



PITCH

Pour briser leurs chaînes, deux personnages noirs stéréotypés détruisent le quatrième mur.

SYNOPSIS

Coincée dans la boucle d'un film d'horreur de série B, un personnage féminin noir hypersexualisé décide de se rebeller contre le scénario. Avec son petit ami, le noir de service qui meurt toujours en premier, ils font dérailler tout le script. Poursuivi par un tueur en série, ils vont tenter de s'échapper du cinéma pour survivre et être enfin libres... mais le film ne compte pas les laisser faire.



CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR REGARDER LA BANDE-ANNONCE

LE CONCEPT

Dans la lignée des films d'horreur tels que "Scream" et muni d'un puissant commentaire social à la "Get Out", "Cut Me If You Can" est un hommage contemporain au genre slasher et aux films d'horreur des années 80/90 qui ont terrorisé une génération: "Night of the Living Dead", "Halloween", "Evil Dead", etc. Comportant de nombreux éléments comiques, le film n'est en aucun cas une parodie. Jouant avec les codes, brisant le quatrième mur, procurant au public de l'excitation et des frissons, "Cut Me If You Can" s'avère être une expérience unique.



Dans "Cut Me If You Can", les clichés des films d'horreur sont tournés en dérision et déconstruits: les personnages noirs meurent toujours en premier, ne jamais se séparer, sexe = mort, pas de réseau, etc...

Michelle est l'héroïne de notre histoire. Source de courage, elle représente l'émancipation. Elle fait face au pire ennemi possible, "Le Film", métaphore et garde-fou du système.

"Le Film" est une entité intelligente. Lorsqu'on le provoque, il devient conscient: maître d'une boucle narrative qui se répète inlassablement, garant du destin de ses personnages et ultime méchant de l'histoire. Dès que nos héros sortent du cadre du scénario, "Le Film" tente de les arrêter en utilisant toutes les techniques cinématographiques possibles: montage, écran partagé, retour en arrière, ralenti, dialogues en sourdine, musique effrayante type, etc. Et, comme tout bon film d'horreur, il joue avec ses victimes, et avec les émotions du public... jusqu'à la dernière minute.

UN HUIS CLOS D'UN NOUVEAU GENRE



Huit clos surprenant et novateur, "Cut Me If You Can" est un court-métrage de 20 minutes tourné dans un lieu unique - un cinéma mythique en Californie.

PANAVISION et CINELEASE ont sponsorisé le projet en fournissant \$600 000 euros de matériel de prise de vue et un camion de 3,5 tonnes d'équipement.

Le scénario du long métrage est écrit. L'histoire se déroule toujours dans *un décor unique*: Le cinéma, avec 5 personnages principaux, des idées encore plus innovantes et une dramaturgie bien plus forte.



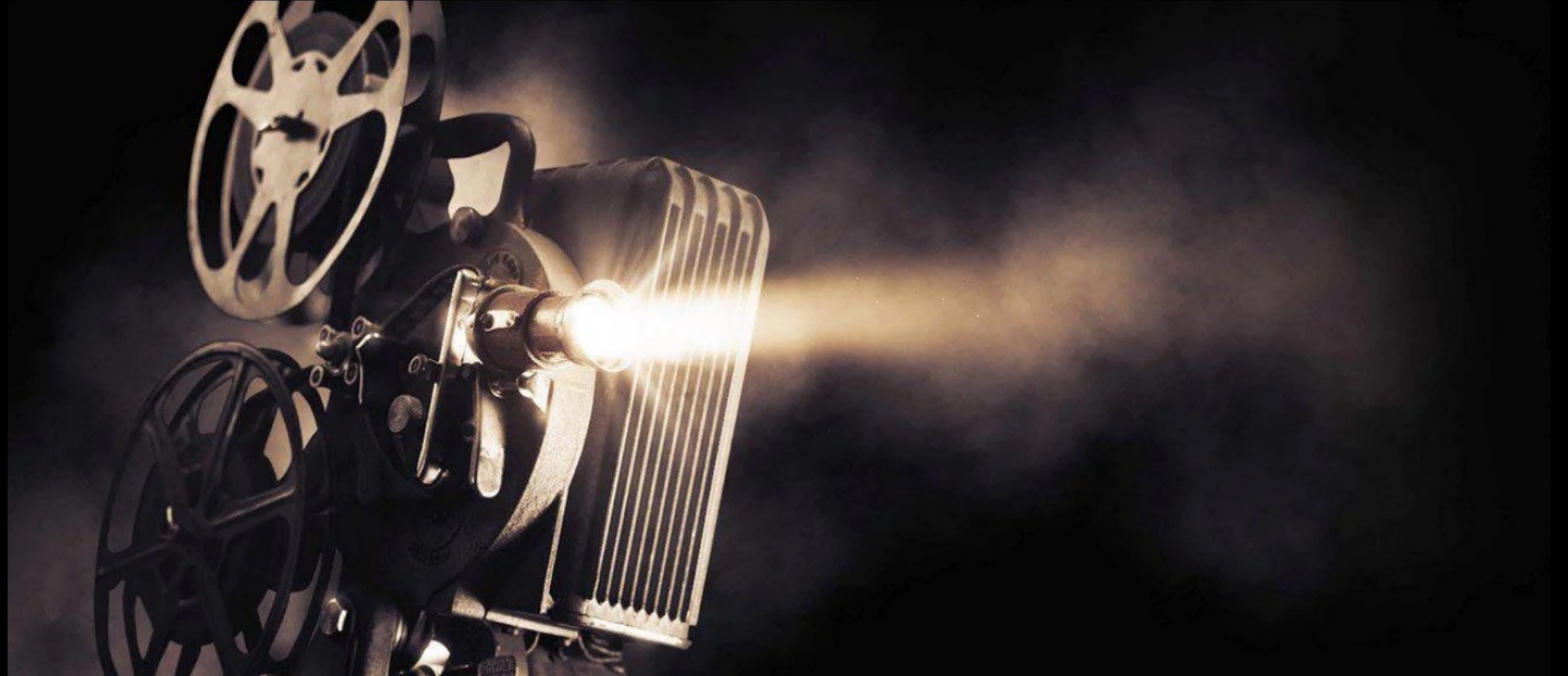
MICHELLE
"Je l'emmerde le scénario !"



MIKE
"J'étais censé mourir. Je fais quoi maintenant?"



THE KILLER
"Vous êtes des victimes. Et vous serez toujours des victimes."



LE VRAI MÉCHANT : LE FILM

PROOF OF CONCEPT FILM FESTIVALS

- Cannes Marché du Film 2024 - Short Film Corner
- Clermont-Ferrand Film Festival 2024
- Moscow International Film Festival 2024
- SCAD, Savannah Film Festival 2023
- Woodstock Film Festival 2023
- UrbanWorld, NYC 2023
- Toronto Black Film Festival 2024
- International Black Film Festival 2023, Nashville
- Twelve Lions Film Festival 2023, Kentucky
- San Francisco Another Hole in the Head '23 (Staff Favorite)
- BrownSugar Days Film Festival 2024, Paris (Jury Prize)
- Paris Courts Devant 2024
- Nevermore Film Festival 2024, North Carolina
- Cinema on The Bayou 2024, Louisiana
- Paris in the Dark 2024 (Jury Prize)
- Make Believe Seattle 2024
- Nightmares 2023, Ohio (Best Director & Best Horror-Comedy Nominations)
- NFMLA 2024, Los Angeles
- Tous les Courts Sont Permis 2024, Paris
- Nouveaux Regards Film Festival 2024, Guadeloupe
- Fantaspoa 2024, Brazil (Honorable Mention)
- Grossmann Fantastic Film Festival 2024, Slovenia
- Decolonial Film Festival 2024, Paris
- Nevada City Film Festival 2024
- Echelon Film Festival 2024, Los Angeles
- Festival Court Métrange 2024, Rennes
- Macabro Horror Film Festival 2024, Mexico City
- Lonely Seal 2024, Massachusetts
- Ningbo Film Festival 2024, China
- HorrorHound 2024, Ohio (10 Nominations)
- Fenetre Sur Courts 2024, Dijon
- Ngalabi Short Film Festival 2024, Uganda
- TallGrass Film Festival 2024, Kansas
- New Orleans Black Film Festival 2024 (Best Sound Editing)
- Jakarta Film Week 2024, Indonesia
- Centre Film Festival 2024, Pennsylvania
- Dark Red Film Festival 2024, Albuquerque, (6 Nominations)

PRESSE



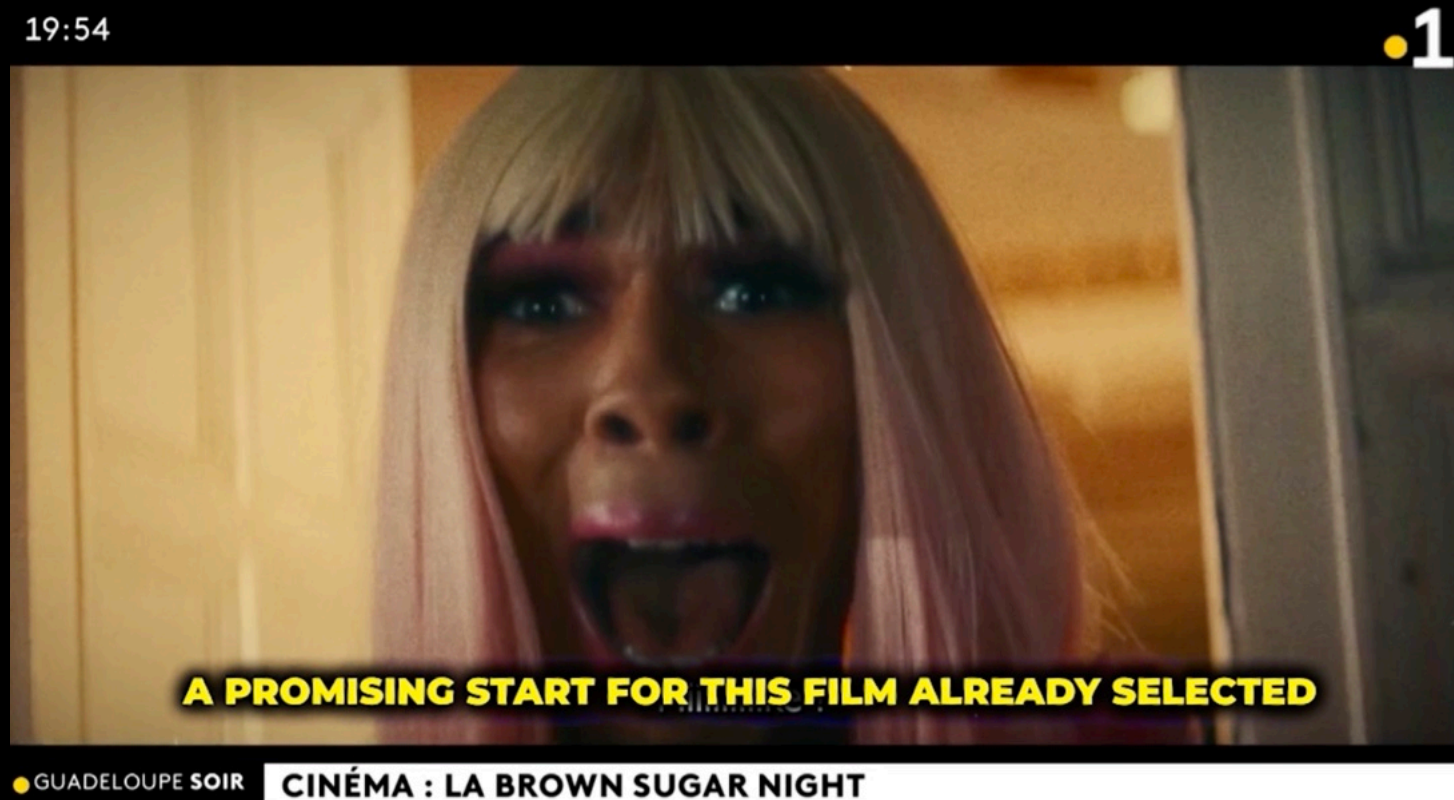
France TV - France Outre-Mer



France Info - Cannes Film Festival



France TV - France 3 Auvergne



France TV - France Outre-Mer

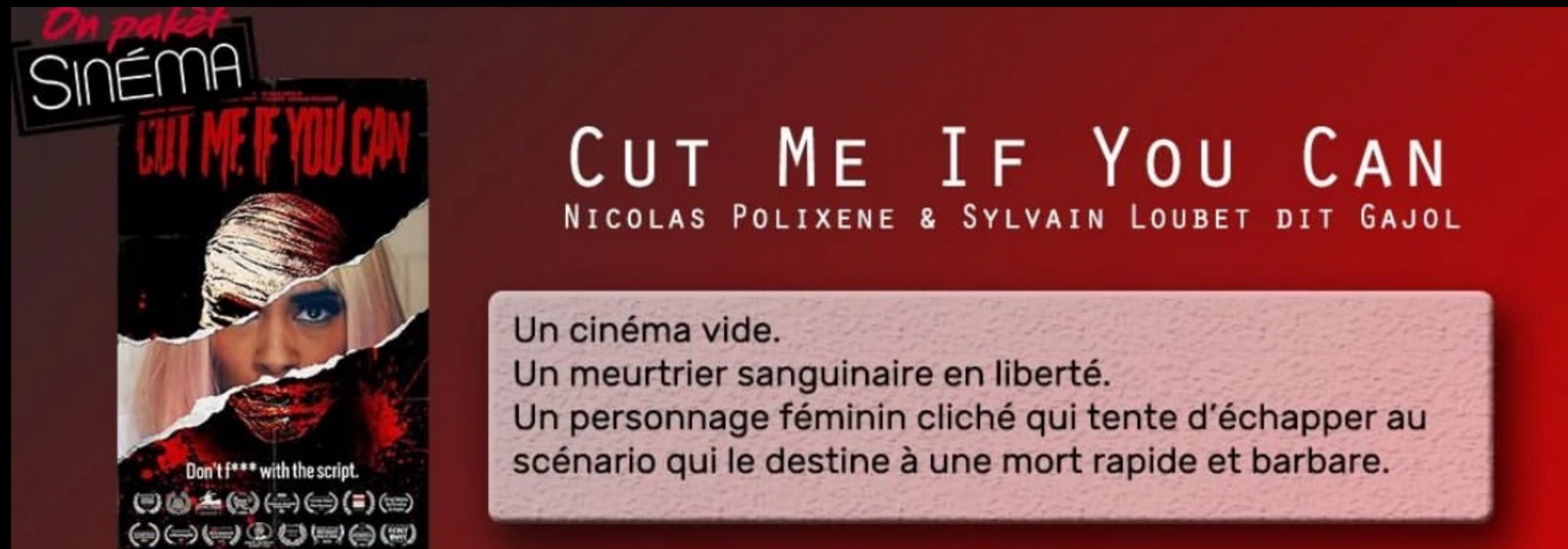


France Bleue Radio



Le Chantier Radio

REVIEWS



CUT ME IF YOU CAN NICOLAS POLIXENE & SYLVAIN LOUBET DIT GAJOL

Un cinéma vide.
Un meurtrier sanguinaire en liberté.
Un personnage féminin cliché qui tente d'échapper au scénario qui le destine à une mort rapide et barbare.

Cut Me If You Can est un hommage au cinéma d'horreur, de La Nuit Des Morts-Vivants de Romero (1968) au plus récent The Blackening de Tim Story (2022), en passant par Carpenter.

Tout en reprenant les stéréotypes de ses prédécesseurs, le court-métrage de N. Polixene et Gajol s'intéresse principalement à la place des noirs dans les slashers. On le sait tous, la femme noire est souvent hypersexualisée, l'homme noir est ridiculisé et les deux meurent avant même que le titre du film n'apparaisse.

Cependant, à l'instar des personnages de la saga Scream, notre héroïne ici connaît les règles du genre et compte bien s'en servir pour survivre à cette nuit d'horreur.
On embarque alors dans un jeu du chat et de la souris, style camp, qui brise continuellement le 4e mur. La comédie et le gore se côtoient avec brio pour offrir un résultat surprenant et original.

“Cut Me if You Can” savagely eviscerates stereotypes without becoming preachy or pedantic. In an old movie theater [...], these two Black patrons become the initial victims of a knife-wielding slasher over & over, à la “Groundhog Day”, on a murderous rampage. When they decide - well, actually the incredible heroine (Djaka Souaré, we love you) makes the call & the somewhat clueless boyfriend (Anthony Lalor, we heart you, too) is forced to come along for the wild ride - to flip the narrative, all the predictability is thrown out the window. Classic & necessary.” - NEVERMORE FILM FESTIVAL

“This short film, rich in references and technical processes, managed to impress the jury. The multiple effects are well-executed, making the film almost too perfect in form. The use of split-screen [...] is intelligently employed here. The editing works very effectively. Some scenes are bloody, but humor is also present throughout. Overall, “Cut Me If You Can” explores many themes and ideas, and the combination works very well.” - PARIS IN THE DARK FILM FESTIVAL

AUTEURS - RÉALISATEURS



NICOLAS POLIXENE

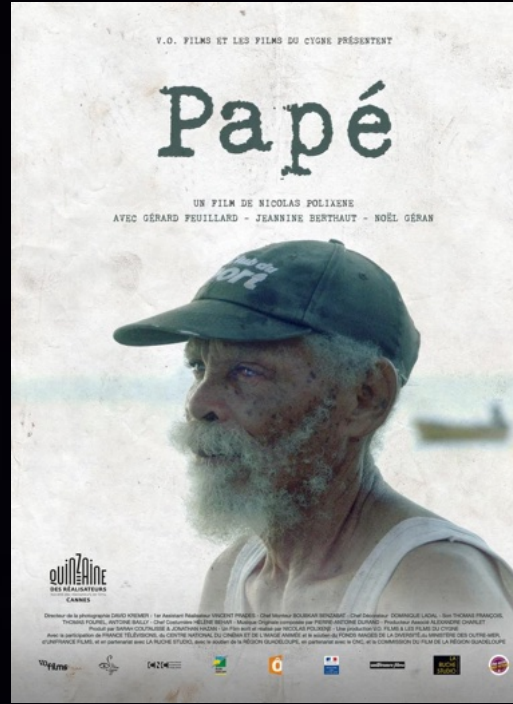
Né à Paris, d'origine antillaise, Nicolas étudie la réalisation et l'écriture de scénario à l'EICAR (École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation). En 2015, Nicolas remporte le Prix Océans du Festival de Cannes du Meilleur Court-métrage avec "Papé", sélectionné par plus de 70 festivals (Aspen, La Quinzaine des Réalisateurs, Palm Springs, Clermont-Ferrand, etc.). En 2019, son court métrage "American Dream", co-réalisé avec Sylvain Loubet dit Gajol et produit par CAVIAR, est un énorme succès et remporte de nombreux prix (SCAD, UrbanWorld, Venice Shorts, SF Black Film, BronzeLens, etc.). Nicolas et Sylvain viennent de signer le développement de leur premier long métrage avec BIEN OU BIEN PRODUCTIONS, un thriller qui sera tourné dans le Bayou. Nicolas développe également son long-métrage "Dissidence", un drame se déroulant en Martinique pendant la Seconde Guerre mondiale.



SYLVAIN LOUBET DIT GAJOL

Sylvain Loubet dit Gajol fait ses armes à l'EICAR (École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation), célèbre établissement parisien. Il commence à travailler chez Walt Disney France en tant que producteur créatif, et, inspiré par la réalisation de campagnes publicitaires pour la marque et ses filiales (Lucas Film, Marvel, Pixar, etc.), collabore avec son ami d'école de cinéma, Nicolas Polixene. Ensemble, ils écrivent et réalisent "American Dream", produit par CAVIAR, remportant des prix dans de nombreux festivals (SCAD, UrbanWorld, Venice Shorts, SF Black Film, BronzeLens, etc.). Nicolas et Sylvain développent une série de projets ensemble et viennent de signer le développement de leur premier long métrage avec BIEN OU BIEN PRODUCTIONS, un thriller qui sera tourné dans le Bayou. Sylvain travaille actuellement en tant que réalisateur chez Ubisoft.

FILMOGRAPHIE



PAPÉ (Les films du Cygne, 2015) - [Trailer](#)

Logline: Suite au décès de sa femme, Papé, un vieux pêcheur s'isole et se perd dans le monde de ses souvenirs.

Festivals/Awards: Cannes Director's Fortnight, Aspen Shortsfest, Palm Springs ShortFest, Clermont-Ferrand, Short of the Year Best Short & Special Jury Mention, Mons International, Black FF Montreal (70 film festivals)



AMERICAN DREAM (Caviar, 2019) - [Trailer](#)

Logline: Frustré par le manque d'opportunités en France, Mickael s'est installé aux USA. Fier de sa réussite, il invite son petit frère à lui rendre visite. Mais tout bascule lorsque leur voiture percute un policier blanc.

Festivals/Awards: SCAD Best Global Short, UrbanWorld, BronzeLens, Venice Shorts Best US narrative, DP, script, Best actor, Nice International FF (50 film festivals)



AU-DELÀ (Lecx Films, 2024) - [Trailer](#)

Logline: Lors de la nuit de la Toussaint, une femme est rappelée d'entre les morts par son mari pour partager une ultime soirée.

Festivals/Awards: Tropic Atrium, Muyuna Film Festival (Starting festival circuit)

SCÉNARISTE

JEAN-JÉRÔME LOUBET DIT GAJOL

Né en France, Jean-Jérôme Loubet dit Gajol est scénariste, romancier, et concepteur de jeux de société. Aux côtés de Nicolas Polixene et de son frère Sylvain Loubet, Jean-Jérôme a signé le développement de son premier long métrage en tant que scénariste avec BIEN OU BIEN PRODUCTIONS, un thriller qui sera tourné aux USA.



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE/CHEF OP'

BOUBKAR BENZABAT

Boubkar Benzabat est directeur de la photographie. Basé à Paris, il travaille dans l'industrie du film depuis près de 20 ans et a accumulé de l'expérience dans plus de 30 pays différents. Boubkar travaille dans la fiction, les documentaires, la mode et même en tant que journaliste indépendant pour ABC NEWS et Associated Press, ses principaux clients. Passionné par son métier, il aime apporter des solutions concrètes aux problèmes rencontrés au cours du processus de réalisation, de la pré à la postproduction.



LES ACTEURS



DJAKA SOUARÉ - Michelle

Actrice et réalisatrice, les crédits de Djaka Souaré incluent un premier rôle dans la série limitée HULU "Black Stories Present: Your Attention Please", réalisée par Phillip Youmans, lauréat du prix TriBeCa 2019. Djaka produit et joue dans "Reunion" de Zainab Jah et Timothy Naylor (ABFF 2023), court-métrage qualifié pour les Oscars en 2025, avec comme productrice associée Lupita Nyong'o et productrice exécutive Danaï Gurira. Le premier court-métrage de Djaka en tant que réalisatrice, "Jazz in Wakanda", est sélectionné à UrbanWorld, Nitehawk Shorts, NY African FF, etc., vendu à COMCAST et passe sur TUBI. Elle est l'une des 25 scénaristes à remporter le concours de pitch du programme "Script to Screen" d'AFREXIMBANK et CANEX 2023 au cours duquel elle a développé son premier long métrage au sujet de la vie de son père, immigrant guinéen. D'origine guinéenne et française, visage du personnage de la soldat Halima Zambardi dans le jeu vidéo "Call of Duty", Djaka parle couramment l'anglais, le français et l'espagnol.



ANTHONY LALOR - Mike

Anthony Lalor est un acteur new-yorkais diplômé de Le Moyne College. Membre du CLASSICAL THEATER OF HARLEM, Anthony a joué dans "La Tempête", "Antigone", "Macbeth", "Roméo et Juliette" et "Le Songe d'une nuit d'été". Anthony développe actuellement une série sur un groupe d'amis basé à NYC.



MARSHALL FOX - Killer

Acteur originaire de Boston, Marshall Fox vit à Los Angeles. Ses crédits incluent “American Dad”, “Young Rock”, “Fear The Walking Dead”, “American Horror Stories”, “Dave” (FX), “The Rookie: Feds.” Il a également joué dans la série NETFLIX “The Politician” aux côtés de Jessica Lange. Marshall s'est construit une carrière en travaillant dans des dizaines de publicités, d'émissions de télévision et de films. Son premier rôle à la télévision a été dans la série à succès “ER.” Depuis, il travaille régulièrement dans des films d'horreurs notamment dans des rôles de zombies ou de tueurs en série !



DIANE FOSTER - Pam

Réalisatrice, actrice et productrice, Diane Foster a joué, réalisé et produit son premier long-métrage, la comédie d'horreur “Easter Bloody Easter” qui vient d’être acquis par GRAVITAS VENTURES. Le film sortira aux USA et sur certains marchés internationaux, notamment le Canada, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Dans le passé, Diane a produit et a joué dans le film “Iowa”, avec Rosanna Arquette, John Savage et Michael T. Weiss, en sélection officielle au [TriBeCa Film Festival](#). En 2018, elle fonde WallyBird Productions dans le but de promouvoir la diversité et l'égalité dans tous les genres et médias. Elle développe actuellement une comédie musicale et deux longs métrages documentaires.

PRODUCTRICES



ALANA DE FREITAS

Alana de Freitas est une scénariste, productrice et réalisatrice basée aux États-Unis. Depuis qu'elle a fondé sa société, ADF Productions, elle a produit de nombreux films primés. Elle est connue pour “Before The Dawn” on AMAZON PRIME, qui a reçu un ReFrame Stamp de Women in Film et du Sundance Institute, et qui a remporté l’American Film Award du meilleur long métrage. Sa première réalisation, “Nancy”, a remporté le Grand prix du jury au Sherman Oaks Film Festival et le prix de la meilleure première réalisation aux New York Film Awards. Ses travaux les plus récents comprennent “Apophenia”, avec Darren Barnet de NETFLIX, et “5Lbs Of Pressure” de LIONSGATE, avec Luke Evans, Alex Pettyfer, Rudy Pankow et Rory Culkin. La sortie de ces deux films est prévue pour 2024. Elle est actuellement en production d'un projet qui n'a pas encore été annoncé, avec Michael Shannon, Eva Longoria, Luis Guzman, Rory Culkin et Judy Greer.



DJAKA SOUARÉ

Djaka Souaré est actrice et productrice. Elle a travaillé chez Goldcrest & Saboteur Media supervisant des documentaires et des fictions, de leur financement à leur casting. Elle est productrice du documentaire de National Geographic “Hell On Earth : The Rise Of Isis & The Fall Of Syria”, en sélection à TriBeCa 2017, pour lequel elle a reçu un prix duPont, et de “I Want My MTV”, en sélection à TriBeCa 2019. Elle fait partie de WIF, NYWIFT et Free The Work.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Writers: Nicolas Polixene, Sylvain Loubet, Jean-Jérôme Loubet

Director of Photography: Boubkar Benzabat

Production Designer: Christelle Matou

Co-Producer/UPM: Diane Foster

Editor: Antoine Flandre

Composer: Maxime Loaïc

First Assistant Director: JD Fordyce

Second Assistant Director: Jean-Jérôme Loubet dit Gajol

Key Hair & Makeup: Missy Andria

Special Effects - Makeup: Veniesa Dillon

Wardrobe: Designer Papillon

First Assistant Camera : Orlando J. Gomez

Second Assistant Camera: Jason Wada

Gaffer: Gurvir Riar

G&E: Roddrick Merriweather

Grips: Alan Agazarian, Rachel Just, Sammy Gonzales, Ryan Gibson

Script Supervisor: Nicole Jolly

Sound Design: Vincent Lépée

Sound Mixer: Jacopone Ayala

Boom Operators: Moises Buitrago, Christian Zarcone

Additional ADR: Goldcrest Post

ADR Recordist: Allen Gus

Colorist: Marine Lepoutre

Visual Effects: Hugo Cormier

Dialect Coach: Gaby Santinelli

Production Assistants: Connor Camenson, Jordan Cardona, Charles Curry, Izzy Burrill, Makayla Knoles, Toine Bellet, Juno The Artist

Production Companies: ADF Productions, Kindia Prod, Benzaiten Productions, Area 64, Wallybird Productions

Post-Production: Shaman-Labs

Very Special Thanks: Panavision, Cinelease, Sony France, Sandisk Professional, Warnors Theatre, Goldcrest Post, Saboteur Media, Breakdown Services, Moonlight Initiative

NOTE D'INTENTION

Comme tous les habitants de la planète pendant la pandémie, nous étions confinés, enfermés et au bord de la folie. Nous avons donc pensé qu'il serait intéressant de faire la même chose avec les héros de notre prochain scénario : les enfermer dans leur propre film, avec un méchant ultime : le film lui-même.

Au début du film, nous vivons dans les codes classiques du cinéma d'horreur/slasher, avec une histoire stéréotypée et des personnages caricaturaux. L'objectif est de créer la tension familière des films d'horreur à laquelle notre public est habitué, sans révéler que le film est une entité omnisciente. Une fois que nos héros prennent les rênes de l'histoire, notre style de mise en scène change. Pour souligner que le film est devenu un personnage doté de sa propre conscience, nous utilisons des prises de vue en Steadicam et des rotations rapides de camera, comme des yeux qui cherchent une proie. Si nos héros chuchotent, la caméra se rapproche, pour les écouter.

Nous avons vite réalisé que nous pouvions ajouter une autre dimension à notre film, et des couches plus profondes, sans perdre le ton léger. Le concept de "film dans le film" nous donne l'occasion de commenter l'industrie du cinéma actuelle. Derrière son humour noir, "Cut Me If You Can" dénonce certains des stéréotypes de l'industrie cinématographique: des personnages féminins unidimensionnels et sans registre, biaisés par le regard masculin, des intrigues racistes pour les personnes de couleur, l'absence de rôles ou des rôles sous-développés pour les "minorités."

Le film est une métaphore de l'industrie, qui répète inlassablement les mêmes vieilles histoires faites de suites, de préquelles et de remakes, incapable de sortir du cadre restreint qu'elle s'est elle-même créé (la grève de la WGA/SAG aux USA en est la preuve). Menacée par de nouvelles entités, l'industrie du cinéma est aujourd'hui une espèce en voie de disparition, avec une audience qui stream depuis chez eux, et de plus en plus de salles de cinéma vides, comme celle de notre film. Mais le cinéma a prouvé à maintes reprises qu'il savait se réinventer. Comme dans 'Cut me If you Can', l'espoir vient de nos héros. Ils représentent le besoin de changement et d'émancipation qui souffle actuellement.

PHOTOS DU FILM



LETTERBOXD FANS

 **Mikaole**


Cut Me If You Can 2024

★★★★★ ❤️

Rewatched Aug 21, 2024

This short film was very different on a physiological level and deeper. I loved it and anytime I thought I knew what the next move was, it wasn't what I thought. This film kept surprising me and I loved being surprised. Also I live for gore so this was very interesting, I loved it!



 **moranga**


Cut Me If You Can 2024


★★★★½ ❤️

Watched Apr 28, 2024

curtas fantaspoa (assistindo em casa)

última coisa que assisti do festival e adorei esse aqui! muito criativo e engraçado



 **Alex** PRO


Cut Me If You Can 2024

★★★★½

Watched Feb 29, 2024

Fun idea and execution.




 **chloe**


Cut Me If You Can 2024

★★★★

Watched Feb 24, 2024

wow! this was so fun, i loved it! i don't normally go for parody horror like this but this really nailed its execution.




 **Guillaume.alrd**


Cut Me If You Can 2024

★★★

Watched Feb 9, 2024

"Only to be seen by three people in a shitty film festival in the middle of nowhere




 **BeesKnees5**


Cut Me If You Can 2024

★★★★ ❤️

Watched Feb 25, 2024

Thoroughly entertaining!




 **TacoDeCochinita**


Cut Me If You Can 2024

★★★ ❤️

Watched Aug 25, 2024

Mi favorito dentro de la tanda del macabro




 **notkillbill**


Cut Me If You Can 2024

★★★★★

Watched Apr 24, 2024

Очень смешно! Особенно момент про «это увидят 3,5 кинематографиста на фестивале в какой-нибудь занюханной дыре». Смотрела на ммкф)




 **noonism**

Cut Me If You Can 2024

★★★★

Watched Mar 24, 2024

Really daring and fun



 **bérénice neuts**


Cut Me If You Can 2024

★★★★★ ❤️

Watched Apr 3, 2024

UNE PÉPITE j'aime tout dans ce film: les blagues, le féminisme, les regards caméras et bien sûr la chute du 4eme mur (lol petite réf à berlin). vraiment trop trop bien



 **mathys_bchx63**


Cut Me If You Can 2024


★★★★½ ❤️

Watched Mar 26, 2024

Incroyable vraiment

Le brisage de 4eme mur géré a la perfection les blagues et références placé avec soin ce film est vraiment ouf




 **Layam** PATRON


Cut Me If You Can 2024

★★½ ❤️

Watched Feb 13, 2024

J'aurais mis 3,5 si la meuf avait eu des gros seins (tsé le mec qui a pas compris le film)



 **hOshikoo**


Cut Me If You Can 2024

★★★ ❤️

Watched Feb 9, 2024

du cinéma dans du cinéma pas mal pas mal, l'actrice : ma reine 🥰




 **Seb_San**


Cut Me If You Can 2024

★★★★½ ❤️

Watched Feb 10, 2024

mon court préféré du festival je pense...




 **teodora foss**


Cut Me If You Can 2024

★★★★

Watched Apr 28, 2024

a metalinguagem deles, chique




 **Igormanian**

Cut Me If You Can 2024

★★★★

Watched Apr 26, 2024

Как же они ломают четвёртую стену.





SUIVEZ-NOUS!

 [@cutmeifyoucanmovie](#)

 [@cutmeifyoucanmovie](#)

CONTACT: Djaka Souaré - djakasouare@gmail.com