



Grèce



EURO



10,4 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	10,1	9,4	9,6	3,1	3,1
Recettes (M€)	65,0	60,9	61,0	20,4	19,9
Écrans	547	-	-	-	-
Prix moyen du billet (€)	7,0	6,5	6,5	6,5	6,4

Le marché

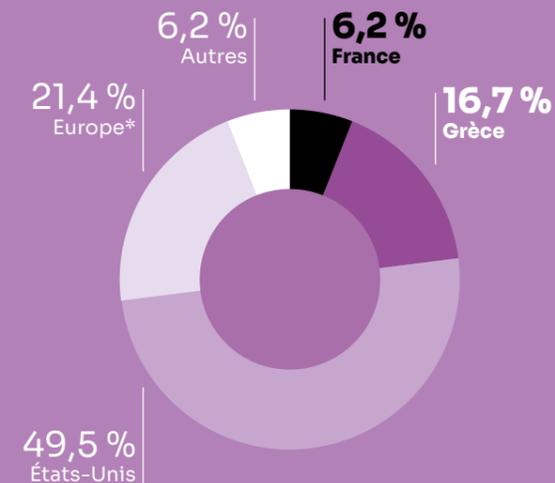
Total des films sortis (2021)

192

Pays d'origine

66	États-Unis
50	Europe*
33	France
18	Grèce
25	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1 Spider-Man: No Way Home	332 511	2 128 070
2 Mourir peut attendre	310 731	1 988 678
3 L'Homme de Dieu (Grc)	283 520	1 814 528
4 Luca	139 789	894 650
5 Dune	113 784	728 218
6 House of Gucci	93 128	596 019
7 Venom: Let There Be Carnage	88 989	569 530
8 The Father (Gbr/Fra)	83 650	535 360
9 Les Éternels	82 300	526 720
10 Echoes of the Past (Grc)	75 987	486 317

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	42,6 %
2 Tulip Entertainment (Paramount, Universal)	24,0 %
3 Tanweer Enlightenment (Warner Bros.)	15,2 %
4 Spentzos Film	6,9 %
5 Odeon	3,9 %
6 Rosebud.21	2,9 %
7 Village Films	1,3 %
8 Cinobo	1,0 %
9 Weird Wave	1,0 %
10 Summer Classics	0,5 %

2021

TOP*3 Productions majoritaires

- 1 **Mystère à Saint-Tropez**
13 623 entrées
- 2 **Le Tour du monde en 80 jours**
9 800 entrées
- 3 **Un tour chez ma fille**
7 218 entrées

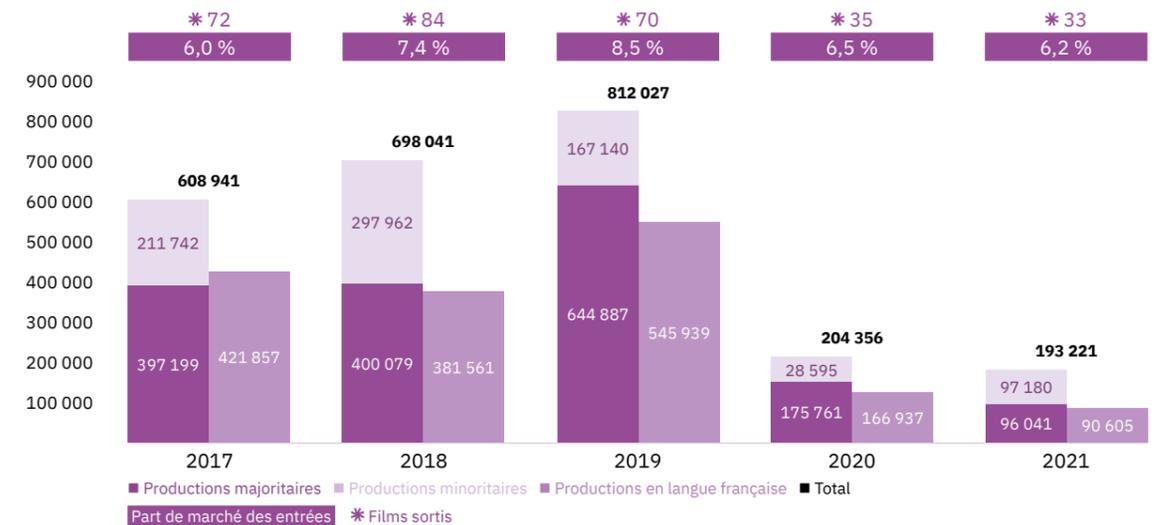
6,2 %
Part de marché des entrées

193 221
Entrées

33
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Odeon	11/07/19	106 644	688 668
Le Sens de la fête	Odeon	05/07/18	62 099	404 326
À bras ouverts	Seven Films	13/07/17	46 486	325 091
Croc-Blanc	Odeon	13/12/18	45 669	283 104

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	33,4 %	145
Drame	32,0 %	164
Animation	13,2 %	21
Aventure / Policier / Thriller	11,0 %	54
Biopic / Guerre / Histoire	5,6 %	21
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	3,7 %	19
Documentaire	1,0 %	10

Top des distributeurs des films français (2021)



Grèce

Comme le marché grec, le cinéma français ne s'est pas remis de la pandémie : avec un peu moins de 200 000 entrées il a même légèrement régressé par rapport à 2020. Cependant, il réalise l'une des meilleures parts de marché dans le monde (6,2 %).

Le marché

* L'année 2021 a commencé sous le signe de la morosité. Les salles d'hiver étaient fermées depuis novembre 2020, les films s'accumulaient sur les étagères des distributeurs et l'on apprenait le 6 janvier le décès de Dimitri Eipides. Ancien directeur du Festival International du film de Thessalonique (TIFF), il avait également fondé en 1999 le Festival du documentaire de Thessalonique et, avant cela, en 1971 avec Claude Chamberlain, celui du Nouveau Cinéma de Montréal (FNC) qu'il a dirigé pendant 14 ans. De 1988 à 2019, Dimitri Eipides a travaillé comme programmateur international au TIFF de Toronto contribuant, selon Screen, « à façonner la programmation régionale du festival pour l'Europe centrale et orientale, l'Asie centrale et occidentale et la Grèce. Lorsqu'il a quitté ce rôle en 2019, le directeur artistique de Toronto, Cameron Bailey, a déclaré : "Dimitri a apporté sa vision exigeante et globale du cinéma à Toronto, faisant découvrir au public Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf, Béla Tarr et les frères Dardenne, parmi beaucoup d'autres... Son héritage ne sera jamais oublié." ».

* Comme en 2020, la reprise est venue des salles en plein air qui ont pu rouvrir le 21 mai. Véritables institutions, les cinémas en plein air sont aujourd'hui 90 à Athènes mais ils étaient plus de 500 dans les années 1970, lorsque la télévision n'était encore que peu généralisée dans les foyers. « Assister à une séance sous les étoiles ou avec la pleine lune, c'est le péché mignon des Athéniens, synonyme du début de l'été, et cette tradition ne se perd pas, même en temps de pandémie », s'exclame Peggy Rigga, la propriétaire de l'Athinaia dans un reportage du journal Le Monde. Mais cette ouverture s'est faite sous conditions : jauge à 75 %, pas d'entracte, possibilité d'une deuxième séance en soirée compromise par le couvre-feu à 21h30, ce qui implique aussi de moindres consommations au bar ! Face à ces contraintes, certains exploitants ont décidé de ne pas ouvrir alors qu'aucune date n'était donnée pour la réouverture des salles classiques liée à la réouverture de la restauration en intérieur, elle-même conditionnée à l'évolution de l'épidémie.

* Pour les films, après 7 mois sans sorties, c'était la bousculade : une dizaine de nouveaux titres par semaine dans un nombre très limité de cinémas. Les distributeurs étaient donc très inquiets sur le calendrier estival, où tous les films d'une année sortent d'un coup. Théo Koutsafis, attaché audiovisuel, précisait : « La menace d'un reconfinement dès fin octobre est présente dans l'esprit de tous les distributeurs. Dans mes discussions avec eux, deux tendances font surface : la peur de griller un film en le sortant cet été et en même temps le besoin de profiter de cette fenêtre d'ouverture du marché d'exploitation. » Ces craintes se sont avérées justifiées : avec la légère baisse du prix moyen du ticket de cinéma, le box-office de l'année 2021 n'a pas atteint les 20 M€, encore moins qu'en 2020. La fréquentation qui avait été divisée par trois entre 2019 et 2020, de 9,6 millions d'entrées à 3,1, a tout juste dépassé la barre des 3 millions d'entrées. 192 films sont sortis, 4 de plus qu'en 2020 (188), loin des 332 de 2019, la dernière année normale.

* 18 films grecs sont sortis en salle en 2021, deux fois plus qu'en 2020, avec un grand succès, **L'Homme de Dieu** de Yelena Popovic sur la vie de Saint Nectarios d'Égine. Il a rassemblé 283 500 spectateurs, ce qui en fait le troisième meilleur résultat

de l'année derrière **Spider-Man: No Way Home** et **Mourir peut attendre**. À noter également la belle performance (76 000 entrées) d'**Echoes of the Past** de Nicholas Dimitropoulos sur le massacre de Kalavryta, un village grec envahi par les troupes nazies en 1943, qui se hisse à la neuvième place du top 10. Au total, le cinéma grec réalise une belle part de marché de 16,7 % (5,3 % en 2019) alors que, comme en 2020, le cinéma américain ne passe pas la barre de 50 %. Réunis par le Festival du film de Thessalonique, les producteurs grecs se sont réjouis du succès du crédit d'impôt mise en œuvre depuis 2018 et porté l'année dernière à 40 %, ce qui en fait l'un des plus attractif d'Europe, tout en exhortant le gouvernement à faire davantage pour tirer part de ce succès. Étaient notamment visées les lenteurs administratives notamment sur les paiements et la non-ratification de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique.

* Concernant l'exploitation, nous ne disposons malheureusement pas de données actualisées pour l'année écoulée et le nombre d'écrans (547) est le même depuis cinq ans, ce qui n'est évidemment pas exact. Dans le milieu de la distribution, l'année 2021 a été marquée par les points suivants :

- > Feelgood Entertainment (Disney, Sony) domine largement le classement avec plus de 40 % de PdM devant Tulip Entertainment (Paramount, Universal) ;
- > Tanweer Enlightenment, distributeur de **Eftychia**, le gros succès de 2020, rétrograde à la troisième place avec 15 % de PdM ;
- > Odeon perd 20 points de part de marché par rapport à 2020 (23 %) et ne passe pas la barre de 4 % ;
- > Pour les distributeurs de films français, Rosebud.21 s'en sort, Cinobo entre pour la première fois dans ce classement et Spentzos, distributeur de **The Father**, réalise une bonne année avec 6,9 % de PdM.

Le cinéma français

* Malgré une flatteuse part de marché de 6,2 %, le cinéma français n'a guère profité du retour du public en salle à partir de la fin du mois de mai. Avec moins de 200 000 entrées, il est en baisse de 5,4 % par rapport à 2020, et de 45,7 % pour les films en langue française. Par rapport à 2019, la chute est encore plus accentuée (-75 %) et supérieure à celle du marché global (-68 %). Le minoritaire **The Father**, distribué par Spentzos Film, rassemble à lui seul plus de 43 % des entrées de l'année. Pour les films majoritaires de langue française, un seul titre, **Mystère à Saint-Tropez**, également distribué par Spentzos, dépasse la barre des 10 000 entrées et fait en Grèce son meilleur résultat à l'international. Cinq autres titres ont rassemblé plus de 5 000 spectateurs dont **Le Tour du monde en 80 jours** (Spentzos) et **Un tour chez ma fille** (Rosebud.21).

* Concernant les festivals, la 21^e édition du Festival du film francophone de Grèce s'est tenue en deux temps, en avril en ligne puis en juin en plein air à Athènes en présence de Valérie Donzelli (**Notre Dame**), Grégory Magne (**Les Parfums**) et Marc Fitoussi (**Les Apparences**) qui a tourné en Grèce **Les Cyclades**. À noter enfin que le premier prix du 62^e Festival du film de Thessalonique a été remis à **Petite nature** de Samuel Theis en novembre.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mystère à Saint-Tropez	Spentzos Film	29/07/21	13 623	87 187	24	
2	Le Tour du monde en 80 jours	Spentzos Film	26/08/21	9 800	60 924	27	
3	Un tour chez ma fille	Rosebud.21	12/08/21	7 218	37 681	15	
4	Adieu les cons	Weird Wave	16/09/21	6 132	39 245	17	
5	Annette	Seven Films	02/09/21	5 973	36 243	11	
6	Seules les bêtes	Rosebud.21	10/06/21	5 384	33 900	12	
7	La Daronne	Weird Wave	29/07/21	4 654	29 786	9	
8	Benedetta	Cinobo	18/11/21	3 882	25 883	17	
9	Un triomphe	One from the Heart	23/09/21	3 489	19 688	11	
10	Titane	Cinobo	28/10/21	3 318	22 202	13	
11	Pierrot le fou (ressortie)	Neo Films	01/07/21	3 255	20 832	3	-
12	De Gaulle	Neo Films	12/08/21	2 614	16 730	-	-
13	Été 85	Filmtrade	05/08/21	2 022	12 941	8	
14	Trois couleurs : Rouge (ressortie)	Summer Classics	19/08/21	1 837	11 757	1	71 837
15	La Double Vie de Véronique (ressortie)	Summer Classics	29/07/21	1 714	10 970	6	3 937
16	Persona non grata	Weird Wave	12/08/21	1 508	9 651	-	-
17	Mon cousin	Weird Wave	19/08/21	1 407	9 005	1	
18	Vivre sa vie (ressortie)	New Star Art Cinema	03/06/21	1 260	8 064	-	-
19	Garde à vue	Weird Wave	24/06/21	938	6 003	3	992
20	L'Année dernière à Marienbad (ressortie)	Summer Classics	08/07/21	880	5 632	3	-
21	Trois couleurs : Bleu (ressortie)	Summer Classics	02/09/21	875	5 600	-	-
22	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Cinobo	09/09/21	855	5 472	1	
23	Belle de jour (ressortie)	Bibliothèque	03/06/21	849	5 434	3	-
24	Trois couleurs : Blanc (ressortie)	Summer Classics	26/08/21	762	4 877	2	-
25	Bob le flambeur (ressortie)	Bibliothèque	24/06/21	547	3 501	3	-
26	37°2 le matin (ressortie)	Bibliothèque	19/08/21	538	3 443	-	-
27	Les Parfums	(Festival du film francophone de Grèce)	-	465	1 245	-	-
28	Les Quatre Cents Coups (ressortie)	Summer Classics	05/08/21	431	2 758	2	-
29	Petite maman*	Weird Wave	30/12/21	429	2 746	4	-
30	Gagarine	Weird Wave	21/10/21	374	2 394	-	-
31	Felicità	(Festival du film francophone de Grèce)	-	296	545	-	-
32	La Fille au bracelet*	Rosebud.21 (Festival du film francophone de Grèce)	-	286	402	-	-
33	Vif-argent	(Festival du film francophone de Grèce)	-	251	220	-	-
34	Le Mépris	Neo Films (Festival du film francophone de Grèce)	-	225	25	-	-
35	Effacer l'historique	(Festival du film francophone de Grèce)	-	132	639	-	-

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
36	Les Éblouis	(Festival du film francophone de Grèce)	-	115	582	-	-
37	Thalasso	(Festival du film francophone de Grèce)	-	113	621	-	-
38	Les Apparences	(Festival du film francophone de Grèce)	-	100	492	-	-
39	L'Inconnu du lac	(Festival du film francophone de Grèce)	-	57	271	-	-
40	J'embrasse pas	Ama Films (Festival du film francophone de Grèce)	-	57	212	-	-
41	Mouchette	(Festival du film francophone de Grèce)	-	51	225	-	-
42	Notre Dame	(Festival du film francophone de Grèce)	-	50	228	-	-
43	Au hasard Balthazar	(Festival du film francophone de Grèce)	-	42	170	-	-
45	À coeur battant	(Festival du film francophone de Grèce)	-	37	211	-	-
46	Gloria Mundi	Weird Wave	29/10/20	34	218	1	461
47	À nos amours	(Festival du film francophone de Grèce)	-	25	98	-	-
48	Bonheur Académie	(Festival du film francophone de Grèce)	-	22	117	-	-
49	Un vrai bonhomme	(Festival du film francophone de Grèce)	-	20	111	-	-
50	Louloute	(Festival du film francophone de Grèce)	-	17	67	-	-
51	Calamity	(Festival du film francophone de Grèce)	-	14	81	-	-
52	Les Particules	(Festival du film francophone de Grèce)	-	7	40	-	-
Total				88 984	547 369		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Neo Films	10/06/21	2 468	15 795	-	-
2	Yalda, la nuit du pardon	Weird Wave	17/06/21	1 895	12 128	4	-
3	My Son	Spentzos Film	23/09/21	1 618	11 082	12	-
4	2046 (ressortie)	Cinobo	01/07/21	1 035	6 624	2	-
Total				7 016	45 629		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed	Seven Films	03/06/21	1 212	7 366	6	-
2	Filles de joie	(Festival du film francophone de Grèce)	-	43	223	-	-
Total				1 255	7 589		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Spentzos Film	08/07/21	83 650	552 690	31	-
2	Martin Eden	Weird Wave	27/05/21	3 226	20 647	4	-
3	Bacurau	Cinobo	26/08/21	2 094	13 402	6	-
4	La Voix d'Aïda	One from the Heart	21/10/21	1 573	8 864	14	-
5	Un fils	Seven Films	15/07/21	1 569	10 042	4	-
6	Les Vitelloni (Les Inutiles) (ressortie)	NEO Films	27/05/21	1 265	8 096	2	-
7	Ondine	Ama Films	02/12/21	870	5 568	-	-
8	L'Audition	Danaos Films	30/09/21	477	3 053	7	-
9	Où est Anne Frank !*	Rosebud.21	30/12/21	181	1 086	8	-
10	Factory	Weird Wave	11/11/21	119	762	-	-
Total				95 024	624 210		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Spentzos Film	21/10/21	576	3 686	-	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Le Livre d'image	Weird Wave	04/11/21	325	2 080	-	-	DIST	Minoritaire	Français
3	Contes de juillet	(Festival du film francophone de Grèce)	-	41	175	-	-	DIST	Majoritaire	Français
Total				942	5 941					

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	193 221	1 230 738
Évolution 2021/2020	-5,4 %	-5,2 %
Évolution langue française 2021/2020	-45,7 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -45,4 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	174,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020 239,8 %