

LES FILMS MAME YANDE - AUTOPRODUCTION

KEMTIYU SÉEX ANTA - CHEIKH ANTA

UN FILM DE OUSMANE WILLIAM MBAYE

SYNOPSIS

"L'Homme Universel", "Le Contemporain Capital", "Le Géant du Savoir", "Le Dernier Pharaon"... titrent les journaux sénégalais au lendemain de sa mort, le 7 février 1986.

Trente ans plus tard, "KEMTIYU" dresse le portrait de Cheikh Anta Diop, savant précurseur, hors du commun, insatiable de sciences et de connaissances, mais aussi homme politique intègre et éclairé. Un personnage vénéré par certains, décrié par d'autres, et méconnu par le plus grand nombre.

Ce film raconte le combat d'un homme qui passera toute son existence en quête de vérité et de justice, afin de redonner à l'Afrique une conscience historique et une dignité.



RAPPEL

Né en 1923 dans un village du Sénégal profond, il se passionne très tôt pour les sciences et l'histoire de l'Afrique.

Il débarque à Paris en 1947 pour étudier la philosophie, puis la physique, la chimie, l'histoire, la linguistique, l'anthropologie. Ses professeurs sont Gaston Bachelard, Marcel Griaule et Frédéric Joliot-Curie.

En 1954, il publie "Nations Nègres et culture", un livre-culte, qui révolutionne la vision sur l'origine des civilisations, en déclarant que l'humanité est née en Afrique, que l'Egypte pharaonique était nègre et que l'histoire a été falsifiée.

Oser contredire les égyptologues et ébranler les symboles va lui coûter cher toute sa vie...



Sa thèse de doctorat en poche, il rentre au Sénégal en 1960, au moment de l'indépendance, et se heurte à Léopold Sédar Senghor qui lui interdit d'enseigner à l'Université.

Soutenu par Théodore Monod, Cheikh Anta construit alors à Dakar, son propre laboratoire de datation au Carbone 14.

Il est convaincu que le développement de l'Afrique passe par l'apprentissage des sciences, la défense des langues nationales et la fédération des Etats Unis d'Afrique.

Malgré un parcours constamment parsemé d'embûches et d'adversaires, Cheikh Anta Diop le rebelle, laisse derrière lui une oeuvre colossale et féconde et quelques héritiers à travers le monde, qui revendiquent sa pensée et ses combats.

"Il est permis de se demander s'il n'est pas de ceux qui, de leur vivant, se sont installés confortablement dans l'éternité " écrivait un journaliste, déjà en 1960.



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Titre : **KEMTIYU, CHEIKH ANTA**

Genre : Documentaire de création - Durée : 94' - Année : 2016

Format : Appleprores 4:2:2 HD 1920x1080 Stéréo – DCP – Blue Ray – DVD

Scénario Réalisation & Production : Ousmane William MBAYE

Montage & Production : Laurence ATTALI

Musique : Randy WESTON

Conseil scientifique: Cheikh Mbacké DIOP

Image : O. William MBAYE - Jean DIOUF - Amadou THIOR - Guillaume BOUTINDI

Son & Mixage : Myriam RENE - Michel TSIGALI

Etalonnage : Rémi BERGE

Archives Ina + Archives Sénégalaises + Archives privées

Avec Cheikh Anta DIOP

et dans l'ordre d'apparition, les protagonistes :

Louise Marie DIOP MAES, Moustapha DIOP, Mame Sow DIOUF, Annette Mbaye d'ERNEVILLE, Christiane Yandé DIOP, Boubacar Boris DIOP, Dr Yoro SY, Joe OUAKAM, Randy WESTON, Assane SECK, Maurice CAVEING, Edouard EDELMANN, Dialo DIOP, Cheikh Mbacké DIOP, Massamba S. DIOP, Ndakhté A. MBAYE, Abdou DIOUF, Amadou Mahtar MBOW, Théophile OBENGA, Alain FROMENT, Michel REINETTE, Charles S. FINCH, Andrew YOUNG, Lawrence E. CARTER, Boubacar Buuba DIOP.

Avec la participation et le soutien de : FOPICA - TV5MONDE - CNC - Fonds Images de la Diversité – PROCIREP-ANGOA - Fonds Image de la Francophonie.

PRODUCTION ET DISTRIBUTION :

AUTOPRODUCTION - LAURENCE ATTALI

8 rue de Jouy 75004 Paris

Paris +336 81 14 99 78 - +331 43 29 57 37

Dakar - +221 77 507 77 68

autoprod@club-internet.fr

LES FILMS MAME YANDE - WILLIAM MBAYE

Villa 2744 Dieuppeul 3 Dakar

Dakar +221 76 680 05 60 - +221 33 825 21 51

Paris +336 58 50 90 78

o.williammbaye@gmail.com

