

APRÈS LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE, TRAVAIL D'ARABE ET AFRIK'AÏOLI

LES FILMS D'ESPIGOULE, BELAVOX FILMS et MANIVETTE RECORDS présentent

MASSILIA

★ SOUND SYSTEM ★

LE FILM

DE CHRISTIAN PHILIBERT



LES FILMS D'ESPIGOULE
BELAVOX FILMS
MANIVETTE RECORDS
sacem
bleu
Marseille
CINÉMA

BANDE ANNONCE : <https://vimeo.com/205001159>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/MassiliaSoundSystemLeFilm>

PRESSE
Emeric Mathiou
emeric@agencearia.com
+33 (0)6 62 01 22 17

PROGRAMMATION
Nora Dekhli
noradekhi@gmail.com
+33 (0)6 67 30 02 20

DISTRIBUTION
Patrick Barra
espigoule.films@cegetel.net
+33 (0)6 09 57 00 52



MASSILIA

★ SOUND SYSTEM ★

LE FILM

DE CHRISTIAN PHILIBERT

AU CINEMA LE 5 AVRIL 2017

SYNOPSIS

Comment un groupe indépendant, né il y a plus de 30 ans, grand absent de la scène médiatique, continue t-il de remplir les salles et les festivals ?

Pourquoi ce groupe hors système, qui a largement participé à l'éclosion du mouvement Hip Hop et Reggae en France, est-il devenu un phénomène populaire ?

Christian Philibert a suivi pendant plus d'un an, sur scène et dans les coulisses, les membres du Massilia Sound System et leur public de fidèles. Il nous livre un film musical débordant d'optimisme et de générosité, drôle, politique et profondément humain.

Une vraie bouffée d'oxygène.



CHRISTIAN PHILIBERT

Né à Brignoles dans le Var en 1965, il décide à 20 ans de devenir cinéaste. Il réalise alors plusieurs courts métrages qui seront récompensés dans de nombreux festivals. Remarqué par Canal+, il réalise son premier long métrage, *Les 4 saisons d'Espigoule*, tourné dans son village natal, qui sort sur les écrans en 1999. Plébiscité par une critique quasi unanime, le film réunira plus de 100 000 spectateurs en salles et sera primé dans plusieurs festivals internationaux. Cette comédie documentaire à la frontière du réel et de la fiction est devenue depuis un film culte.

Refusant de s'exiler à Paris pour poursuivre sa carrière, il crée en 2002 sa propre société de production, les Films d'Espigoule. La même année il réalise son second long métrage, *Travail d'Arabe*, une comédie sociale en forme de western moderne, sortie en 2003, prix de la meilleure première œuvre de fiction au festival de Namur.

En 2013, il produit et réalise *Afrik'aïoli*, suite africaine et loufoque des *4 saisons d'Espigoule*, véritable feel-good movie qui raconte les aventures picaresques de deux provençaux en voyage au Sénégal. Passionné d'Histoire, il est aussi l'auteur de nombreux documentaires.

Christian Philibert construit film après film un univers burlesque et humaniste, empreint à la fois de références au cinéma méridional et d'une étonnante modernité. Cette œuvre originale et militante joue un rôle de premier plan dans l'émergence d'un véritable cinéma du midi.

LISTE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Scénario & réalisation Christian Philibert

Membres du groupe : Blu
Gari Greu
Moussu T
Papet J
Janvié Claider D
Dj Kayalik
Patrick Barra
Image :
Son : Maxime Gavaudan
Montage : Franck Littot
Musique : Massilia Sound System
Oai Star
Moussu T e Lei Jovents
Sound System du Papet
Pascal Hochenedel
Mixage :
Étalonnage : Arnaud Gallinière
Production : Les Films d'Espigoule
Coproduction : Belavox Films
Manivelle Records
Producteurs délégués : Patrick Barra
Christian Philibert
Coproducteurs : Maxime Gavaudan
Emmanuelle Tirmarche
Durée : 98 minutes
Support : DCP

D'ESPIGOULE À MASSILIA

« J'avais une vingtaine d'années lorsque j'ai découvert Massilia Sound System et, comme la plupart des jeunes de mon âge, je n'ai pas pu résister à cette musique qui parlait de chez nous, avec des mots de chez nous. Chose tout à fait nouvelle à l'époque. Pour autant, ça n'est pas la nostalgie de ma jeunesse qui s'impose lorsque je réécoute le Massilia de la première heure, mais l'incroyable modernité de leurs sons et de leurs textes. Ma rencontre avec Massilia était inéluctable. Entre l'esprit d'Espigoule et celui du groupe marseillais il n'y a qu'un pas. Gaïeté, fraternité et convivialité règnent sans partage sur nos univers respectifs.

C'est pourquoi j'ai eu envie de célébrer ce groupe hors du commun à travers un documentaire destiné à l'exploitation cinématographique, témoignage de l'un des phénomènes musicaux les plus importants de ces trente dernières années, un film qui se partage en salles et entre amis, qui soit porteur de sens et de valeurs, débordant de joie et de chaleur humaine à l'image du Massillia Sound System. »

Christian Philibert

FILMOGRAPHIE

Courts et Documentaires :

1993 : Gaspard de Besse
1995 : La revanche de M. Seguin
2000 : 1851, ils se levèrent pour la République
2001 : Français à part entière
2005 : Le complexe du santon
2014 : Provence août 1944, l'autre débarquement
2017 : L'affaire Yann Piat (en préparation)

Longs métrages :

1999 : Les 4 saisons d'Espigoule
2003 : Travail d'Arabe
2013 : Afrik'aïoli
2016 : Massilia Sound System Le Film
2018 : Pizzaiolo (en cours d'écriture)



MASSILIA SOUND SYSTEM

Formé en 1984, Massilia Sound System est le premier sound system français d'expression occitane. Le groupe entame ses premières tournées en 1987 et devient très vite un phénomène national, symbole de la richesse culturelle phocéenne.

Dans les années 1990, Massilia va redonner de l'énergie à la culture populaire marseillaise ainsi qu'une identité positive à toute une génération, fière de sa ville et de sa capacité à brasser les cultures.

En 2014, à l'occasion de leur trentième anniversaire, sous l'impulsion du label Manivelle Records, les membres du groupe décident de se lancer dans l'aventure d'un huitième album studio et d'entamer une nouvelle tournée à travers les principales villes de France. La tournée d'été 2015 verra Massilia Sound System en tête du nombre de sélections en festivals, tous groupes français confondus.

Indémorable, cosmopolite, œcuménique et inter-générationnel, Massilia chante depuis plus de 30 ans sa ville, la fête, l'amour et l'amitié, mais aussi ses colères et ses luttes. 30 années marquées par la volonté de confronter les points de vue, de mélanger les styles et de créer du lien social. En ces temps troublés de divisions, de replis communautaires et de peurs, Massilia Sound System opère un retour salutaire.

UN FINANCEMENT PARTICIPATIF

Le tournage a été entièrement financé sur les fonds propres des Films d'Espigoule. Les producteurs décident, pour terminer la postproduction, de lancer un financement participatif. L'appel rencontre un énorme succès puisqu'au final 40 000 € sont récoltés sur une plateforme en ligne auprès de plus de 700 donateurs. Cette somme a été complétée par le soutien du CE Cheminots PACA et de la SACEM.

UN CINÉMA DE RÉSISTANCE

« Massilia et moi avons le même problème, le centralisme. »

Pour Christian Philibert, ce film est un acte politique, un acte de résistance au système culturel français ultra centralisé. Comme Massilia, il a toujours revendiqué l'idée d'une véritable expression du Sud, ainsi que celle de rester et de travailler dans sa région d'origine. « Comme eux, je suis porté par un désir de libérer la parole, de bousculer les tabous, de refuser l'uniformité, le formatage. Comme eux, je tente, à ma manière de réinventer le folklore, de créer du mythe, du lien social. Comme eux, je lutte chaque jour pour acquérir une vraie indépendance. Entre nous les points communs ne manquent pas. »

Massilia chante en français et en occitan. La culture provençale et plus généralement celle de l'Occitanie a toujours été un principe et une revendication. Mais loin d'un enfermement régionaliste, l'usage de l'occitan est vécu ici comme une ouverture sur le monde, un outil de créativité aux multiples possibilités.



UN FILM CULTE SUR UN GROUPE CULTE

La musique a toujours joué un rôle fondamental dans le cinéma de Christian Philibert. Il la met au centre de son nouveau documentaire qu'il filme sans concession, donnant à voir les rapports humains au sein du groupe dans leur profondeur et parfois leurs excès. La caméra se fait aussi intimiste, et ce sont les entretiens en plans fixes sur fond noir avec les membres du groupe qui structurent le récit. « Faire un film culte sur un groupe culte », telle est l'ambition du réalisateur. Les premiers retours, très enthousiastes, du public tendent à lui donner raison.

