

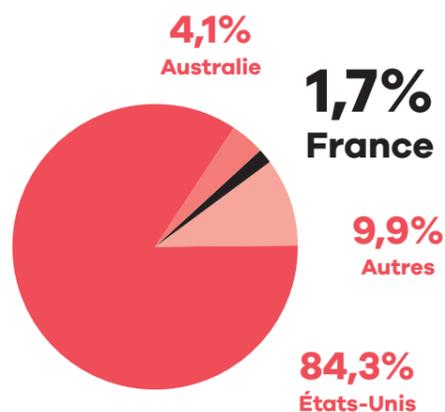


AUSTRALIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	82	78,6	90,3	91,3	85
Recettes (M euros)	801,3	730,8	848,9	846,9	816,4
Écrans	2 057	2 041	2 080	2 121	2 210
Prix du billet (euros)	9,8	9,3	9,4	9,3	9,6

24,5 millions
dollar australien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **694**

PAYS D'ORIGINE	56	27	
	Australie	France	
249	9	2	88
Asie	Canada	Nouvelle-Zélande	Royaume-Uni
48	22	193	
Europe (hors France et Royaume-Uni)	Autres	États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	3 477 199	32 587 496
Star Wars - Les Derniers Jedi	3 302 579	30 950 998
Thor : Ragnarok	2 545 928	23 859 847
Les Gardiens de la Galaxie 2	2 388 852	22 387 761
Moi, moche et méchant 3	2 387 622	22 376 234
Wonder Woman	2 269 864	21 272 636
Lion (Aus)	2 136 626	20 023 960
Fast & Furious 8	2 061 403	19 318 988
Spider-Man : Homecoming	1 863 473	17 464 032
Ça	1 717 543	16 096 408

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Roadshow Film Distributors	21 %
Disney	19 %
Fox	16 %
Universal	14 %
Sony	9 %
Paramount	6 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

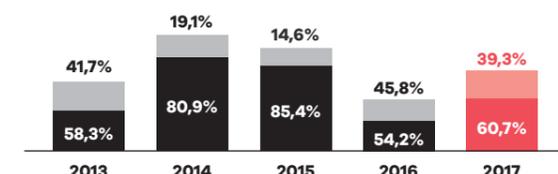
- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
209 515 entrées
- ▶ Rosalie Blum
87 472 entrées
- ▶ L'Avenir
63 178 entrées

27 sorties françaises

1,7% de part de marché pour le cinéma français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 417 496

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	697 201	1 568 587	1 530 388	448 091	860 293
Productions minoritaires	498 007	369 753	261 421	378 360	557 203
Total	1 195 208	1 938 340	1 791 809	826 451	1 417 496
Part de marché	1,5 %	2,5 %	2 %	0,9 %	1,7 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/2015	186 957	1 686 345
Rosalie Blum	Palace Films	29/12/2016	146 356	1 456 987
Amour	Transmission Films	21/02/2013	89 677	967 293
Les Adieux à la Reine	Transmission Films	06/06/2013	75 749	698 002
De rouille et d'os	eOne Entertainment / Hopscotch	21/03/2013	65 497	691 244

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Madman	5
Palace Films	5
Sharmill Films	4

Le marché

Après 2 années de hausse des entrées, celles-ci accusent une baisse de 6,9% (85 millions d'entrées donc 6,3 millions de moins qu'en 2016) et le box office baisse également mais dans une moindre mesure (-4,6%). Le prix moyen du billet a augmenté et demeure parmi les plus chers au monde (9,6€). Le nombre d'entrées par an et par habitant passe donc de 3,8 à 3,4. Malgré cette baisse, qu'on explique par la hausse de l'inflation en 2017 et un taux de piratage assez élevé, le directeur de la MPDAA, également Directeur général d'Universal Pictures Australia, s'estime toutefois satisfait et pense que le cinéma reste un des loisirs favoris des Australiens malgré

une offre grandissante d'autres formes de loisirs. Dans les années 80, les salles ne rassemblaient pas 40 millions d'entrées. La proportion d'Australiens allant au cinéma au moins une fois par an est de 69% depuis 2000 avec une moyenne de 7 fois par an et par personne. Le gros boom de la salle a commencé au début des années 90, puisqu'entre 1980 et 2017 le nombre de salles a augmenté de plus de 150% - 3% entre 2016 et 2017 - pour un total de 2 210. 54% de ces écrans se concentrent dans les banlieues, tandis que beaucoup de ces derniers ont disparu des centres villes. L'Australie reste en retard en ce qui concerne la numérisation de ses écrans contrairement à la Nouvelle-Zélande qui est numérisée à 100%.

Les trois principaux exploitants Greater Union, Hoyts et Village représentent 1 000 écrans, soit 45% du parc. Palace, principal distributeur du cinéma français, a construit 22 salles en 2017 et détient 6% du parc. À l'instar de 2016, le nombre de sorties a fortement augmenté en passant de 609 à 694, soit plus de 13 films par semaine en moyenne. En un peu plus de 30 ans, le nombre de films distribués a plus que triplé. Les 56 films australiens établissent un record en sorties depuis les trente dernières années. Les films asiatiques sont devenus la 1^{re} offre sur le territoire (avec

AUSTRALIE

**2^e année consécutive de hausse des entrées globales.
Les entrées du cinéma français ont été divisées par 2.**

249 sorties !) devant les États-Unis (193 sorties). Les écrans australiens ont accueilli 27 films français.

La proportion de sortie des blockbusters (+ de 400 copies) a doublé en 10 ans tout comme leur box office. Le nombre de films sortis sur une combinaison très limitée (moins de 10 copies) représentait 43,8% des sorties il y a 10 ans et aujourd'hui 57% pour un box office qui n'atteint plus que 2,8% (contre 4,2% il y a 10 ans).

La part du marché du cinéma américain est relativement stable à 84,3% tandis que l'Australie et la France doublent leur part de marché avec respectivement 4,1% et 1,7%.

Le top 10 est dominé par le cinéma hollywoodien et le meilleur résultat revient à **La Belle et la Bête** avec près de 3,5 millions d'entrées. Seul un

film australien parvient à se hisser dans le top : **Lion** avec 2,14 millions d'entrées. Ce dernier a rassemblé 67% des entrées des films nationaux et est le 5^e meilleur résultat fait par un film australien depuis toujours. Il est le seul à figurer dans le top 50. Le top 10 représente 28% du box office annuel alors que 72% du box office est réalisé par le top 50.

L'Australie a produit 41 films en 2017 soit 9 de plus qu'en 2016. Devant l'écrasante domination des sorties de films asiatiques, l'Australie a décidé de développer des liens avec l'Asie. Pour cela Arclight Films a créé un fonds de développement sino-australien.

En terme de distribution, Roadshow, qui distribue Warner, a obtenu la meilleure part de marché avec 21%, tandis que Disney, qui obtient les 4 premières places du top annuel, est en seconde position avec 19%.

Les films français

Après une mauvaise année 2016 pour le cinéma français, les résultats reviennent à une bonne moyenne avec 1,41 million d'entrées et une part de marché de 1,7% qui a doublé par rapport à 2016.

En ce qui concerne le nombre de sorties, on revient au même niveau qu'en 2015 avec 27 sorties, alors que le cinéma français avait accusé une chute à 21 films distribués en 2016.

Les productions majoritairement françaises représentent 60% des entrées et aucun film ne parvient à rejoindre le top 5 sur 5 ans, alors que **Rosalie Blum**, sorti fin 2016, est finalement entré dans ce top en cumulant les entrées réalisées en 2017. Ce dernier, tout comme **la Famille Bélier** sorti fin 2015, finit 1^{er} en 2016 dans la catégorie des productions majoritaires de langue française avec plus de 87 000 entrées et 146 000 en cumulé. Une fois de plus, la politique de sortie des comédies autour du Boxing Day a été payante pour Palace Films qui de surcroît s'accapare les 3 premières places de cette même catégorie avec **L'Avenir**, sorti en Avril, et **Ôtez-moi**

d'un doute, sorti pendant le Boxing Day (respectivement 63 000 et 56 000 entrées). Enfin **Médecin de campagne**, sorti par Madman, talonne **Ôtez-moi d'un doute** avec 56 000 spectateurs.

Pour ce qui est des films majoritaires de langue étrangère, **Valérian et la Cité des mille planètes** a attiré 209 500 spectateurs, tandis que le second dans cette catégorie, **Madame**, ne récolte que 42 000 spectateurs malgré la présence de l'actrice australienne Toni Collette.

Ballerina (production minoritaire de langue française) rassemble plus de 378 000 entrées.

Notons que Palace Films (tout comme Madman) figure toujours en tête des distributeurs ayant distribué le plus de films français (5).

L'Alliance Française French Film Festival, qui célébrait son 29^e anniversaire en 2017, est devenu un rendez-vous culturel incontournable et a établi un nouveau record de fréquentation avec 185 000 entrées. Il demeure donc le 2^e festival de cinéma français en terme d'entrées après le Tour du Cinéma français au Mexique.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Rosalie Blum	Palace Films	29/12/2016	87 472	874 595	34	146 356
2	L'Avenir	Palace Films	27/04/2017	63 178	582 437	21	
3	Ôtez-moi d'un doute*	Palace Films	26/12/2017	56 356	532 689	26	
4	Médecin de campagne	Madman	06/04/2017	56 011	551 310	24	
5	Chocolat	Transmission Films	29/06/2017	39 213	384 315	39	
6	Sage Femme*	Palace Films	26/10/2017	37 363	345 247	23	
7	Frantz*	Sharmill Films	13/04/2017	28 930	279 336	28	
8	La Danseuse	Palace Films	28/09/2017	26 797	261 100	16	
9	Un sac de billes*	Umbrella Entertainment	11/05/2017	18 360	193 554	7	
10	Les Innocentes	Rialto Entertainment	27/04/2017	16 916	169 509	16	
11	L'Odyssée	Alliance Française French Film Festival	-	13 699	154 149	1	
12	Radin !	Alliance Française French Film Festival	-	7 917	89 086	1	
13	Grave	Monster Pictures	20/04/2017	7 111	68 535	16	

14	Mal de pierres	Alliance Française French Film Festival	-	6 465	72 748	1	
15	Victoria	Alliance Française French Film Festival	-	6 384	71 836	1	
16	Ma Loute*	Sharmill Films	14/12/2017	5 940	67 255	3	
17	Planetarium	Alliance Française French Film Festival	-	5 233	58 885	1	
18	Saint Amour	Alliance Française French Film Festival	-	4 477	50 378	1	
19	Les Adieux à la Reine*	Transmission Films	06/06/2013	4 240	44 775	4	75 749
20	Éternité	Alliance Française French Film Festival	-	4 030	45 348	1	
21	La Vache	Alliance Française French Film Festival	-	3 848	43 300	1	
22	Au nom de ma fille	Alliance Française French Film Festival	-	3 460	38 934	1	
23	La Fille de Brest*	Alliance Française French Film Festival	-	3 311	37 257	1	
24	Adama	Alliance Française French Film Festival	-	3 079	34 647	1	
25	Paris pieds nus*	Alliance Française French Film Festival	-	2 933	33 004	1	
26	Le Petit Locataire	Alliance Française French Film Festival	-	2 920	32 857	1	
27	La Folle Histoire de Max et Léon	Alliance Française French Film Festival	-	2 530	28 469	1	
28	Nannerl, la sœur de Mozart	Rialto Entertainment	07/08/2011	2 330	26 035	1	66 673
29	La Tête haute	Alliance Française French Film Festival	-	2 297	25 847	1	
30	Demain	Alliance Française French Film Festival	-	2 214	24 913	1	
31	Moka	Alliance Française French Film Festival	-	2 084	23 450	1	
32	Polina, danser sa vie	Alliance Française French Film Festival	-	1 913	21 526	1	
33	Réparer les vivants	Sharmill Films	28/09/2017	1 818	19 223	3	
34	Une vie	Alliance Française French Film Festival	-	1 327	14 932	1	
35	Le Fils de Jean	Alliance Française French Film Festival	-	1 181	13 289	1	
36	Les Contes de la nuit	Alliance Française French Film Festival	-	1 128	12 693	1	
37	Voyage à travers le cinéma français	Curious Film	-	1 117	12 569	1	
38	Le Secret de la chambre noire	Alliance Française French Film Festival	-	1 027	11 556	1	
39	Primaire	Alliance Française French Film Festival	-	992	11 163	1	
40	Quand on a 17 ans	Alliance Française French Film Festival	-	842	9 475	1	
41	Wulu	Alliance Française French Film Festival	-	833	9 373	1	
42	Tout en haut du monde	Rialto Entertainment	06/07/2017	816	8 950	-	
43	Voir du pays	Alliance Française French Film Festival	-	815	9 171	1	
44	Un homme à la hauteur	Icon Film Distribution	24/11/2016	776	7 698	11	13 284
45	Les Ogres	Alliance Française French Film Festival	-	707	7 956	1	
46	Mercenaire	Alliance Française French Film Festival	-	442	4 974	1	
47	La Loi du marché	Sharmill Films	30/06/2016	149	1 492	1	6 968
48	Les Beaux Gosses	Palace Films	26/12/2009	120	1 203	1	29 022
49	Le Fils de l'autre	Curious Film	18/04/2013	59	560	1	35 658
50	La Vie d'Adèle	Transmission Films	29/01/2014	43	413	1	15 772
51	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Icon Film Distribution	30/06/2016	39	369	1	18 111
52	La Belle Saison	Palace Films	15/09/2016	18	177	1	11 609

Total 543 260 5 424 562 - -

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	eOne Entertainment / Hopscotch	10/08/2017	209 515	1 982 914	433	
2	Madame*	StudioCanal / Hoyts	17/08/2017	41 821	394 654	39	
3	Miss Sloane	Roadshow Film Distributors	02/03/2017	21 276	210 111	53	
4	Personal Shopper	Rialto Entertainment	13/04/2017	19 493	187 087	14	
5	I Am Not Your Negro*	Madman	14/09/2017	15 609	147 416	10	
6	Le Cinquième Élément	Madman	22/06/2017	9 273	88 130	48	1 095 964
7	Gett - Le procès de Viviane Amsalem	JIFF Distribution	16/07/2015	46	436	1	6 569

Total 317 033 3 010 748 - -

Total des productions majoritaires 860 293 8 435 309 - -

AUSTRALIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	StudioCanal / Hoyts	12/01/2017	378 410	3 600 000	239	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Alliance Française French Film Festival	-	6 531	73 490	1	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 088	34 748	1	
4	<i>Souvenir</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 176	24 486	1	
5	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Madman	06/07/2017	1 603	15 249	2	
6	<i>Les Premiers les Derniers</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 033	11 624	1	
7	<i>Keeper</i>	Alliance Française French Film Festival	-	271	3 049	1	
8	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Curious Film	11/05/2017	235	2 275	4	
Total				393 347	3 764 921	-	-

Langue étrangère

1	<i>Seul dans Berlin</i>	Icon Film Distribution	02/03/2017	56 764	569 882	119	
2	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sony	28/12/2017	43 724	403 020	34	
3	<i>Neruda*</i>	Palace Films	25/05/2017	41 936	397 028	18	
4	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Transmission Films	17/11/2016	12 479	121 938	23	62 672
5	<i>Baccalauréat</i>	Madman	08/06/2017	6 176	58 774	4	
6	<i>Folles de joie</i>	Hi Gloss Entertainment	24/11/2016	1 359	13 859	3	9 599
7	<i>L'Ornithologue*</i>	Sharmill Films	02/11/2017	1 211	11 159	4	
8	<i>Love & Friendship</i>	Transmission Films	21/07/2016	115	1 096	1	163 633
9	<i>Cours sans te retourner</i>	JIFF Distribution	27/11/2014	53	500	1	1 832
10	<i>Back Home</i>	Sharmill Films	11/08/2016	30	303	1	4 081
11	<i>Snow Therapy</i>	Sharmill Films	16/10/2014	9	89	1	27 156
Total				163 856	1 577 648	-	-

Total des productions minoritaires 557 203 5 342 568 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	1 417 496	Recettes en €	13 777 877
Évolution 2017/2016	71,5 %		74,7 %	
Évolution langue française 2017/2016	104,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	30,3 %	
Évolution majoritaires 2017/2016	92 %	Évolution minoritaires 2017/2016	47,3 %	