



Finlande



EURO



5,5 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	8,8	8,1	8,4	3,9	3,4
Recettes (M€)	98,5	90,4	95,9	43,6	43,5
Écrans	332	355	358	366	357
Prix moyen du billet (€)	11,2	11,2	11,4	11,3	12,7

Le marché

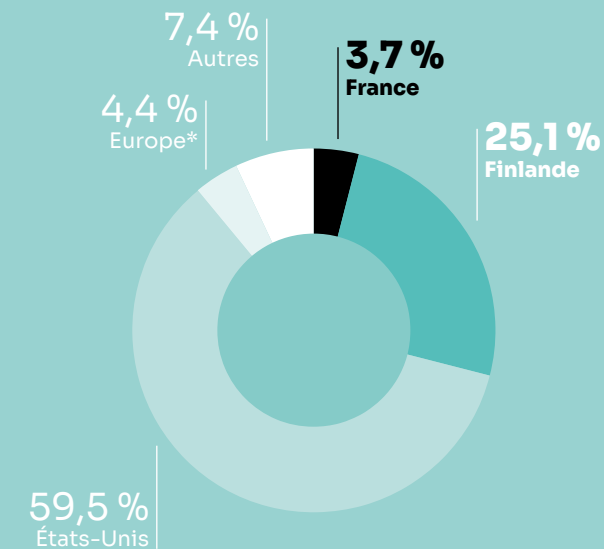
Total des films sortis (2021)

140

Pays d'origine

60	États-Unis
28	Finlande
19	Europe*
10	France
23	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Mourir peut attendre	621 475	9 381 768
2 Dune	172 088	2 492 247
3 Luokkakokous 3 (Fin)	165 922	2 183 855
4 Spider-Man: No Way Home	138 390	1 832 769
5 Compartiment N°6 (Fin)	129 125	1 490 768
6 Syke: Hyökkäys sairaalaan (Fin)	119 175	1 458 613
7 La Pat' Patrouille - Le film	114 730	1 275 108
8 Fast and Furious 9	106 338	1 405 909
9 The Father (Gbr/Fra)	99 556	1 144 887
10 Les Aventuriers du vaisseau perdu (Fin)	86 959	899 504

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 SF Studios (Warner Bros.)	45,7 %
2 Finnkino (Paramount, Universal)	19,8 %
3 Disney	11,0 %
4 Nordisk Film	9,3 %
5 B-Plan	4,1 %
6 Atlantic Film	3,9 %
7 Cinema Mondo	1,6 %
8 Aurora Studios	1,6 %
9 Cinemanse Films	1,3 %
10 It's Alive	0,5 %

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Tour du monde en 80 jours
7 119 entrées
- 2 Deux
3 846 entrées
- 3 Un triomphe
1 125 entrées

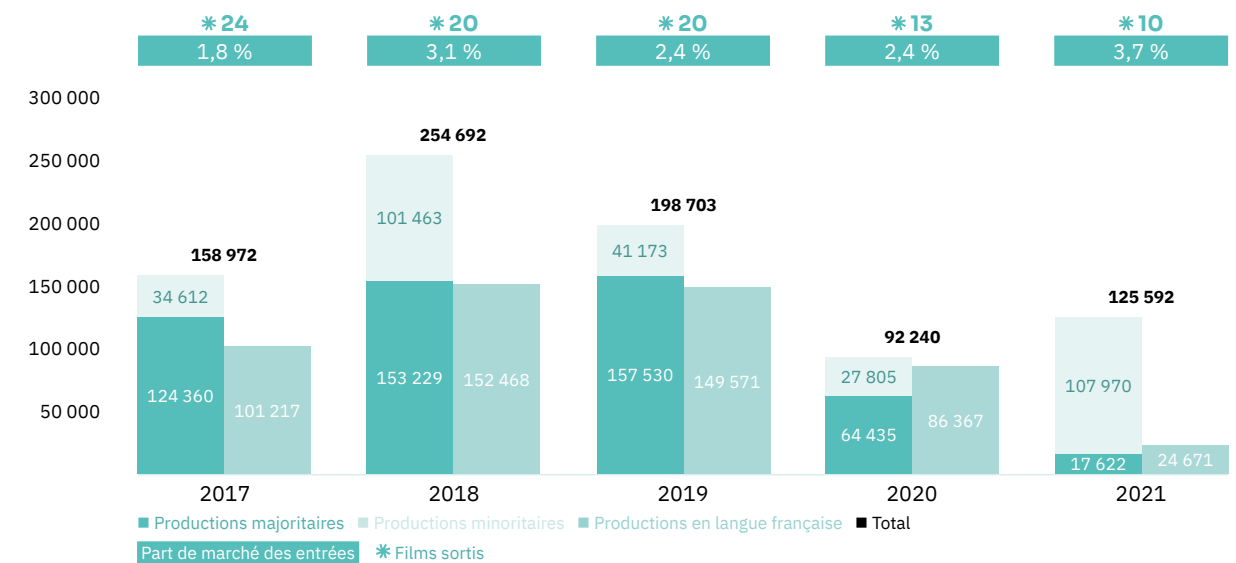
3,7 %
Part de marché des entrées

125 592
Entrées

10
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	119 256	1 189 313
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	33 056	345 054
Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	30 392	323 725
La Villa	Atlantic Film	27/04/18	21 100	213 915
Les As de la jungle (le film)	Cinemanse Films	20/04/18	17 253	166 722

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	41,4 %	45
Documentaire	17,3 %	10
Animation	15,9 %	14
Comédie / Comédie dramatique	15,4 %	28
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,7 %	3
Aventure / Policier / Thriller	3,6 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	1,7 %	5

Top des distributeurs des films français (2021)

Cinema Mondo	4
Future Film	2
Atlantic Film, Cinemanse Films, Elke, SF Studios	1

Finlande

215

Finlande

Le marché cinématographique finlandais avait moins souffert que dans d’autres pays européens en 2020 mais il ne rebondit pas en 2021, et s’affaisse même encore un peu. Le cinéma français se relève quant à lui (+36 %), surtout grâce au minoritaire **The Father** qui engrange 80 % des entrées tricolores sur le territoire !

Le marché

✳ Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichaient pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 % en 2020, la Finlande enregistrait une baisse inférieure, à hauteur de 54 % (pour 3,9 millions d’entrées). Les salles finlandaises avaient pourtant baissé leur rideau en même temps que dans le reste de l’Europe occidentale. En 2021, le pays enregistre cependant encore un reflux de ses entrées, qui tombent à 3,4 millions (-12,8 %), pour 43,5 M€ de recettes.

✳ C’est une situation d’autant plus regrettable que le marché finlandais avait affiché en 2019 son deuxième niveau le plus élevé de la dernière décennie. Les efforts mis en œuvre par les exploitants pour la rénovation de salles existantes et la construction de nouvelles salles expliquaient en partie ces résultats. En constante augmentation, le nombre d’écrans est ainsi passé de 306 à 366 entre 2009 et 2020. L’année 2021 a malheureusement vu s’opérer quelques fermetures, le total atteignant 357 écrans.

✳ Comme dans la plupart des territoires nordiques, les films nationaux avaient profité en 2020 de la moindre présence des sorties américaines. Après une faible part de marché à 16,9 % en 2019, les films finlandais grimpaient à un taux historique de 41,1 % en 2020. En 2021, la Finlande retrouve un niveau moyen, mais assez performant, de 25,1 % de PdM. Les entrées américaines, qui assurent habituellement plus de 60 % des entrées, ont retrouvé leur position habituelle en allant chercher une PdM de 59,5 % en 2021. Le top 10 reflète ce rapport de forces puisque 4 films finlandais se classent dans le top 10 annuel, qui reste dominé par le cinéma américain avec **Mourir peut attendre** (621 000 entrées) et **Dune** (172 000) aux 2 premières places. Top 10 dans lequel s’invite un film (minoritairement) français, à 9^e place : **The Father** et ses 100 000 entrées !

✳ Le cinéma local est en tout cas largement reconnu à l’étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismäki, dont les films trouvent souvent les faveurs des festivals internationaux et de leurs palmarès. Son dernier film, **L’Autre côté de l’espoir**, est ainsi reparti de Berlin avec l’Ours d’argent du meilleur réalisateur en 2017. En 2021, **Compartment n° 6** de Juho Kuosmanen remporte le Grand Prix du jury au Festival de Cannes et s’exporte avec succès à travers le monde. La Finlande compte aussi quelques festivals de renommée internationale comme le Festival Love & Anarchy de Helsinki et celui de Tampere qui a réussi à fêter ses 50 ans en 2020 (au début du mois de mars), et qui est l’un des plus importants festivals de courts-métrages en Europe.

✳ Les distributeurs détenant les parts de marché les plus élevées en 2021 sont SF Studios (Warner Bros.) avec 45,7 %, Finnkino (Paramount, Universal) avec 19,8 %, Disney avec 11 % et Nordisk Film avec 9,3 %. Les acteurs indépendants trustent le bas du tableau avec des PdM assez faibles : 3,9 % pour Atlantic Film, 1,6 % pour Cinema Mondo et Aurora Studios ou 1,3 % pour Cinemanse.

Le cinéma français

✳ 10 films français sont sortis en Finlande en 2021, 3 de moins qu’en 2020, contre 20 en 2019. Avec ces 10 films, la France représente 7,1 % des sorties et 3,7 % des entrées sur le territoire. En 2019, près de 200 000 entrées étaient répertoriées en Finlande pour le cinéma français, une performance menée par **Aïlo : une odyssée en Laponie** (Nordisk Film, 56 000 entrées). En 2020, le cinéma français affichait un total de 92 000 entrées (soit une baisse de 53,7 %, équivalente à celle du marché), grâce en particulier au minoritaire **Bigfoot Family** (Scanbox, 22 000) ou **Portrait de la jeune fille en feu** (Cinemanse, 20 000). L’année 2021 affiche un rebond de 36,2 % (avec un total de 126 000 entrées) dont il faut se réjouir mais qu’il faut relativiser car la production minoritaire **The Father** (Atlantic Film, 100 000 entrées !), représente à elle seule près de 80 % des entrées françaises, aucun autre titre ne réalisant de performance significative derrière...

✳ Au sein du paysage de la distribution de films français, Cinema Mondo (4 films français distribués), Future Film (2), Atlantic et Cinemanse (1 chacun) restent les maillons forts de la diffusion du cinéma tricolore.

Rédigé par Yoann Ubermulhin.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	12/11/21	7 119	78 601	58	
2	Deux	Cinema Mondo	03/09/21	3 846	41 957	33	
3	Un triomphe	Cinema Mondo	21/10/21	1 125	11 654	16	
4	Gagarine	Cinemanse Films	08/10/21	1 102	12 511	28	
5	ADN	Cinema Mondo	19/11/21	1 051	10 978	26	
6	Benedetta*	Elke	17/12/21	992	11 029	30	
7	Annette*	Future Film	29/12/21	414	4 676	17	
8	La Fine Fleur*	Cinema Mondo	25/12/21	409	4 195	28	
9	Un divan à Tunis	Atlantic Film	07/08/20	272	3 603	4	6 757
10	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	241	2 713	1	119 256
11	La Belle Époque	Atlantic Film	13/03/20	185	2 350	-	2 628
12	Croc-Blanc	Cinema Mondo	26/10/18	116	1 473	-	3 462
13	La Bonne Épouse	Atlantic Film	11/09/20	111	1 410	-	3 871
14	Les Misérables	Cinemanse Films	06/03/20	90	1 143	-	4 292
15	Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	78	991	-	30 392
16	Grâce à Dieu	Cinema Mondo	15/11/19	50	635	-	2 037
17	Océans	Atlantic Film	08/04/11	48	610	-	14 367
18	Le Petit Prince	Cinema Mondo	10/06/16	37	470	-	15 274
19	Lumière ! L'aventure commence	Cinema Mondo	06/10/17	29	368	-	1 190
20	India Song	Elke	-	21	267	-	-
21	Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	20	254	-	33 056
22	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Future Film	20/12/19	16	203	-	4 245
23	Hors normes	Scanbox	28/02/20	11	140	-	3 558
Total				17 383	192 231		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	2046	Cinema Mondo	26/11/04	139	1 765	-	20 307
2	Mia et le lion blanc	SF Studios	04/01/19	100	1 270	-	3 768
Total				239	3 035		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Scanbox	23/10/20	7 198	77 698	26	29 130
2	Ma vie de Courgette	Cinemanse Films	14/07/17	90	1 143	-	2 691
Total				7 288	78 841		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	Atlantic Film	13/08/21	99 556	1 144 887	112	
2	L'Audition	Cinema Mondo	04/09/20	73	927	-	1 164
3	Les Vitelloni (Les Inutiles)	Elke	-	44	559	-	-
4	Huit et demi	Elke	-	35	444	-	-
5	Les Siffleurs	Atlantic Film	16/10/20	25	318	-	2 409
6	Ondine	Future Film	09/10/20	2	25	-	673
Total				99 735	1 147 160		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Future Film	15/10/21	947	10 893	28		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				947	10 893					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		125 592	1 432 160
Évolution 2021/2020		36,2 %	47,7 %
Évolution langue française 2021/2020	-71,4 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-72,7 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	1 618,4 %	Évolution minoritaires 2021/2020	288,3 %