire que ce genre ait autant de succès que dans d'autres territoires. Certes, plusieurs titres (notamment *Mune* et la coproduction

minoritaire *Le Chant de la mer*) tirent bien leur épingle du jeu, mais les films de fiction classiques n'ont rien à leur envier. Enfin, seul *Astérix le domaine des dieux* fait son entrée dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. La présence, l'an passé, de *Lucy* avait donné aux films de langue étrangère une écrasante majorité de spectateurs de films français ; cette année, le relatif succès de *Taken 3* et l'échec du *Le Transporteur – Héritage* laissent plus de 70% des entrées des films français aux films de langue française.

Comme l'an passé, 6 distributeurs différents se sont partagé les 34 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français a changé par rapport à l'an dernier : Film Europe prend la tête du classement (comme en 2013), l'Association des ciné-clubs slovaques n'ayant sorti « que » 10 nouveaux titres. En revanche, c'est Magic Box qui clôt cette courte liste (et non Continental, comme l'année dernière) : cette société peut s'enorgueillir d'avoir mis sur le marché les 3 films français de l'année qui ont attiré le plus de spectateurs.

Il faut, par ailleurs, rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. CinemArt, heureux acquéreur tchèque de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui avait acheté les droits pour les deux pays, a ainsi conclu un contrat avec le grand distributeur slovaque Barracuda Movie pour sortir ses films (*Une heure de tranquillité* et *Marie Heurtin*, cette année). L'Association des ciné-clubs slovaques achète, elle, très peu de films en direct, mais acquiert les droits slovaques auprès d'Aerofilms (*Le Chant de la mer*, *Le Tout Nouveau Testament*, *Youth, Love, Ma Ma*), d'Artcam Praha (*Dior et moi*, *Mange les morts*, *La Terre éphémère*, *Wrong Cops*) ou de l'Association des ciné-clubs tchèques (*Samba*). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. Cet état de fait est d'autant plus paradoxal que, pour la 3^e année consécutive, il est sorti en Slovaquie plus de films français qu'en République tchèque...

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
15	<i>Les Combattants</i>	Film Europe	14/05/15	906	2 798		
16	<i>Diplomatie</i>	Film Europe	16/04/15	770	2 554		
17	<i>Violette</i>	Film Europe	07/05/15	537	1 524		
18	<i>Dheepan</i>	Film Europe	15/10/15	505	1 490		
19	<i>La Famille Bélier</i>	Film Europe	26/11/15	471	1 701		
20	<i>Belle et Sébastien</i>	Tatrafilm	08/05/14	441	1 175	15 546	
21	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Continental Film	28/08/14	378	1 034	4 627	
22	<i>Adieu au langage</i>	Film Europe	12/03/15	322	833		
23	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/08/14	204	388	1 797	
24	<i>Mange les morts</i>	Association des ciné-clubs slovaques	26/03/15	196	477		
25	<i>Attila Marcel</i>	Association des ciné-clubs slovaques	24/07/14	132	268	1 512	
26	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Association des ciné-clubs slovaques	30/10/14	128	288	483	
27	<i>L'Œil de l'astronome</i>	Film Europe	20/03/14	81	162	150	
28	<i>17 filles</i>	Film Europe	06/03/14	70	178	375	
29	<i>La Grande Boucle</i>	Film Europe	06/03/14	55	136	978	
30	<i>Le Capital</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/01/14	24	54	767	
31	<i>Yves Saint Laurent</i>	Magic Box	08/01/14	16	40	2 984	
Total				130 352	596 874	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 3</i>	Magic Box	15/01/15	24 497	131 397		
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Magic Box	03/09/15	5 691	29 744		
3	<i>Love</i>	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	3 085	8 277		
4	<i>Sils Maria</i>	Film Europe	19/03/15	1 539	4 992		
5	<i>Wrong Cops</i>	Association des ciné-clubs slovaques	29/01/15	476	1 065		
6	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Association des ciné-clubs slovaques	02/10/14	99	55	687	
7	<i>Grace de Monaco</i>	Tatrafilm	12/06/14	21	83	9 918	
Total				35 408	175 613	-	-
Total des productions majoritaires				165 760	772 487	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Chant de la mer</i>	Association des ciné-clubs slovaques	16/04/15	11 853	28 168		
2	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/11/15	2 356	6 346		
3	<i>Deux jours, une nuit</i>	Film Europe	12/03/15	1 872	6 249		
4	<i>Le Congrès</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/14	36	52	1 078	
5	<i>Sacro Gra</i>	Film Europe	05/05/14	7	14	265	
Total				16 124	40 829	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Youth</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/10/15	9 504	32 560		
2	<i>Ma Ma</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/10/15	1 675	5 375		
3	<i>Snow Therapy</i>	Film Europe	15/01/15	1 516	5 044	10	
4	<i>La Terre éphémère</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/02/15	1 372	3 709		
5	<i>Contes italiens</i>	Film Europe	10/09/15	486	1 609		
6	<i>Winter Sleep</i>	Film Europe	16/10/14	321	1 045	771	
7	<i>Jimmy's Hall</i>	Film Europe	13/11/14	250	777	568	
8	<i>1001 grammes</i>	Film Europe	17/09/15	239	780		
9	<i>Zaneta</i>	ITA Slovakia	26/06/14	218	344	582	
10	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Association des ciné-clubs slovaques	09/01/14	213	563	33 804	
11	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/02/14	175	482	13 784	
12	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Continental Film	24/04/14	2	8	2 677	
Total				15 971	52 296	-	-
Total des productions minoritaires				32 095	93 125	-	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Magic Box	05/03/15	30 811	149 662		
2	<i>Le Petit Prince</i>	Magic Box	03/12/15	25 240	118 815		
3	<i>Sous les jupes des filles</i>	Continental Film	15/01/15	15 805	80 131		
4	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Forum Film Slovakia	17/09/15	15 467	74 184		
5	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Continental Film	12/11/15	12 258	59 506		
6	<i>Samba</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/05/15	5 187	17 177		
7	<i>Dior et moi</i>	Association des ciné-clubs slovaques	11/06/15	3 970	13 206		
8	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Barracuda Movie	23/10/14	3 429	12 902	29 107	
9	<i>Une heure de tranquillité</i>	Barracuda Movie	30/04/15	3 303	17 669		
10	<i>Marie Heurtin</i>	Barracuda Movie	29/01/15	2 869	10 032		
11	<i>3 cœurs</i>	Film Europe	12/03/15	2 202	7 672		
12	<i>Connasse, Princesse des cœurs</i>	Continental Film	10/09/15	2 001	9 672		
13	<i>Antigang</i>	Magic Box	08/10/15	1 469	7 611		
14	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Film Europe	09/04/15	1 105	3 535		

SLOVAQUIE



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	197 855	865 612
Évolution 2015/2014	-12,2 %	-16,9 %
Évolution langue française 2015/2014	46,3 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -58,8 %
Évolution majoritaires 2015/2014	4 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -51,3 %