

THE  
DUCHESS

Une production Qwerty Films / Magnolia Mae Productions  
En association avec Pathé Renn Production et BIM Distribuzione

# THE DUCHESS

Un film de  
**SAUL DIBB**

Avec  
**KEIRA KNIGHTLEY**  
**RALPH FIENNES**  
**CHARLOTTE RAMPLING**  
**DOMINIC COOPER**  
**HAYLEY ATWELL**

D'après le livre « *Georgiana, duchesse de Devonshire* »  
de **AMANDA FOREMAN**  
(Editions Flammarion)

Durée : 1 h 50

SORTIE LE 12 NOVEMBRE 2008

**DISTRIBUTION :**

**PATHÉ!**

2 rue Lamennais  
75008 Paris  
Tél : 01 71 72 30 00

**PRESSE :**

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin  
& Matthieu Rey  
10 rue d'Aumale - 75009 Paris  
Tél : 01 53 20 01 20

Photos disponibles sur :  
[www.theduchess-lefilm.com](http://www.theduchess-lefilm.com)

## *l'histoire*

ANGLETERRE, FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

**Mariée à 17 ans au riche et puissant duc de Devonshire, Georgiana séduit très vite la haute société par sa beauté éblouissante, son esprit et son appétit de vivre. Pourtant, derrière cette image flamboyante se cache une femme avide d'être aimée, délaissée par un époux – unique homme du royaume insensible à son charme – qui lui préfère sa meilleure amie, Elizabeth Foster, et lui impose un ménage à trois. Malheureuse et insatisfaite, Georgiana, mène une vie mondaine trépidante.**

**Son élégance, ses extravagances et son goût pour le jeu font sensation, surtout quand elle se lance dans la vie politique au côté du parti libéral. Devenue par son énergie et son charisme l'égérie des Whigs, fêtée par les princes et les ministres, elle soutient le jeune député Charles Grey dont elle s'éprend passionnément.**



## Une femme face à son destin

**GEORGIANA SPENCER** vint au monde à Althorp, en Angleterre, le 7 juin 1757, fille aînée du premier comte Spencer et nièce du troisième duc de Marlborough. Mariée à 17 ans au cinquième duc de Devonshire (1748-1811), elle devint rapidement la reine de la société, tantôt encensée, tantôt critiquée et souvent caricaturée par la presse. Une autre figure emblématique du Royaume-Uni, Diana, princesse de Galles, naquit deux siècles plus tard dans la famille Spencer. Les points communs entre les deux femmes sont troublants.

Georgiana inspira au dramaturge Richard Sheridan le personnage de Lady Teazle dans « The School for Scandal. » Alliée du politicien Charles James Fox, elle devint l'égérie des Whigs, le parti libéral, soutenant leur cause lors des élections de 1784. Son succès public et ses intrigues politiques et amoureuses cachaient cependant une vie personnelle triste et un mariage malheureux. Le duc de Devonshire était notoirement indifférent au charme de sa femme et lui préférait sa meilleure amie, Lady Elizabeth Foster (1759-1824). Engagée dans

une liaison passionnée avec Charles Grey (1764-1845), Georgiana, enceinte, fut exilée par son époux en France afin d'y accoucher discrètement de l'enfant de son amant. A son retour, elle accepta de vivre avec le duc et Elizabeth au sein d'un ménage à trois. Après son décès en 1806, Elizabeth Foster devint la seconde épouse du duc. Charles Grey connut une brillante carrière politique qu'il termina comme Premier Ministre de 1830 à 1834.

Le film THE DUCHESS est tiré de la biographie de Georgiana écrite par Amanda Foreman, qui obtint le prix Whitbread de la meilleure biographie en 1998. La productrice Gabrielle Tana acheta les droits d'adaptation du livre peu après sa parution : « Je connaissais Amanda bien avant qu'elle n'écrive son livre, et quand je l'ai lu, je me suis dit que cela ferait un film formidable. Par chance, Amanda a aimé ma vision du projet et elle nous a accompagnés tout au long de la création du film. Son apport a été inestimable, car elle connaissait évidemment les personnages mieux que personne. Elle en parlait comme de connaissances intimes intensément vivantes. »

Passionnée par Georgiana, Gabrielle Tana aime à souligner que « même si en apparence, elle semble avoir tout ce dont on peut rêver, il apparaît très vite que ce n'est pas le cas. Les privilèges dont elle jouit s'accompagnent d'obligations et de responsabilités, et les choses n'étaient jamais vraiment ce qu'elles semblaient être. Georgiana est restée dans l'Histoire comme une femme originale et intelligente. D'une certaine façon, elle préfigurait les femmes libérées, elle s'est beaucoup investie dans les changements sociaux et la politique. Mais c'était aussi une joueuse compulsive et décadente qui a perdu des millions de livres sterling, une femme pleine de contradictions, donc un sujet très intéressant. »



## Une histoire intemporelle

**LE LIVRE D'AMANDA FOREMAN** raconte toute la vie de Georgiana, mais Gabrielle Tana ne souhaitait pas produire une biographie complète : « Le livre est une fabuleuse biographie, mais nous voulions faire un film à l'histoire dense et intense, avec une vraie trame dramatique. Nous nous sommes donc concentrés sur son couple et une période particulière de sa vie. Bien que l'histoire se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle, les parallèles avec notre monde contemporain sont extraordinaires, ce qui en fait une histoire intemporelle et par-là même très actuelle. Elle a autant de résonance aujourd'hui qu'hier. C'est surprenant de voir combien les gens ont toujours le même genre de problèmes... C'est cela qui nous a attiré et c'est pourquoi nous pensons que ce film touchera le public d'aujourd'hui. »

Amanda Foreman a été consultante sur le film : « En général, les producteurs d'un film craignent que l'auteur du livre qu'ils adaptent se fâche parce qu'ils ne représentent pas leur œuvre mot pour mot à l'écran. Mais finalement, cela arrive rarement parce que les auteurs savent bien que ce qu'ils regardent à l'écran, c'est la vérité dramatique. Le livre offre un voyage littéraire et intellectuel ; le film propose une expérience, un voyage émotionnel. **THE DUCHESS** est un film fidèle au livre et à la vie de Georgiana. »

Les producteurs Gabrielle Tana, de Magnolia Mae, et Michael Kuhn, de Qwerty, ont confié la réalisation du film à Saul Dibb : « Saul nous a dit tout ce que nous avions envie d'entendre : il

avait la même approche que nous, il voulait faire un film historique ayant une résonance contemporaine. »

Saul Dibb a vu certains parallèles entre cette histoire et son premier film, **BULLET BOY** : « Ces deux films sont des tragédies sur de jeunes gens qui, se trouvant à un moment crucial de leur vie, s'efforcent de se libérer du carcan social qui contrôle leur existence. Quand on m'a proposé le scénario, je ne cherchais pas spécialement à faire un film historique mais j'ai trouvé celui-ci vraiment différent. Il s'agissait de l'histoire complexe et sombre d'une femme prisonnière d'un mariage arrangé. C'était puissant sur le plan émotionnel et autre chose qu'une vision nostalgique de l'Angleterre de l'époque – un piège dans lequel tombent beaucoup de films historiques. »

Le réalisateur voulait rester le plus proche possible du cœur émotionnel de l'histoire : « J'ai choisi le seul point de vue de Georgiana, en me concentrant étroitement sur son histoire et son parcours afin d'amener le spectateur à se mettre à sa place. Je voulais faire quelque chose d'intime. Je viens du cinéma documentaire, et ce qui m'intéressait, comme déjà dans **BULLET BOY**, c'était de rendre ce monde irréel le plus réel possible, de me débarrasser de tout ce qui pouvait s'interposer entre le spectateur et les personnages, d'épurer les choses au maximum, dans le langage, les décors, les costumes ou le maquillage, pour juste représenter des êtres humains au cœur de relations complexes. »



## Les acteurs et leurs personnages

**KEIRA KNIGHTLEY** avait lu le livre d'Amanda Foreman alors qu'elle était encore en train de tourner son film précédent, et il lui avait beaucoup plu : « Le scénario aussi était vraiment très intéressant, et il comportait ce rôle féminin très fort. Quand on vous propose quelque chose de cette qualité, il est hors de question de refuser ! J'ai déjà fait des films adaptés de livres, mais jamais encore d'une biographie. Le livre est d'une richesse telle qu'on aurait pu en faire plusieurs films très différents. Le scénario était très habile et s'attachait à un fil conducteur précis : l'histoire d'un mariage malheureux. N'importe quelle actrice, je crois, aurait aimé jouer Georgiana, c'est un personnage extraordinaire, curieux et plein de vie. »

Pour le réalisateur, le casting était évidemment très important : « Il était absolument vital de trouver des acteurs possédant naturellement l'étrange alchimie qui liait le duc et la duchesse. Lorsque Keira et Ralph ont joué pour la première fois ensemble pour les essais caméra, ils ont tout de suite trouvé la vérité de leurs personnages, j'ai éprouvé un frisson d'excitation. Ils forment un couple étrange, et c'était toute l'idée du film. »

Saul Dibb poursuit : « Keira partage certaines caractéristiques avec Georgiana. Elle est brillante, très belle, et c'est une célébrité. Elle a une certaine vulnérabilité, mais elle est aussi ouverte et passionnée. Elle est cultivée et elle a pleinement compris les idées et les arguments de Georgiana. Il était peu facile de trouver quelqu'un qui rassemble toutes ces qualités, difficile aussi de trouver une comédienne qui puisse se sentir proche d'une belle jeune femme très riche de l'Angleterre d'il y a deux siècles. C'était le plus grand défi du film. Comment faire oublier aux spectateurs leurs idées reçues sur ce qu'était la vie à cette époque et les amener à s'identifier à une existence tellement différente de la leur, à éprouver de la sympathie pour une personne confrontée à des problèmes tels que ceux de Georgiana ? C'était une vraie gageure. »

De son côté, Keira Knightley a été séduite par le talent de Saul Dibb : « **BULLET BOY** était un film remarquable. J'ai trouvé intéressante l'idée de confier à ce réalisateur qui avait signé une histoire contemporaine sur Londres et la "gun culture" d'aujourd'hui, la mise en scène d'un film se déroulant il y a deux cents ans. La

vérité, c'est que j'ai lu le scénario, j'ai rencontré Saul, et je l'ai tout de suite beaucoup apprécié. Quand il m'a envoyé trois immenses plumes d'autruche blanches après notre rencontre, je me suis dit que c'était très tentant de travailler avec un homme qui m'avait fait cadeau de plumes d'autruche nouées par un ruban doré ! »

**RALPH FIENNES** incarne le duc de Devonshire. Les producteurs ont dû insister pour qu'il accepte le rôle, comme le raconte Gabrielle Tana : « Nous sentions que Ralph était le duc, tout simplement. Au départ, lui n'avait pas envie de faire un autre film historique mais nous étions très déterminés ! »

Saul Dibb explique : « Pour Ralph Fiennes, il était très important que le duc soit un personnage complet. Sur le papier, il pouvait facilement basculer dans le stéréotype, devenir un méchant de dessin animé ou une figure guindée de l'aristocratie anglaise. C'était le gros souci de Ralph quand il a lu le scénario. Il le trouvait très bien écrit et pensait qu'il y avait beaucoup de possibilités chez ce personnage, mais il voulait savoir s'il aurait la liberté d'essayer des choses afin de l'emmener au-delà de l'image d'un homme froid et énigmatique. C'est justement ce doute qui faisait de lui l'acteur idéal pour le rôle. Il a toujours évité ce qui était évident, dans chaque scène, dans chacun de ses choix, afin d'apporter plus de nuances, plus de subtilité et de profondeur à son personnage. »

Pour Ralph Fiennes, « Le duc est un homme complexe lié par les codes de conduite de son époque. A vrai dire, j'étais las des films en costumes, mais j'ai aimé l'histoire de celui-ci. J'aimais bien le personnage du duc, mais je pensais qu'il fallait en faire quelqu'un d'un peu plus complexe à travers l'interprétation pour ne pas voir en lui seulement un être froid, austère, dénué de sentiments et assez cruel, mais un homme de son temps. Le duc tient à certaines valeurs et nous devons comprendre ces valeurs et ne pas les juger a priori. »

Au sujet de la relation entre le duc et la duchesse, Ralph Fiennes explique : « Georgiana est une jeune femme ouverte, émotionnellement disponible, qui épouse un homme plus âgé à la suite d'un mariage arrangé. Le duc éprouve probablement certains sentiments pour elle, mais il est tenu à un code de comportement et à certaines convictions qu'il croit importants. De notre point de vue du XXI<sup>e</sup> siècle,





il pourrait passer pour hypocrite et ce serait facile de l'enfermer dans une image préconçue, mais je me suis efforcé de le comprendre en tenant compte des valeurs de son époque. »

Les deux acteurs ont beaucoup travaillé ensemble pour rendre toute la complexité des relations de leurs personnages. Keira Knightley explique : « Ni Ralph ni moi ne voulions qu'il soit évident au premier regard que ce mariage n'allait pas marcher. Si l'on étiquetait dès le départ le duc comme le méchant et Georgiana comme la gentille, alors l'histoire serait beaucoup moins intéressante. Il s'agit davantage de la coexistence de deux personnalités qui ne s'accordent pas et ne se comprennent pas. Georgiana peut être un vrai cauchemar. Le duc ne sait pas comment agir avec elle et cela crée une dynamique intéressante au cœur de cette relation de deux personnes qui ne sont pas faites pour s'entendre. »

Ralph Fiennes est tombé sous le charme de la jeune actrice. « J'avais beaucoup aimé REVIENS-MOI. Keira a quelque chose de stupéfiant. Je suis très impressionné par son esprit, sa présence et sa discipline. Elle combine une nature douce avec une réelle concentration, et une exceptionnelle gamme d'émotions. »

Saul Dibb explique comment les autres comédiens ont été choisis. « Pour la duchesse, le duc et Lady Spencer, nous voulions trois acteurs emblématiques, parce

qu'ils représentent des personnages symboliques de leur époque. Cela me semblait logique de choisir des comédiens qui avaient un certain statut pour les jouer. **CHARLOTTE RAMPLING** a une présence impressionnante, légèrement troublante, et je trouve aussi qu'elle et Keira ont une prestance et une grâce assez similaires. »

Pour Bess et Grey, nous voulions des acteurs de la nouvelle génération, pas forcément des visages connus. J'avais déjà travaillé avec **HAYLEY ATWELL** sur la mini-série « The Line of Beauty » et j'avais le sentiment qu'elle serait parfaite pour jouer Bess. Avec elle, on n'est jamais sûr de ce que son personnage a en tête, ce qui convient à merveille à Bess, dont les objectifs et les agissements ne sont pas évidents. »

Hayley Atwell se souvient avoir été émue à la lecture du scénario : « J'ai adoré cette histoire, et davantage encore parce qu'elle est vraie. Bess aurait pu facilement être vue uniquement comme une femme calculatrice et sournoise, mais j'ai lu un livre intitulé « Elizabeth and Georgiana », et j'y ai découvert des choses à vous briser le cœur. Bess était une femme très complexe qui avait des problèmes et essayait de survivre dans la société de l'époque. Tout ce qu'elle désirait, c'était qu'on lui rende ses enfants, et elle était prête à tout pour cela. »

Amanda Foreman a conseillé les acteurs quand ceux-ci en éprouvaient le besoin : « Mon implication dans le film s'est faite en deux temps. D'abord, j'étais

présente au cas où les acteurs voulaient en savoir plus sur l'enfance de leurs personnages, ou ce qu'ils éprouvaient à tel ou tel moment de leur vie. Ensuite, j'agissais comme référence pour ce qui concernait le XVIII<sup>e</sup> siècle d'une manière plus générale : comment on marchait, comment on parlait, comment on se comportait en société... »

Saul Dibb a été impressionné par le travail des acteurs pour se familiariser avec l'époque et leurs personnages. « Keira a énormément donné d'elle-même, elle a consacré beaucoup de temps et de réflexion à chercher à essayer de comprendre cette femme. Elle a fait de nombreuses recherches. Elle a lu plusieurs fois le livre d'Amanda Foreman, mais d'autres ouvrages aussi, qu'elle a trouvés elle-même. Ralph a fait la même chose. Dans sa loge, il avait affiché partout des images de ducs du XVIII<sup>e</sup> siècle, et il écoutait de la musique de l'époque. Tout cela aide les acteurs à cerner ce qu'était la vie à cette période de l'Histoire. »

Keira Knightley a pu consulter certaines archives liées à Georgiana et voir des objets lui ayant appartenu qui sont conservés à Chatsworth House, la propriété ancestrale des ducs de Devonshire : « J'ai eu beaucoup de chance. Lorsque nous tournions à Chatsworth, l'actuelle duchesse de Devonshire m'a montré des lettres,

des bijoux et des peintures, et toutes les notes des créanciers de Georgiana qui montraient à quel point elle était endettée. Elle est morte terrifiée à l'idée que son mari ne découvre l'ampleur de ses dettes, parce qu'elle était convaincue qu'il allait divorcer ou la renvoyer. Mais quand elle est décédée et qu'il a su combien elle devait, il a dit « C'est tout ? »... C'est assez tragique. Il y avait quelque chose de très triste chez cette femme, je crois qu'elle était victime d'elle-même, de sa propre innocence. Elle a été aussi victime de ceux qui l'ont utilisée pour leur propre profit, tout en sachant exercer un certain pouvoir à une époque où les femmes en avaient très peu. »

Ralph Fiennes s'est beaucoup documenté sur l'époque et le sujet afin d'étoffer son personnage. « J'ai lu le fantastique livre d'Amanda Foreman, mais le duc restait assez énigmatique. J'ai alors trouvé d'autres livres sur lui et Bess Foster, et j'y ai appris plus de choses. C'était un homme très renfermé, qui maîtrisait ses sentiments et ses émotions, qui ne montrait jamais rien en public. Mais les gens qui le connaissaient savaient qu'il était incroyablement bien informé et qu'il avait des connaissances exceptionnelles. Quand il y avait débat, son opinion était toujours celle à laquelle tout le monde se ralliait. »

## *Là où tout s'est passé*

THE DUCHESS a été filmé durant neuf semaines à l'automne 2007. L'histoire se déroule dans trois lieux principaux : la maison londonienne des Devonshire, leur château de Chatsworth à la campagne, et Bath. Plusieurs lieux et divers superbes manoirs ont été utilisés pour figurer les propriétés des Devonshire. Le film a également été tourné à Kedleston Hall dans le Derbyshire, au Bristol Old Vic Theatre, aux Bath Assembly Rooms, à Holkham Hall, Norfolk, à Osterley Park, au Greenwich Naval College et à Somerset House à Londres. Certaines scènes ont été filmées à Chatsworth, où vivent l'actuel duc et son épouse.

Tourner dans certains des lieux historiques les plus spectaculaires de Grande-Bretagne a aidé les acteurs à se plonger dans le contexte. Plusieurs siècles d'histoire leur ont donné une bonne appréciation du profil de leurs personnages et de leur parcours. Ralph Fiennes explique : « Travailler dans les lieux réels et être entouré par la texture même de l'Histoire est quelque chose de fantastique. L'architecture, les pièces, les étagères, les couloirs, les peintures, les jardins, les plafonds, le paysage... Partout, vous baignez dans l'Histoire. Vous dire que vous êtes sur les lieux mêmes où ces gens ont vécu fait travailler votre imagination. C'est une question d'instinct. Chatsworth est un héritage de famille, et il faut s'efforcer de comprendre ce que cela implique d'hériter de tant de terres, de gens même, de serviteurs... C'est une mentalité radicalement autre que la nôtre aujourd'hui. Se trouver dans les lieux réels fait une vraie différence. »

Keira Knightley ajoute : « Evoluer dans ces manoirs, dans les vraies pièces, vous

donne une bonne idée des conditions de vie. Le froid, par exemple, est omniprésent. Ça n'est jamais pareil en studio. Ici, on a plus le sentiment de comprendre qui étaient ces gens, comment ils vivaient, quelle était leur réalité. »

La productrice Gabrielle Tana souligne : « Nous avons tourné dans ces extraordinaires propriétés, et on avait vraiment le sentiment de recréer quelque chose, de le revivre pour de bon. Ces personnes ont réellement marché dans ces couloirs, ces événements se sont vraiment produits dans ces pièces. »

La plus grande difficulté en matière de décors a été de recréer Devonshire House, la résidence londonienne de la famille, car celle-ci n'existe plus. Les intérieurs ont été tournés à Kedleston et Holkham Halls, et l'extérieur à Somerset House à Londres. Saul Dibb explique : « Nous avons pris très tôt la décision de tourner en décors réels. Ces lieux avaient une grande importance dans notre histoire et nous les avons choisis avec beaucoup de soin. Devonshire House était connu pour être une sorte de forteresse d'aspect austère, un peu comme une prison. Nous avons recréé cette impression en utilisant plusieurs maisons. La première est Kedleston Hall, qui possède une extraordinaire salle de bal et un style très particulier, que nous avons mélangé avec Holkham Hall, dans le Norfolk. Même si ces deux bâtiments ont été dessinés par des architectes différents, le style est le même et je crois que l'architecte qui a créé Holkham avait vu Kedleston et voulait faire quelque chose dans le même genre. Nous avons créé ainsi cette garçonnère stricte, imposante et magnifique pour le duc. »





## Georgiana et Lady Diana

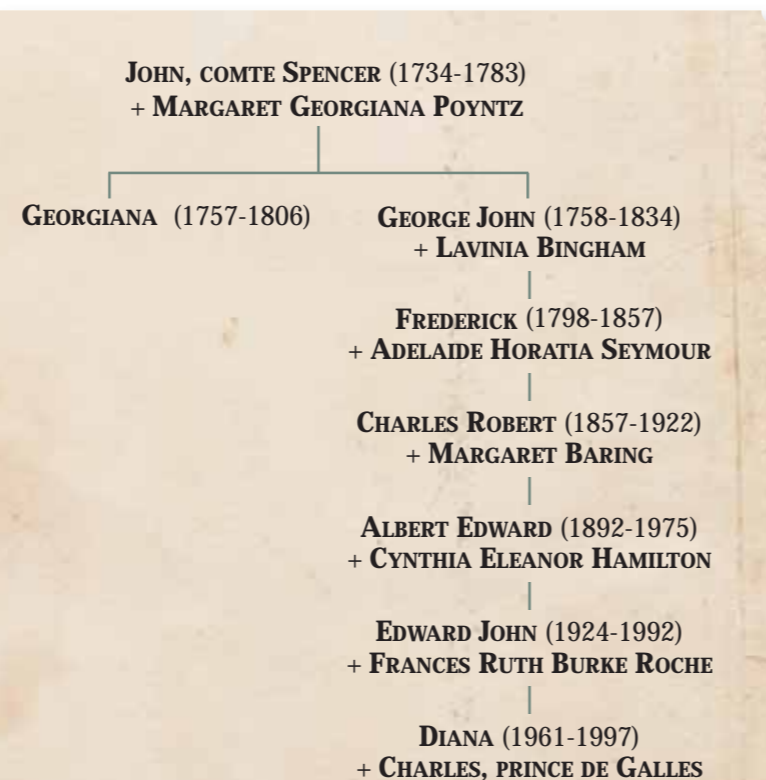
**Georgiana était l'arrière-arrière-arrière-grand-tante de Lady Diana Spencer, et leurs deux histoires se rejoignent parfois.**

Pour Gabrielle Tana, « Il y a de vrais parallèles, surtout dans la manière dont elles ont toutes les deux utilisé la presse. Je crois que Georgiana avait très bien compris comment faire en sorte que les choses marchent pour elle, et a aussi employé la presse pour servir ses objectifs politiques. Georgiana a probablement été la première célébrité, dans le sens où l'on entend ce terme aujourd'hui. Lorsque son nom était mentionné dans les journaux, ceux-ci se vendaient jusqu'au dernier, et elle était suivie partout par les dessinateurs – l'équivalent des paparazzi d'aujourd'hui. C'était une icône à la mode et elle enflammait l'imagination des gens. »

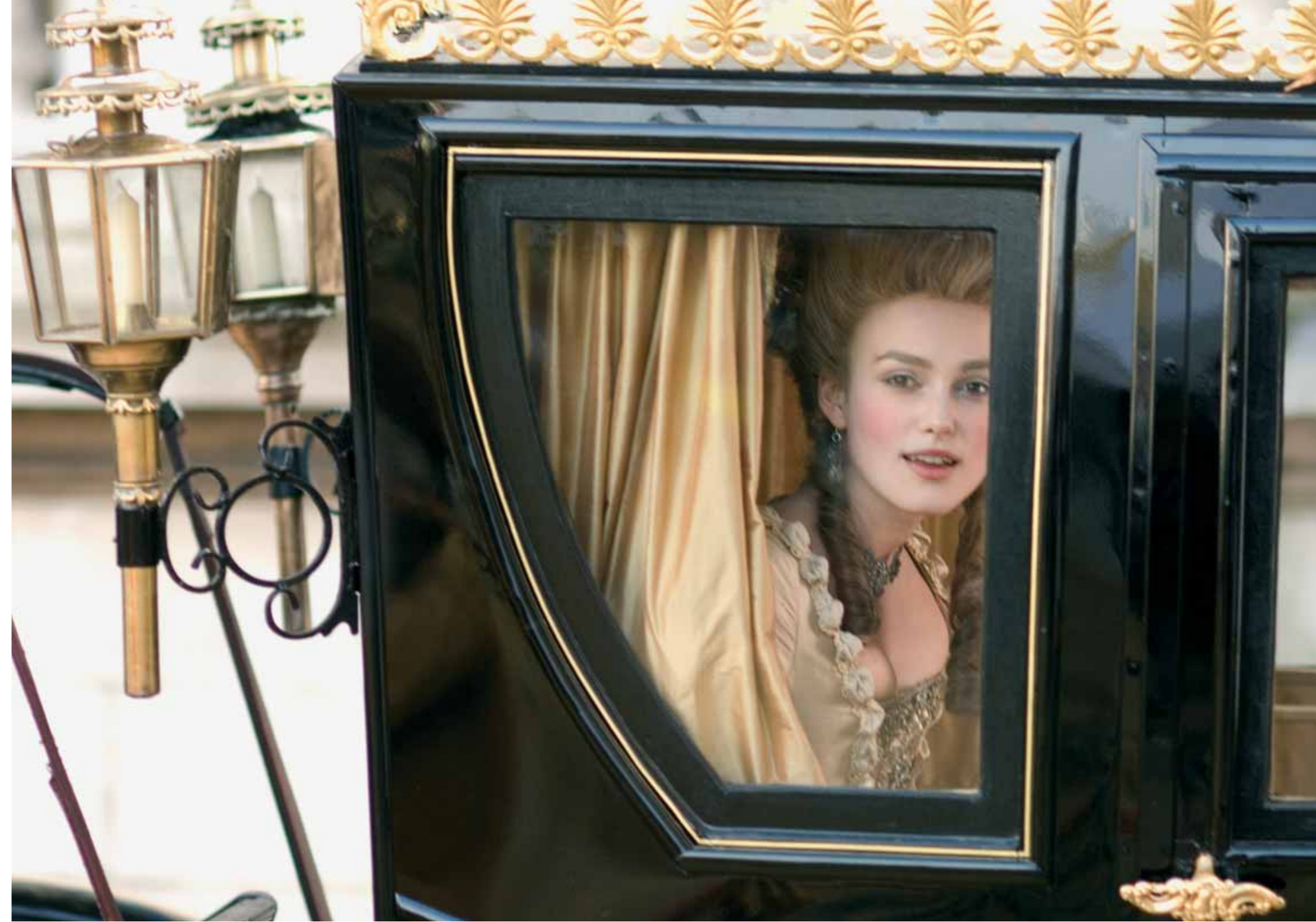
Amanda Foreman ajoute : « Georgiana était un croisement entre Marilyn Monroe et Lady Diana. C'était une star, une célébrité, mais aussi une figure immensément tragique et un être timide qui cherchait désespérément à attirer l'attention. Elle était très intelligente et très douée à sa manière. L'histoire de Georgiana est celle d'une femme qui cherchait à définir qui elle était alors que tout le monde autour d'elle, surtout dans la presse, en dressait un portrait dans lequel elle ne se reconnaissait pas. Georgiana et Diana étaient toutes deux des femmes

intelligentes et puissantes, qui ont été mises en pièces par la presse et se sont battues pour se reconstruire et devenir au final les femmes qu'elles voulaient être. Un aspect de la vie de Georgiana qui est tout à fait d'actualité est qu'elle a dû vivre sous le regard intensément scrutateur du public. A présent, je vois Keira jouer Georgiana et je m'émerveille de sa capacité à garder son calme en dépit de l'attention constante des médias, cette attention dont Georgiana a elle aussi souffert. »

Saul Dibb précise : « Nous n'essayons certainement pas de raconter l'histoire de Diana à travers celle de Georgiana, mais ce serait naïf de penser que les gens ne savent pas ou ne feront pas le rapprochement : toutes deux étaient nées Spencer. Il y a d'autres points communs : Georgiana est devenue une célébrité en son temps, elle a épousé très jeune un homme compliqué et distant. Au bout d'un certain temps, il y a eu une troisième personne dans leur mariage, mais cela s'est déroulé sous une forme très différente. Il y a des similitudes jusqu'à un certain point. Les parallèles sont davantage dans certains passages de leur vie que dans leur caractère. Si les gens souhaitent faire des comparaisons, libre à eux, mais en aucun cas nous n'avons voulu raconter l'histoire de Diana ni exercer quelque influence que ce soit sur ce que les gens savent de sa vie. »



Surprises de la généalogie, lady Diana Spencer descendait non seulement du frère de Georgiana mais également de son amant Charles Grey. Non point par leur fille Eliza Courtney mais par Elizabeth Grey, une des quatre filles issues du mariage de Charles Grey avec Mary Elizabeth Ponsonby. De Georgiana et Charles Grey descend Sarah Ferguson, la duchesse d'York, ex-belle-sœur de Diana dont elle était aussi une cousine.





## Devant la caméra

KEIRA KNIGHTLEY

Georgiana, duchesse de Devonshire

Nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright de *ORGUEIL ET PREJUGES*, d'après l'œuvre de Jane Austen, Keira Knightley a récemment été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans *REVIENS-MOI*, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan, *Expiation*. Elle a joué ensuite dans *THE EDGE OF LOVE* de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, retraçant la vie du poète gallois Dylan Thomas.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-Manche *JOUE-LA COMME BECKHAM* de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans *PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua. Elle y incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a également joué dans *LOVE ACTUALLY*, écrit et réalisé par Richard Curtis,

aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans *DOMINO* de Tony Scott, avec Mickey Rourke. En 2006, elle a tourné simultanément *PIRATES DES CARAIBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAIBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* à nouveau sous la direction de Gore Verbinski, avant de rejoindre l'équipe de *SOIE* de François Girard, une adaptation du best-seller d'Alessandro Baricco, aux côtés de Michael Pitt, Alfred Molina et Koji Yakusho.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley a débuté à 6 ans dans « Royal Celebration » avant de jouer dans des productions télévisées telles que « Princess of Thieves » et « The Beginning », ou encore la série « The Bill ». Elle a joué en 2002 dans les mini-séries « Doctor Zhivago » et « Oliver Twist ».

Au cinéma, elle est apparue dans *A VILLAGE AFFAIR* de Moira Armstrong, *LES PECHES MORTELS* de Patrick Dewolf, *THE HOLE* de Nick Hamm, *STAR WARS EPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME* de George Lucas, *PURE* de Gillies McKinnon et *THE JACKET* de John Maybury.

Depuis avril 2006, elle est le nouveau visage du parfum *Coco Mademoiselle* de Chanel.

RALPH FIENNES

Le duc de Devonshire

C'est avec deux films récompensés à de multiples reprises, *LA LISTE DE SCHINDLER* de Steven Spielberg, dans lequel il incarnait l'officier nazi Amon Goeth, puis *LE PATIENT ANGLAIS* d'Anthony Minghella, que Ralph Fiennes s'est imposé au premier rang des acteurs contemporains. Il a remporté pour *LA LISTE DE SCHINDLER* le BAFTA Award et a été cité à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle. Il a également obtenu le New York Film Critics Award, le Boston Film Critics Award, le Chicago Film Critics Award, le National Society of Film Critics Award, et le London Film Critics Award du meilleur acteur 1994. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour *LE PATIENT ANGLAIS*, ainsi qu'au BAFTA Award et au Golden Globe. Il retrouvait dans ce dernier film Juliette Binoche, dont il avait déjà été le partenaire dans le premier film qu'il tourna, une adaptation du roman d'Emily Brontë, *LES HAUTS DE HURLEVENT*, réalisée par Peter Kosminsky.

En 1997, il a tenu le rôle-titre de *OSCAR & LUCINDA* de Gillian Armstrong, avec Cate Blanchett. Il a ensuite été le producteur exécutif de *CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR* de Jeremiah Chechik, dans lequel il incarnait John Steed, puis la vedette de *ONE-GUIN*, d'après Pouchkine, avec Liv Tyler, réalisé par sa sœur, Martha Fiennes. Il a interprété trois rôles dans le film épique d'Istvan Szabo, *SUNSHINE*, qui se déroule sur un siècle d'histoire hongroise et a été cité à l'European Film Award du meilleur acteur pour ce film. On l'a vu aussi dans la satire de Robert Redford *QUIZ*



*SHOW* et dans le thriller futuriste de Kathryn Bigelow *STRANGE DAYS*. Il a été l'amant de Julianne Moore dans *LA FIN D'UNE LIAISON* de Neil Jordan, qu'il a retrouvé pour *L'HOMME DE LA RIVIERA*. Il a également joué dans *SPI- DER* de David Cronenberg, *DRAGON ROUGE* de Brett Ratner, *COUP DE Foudre A MAN-HATTAN* de Wayne Wang, *THE CHUMS-CRUBBER* d'Arie Posin, et *CHROMOPHOBIA* de Martha Fiennes, présenté en clôture du Festival de Cannes 2005. Pour son interprétation

dans *THE CONSTANT GARDENER* de Fernando Meirelles, il a été nommé au BAFTA Award, et a remporté le British Independent Film Award et le London Film Critics Circle Award du meilleur acteur. Parmi ses films plus récents figurent *LA COMTESSE BLANCHE* d'Ismail Merchant et James Ivory et *LAND OF THE BLIND* de Robert Edwards. Il a aussi prêté sa voix à la version originale de *WALLACE & GROMIT LE MYSTERE DU LAPIN GAROU*. Il a joué Voldemort dans *HARRY POTTER ET*

*LA COUPE DE FEU* de Mike Newell et *HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX* de David Yates. On l'a vu dernièrement dans *BONS BAISERS DE BRUGES* de Martin McDonagh, avec Colin Farrell et Brendan Gleeson.

On le retrouvera dans *THE READER* de Stephen Daldry, avec Kate Winslet. Le scénario, adapté du best-seller de Bernhard Schlink, est signé David Hare.

Depuis 2001, il est ambassadeur de l'UNICEF.



CHARLOTTE RAMPLING  
Lady Spencer

Depuis ses débuts d'actrice en 1964 dans *LE KNACK OU COMMENT L'AVOIR* sous la direction de Richard Lester, Charlotte Rampling s'est imposée comme l'une des plus célèbres actrices européennes.

Adolescente, elle joue dans des spectacles de music-hall, puis devient mannequin. Après son premier film, elle tourne des comédies à succès et suit la formation de la Royal Court School.

Installée ensuite en Italie, elle rencontre Luchino Visconti qui la dirige dans *LES DAMNES* en 1969. Elle tourne ensuite *DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN* de Giuseppe Patroni-Griffi, *LES SIX FEMMES D'HENRY VIII* de Waris Hussein, *ZARDOZ* de John Boorman. Révélée au grand public en 1974 dans le film-choc de Liliana Cavani *PORTIER DE NUIT*, elle explore par la suite des personnages troubles, complexes, tels ceux de *LA CHAIR DE L'ORCHIDEE* de Patrice Chéreau, *ADIEU MA JOLIE* de Dick Richards, ou *MAX MON AMOUR* de Nagisa Oshima. Elle joue aussi dans *STAR-DUST MEMORIES* de Woody Allen et *LE VERDICT* de Sidney Lumet, avec Paul Newman.

Installée en France au milieu des années 70, elle tourne *UN TAXI MAUVE* d'Yves Boisset, *VIVA LA VIE* de Claude Lelouch, *TRISTESSE ET BEAUTE* de Joy Fleury, et *ON NE MEURT QUE DEUX FOIS* de Jacques Deray, qui lui vaut sa première nomination au César de la meilleure actrice en 1985.

On la voit par la suite dans *ANGEL HEART* d'Alan Parker, *MORT A L'ARRIVEE* d'Annabel Jankel, *REBUS* de Massimo Guglielmi, *PARIS*

*BY NIGHT* de David Hare, *TIME IS MONEY* de Paolo Barzman, *PIEGE INTIME* d'Anthony Hickox, *THE WINGS OF THE DOVE* de Iain Softley, *LA CERISAIE* de Michael Cacoyannis ou *SIGNS & WONDERS* de Jonathan Nossiter.

En 2000, son interprétation de la femme désemparée par la disparition de son mari dans *SOUS LE SABLE* de François Ozon lui vaut d'être nommée au César de la meilleure actrice. Elle retrouvera le réalisateur trois ans plus tard pour *SWIMMING POOL*, avec Ludivine Sagnier, qui lui vaudra une nouvelle nomination et en 2007 pour *ANGEL*.

En 2001, elle a reçu un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

On a pu la voir depuis dans *SPY GAME*, *JEU D'ESPIONS* de Tony Scott, *EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ* de Michel Blanc, *IMMORTEL (AD VITAM)* d'Enki Bilal, *SEARCHING FOR DEBRA WINGER* de Rosanna Arquette, *CRIMES CONTRE L'HUMANITE* de Norman Jewison, *LES CLEFS DE LA MAISON* de Gianni Amelio, *SEULE LA MORT PEUT M'ARRETER* de Mike Hodges, *DESACCORD PARFAIT* d'Antoine de Caunes, et *VERS LE SUD* de Laurent Cantet.

Nommée au César 2006 du meilleur second rôle féminin pour *LEMMING* de Dominik Moll, elle a joué depuis dans *BASIC INSTINCT 2* de Michael Caton-Jones, et dans *BABYLON A.D.* de Mathieu Kassovitz.

HAYLEY ATWELL  
Elizabeth Foster

Diplômée de la London Guildhall School of Music and Drama en 2005, Hayley Atwell a tenu son premier rôle au cinéma face à Colin Farrell et Ewan McGregor dans *LE REVE DE CASSANDRE* de Woody Allen, présenté en avant-première au Festival de Venise 2007. La même année, elle a tenu le rôle principal de *HOW ABOUT YOU* d'Anthony Byrne avec Vanessa Redgrave et Imelda Staunton. On la retrouvera dans *BRIDESHEAD REVISITED* de Julian Jarrold, avec Ben Whishaw et Matthew Goode.





DOMINIC COOPER  
Charles Grey

Formé à la London Academy of Music and Dramatic Art, on a pu le voir dans *BREAKFAST ON PLUTO* de Neil Jordan, *FROM HELL* des frères Hughes, *STARTER FOR TEN* de Tom Vaughn avec James McAvoy, et dernièrement *MAMMA MIA!* de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep et Colin Firth. Il a tourné depuis *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, sur un scénario de Nick Hornby, et jouera prochainement Steerforth dans *DAVID COPPERFIELD* de Peter Howitt.

SIMON McBURNEY  
Charles James Fox

Acteur, auteur et metteur en scène, Simon McBurney a joué dernièrement dans *A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSE D'OR* de Chris Weitz, avec Nicole Kidman, *LE DERNIER ROI D'ECOSSE* de Kevin Macdonald, avec Forest Whitaker, et *FRIENDS WITH MONEY*, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener.

Il a créé l'histoire originale et assuré la production exécutive des *VACANCES DE MR. BEAN* de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe.

On l'a vu précédemment dans *HUMAN TOUCH* de Paul Cox, *UN CRIME DANS LA TETE* de Jonathan Demme, *THE RECKONING* de Paul McGuigan.

Il a tenu le rôle-titre de *EISENSTEIN* de Renny Bartlett, et a été également l'interprète de *SLEEPY HOLLOW*, *LA LEGENDE DU CAVALIER SANS TETE* de Tim Burton, *TOM ET VIV* de Brian Gilbert, *BEING HUMAN* de Bill Forsyth, *MESMER* de Roger Spottiswoode, *COUSIN BETTE* de Des McAnuff, *ONEGIN* de Martha Fiennes, et *BRIGHT YOUNG THINGS* de Stephen Fry.

Simon McBurney est un metteur en scène très réputé. Cofondateur et directeur artistique du Théâtre de Complicité à Londres, créé en 1983, il a conçu, mis en scène et interprété plus d'une trentaine de pièces, a participé à plusieurs tournées

mondiales et obtenu de nombreux prix internationaux. Il a remporté le Laurence Olivier Theatre Award pour la chorégraphie de la saison 1997 du « Cercle de craie caucasien » au National Theatre. Sa pièce « Mnemonic » a été couronnée à plusieurs reprises, recevant notamment un Time Out Live Award, le Drama Desk Award for Unique Theatrical Experience, le Lucille Lortel Award, et le Critic's Circle Award de la meilleure création en 1999. Parmi ses autres mises en scène figurent « The Elephant Vanishes » au Lincoln Center et « La Résistible Ascension d'Arturo Ui », avec Al Pacino, Paul Giamatti, Billy Crudup, Steve Buscemi, John Goodman et Charles Durning.

A Broadway, il a dirigé « Les Chaises » d'Eugène Ionesco, pour laquelle il a été nommé au Tony Award du meilleur metteur en scène. A Londres, il a mis en scène et interprété il y a peu « Mesure pour mesure » et « A Minute Too Late » au National Theatre.





## Derrière la caméra

SAUL DIBB  
Réalisateur

Saul Dibb a réalisé son premier long métrage en 2004 avec *BULLET BOY*, un portrait incisif de la violence dans les milieux défavorisés en Grande-Bretagne. Le film était interprété par Ashley Walters, qui a obtenu le British Independent Film Award de la meilleure révélation de l'année.

Il avait signé auparavant plusieurs documentaires, dont *EASY MONEY*, sur une actrice porno, et deux des quatre documentaires de la série *LIFTERS* sur les voleurs à l'étalage, qui ont été nommés au RTS Documentary Series Award en 2002. Il a également réalisé *ABDUCTED*, sur les parents d'enfants kidnappés, et *ELECTRIC AVENUE*, une série de films sur la vie urbaine à Brixton.

En 1997, Saul Dibb a été directeur de la photo du documentaire de Jon Ronson *TOTTENHAM AYA-TOLLAH*, sur les tentatives de fondamentalistes musulmans pour faire de la Grande-Bretagne un pays islamique.

En 2006, il a réalisé la série télévisée « The Line of Beauty », adaptée par Andrew Davies du roman d'Alan Hollinghurst qui se déroule dans la Grande-Bretagne de Margaret Thatcher. La série avait pour interprètes Hayley Atwell et Dan Stevens.

MICHAEL KUHN  
Producteur

Né à Nairobi, au Kenya, en 1949, Michael Kuhn a étudié au Dover College en Angleterre. Il a par la suite fait des études de droit au Clare College à Cambridge.

Entré chez Polygram N.V. (devenue depuis une société d'Universal) en 1975, il a participé en 1991 à la création de PolyGram Filmed Entertainment, qui a produit et distribué plus d'une centaine de films qui ont remporté 14 Oscars au total : *QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT* de Mike Newell, *COUP DE Foudre A NOTTING HILL* de Roger Michell, *LA DERNIERE MARCHE* de Tim Robbins, *USUAL SUSPECTS* de Bryan Singer, *ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE* de Guy Ritchie, *ELIZABETH* de Shekhar Kapur, *TRAINSPOTTING* de Danny Boyle et *PRISCILLA, FOLLE DU DESERT* de Stephen Elliott.

Michael Kuhn a reçu en 1999 le Michael Balcon Award de la British Academy of Film and Television Arts pour services rendus au cinéma britannique.

La même année, il a fondé à Londres la société Qwerty Films, qui a produit huit longs métrages durant ses six premières années d'existence, dont *SEVERANCE* de Christopher Smith et *DR KINSEY* de Bill Condon, avec Liam Neeson et Laura Linney.



GABRIELLE TANA  
Productrice

Son livre « 100 Films and a Funeral » a été publié en 2001. Un documentaire en a été tiré la même année. En 2002, Michael Kuhn a été nommé Président de la National Film and Television School en Angleterre. Il est membre du conseil de la British Academy of Film and Television Arts.

Gabrielle Tana travaille dans la production et le développement pour le cinéma aux Etats-Unis et en Europe depuis 1983. A travers sa société de production, Magnolia Mae Films, elle a produit des films comme *ANIMALS* de Michael Di Giacomo, *L'AMERIQUE DES AUTRES* de Goran Paskaljevic, et le documentaire de Nannette Burstein et Brett Morgen nommé à l'Oscar, *ON THE ROPES*.

Elle est aussi la productrice de la série new-yorkaise « The Moth ».

GYULA PADOS  
Directeur de la photographie

Né en Hongrie, Gyula Pados est diplômé de l'Ecole de cinéma de Budapest et de l'Académie du théâtre et du cinéma hongroise.

Au cours de sa première année d'études, il a reçu quatre prix lors de festivals comme réalisateur et directeur de la photographie pour son court métrage « Dawn », dont celui du Festival du court métrage d'Oberhausen, et le prix Wim Wenders du Festival du Film de Munich.

Parmi les longs métrages qu'il a éclairés figurent *EVENING* de Lajos Koltai, avec Glenn Close, Meryl Streep et Vanessa Redgrave, *BASIC INSTINCT 2* de Michael Caton-Jones, avec Sharon Stone, *ETRE SANS DESTIN* de Lajos Koltai, *THE HEART OF ME* de Thaddeus O'Sullivan, *KONTROLL* de Nimrod Antal et *HOTEL SPLENDIDE* de Terence Gross. Il a obtenu de nombreux prix au cours de sa carrière, dont celui de la Meilleure photo au Festival du Film de Munich pour *ANGEL STREET* en 1995.



MICHAEL CARLIN  
Chef décorateur

Michael Carlin a étudié la sculpture à Perth et à Sydney avant d'aller s'installer à Londres à la fin des années 80 pour faire carrière dans le cinéma. Il a travaillé à différents postes sur des films indépendants comme LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway, DUST DEVIL de Richard Stanley et BACKBEAT de Iain Softley en 1994. Il a parallèlement créé les décors de films publicitaires et de clips pour Michael Jackson, Duran Duran, Elton John et George Michael, entre autres.

Son premier film en tant que chef décorateur a été FEVER PITCH de David Evans, avec Colin Firth. Il a ensuite créé les décors de THE WAR ZONE de Tim Roth, avec Ray Winstone, ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher et « Crime and Punishment » de Julian Jarrold, qui lui a valu le Royal Television Society Award des meilleurs décors.

Après THE HEART OF ME de Thaddeus O'Sullivan, il a travaillé sur CE DONT REVENT LES FILLES et UNE JOURNÉE A NEW YORK de Dennie Gordon.

Il a passé la plus grande partie de l'année 2005 en Afrique, d'abord en Ouganda pour créer les décors du DERNIER ROI D'ECOSSE de Kevin Macdonald, avec Forest Whitaker et James McAvoy, puis au Mozambique et en Afrique du Sud pendant quatre mois pour préparer la biographie épique TOUSSAINT pour Danny Glover, dont le tournage a été repoussé.

Il a depuis travaillé sur LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, et BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh.

MICHAEL O'CONNOR  
Chef costumier

Michael O'Connor a créé les costumes de MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY de Bharat Nalluri, avec Amy Adams, Frances McDormand et Shirley Henderson, RENDEZ-VOUS A BRICK LANE de Sarah Gavron, LE DERNIER ROI D'ECOSSE de Kevin Macdonald, et MYSTIC MASSEUR, produit par Ismail Merchant et James Ivory.

Il a été costumier associé ou costumier adjoint sur HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus, FEU DE GLACE de Chen Kaige, QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman, L'ECHANGE de Taylor Hackford, OSCAR ET LUCINDA de Gillian Armstrong et TOPSY-TURVY de Mike Leigh.

Il a créé les costumes des productions télévisées « Wallis and Edward », « Tom Brown's Schooldays », « Look me in the Eye », et travaille aussi pour le théâtre.

DANIEL PHILLIPS  
Chef maquilleur

Couronné à plusieurs reprises pour son travail, le créateur des coiffures et des maquillages Daniel Phillips a étudié au London College of Fashion. Il a passé huit années à acquérir de l'expérience au département maquillage de la BBC, travaillant sur une grande variété de films en costumes ou contemporains mais aussi sur des films pour différents studios.

Parmi les productions télévisées les plus récentes auxquelles il a participé figurent le téléfilm « The Other Boleyn Girl », la mini-série « He Knew He Was Right », le téléfilm « Tsunami : The Aftermath » et la série « Bleak House », pour laquelle il a reçu un Emmy.

Il a créé les maquillages et les coiffures des films HISTORY BOYS de Nicholas Hytner, VENUS de Roger Michell, et THE QUEEN de Stephen Frears, pour lesquels il a été nommé au BAFTA Award.

Il a créé dernièrement les maquillages et les coiffures de THE EDGE OF LOVE de John Maybury et du nouveau film de Stephen Frears, CHERI, avec Michelle Pfeiffer et Rupert Friend.

JAN ARCHIBALD  
Chef coiffeuse

Jan Archibald a travaillé sur des films de genres très différents. Elle a récemment reçu l'Oscar et le BAFTA Award des meilleures coiffures pour son travail sur LA MOME d'Olivier Dahan, avec Marion Cotillard. Elle avait précédemment reçu un BAFTA pour son travail sur le film de Iain Softley, THE WINGS OF THE DOVE, et avait été nommée pour GOSFORD PARK de Robert Altman, RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee et ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan.

Elle a travaillé par ailleurs sur POSSESSION de Neil LaBute, THE MAN WHO CRIED, LES LARMES D'UN HOMME et ORLANDO de Sally Potter, TOM & VIV de Brian Gilbert, ROB ROY de Michael Caton-Jones, et A PRIVATE FUNCTION de Malcolm Mowbray.

Elle vient de participer au tournage de THE DAMNED UNITED, réalisé par Tom Hooper d'après un scénario de Peter Morgan, avec Michael Sheen.

# THE DUCHESS

## • FICHE ARTISTIQUE •

Georgiana, duchesse de Devonshire	KEIRA KNIGHTLEY
Le duc de Devonshire	RALPH FIENNES
Lady Spencer	CHARLOTTE RAMPLING
Lady Elizabeth Foster	HAYLEY ATWELL
Charles Grey	DOMINIC COOPER
Charles James Fox	SIMON McBURNEY
Sheridan	AIDAN McARDLE

## • FICHE TECHNIQUE •

Réalisateur	SAUL DIBB
Producteurs	MICHAEL KUHN GABRIELLE TANA
Scénariste	JEFFREY HATCHER

...  
D'après le livre « *Georgiana, duchesse de Devonshire* »  
de AMANDA FOREMAN  
...

Directeur de la photographie	GYULA PADOS
Montage	HIRO HIRAKUBO
Casting	LUCY BEVAN
Chef décorateur	MICHAEL CARLIN
Chef costumier	MICHAEL O'CONNOR
Chef maquilleur	DANIEL PHILLIPS
Chef coiffeur	JAN ARCHIBALD

Une production Qwerty Films/Magnolia Mae Productions  
En association avec Pathé Renn Production et BIM Distribuzione



[www.theduchess-lefilm.com](http://www.theduchess-lefilm.com)

**RATHÉ!**