



JULIETTE VINCENT  
BINOCHÉ LINDON

AVEC



Ours d'Argent  
de la meilleure  
mise en scène  
72<sup>e</sup> Festival  
International  
du Film de Berlin

# AMOUR ET ACHARNEMENT

UN FILM DE CLAIRE DENIS



JULIETTE  
BINOCHÉ



VINCENT  
LINDON

# AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

UN FILM DE CLAIRE DENIS

SORTIE LE 31 AOÛT 2022

France • 2021 • 5.1 – 2.39 / Couleur • Durée : 1h56

## DISTRIBUTION

AD VITAM

71, rue de la Fontaine au Roi - 75011 Paris

Tél : 01 55 28 97 00

films@advitamdistribution.com

## RELATIONS PRESSE

Monica DONATI

55, rue Traversière – 75012 Paris

Tél : 01 43 07 55 22

monica.donati@mk2.com

Matériel presse téléchargeable  
sur [www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com)

AD VITAM



# SYNOPSIS

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi.

Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

# ENTRETIEN AVEC CLAIRE DENIS

**C'est la deuxième fois après *Un beau soleil intérieur* en 2017 que vous collaborez avec Christine Angot pour l'écriture d'un scénario ?**

Oui mais le travail avec Christine fut cette fois un peu différent. Il ne s'agissait pas d'écrire ex nihilo mais d'adapter un de ses romans, *Un tournant de la vie*. En plus, et ça n'est pas rien, ce projet a pris corps au début de la pandémie. Comme beaucoup nous étions chez nous à l'arrêt, comme assignés à résidence. Alors Christine et moi nous avons travaillé. C'est un peu bizarre à dire mais c'est la vérité: ce film existe grâce au confinement.

**Comment travaillez-vous toutes les deux ?**

Christine est assez sombre. Moi-même, je suis plutôt une anxieuse. Le mélange de nos inquiétudes fit des étincelles jusqu'à être assez explosif. Pôle plus, pôle moins, comme une pile électrique. Ça vit, ça bouge, ça va vite, ça n'est jamais inerte et surtout c'est très gai. Avec Christine il m'en faut peu pour que le fou rire me gagne. Christine est exactement dans cette même ouverture permanente à l'humour.

**Pourriez-vous vous résumer *Avec Amour et Acharnement* ?**

C'est une histoire simple : Sara est une femme qui vit en couple avec Jean. Par hasard elle retrouve François, un ancien amant. Mais, aussi bien dans le roman de Christine que dans le film, cette simplicité est singulière et déjoue bien des clichés.

**Quels clichés ?**

Les clichés liés aux automatismes que l'on sait : le ménage à trois, la femme partagée entre deux hommes et souffrant de ce partage, etc. Cela dit avec Christine il n'y avait guère de risques que l'on abonde dans ces conventions. C'est un film de travers et de traverses. Un scénario pour moi est toujours une matière molle qui peu à peu se rigidifie : des silhouettes sortent du brouillard, elles se mettent à bouger, à parler, elles prennent corps...





### Ces trois personnages vivent au présent et on ne saura jamais grand chose de leur passé ?

C'est évidemment délibéré. Sara travaille à Radio France Internationale, RFI, cette station de service public français qui s'intéresse aux actualités du monde entier. C'est important pour moi et pour le personnage qu'elle entende des voix qui disent qu'un peu partout ça ne va pas très bien. Elle dit aussi à la volée qu'elle a beaucoup aimé, et aimera toujours, le père de sa fille. Dans son paysage lointain, elle est donc aussi une mère. On comprend que Jean est au chômage, qu'il a fait de la prison, qu'il est un ancien joueur de rugby et qu'il essaye coûte que coûte de se remettre au travail. Il essaye aussi de redevenir le père de son fils qu'il a confié à sa propre mère. François est peut-être un voyou ou alors un homme blessé qui veut se venger ? Tous ces repères sont minimums mais ils sont, je crois, suffisants. Ne serait-ce que parce qu'ils laissent aux spectateurs la liberté d'imaginer.

Un film, c'est comme une maison. Dans celle-ci, telle que je l'ai construite, je n'avais pas besoin d'ajouter d'autres pièces, des extensions, pour

la rendre habitable. La consistance des personnages n'est pas dans leur biographie respective, elle est contemporaine, et leur actualité provisoire est toute entière dans ces quelques jours passés en hiver à Paris où un chahut sentimental va les bousculer. C'est aussi pour cette raison qu'il y a peu de scènes en extérieur. Leur intériorité fait office d'extériorité un rien mystérieuse. Ils sont tous trois des sortes d'extraterrestres téléportés hors de leurs coutumes.

**Avec amour et acharnement, c'est aussi d'autres retrouvailles, cette fois avec des acteurs que vous aviez déjà fait tourner, pour certains à plusieurs reprises : Juliette Binoche qui joue Sara, Vincent Lindon qui joue Jean et Grégoire Colin qui est François.**

Ce sont des retrouvailles qui prirent vite une allure de jamais vu. Avec Juliette Binoche par exemple, qui est capable de tout ! La comédie comme dans *Un beau soleil intérieur*, et ici une sorte de gravité tragique. Il y a de la bravoure en elle, elle affronte tout, elle défie tout. Ce n'est pas du flan, c'est organique. Juliette est totalement Sara : belle et re-

**" JULIETTE EST CAPABLE DE TOUT ! (...) IL Y A DE LA BRAVOURE EN ELLE, ELLE AFFRONTÉ TOUT, ELLE DÉFIE TOUT "**

belle, avec amour et acharnement...

Vincent Lindon m'a fait le cadeau de sa puissance masculine, mais douce et apaisante. Lui non plus ne chipote pas dès lors qu'il a accordé sa confiance au personnage. Ce Jean qu'il incarne est un homme désemparé qui n'est pas ridicule bien au contraire quand il dit qu'il aime faire les courses au supermarché. C'est la délicatesse et la fragilité en un seul homme. Une des scènes que j'aime avec Vincent est celle où il sort sur le balcon de son appartement pour fumer une cigarette. Tout est dit en silence : son envie de fumer ne doit pas empester la vie des autres.

Grégoire Colin, c'est une autre sorte de masculinité. J'avais hâte de le revoir et de le filmer, de retrouver sa tête de loup. François, son personnage, est un filou instinctif qui veut jouer sa vie comme au casino: allez hop ! On va tout parier sur le rouge, ou sur le noir, une nouvelle fois, une dernière fois. On verra bien... L'important pour lui ce n'est pas l'espoir de gagner mais l'excitation du jeu.



### Quel est le programme commun de ces trois acteurs?

Ce qui me relie à eux par-delà la fiction du film, c'est qu'on a continué à s'aimer et on ne s'est jamais quittés. Chacun me murmurait : voilà mon personnage, je l'aime et je te demande en retour de l'aimer. Bien sûr on peut discuter avec eux des costumes, des coiffures ou des décors où ils vont se déplacer. Mais je ne peux pas négocier avec leur plein engagement. Dès lors qu'ils sont là, et bien là, ils envahissent tout. Quelle douce invasion ! Il n'y a plus de place disponible pour ne pas les aimer. C'est vrai aussi des autres acteurs du film, comme Mati Diop, comme Bulle Ogier. J'ai tellement insisté pour qu'elles nous rejoignent, j'avais besoin d'elles. Elles m'ont donné une confiance, elles m'ont aidé à entrer dans le film par d'autres portes, plus libres, plus personnelles.

### Vous avez travaillé pour la première fois avec le chef opérateur Eric Gautier. Comment avez-vous décidé avec lui du cadre de l'image?

Eric Gautier et moi, on se connaissait depuis des années, mais sans jamais avoir eu l'occasion de faire un film ensemble. Le pacte entre nous, c'était de s'approcher côte à côte tous les deux, tout près de l'intimité de ce trio. Il y a beaucoup de gêne à s'approcher de l'intimité, mais l'appartement où nous tournions, à sa relative exigüité, nous a poussé Eric et moi au plus près. Et le temps d'une nuit de tournage, lors de cette scène d'altercation entre Sara et Jean, nous nous sommes engouffrés dans cette engueulade dont nous sommes tous sortis exsangues.

Propos recueillis par Gérard Lefort  
à Paris, le 1er février 2022.

### Le personnage de Sara incarne une sorte de liberté?

Le désir des hommes, c'est pas mal. Le désir des femmes, c'est mieux peut-être, elles ont droit aux mêmes écarts que les hommes. Adultère ? Trahison ? Tout ce vocabulaire convenu de la conjugalité bourgeoise m'est totalement étranger. Sara n'est ni une soumise ni une victime. Elle s'abandonne à son désir mais à aucune personne en particulier, ni à son compagnon régulier ni à son amant de passage.

C'est quand même une chance inouïe et pas fréquente de retrouver un ancien amant. Elle tente cette chance, elle jette cette pièce en l'air, elle joue ce jeu dangereux à pile ou face, et dans le fond elle se moque de savoir où et comment la pièce va retomber, sur quelle face. C'est une aventurière de la vie, sur le fil d'un rasoir à double tranchant comme le dit la musique originale composée par Stuart Staples et qui est le titre en anglais du film : *Both sides of the blade*.

**" LE DÉSIR DES HOMMES, C'EST PAS MAL. LE DÉSIR DES FEMMES, C'EST MIEUX PEUT-ÊTRE, ELLES ONT DROIT AUX MÊMES ÉCARTS QUE LES HOMMES. "**





# CLAIRE DENIS

## FILMOGRAPHIE

### RÉALISATRICE - CINÉMA

- 2022 **STARS AT NOON**  
*Grand Prix - Festival de Cannes 2022*
- 2022 **AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT**  
*Ours d'Argent - Berlinale 2022*
- 2018 **HIGH LIFE**
- 2017 **UN BEAU SOLEIL INTERIEUR**  
*Prix SACD - Quinzaine des Réalisateurs 2017*
- 2013 **LES SALAUDS**
- 2011 **ALLER AU DIABLE**  
*Moyen-métrage réalisé pour le Jeonju Film Festival*
- 2010 **WHITE MATERIAL**
- 2009 **35 RHUMS**
- 2005 **L'INTRUS**
- 2002 **VENDREDI SOIR**  
*d'après le roman d'Emmanuelle BERNHEIM*
- 2001 **TROUBLE EVERY DAY**
- 2000 **BEAU TRAVAIL**
- 1997 **NENETTE ET BONI**  
*Léopard d'Or - Festival de Locarno 1996*
- 1995 **LA DECLARATION**  
*Court-métrage pour la Fondation Cartier*
- 1994 **J'AI PAS SOMMEIL**  
*Sélection Officielle UCR - Festival de Cannes 1994*
- 1990 **S'EN FOUT LA MORT**
- 1989 **MAN NO RUN**
- 1988 **CHOCOLAT**

### RÉALISATRICE - TÉLÉVISION

- 1994 **U.S GO HOME** *Arte : Collection « Tous les garçons et les filles de leur âge »*
- 1992 **LA ROBE À CERCEAU**  
*Moyen-métrage, Arte*
- 1990 **JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR**  
*Cinéma de notre temps*





# LISTE ARTISTIQUE



Juliette Binoche

Vincent Lindon

Grégoire Colin

Bulle Ogier

Issa Perica

Hana Magimel

Mati Diop

Alice Houri

Bruno Podalydès

Lola Creton

Richard Courcet

**Sara**

**Jean**

**François**

**Nelly**

**Marcus**

**Anna**

**Gabrielle**

**Employée tribunal de commerce**

**Invité inauguration**

**Lola**

**Employé de poste**



# LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
 Image  
 Décors  
 Costumes  
 Premier assistant mise en scène  
 Second assistant mise en scène  
 Régisseur Général  
 Son  
 Montage Son  
 Mixage  
 Musique Originale  
 Scénario

Montage  
 Directeur de production  
 Directrice de postproduction  
 Productrice exécutive  
 Producteur Associé  
 Produit par  
 Une production  
 Avec la participation de  
 En association avec  
 Distribution France  
 Ventes Internationales  
 Son & Image  
 Durée

**Claire Denis**  
**Eric Gautier**  
**Arnaud de Moleron**  
**Judy Shrewsbury**  
**Joseph Rapp**  
**Melvin Nkosi**  
**Ignazio Umberto Giovacchini**  
**Jean-Paul Mugel**  
**Olivier Walczak, Romain Ozanne**  
**Nathalie Vidal**  
**Tindersticks**  
**Christine Angot et Claire Denis**  
 Librement adapté du roman de Christine Angot  
*Un tournant de la vie* (Editions Flammarion)  
**Emmanuelle Pencalet, Sandie Bompar, Guy Lecorne**  
**Christophe Desenclos**  
**Susana Antunes**  
**Christine de Jekel**  
**Emilien Bignon**  
**Olivier Delbosc**  
**Curiosa Films**  
**Canal +, Ciné +**  
**Cinéma 15, Cofinova 17**  
**Ad Vitam**  
**Wild Bunch International et Anton**  
**5.1 - 2.39**  
**1h56**