

WY Productions et SND
présentent

Sara FORESTIER Nicolas DUVAUCHELLE



Un film de **Bruno CHICHE**
Adapté du roman de **Lolita PILLE**

**SORTIE NATIONALE
LE 1^{ER} MARS 2006**

Durée : 1h40

DISTRIBUTION

SND
114, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07
www.snd-films.com

RELATIONS PRESSE

BCG / Myriam Bruguière,
Olivier Guigues, Thomas Percy
23, rue Malar - 75007 Paris
Tél. : 01 45 51 13 00
Fax : 01 45 51 18 19
bcgpresse@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Hell est une riche parisienne gâtée par la vie. Pourtant, à 18 ans, elle semble en quête d'un sens à son existence. Errant dans un milieu cynique, superficiel et sulfureux, elle traîne son mal de vivre de boutiques chic en boîtes de nuit. Drogue, sexe et rock'n'roll semblent être ses seuls échappatoires, jusqu'au jour où elle rencontre Andréa, jeune homme singulier, dont elle tombe follement amoureuse. Mais leur passion survivra-t-elle aux tentations de ces nuits parisiennes ?

NOTES DE PRODUCTION

BRUNO CHICHE, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

De BARNIE ET SES PETITES CONTRARIÉTÉS à HELL

Cinq ans après le succès de son premier long métrage BARNIE ET SES PETITES CONTRARIÉTÉS (2000), Bruno Chiche change de registre en adaptant le sulfureux roman de Lolita Pille, HELL, paru en 2002 chez Grasset. Plus qu'une nouvelle expérience sur grand écran, ce sont ses premiers rêves de cinéaste qu'il concrétise à travers ce projet : « Ce livre était un beau sujet de cinéma car Hell est un personnage complexe qui vit le cap difficile du passage de l'adolescence à l'âge adulte. »

L'adaptation cinématographique d'un roman générationnel

Dès le départ, Bruno Chiche souhaitait associer Lolita Pille, la jeune et talentueuse romancière, à l'aventure cinématographique. La spécificité du roman, dont le fil conducteur de la narration consiste en une introspection à l'intérieur du personnage principal, les a obligé à repartir de zéro, tout en restant fidèles à l'œuvre originelle. « Retranscrire les sentiments de cette fille sans voix off, sans la faire parler, à travers des actions et des épreuves, était la première difficulté », commente Bruno Chiche. « Puis pour permettre au personnage de s'exprimer en évoluant librement, nous avons inventé de nouvelles situations et multiplié les lieux pour aérer la narration. Enfin, nous avons surtout réécrit toute une partie de l'histoire presque inexistante dans le livre : la passion entre Hell et Andrea. »

« Je voulais que cette histoire d'amour soit le déclencheur des bouleversements auxquels sont sujets les héros. Leur relation est devenue l'axe central, l'action principale autour de laquelle s'organise l'évolution de ces deux adolescents qui vivent une sorte de parcours initiatique de l'enfance à l'âge adulte. Ce chemin est traversé d'épreuves qui se traduisent par des tentations, des moments difficiles et des choix, difficultés renforcées par le fait qu'ils évoluent dans un milieu très influençable », ajoute Bruno Chiche, « où le "paraître" est maître et juge. »

Le couple Sara Forestier - Nicolas Duvauchelle

Quand Bruno Chiche rencontre Sara Forestier, L'ESQUIVE venait de sortir et la jeune comédienne n'avait pas encore reçu le César du meilleur espoir féminin pour cette performance. « Son rôle dans L'ESQUIVE était aux antipodes du personnage de Hell », analyse Bruno Chiche. « J'ai toujours aimé l'idée de faire voyager les acteurs là où on ne les attend pas, les emmener dans un univers différent de ce qu'ils ont l'habitude de faire. J'ai tout de suite su qu'il y avait en elle toute l'énergie et l'intuition que ce rôle réclamait d'une actrice ». « C'est la rage de vivre de Sara », ajoute-t-il, « que l'on retrouve dans le personnage de Hell, qui m'a définitivement convaincu. » Bruno Chiche avait par ailleurs découvert Nicolas Duvauchelle dans le film de Xavier Giannolli, LES CORPS IMPATIENTS, et dans celui de Jean-Pierre Améris, POIDS LÉGER, deux films très différents dans lesquels le jeune acteur jouait des rôles très éloignés du personnage d'Andrea. « C'est sa sensibilité extrême qui m'a touché. Nicolas peut être tour à tour violent et fragile. Lorsque quelque chose l'émeut, il pleure. Et puis c'est un acteur brut qui ne comprend pas seulement comment jouer les situations mais comment habiter le cœur du personnage. L'empathie qu'il éprouve pour les êtres humains est impressionnante, d'autant plus que l'homme est d'une pudeur extrême. » Le duo Duvauchelle-Forestier s'est parfaitement accordé comme en témoigne Bruno Chiche : « Quand je les ai vus ensemble, j'ai tout de suite su que ça collait. La force intérieure dégagée par Nicolas était le parfait pendant à l'intensité de Sara. »

La préparation du tournage

Bruno Chiche souhaitait que ses comédiens s'engagent dans un véritable travail de composition en s'imprégnant avant le tournage de cet univers parisien fermé et élitiste.

Pour conserver cette authenticité, le film se tournera d'ailleurs dans 42 décors réels pour la plupart situés entre l'avenue Montaigne et l'avenue George V, mêlant palace (Plaza Athénée), discothèques (VIP Room, Régine, Milliardaire...) ou restaurants branchés (Renoma Café, Lapérouse). Un mois avant le tournage, le réalisateur s'est donc consacré aux répétitions avec Sara Forestier, Nicolas Duvauchelle et les autres acteurs principaux. « À la fin de cette semaine de répétitions, je leur ai demandé de tout oublier car je ne voulais pas qu'ils arrivent sur le plateau un mois plus tard avec trop de certitudes mais qu'ils réinventent le texte en retrouvant

de nouvelles émotions. C'est pour cette raison », raconte le réalisateur, « que j'ai volontairement souhaité un délai entre la fin des répétitions et le début du tournage. »

LOLITA PILLE, AUTEUR DU ROMAN ET CO-SCÉNARISTE

Un premier roman culte pour toute une génération

Lolita Pille a 18 ans quand elle écrit *HELL*, son premier roman, cinglant et volontairement provocateur. Une génération d'adolescents s'en empare et en fait rapidement l'un de ses romans culte : l'héroïne provocatrice et l'auteur ont leur âge. Mais la presse associe aussi volontiers la rage et le cynisme de la jeune Lolita Pille à la plume acérée du romancier américain Bret Easton Ellis.

Hell, origine du personnage

Le personnage d'Ella est une personnalité à part, au sein d'une jeunesse dorée et décadente, où paraître est plus important qu'être. « Sa décision de se faire appeler Hell montre son besoin de crier son malaise, de dénoncer son enfer », traduit Lolita Pille. « Je ne savais pas comment appeler ce personnage qui n'avait pas de nom dans la première version du roman. Puis j'ai lu *BLEU DU CIEL*, un livre de George Bataille. Dans ce roman inachevé, l'un des personnages s'appelle "Dirty", et c'est la contraction de "Dorothy". J'ai adoré cette idée de contraction masochiste d'un prénom. La fille y était si "trash" qu'à côté, Hell ressemblait à "Laura Ingals" ! Pour mon personnage, j'avais donc envie que cette fille porte vraiment son mal-être en banderole, et que dans cette logique elle se soit auto-prénommée "Enfer". »

SARA FORESTIER, PREMIER RÔLE PRINCIPAL DEPUIS « L'ESQUIVE »

Sara Forestier, jeune espoir du cinéma français

Depuis son César du meilleur espoir féminin pour sa performance dans *L'ESQUIVE*, Sara Forestier, 19 ans, multiplie les expériences au

cinéma sous la direction de prestigieux réalisateurs. Au printemps, elle partageait l'affiche d'*UN FIL À LA PATTE* de Michel Deville avec Emmanuelle Béart et Charles Berling, avant d'apparaître cet été dans un film de Claude Lelouch, puis à l'automne dans le dernier film de Bertrand Blier où elle incarnait une jeune prostituée.

Nouveau rôle, nouvelle préparation

Enthousiasmée par le projet, Sara Forestier raconte : « Ce fut une évidence. J'ai tout de suite été bouleversée par cette histoire et par la vision poignante qu'en avait Bruno Chiche. Le personnage de Hell m'a percuté, au fur et à mesure que je lisais le scénario, c'était un peu comme si je la prenais dans mes bras. Ce petit bout de femme me touche beaucoup et je l'ai tout de suite aimé. »

« J'ai instantanément appréhendé Hell comme une adulte, en raison de son extrême lucidité, mais également comme une adulte non accomplie et non épanouie. Hell a tout ce dont elle a besoin, mais n'a pas encore trouvé sa voie, ni sa raison de vivre. C'est une jeune femme perdue qui erre dans un milieu froid et excessif jusqu'au jour où elle rencontre Andréa. »

Pour préparer son rôle, Sara Forestier a fait un travail d'immersion au sein des nuits parisiennes branchées : « J'ai voulu saisir les codes du milieu social dans lequel évoluait Hell. Je suis sortie et j'ai observé les gens : leurs habitudes, leurs manies, leur manière de se tenir, de bouger, de parler. Je voulais m'imprégner de ces détails, de ces petites choses qui forment la complexité des êtres humains, pour tendre vers une sincérité. Quand je joue, j'essaye d'incarner une personne et pas seulement un personnage. »

Filmographie

2005 **QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE** de Santiago Amigorena

2005 **HELL** de Bruno Chiche

COMBIEN TU M'AIMES ? de Bertrand Blier

2004 **UN FIL A LA PATTE** de Michel Deville

LES PARISIENS / LE BONHEUR C'EST MIEUX QUE LA VIE
de Claude Lelouch

2002 **L'ESQUIVE** de Abdellatif Kechiche

2001 **LA GUERRE À PARIS** de Yollad Zauberman

1999 **LES ENFANTS DES PHOTOS** de Martine Dugowson

NICOLAS DUVAUCHELLE

Nommé au César du meilleur espoir masculin en 2004 pour sa performance aux côtés de Laura Smet dans **LES CORPS IMPATIENTS**, de Xavier Giannoli, Nicolas Duvauchelle enchaîne les rôles dramatiques et les emplois plus physiques au cinéma. Le personnage d'Andrea dans **HELL** lui permet d'explorer une nouvelle facette de son talent.

Andrea, un personnage développé pour les besoins du film

Le personnage d'Andrea était assez fantomatique dans le livre. Bruno Chiche et Lolita Pille l'ont étoffé en essayant de lui donner la même intensité que celui de **HELL**. « Andrea est le double masculin de Hell », explique Nicolas Duvauchelle, « mais ne porte pas le même regard cynique sur le monde qui l'entoure. Plus âgé de quelques années, il devient un peu son ange gardien ». Nicolas Duvauchelle précise : « C'est l'amour d'Andrea qui va permettre à Hell de sortir de sa prison dorée, et de cesser d'être une adolescente rebelle pour devenir une femme. »

En incarnant Andrea, Nicolas Duvauchelle explore un nouveau registre. « J'ai travaillé ma prestance, se rappelle l'acteur, mais aussi la prononciation, pour être plus en accord avec le milieu social dont est issu mon personnage ». Comme sa partenaire dans le film, Nicolas Duvauchelle a aussi exploré les milieux branchés de la capitale. Il ajoute : « Pour nourrir mon personnage, il me fallait être attentif et observer la façon dont les gens se tiennent dans ce milieu, tout comme leur manière de parler. »

Filmographie

- 2005 **HELL** de Bruno Chiche
- 2004 **UNE AVENTURE** de Xavier Giannoli
- 2003 **À TOUT DE SUITE** de Benoît Jacquot
- POIDS LÉGER** de Jean-Pierre Améris
- 2002 **LES CORPS IMPATIENTS** de Xavier Giannoli
- SNOWBOARDER** de Olias Barco
- 2001 **TROUBLE EVERY DAY** de Claire Denis
- 2000 **DU POIL SOUS LES ROSES**
 de Agnès Obadia

- 1999 **LIGNE 208** de Bernard Dumont
 BEAU TRAVAIL de Claire Denis
1998 **LE PETIT VOLEUR** de Erik Zonca
1990 **TOTO LE HÉROS** de Jaco van Dormael

WASSIM BEJI ET YANNICK BOLLORE, LES PRODUCTEURS

Yannick Bolloré et Wassim Béji, amis de longue date, ont créé leur société de production autour du roman de Lolita Pille. C'est en effet après avoir lu **HELL**, ouvrage qui avait déjà rencontré un large public auprès d'une majorité d'adolescents, qu'ils ont décidé de franchir le pas décisif d'acheter les droits d'adaptation cinématographique.

Le principal enjeu de l'adaptation était avant tout celui du choix du futur metteur en scène du film, c'est la raison pour laquelle la rencontre avec Bruno Chiche a été si déterminante.

« L'écueil de cette adaptation, selon nous », explique Wassim Béji, « aurait été de faire un film « branché », un long clip esthétique et spectaculaire dénué d'émotion ».

« C'est alors que, par l'intermédiaire de Dominique Besnéhard, nous avons appris que Bruno Chiche cherchait un sujet sur l'adolescence et qu'il avait lu et apprécié le livre. Bien que son premier film était une comédie, il avait réalisé un court métrage avec lequel il avait été sélectionné au festival de Cannes et dont le ton, l'écriture et la mise en scène nous avaient beaucoup plu », raconte Yannick Bolloré.

Il ajoute : « nous connaissions le travail de Bruno et savions qu'il pouvait faire un film brut, simple, centré sur l'histoire d'amour entre Hell et Andréa, sur le cœur des personnages plutôt que sur leurs fringues. L'idée qu'il avait des acteurs susceptibles d'incarner ces deux personnages, le parti pris à la fois formel et narratif nous a, par ailleurs, convaincu ».

FICHE ARTISTIQUE

Hell	SARA FORESTIER
Andréa	NICOLAS DUVAUCHELLE
La Mère de Hell	CHRISTIANE MILLET
Le Père de Hell	DIDIER SANDRE
La Mère de Andréa	ANNE-MARIE PHILIPE
Décorateur	MICHEL VUILLERMOZ
Sibylle	MAY ALEXANDROV
Cassandre	SARAH-LAURE ESTRAGNAT
Victoria	LOUISE MONOT

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	BRUNO CHICHE
Scénario	BRUNO CHICHE et LOLITA PILLE
Production	WY PRODUCTIONS
	WASSIM BÉJI et YANNICK BOLLORÉ
Image	MARIE SPENCER
Montage	ISABEL LORENTE
Musique	CYRILLE AUFORT
Directeur de Production	OURY MILHSTEIN
Chef Décorateur	ANTOINE PLATTEAU
Scripte	CÉLINE SAVOLDELLI
Directrice de Casting	FRANÇOISE MENIDREY
Régisseur Général	PATRICK PESENTI
Chef Machiniste	JÉRÉMY STONE
Chef Electricien	MICHEL BUBOLA
Chef Costumière	JOANA GEORGES ROSSI
Chef Maquilleuse	MICHELLE CONSTANTINIDES
Chef Coiffeur	GÉRALD PORCHER
Directrice de Postproduction	FRANÇOISE PIRAUD