



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* Dès le mois de janvier, lors du festival de Tiradentes, la ministre de la Culture, Margareth Menezes, a fait des annonces particulièrement ambitieuses pour l'industrie du cinéma, montrant la volonté de tourner la page de l'ère Bolsonaro. L'épineuse question de la régulation des streamers, dans le marché gigantesque qu'est le Brésil, est au centre de toutes les attentions : un projet de loi est en discussion au Parlement.

\* Dans ce contexte, le box-office brésilien poursuit sa lente reprise avec plus de 125 millions d'entrées mais reste toujours inférieur de près de 30 % par rapport à 2019. En termes de volume de sorties, le Brésil retrouve son niveau d'avant-crise, avec 456 films à l'affiche. Les productions brésiliennes continuent de dominer (43,2 % de l'offre), loin devant les productions américaines (23,5 %). Les films européens et les films français sont au coude à coude avec respectivement 12,9 % et 12,2 %. Malgré cette offre locale en hausse, les États-Unis restent le leader incontesté en termes de part de marché, quoiqu'ils accusent un léger recul à 84,6 %. **Vice-Versa 2** devient le film le plus vu de l'histoire du Brésil, avec 22,4 millions de spectateurs, détrônant **Avengers: Endgame** qui n'avait fait « que » 19,7 millions d'entrées en 2019... Le top 3 est complété par d'autres franchises, **Vaiana 2** et **Moi, moche et méchant 4**, tous deux autour des 7,8 millions de tickets vendus.

\* Après des années de vaches maigres, le cinéma local connaît un regain réjouissant avec une PdM en forte progression à 10,1 %. L'offre est en hausse (pas moins de 197 nouveautés) et les performances sont à l'avenant : il y avait bien longtemps que le Brésil n'avait pas placé 13 films dans le top 100. **Je suis toujours là** prend la sixième place du BO avec près de 3 millions de spectateurs, et signe le meilleur résultat pour un film brésilien depuis la pandémie. L'œuvre de Walter Salles devient de surcroît le premier film local à remporter un Oscar, suscitant une liesse populaire inédite. Deux comédies réalisent elles aussi des scores honorables : **O Farofeiros 2** et **Minha Irmã e Eu** dépassent chacune 1,8 million d'entrées.

\* Le parc de salles continue sa progression avec 3 510 écrans à travers le pays, son plus haut niveau historique, mais cela reste mince pour une population de 212 millions d'habitants : une salle pour 60 000 Brésiliens. Seuls le Paraguay, la Bolivie et le Venezuela font moins bien sur le continent.

\* Avec le carton de **Vice-Versa 2**, Disney pulvérise la concurrence et s'arroge 38,4 % du deuxième marché d'Amérique latine. Parmi les indépendants, Paris Filmes fait bonne figure avec 6,1 % de PdM, performance qui doit beaucoup au succès éclatant de **The Forge** (3 millions d'entrées), devant Diamond (3,7 %) et Imagem (2,9 %).

### Les films français

\* Avec 711 000 entrées en 2024, dont près de 263 000 pour **Anatomie d'une chute**, le cinéma français continue son redressement post-pandémie au Brésil et affiche une progression de 18 % par rapport à 2023. Le pays reste, avec le Mexique, le premier pourvoyeur de films français sur le continent latino-américain mais l'offre est sensiblement moins élevée qu'avant la pandémie (56 nouveautés). En dehors de la Palme d'or de Justine Triet, aucun film ne se détache réellement mais on peut noter la belle performance de **La Passion de Dodin Bouffant**, qui a attiré près de 42 000 cinéphiles. Le genre fait une percée avec **Vermine** qui approche les 38 000 entrées. **Le Comte de Monte-Cristo** est quant à lui sorti sur une combinaison plutôt modeste de 168 copies, là où le premier volet des **Trois Mousquetaires** s'affichait dans plus de 400 salles, et comptabilise près de 32 000 tickets vendus. Ces réussites ne doivent pas masquer la difficulté du cinéma indépendant à percer dans le pays depuis la crise sanitaire : la moitié des productions hexagonales sorties ne franchissent pas la barre des 5 000 entrées. Le festival Varilux a quant à lui connu une édition en demi-teinte, n'attirant que 72 200 spectateurs alors qu'il en comptait 97 000 en 2023, pâtissant de la compétition de **Je suis toujours là** sorti à ses dates.

\* Imovision reste de loin le premier pourvoyeur de films français avec pas moins de 16 sorties tricolores à son actif, devant Pandora/Belas Artes (9) et Bonfilm (5).

Delphine Besse

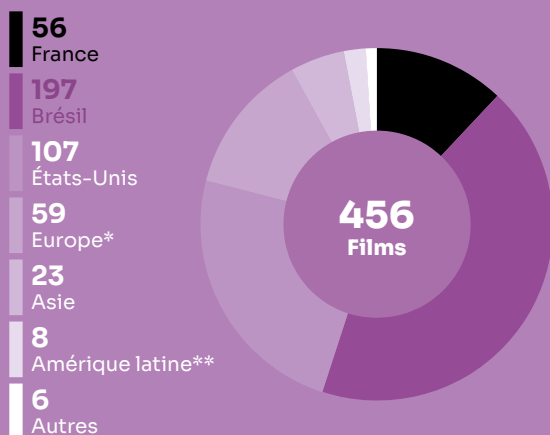
# Le marché en 2024



## La fréquentation

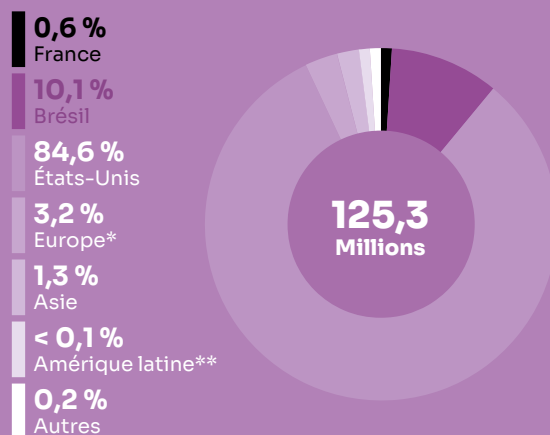
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	40,1	50,7	95,1	114,1	125,3	↗
Recettes (M€)	110,5	138,5	335,1	414,4	428,9	↗
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,2	0,4	0,5	0,6	↗
Prix moyen du billet (€)	2,8	2,7	3,5	3,6	3,4	↘
Écrans	1 860	3 249	3 401	3 468	3 510	↗

## Les films sortis selon la nationalité



\*Hors France - \*\*Hors Brésil.

## Les parts des entrées selon la nationalité



\*Hors France - \*\*Hors Brésil.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	22 159 705	76 150 154
2	Vaiana 2	7 820 714	27 018 514
3	Moi, moche et méchant 4	7 816 117	26 075 314
4	Deadpool & Wolverine	7 365 659	26 852 437
5	The Forge	2 987 012	8 711 672
6	Je suis toujours là (Bra-Fra)	2 968 398	11 144 046
7	Jamais plus	2 941 755	10 096 030
8	La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume	2 726 576	9 183 271
9	Venom: The Last Dance	2 561 136	8 850 054
10	Mufasa : Le Roi Lion	2 374 254	8 953 873

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	Disney	38,4 %
2	Warner	23,5 %
3	Sony	14,0 %
4	Paramount	6,6 %
5	Paris Filmes	6,1 %
6	Diamond Films	3,7 %
7	Imagem Filmes	2,9 %
8	Downtown Filmes	1,5 %
9	H2O Films	1,4 %
10	Sato	0,4 %

\* TOP 3 des films majoritaires

- Anatomie d'une chute**  
258 056 entrées (262 886 au cumul)
- La Passion de Dodin Bouffant**  
41 801 entrées
- Vermines**  
37 792 entrées

0,6 %

Part des entrées

711 397

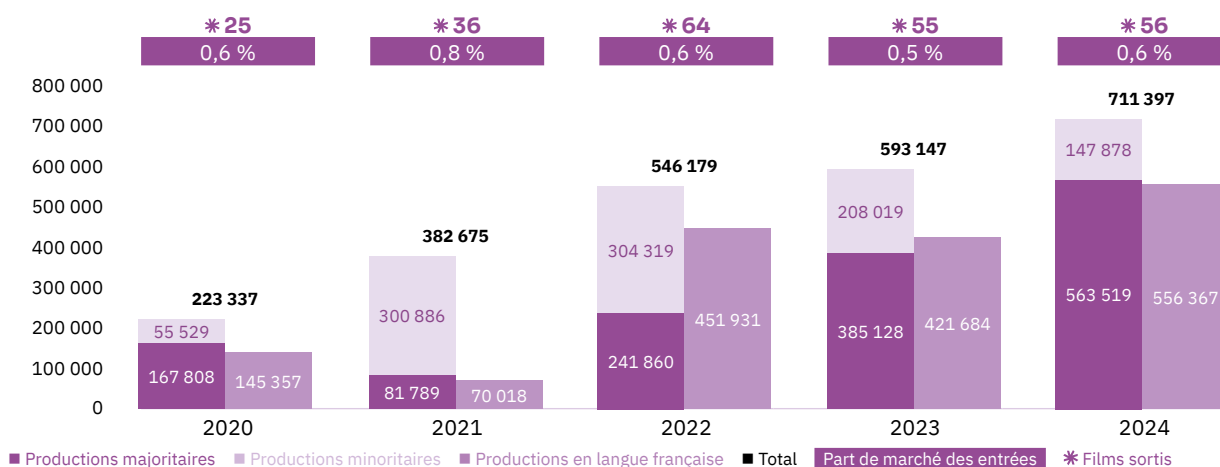
Entrées

56

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Anatomie d'une chute</b>	Diamond Films	25/01/24	262 886	1 092 757
<b>Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan</b>	Paris Filmes	20/04/23	105 714	447 516
<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	Imagem Filmes	09/11/23	52 540	188 310
<b>La Passion de Dodin Bouffant</b>	Diamond Films	11/04/24	41 801	183 776
<b>Vermines</b>	Paris Filmes	10/10/24	37 792	113 774

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	6,6 %	5
Animation	13,2 %	15
Biopic / Histoire	3,8 %	16
Comédie	21,1 %	100
Documentaire	0,5 %	8
Drame	36,7 %	131
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,0 %	4
Policier / Thriller	4,3 %	20

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Imovision	16
2	Pandora Filmes	9
3	Bonfilm	5
4	Diamond Films	4
5	California Filmes, Paris Filmes	3
7	O2 Filmes, Filmes da Mostra, Mares Filmes, Synapse	2

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute	Diamond Films	25/01/24	258 056	1 078 135	145	262 886
2	La Passion de Dodin Bouffant	Diamond Films	11/04/24	41 801	183 776	57	
3	Vermine	Paris Filmes	10/10/24	37 792	113 774	252	
4	Le Comte de Monte-Cristo*	Paris Filmes	05/12/24	31 823	125 761	168	
5	Bernadette	Imovision	29/08/24	15 947	54 265	20	
6	Une belle course	California Filmes	02/05/24	10 198	40 732	17	20 188
7	Jeanne du Barry	Mares Filmes	28/11/24	9 187	27 532	19	
8	Sidonie au Japon	Imovision	19/09/24	8 552	27 478	19	
9	En fanfare	Bonfilm	-	6 384	17 661	-	
10	Le Lycéen	Pandora Filmes	10/10/24	5 937	18 187	26	
11	Plein soleil	-	-	5 355	14 815	-	-
12	Trois amies	Bonfilm	-	5 341	14 776	-	
13	Bonnard, Pierre et Marthe	California Filmes	06/06/24	5 024	17 997	23	9 732
14	Quelques jours pas plus	Bonfilm	-	4 102	11 348	-	
15	Heureux gagnants	Bonfilm	-	3 978	11 005	-	
16	L'Histoire de Souleymane	Bonfilm	-	3 896	10 778	-	
17	Daaaaaali !	Bonfilm	-	3 520	9 738	-	
18	Le Deuxième Acte	Bonfilm	-	3 452	9 550	-	
19	Le Successeur	Bonfilm	-	3 412	9 439	-	
20	Et la fête continue !	Imovision	18/04/24	3 300	10 527	5	
21	Le Dernier des Juifs	Bonfilm	-	2 778	7 685	-	
22	Maestro(s)	Bonfilm	16/05/24	2 693	10 808	19	7 895
23	Le Ravissement	Imovision	13/06/24	2 583	7 356	6	
24	Boléro*	Mares Filmes	-	2 567	7 102	-	
25	Marcello Mio*	Imovision	12/12/24	2 434	7 995	13	
26	Divertimento	Imovision	18/07/24	2 411	7 106	14	
27	Diamant brut	Bonfilm	-	2 324	6 429	-	
28	Banel & Adama	Imovision	03/10/24	2 083	6 074	6	
29	Captives	Imovision	22/08/24	2 012	5 822	6	
30	La Promesse verte	Bonfilm	-	2 010	5 561	-	
31	Pas de vagues*	Mares Filmes	-	1 804	4 991	-	
32	Rien à perdre	Imovision	28/03/24	1 722	5 137	16	
33	Magnificat	Bonfilm	30/05/24	1 519	5 432	12	6 999
34	Les Filles d'Olfa	Synapse	07/03/24	1 493	4 204	14	
35	L'Étoile filante	Pandora Filmes	16/05/24	1 442	4 689	15	
36	Arrête avec tes mensonges	Imovision	28/12/23	1 335	3 898	5	2 143
37	Youssef Salem a du succès	Bonfilm	14/03/24	1 294	4 577	10	6 431
38	Tout le monde aime Jeanne	Imovision	08/02/24	1 122	4 378	5	
39	Pattie et la colère de Poséidon	Imagem Filmes	09/11/23	921	2 087	1	52 540
40	La Salamandre	Pandora Filmes	27/06/24	862	1 775	9	
41	Interdit aux chiens et aux Italiens	Risi Film	12/09/24	827	1 655	11	
42	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	Bonfilm	08/02/24	748	2 118	5	2 515
43	Chronique d'une liaison passagère	Mares Filmes	19/12/24	691	2 334	12	8 248
44	Les Trois Mousquetaires - Milady	Paris Filmes	21/12/23	522	1 981	7	21 296
45	Making of	Bonfilm	11/04/24	292	829	12	3 985
46	Petite nature	Pandora Filmes	07/12/23	80	269	2	783
47	Le Meilleur reste à venir	Paris Filmes	05/03/20	1		1	16 020
<b>Total</b>				<b>507 627</b>	<b>1 929 566</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Inséparables	Paris Filmes	15/08/24	24 646	78 762	292	
2	Mon ami robot	Imovision	18/01/24	6 874	18 555	12	
3	Simple comme Sylvain	Imovision	25/04/24	5 595	20 629	38	
4	Laissez-moi	Imovision	26/09/24	2 659	8 484	18	
5	Un silence	Imovision	12/09/24	2 174	4 908	6	
6	Sauvages	Bonfilm	-	1 530	4 233	-	
7	Close	O2 Filmes	02/03/23	117	165	1	55 312
8	La Ligne	Imovision	14/12/23	24	88	1	681
<b>Total</b>				<b>43 619</b>	<b>135 824</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Wake Up	Imagem Filmes	18/07/24	34 278	110 510	261	
2	Dogman	Diamond Films	04/01/24	5 837	26 440	71	
3	Black Tea*	Imovision	14/11/24	3 431	10 028	12	
4	All We Imagine as Light	Filmes da Mostra	28/11/24	1 871	6 009	7	
<b>Total</b>				<b>45 417</b>	<b>152 987</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vers un avenir radieux	Pandora Filmes	04/01/24	20 668	72 146	25	
2	The Old Oak	Synapse	08/08/24	19 652	64 580	19	
3	L'Enlèvement	Pandora Filmes	18/07/24	13 468	49 255	35	
4	La Chimère	Filmes da Mostra	25/04/24	9 862	30 076	28	
5	Crossing Istanbul	O2 Filmes	11/07/24	8 562	25 938	18	
6	Le Royaume de Kensuke	Playarte Pictures	12/09/24	5 269	10 780	127	
7	Les Herbes sèches	Imovision	14/03/24	2 812	8 147	14	
8	As Bestas	Pandora Filmes	25/01/24	2 636	6 545	10	6 319
9	Club Zéro	Pandora Filmes	02/05/24	1 483	4 544	14	
10	El Profesor	Vitrine Filmes	07/12/23	1 382	3 445	7	5 811
11	Moneyboys	Pandora Filmes	08/02/24	1 294	3 541	8	
12	Les Colons	O2 Filmes	01/02/24	1 170	2 329	3	
13	Nayola	Fênix Filmes	21/11/24	472	37	21	
14	Green Border	A2 Filmes	18/04/24	369	1 137	7	
15	Music	Zeta Filmes	04/04/24	226	552	4	
16	Voyage avec mon père	California Filmes	28/11/24	211	574	3	
17	La Lune et le tétou	-	-	45	131	-	-
18	Cidade Rabat	Bretz Filmes	07/12/23	19	32	1	96
<b>Total</b>				<b>89 600</b>	<b>283 789</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Moi, capitaine	Pandora Filmes	29/02/24	8 391	24 464	29		DIST
2	Orlando, ma biographie politique	Grupo Estação	04/07/24	5 121	14 645	17	7 620	DIST
3	La Raconteuse de films*	Diamond Films	28/11/24	4 566	14 769	67		VOD
4	1874, la naissance de l'impressionnisme	-	07/11/24	3 484	9 638	-		DIST
5	François Truffaut, le scénario de ma vie	Bonfilm	07/11/24	1 870	5 173	-		DIST
6	Plan 75	Sato	25/04/24	1 702	6 227	20		ACM
<b>Total</b>				<b>19 780</b>	<b>60 105</b>			

## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		711 397	2 577 081
Évolution 2024/2023		19,9 %	21,6 %
Évolution langue française 2024/2023	31,9 %	Évolution majoritaires 2024/2023	46,3 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-12,7 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-28,9 %

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.