

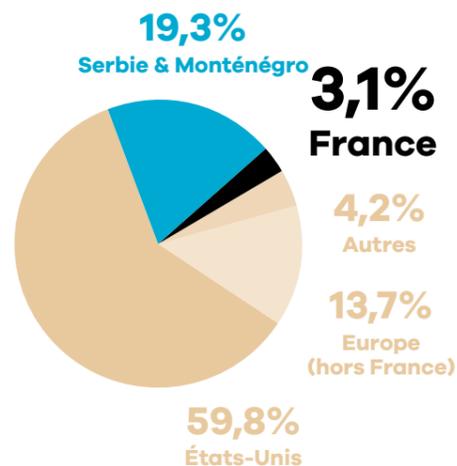


# SERBIE & MONTÉNÉGR0

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	3,2	3,2	3,5	4,1	4,5 →
Recettes (M euros)	9,8	9,6	11	13,3	14,7
Écrans	114	114	118	134	158
Prix du billet (euros)	3,1	3	3,1	3,3	3,3

8,81 & 0,66 millions dinar serbe & euro

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **288**

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Entrées
14 Serbie & Monténégro	48	France
95 Europe (hors France)	33	Autres
	98	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Juzni Vetar (Ser)	602 673	1 693 150
Kralj Petar I (Ser)	166 001	461 135
Cinquante nuances plus claires	150 984	475 421
Led (Rus)	126 215	346 296
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	122 967	415 041
Avengers: Infinity War	110 515	473 710
Le Grinch	108 865	380 590
Deadpool 2	100 898	323 404
Ferdinand	97 772	329 499
Bohemian Rhapsody	82 959	292 384

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Taramount Film (Disney, Paramount, Universal)	26,4 %
Blitz (Warner Bros.)	23,6 %
MegaCom (Fox)	16,8 %
Art Vista	13,5 %
Con Film / Tuck (Sony)	9,4 %
Dexin	4,2 %
Fox Vision	2 %
Fame Solutions	1,6 %
2i Film	1,2 %
Five Stars Film Distribution	0,4 %

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

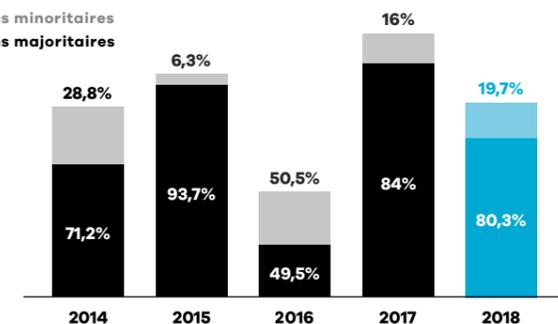
- ▶ **Astérix - Le Secret de la potion magique**  
22 843 entrées
- ▶ **Taxi 5**  
22 005 entrées
- ▶ **Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**  
8 564 entrées

**48**  
sorties françaises

**3,1%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS

▶ Productions minoritaires  
▶ Productions majoritaires



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**136 646**

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	88 738	139 164	37 978	156 809	109 696
Productions minoritaires	35 842	9 323	38 726	29 942	26 950
<b>Total</b>	<b>124 580</b>	<b>148 487</b>	<b>76 704</b>	<b>186 751</b>	<b>136 646</b>
<b>Part de marché</b>	<b>3,9 %</b>	<b>4,7 %</b>	<b>2,2 %</b>	<b>4,6 %</b>	<b>3,1 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Dexin	27/11/15	43 768	126 305
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	37 499	109 592
Santa & Cie	Dexin	07/12/17	28 747	72 683
Les As de la jungle - le film	Blitz	09/11/17	26 643	80 974
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	07/12/18	22 843	75 921

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom	22
Blitz	8
Five Stars Film Distribution	7

Durant le dernier trimestre 2018, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 M€ alloués en 2014 (4,59 M€ en 2016, 8,48 M€ en 2017, 7,88 M€ en 2018), les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans, 20 en 2015 et 21 en 2016, mais ce chiffre est retombé à 11 en 2017 pour remonter à 14 en 2018.

## Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,11 millions d'habitants (8,81, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 660 000. L'économie de la Serbie, qui eut du mal à se relever des guerres des années 1990, est aujourd'hui en croissance, avec une inflation maîtrisée, même si le taux de chômage reste encore élevé.

En additionnant les populations serbe, kosovare et monténégrine, la fréquentation cinématographique par an et par habitant était, en 2016, la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés alors. La Bosnie-Herzégovine ayant fait son entrée en 2017 dans le Bilan annuel, c'est à elle que revient le triste privilège d'avoir la plus petite fréquentation des 17 pays recensés cette année : avec 0,51 fois par an et par habitant, l'ensemble Serbie & Monténégro affiche la 2<sup>e</sup> plus petite fréquentation de la zone. Néanmoins, sans renouveler l'exceptionnel bond qu'avait connu le pays en 2014 (+34,8% de spectateurs en un an), ce territoire a continuellement vu croître le nombre de billets vendus : +11,7% en 2016, +15,9% en 2017 et +9,42% en 2018 – ce taux est le plus élevé de tous les pays de l'Est étudiés ici. Néanmoins, avec un prix moyen du billet encore bas, les recettes, bien qu'en croissance, n'atteignent pas les 15 millions d'euros.

# SERBIE & MONTÉNÉGRO

**Des 17 pays de l'Est présents dans ce Bilan, c'est ce territoire qui affiche la plus forte hausse de la fréquentation en un an : +9,42%.**

En l'absence de chiffres officiels monténégrins (il y aurait 2 multiplexes totalisant 10 écrans et 8 salles monoécran, et les 280 films sortis y auraient attiré 286 000 spectateurs), le chiffre de 158 écrans concerne la seule Serbie (24 écrans de plus qu'en 2017). Le groupe allemand CineStar avait annoncé, en octobre 2015, l'ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s'est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo (4 écrans, 483 sièges) fin 2015, puis 2 autres ont ouvert leurs portes à Zrenjanin (4 écrans, 495 sièges) début 2016 ainsi qu'à Novi Sad (10 écrans, 1 366 sièges) à l'été 2016 ; allié à Blitz, CineStar possède ainsi 22 multiplexes et complexes en Bosnie-Herzégovine, Croatie et Serbie (et 11 en République tchèque). L'arrivée de ce groupe a rebattu les cartes de l'exploitation en Serbie. Le principal réseau de salles du pays, Cineplexx (qui possède 44 multiplexes dans 10 pays – les 6 de l'ex-Yougoslavie, ainsi que l'Albanie, la Grèce, l'Italie et l'Autriche) a également ouvert en 2018 1 établissement, portant leur nombre total (hors Kosovo) à 6 : 3 à Belgrade (11 salles, 2 157 sièges ; 8 salles, 1 258 sièges ; 6 salles, 1 105 sièges), 1 à Kragujevac (6 salles, 1 136 sièges), 1 à Nis (5 salles, 836 sièges) et 1 nouveau depuis septembre 2018 à Novi Sad (8 salles, 1 246 places). 2016 avait également vu l'apparition, dans la capitale du Kosovo, Pristina, d'un complexe de 6 salles (1 000 sièges) appartenant au groupe Cineplexx. Enfin, le plus important distributeur de films français (également représentant de la Fox), MegaCom, a ouvert à Belgrade en 2017 son premier complexe (6 salles ; 750 sièges) et, en avril 2018, a rouvert, après de gros travaux, la célèbre Maison des syndicats (6 salles, dont la plus grande de 1 382 sièges), où se déroulent désormais bon nombre d'avant-premières et de festivals.

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n'affichait plus que 3,38 % de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). En 2015, les succès remportés par les films Universal et Disney avaient fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox avaient permis à MegaCom d'accéder à la 2<sup>e</sup> place, ce qui avait, par voie de conséquence, fait reculer Blitz à la 3<sup>e</sup> place avec moins de 20% des entrées. Classement à nouveau

bouleversé en 2016, puisque Blitz et MegaCom inversèrent leurs places. Le classement 2017 avait vu les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> places s'inverser avec une augmentation des parts de marché de Con Film et Art Vista, les sociétés du tiercé de tête voyant les leurs régresser. 2018 semble marquer une stabilisation du marché (le quinté de tête est identique à celui de l'an dernier), mais les 2 premières sociétés ont une part de marché en recul au bénéfice des 3 suivantes.

Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne s'était pas démenti en 2016 (il occupait, comme en 2015, les 2 premières places du classement de l'année, qui incluait un 3<sup>e</sup> titre). En 2017, 2 films nationaux s'affichaient dans le top 10 (aux 1<sup>er</sup> et 6<sup>e</sup> places), mais en 2018 ce sont encore 2 films nationaux qui le coiffent : **Juzni Vetar**, le thriller policier de Milos Avramovic, et **Kralj Petar I**, le film historique sur Pierre I<sup>er</sup> de Serbie, de Petar Ristovski. Ces succès, alliés aux résultats des 13 autres films nationaux sortis en 2018, ont conféré à la cinématographie nationale une part de marché de 19,3% (contre 13,5% en 2017, 16,2% en 2016, 22,1% en 2015 et 30,4% en 2014).

1 film serbe (agréé majoritaire français) est sorti en France en 2018 : **L'Envers d'une histoire**, de Mila Turajlic, soutenu par l'Aide aux Cinémas du monde du CNC (2 200 entrées) ; sorti en Serbie en décembre 2017, il avait attiré 8 200 spectateurs. Il faut, de plus, souligner que les coproductions avec les pays européens se font plus nombreuses – dont **Dovlatov**, le film russe d'Alexei Guerman Jr., dont l'acteur interprétant le rôle-titre est serbe (2 637 entrées).

La vraie originalité du top 10 annuel est la présence... d'un film russe à la 4<sup>e</sup> place ! Le blockbuster d'Oleg Trofime sur le patinage, en attirant plus de spectateurs que la quasi-totalité des films américains, est en tête des 12 films russes sortis en Serbie cette année. **Teret** d'Ognjen Glavonic, la coproduction entre la Serbie (majoritaire), la France, la Croatie, l'Iran et le Qatar, qui a participé à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2018, a attiré 2 132 spectateurs serbes et sortira en France en 2019.

## Le cinéma français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9%), hausse qui s'est prolongée en 2015 (+19,9%), le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français étant, en 2015, le plus haut recensé depuis 2005 ! En revanche, à l'image de la situation du cinéma français dans la quasi-totalité des pays du monde en 2016, la fréquentation des films hexagonaux accusait un recul de -48,7% (-64,5% pour les seuls films de langue française). En 2017, à l'instar de l'ensemble des pays, le nombre de spectateurs pour les films français est reparti à la hausse (+143,5 %), le taux de croissance pour les seuls films de langue française atteignant même +249 % ! Malheureusement, l'année 2018 marque un net recul du succès des films hexagonaux : -26,8% de spectateurs et -19,8% des spectateurs de films de langue française rapportés au total des spectateurs de films français.

Après avoir continûment crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31), le nombre de nouveaux films hexagonaux sur les écrans avait chuté à 28 en 2015, mais fait un bond en 2016 (50, puis 52 en 2017), avant de redescendre cette année à 49. Ces « sorties » sont cependant à relativiser : de fait, les distributeurs qui acquièrent les films n'en exploitent certains que durant les nombreux festivals qui existent dans le pays. Les billets vendus lors de ces projections festivières étant dûment répertoriés et comptabilisés, les distributeurs estiment dès lors que les films sont « sortis », fût-ce avec un nombre de projections extrêmement bas. Cela étant dit, pendant des années, les distributeurs acquéraient un très grand nombre de films dont la plupart ne sortaient que sur DVD ou à la télé ; il est donc mieux que ces films aient une existence sur le grand écran avant de passer sur un format moindre.

L'intérêt pour les films d'animation ne se dément pas dans ce pays : après que **Les As de la jungle** eut coiffé le classement des films majoritaires de langue française, c'est au tour d'**Astérix – Le Secret de la potion magique** de venir occuper cette place cette année (ce film domine tous les autres films agréés français sortis dans l'année). Le succès du nouvel opus du petit Gaulois (dont la carrière se prolongera en 2019) lui permet d'intégrer immédiatement le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans.

9 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties (contre 8 en 2017 et 7 en 2016), MegaCom restant de loin le plus friand de films français (22 titres, contre 27 en 2017, 29 en 2016, 19 en 2015, 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012). Néanmoins, bien qu'elle ait sorti près de 1 film français sur 2, elle n'a attiré que 1 spectateur de ces films sur 4... C'est ainsi la société Blitz qui est à l'origine des plus grands succès du cinéma français de l'année, ainsi que la société Dexin qui a su faire de **Santa & Cie** le film de langue française de 2017 qui, en fin de carrière en 2018, aura généré le plus d'entrées. La société slovène Demiurg s'étant mise à acquérir de nombreux titres français, elle les sort en Serbie via la société Five Stars qui, de fait, devient un important distributeur de films français dans ce pays (2<sup>e</sup> en nombre de sorties françaises en 2016, 3<sup>e</sup> en 2017 et 2018).

D'ailleurs, si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, 2i Film, voire la société allemande Prorum Media Trade, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

# SERBIE & MONTÉNÉGRO

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	Blitz	07/12/18	22 843	75 921	69	
2	<i>Taxi 5</i>	Blitz	10/05/18	22 005	73 275	37	
3	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre*</i>	MegaCom	27/12/18	8 564	15 014	19	
4	<i>Le Sens de la fête</i>	Dexin	18/01/18	5 255	15 731	19	
5	<i>Croc-Blanc*</i>	Blitz	20/09/18	5 178	12 539	36	
6	<i>Santa &amp; Cie</i>	Dexin	07/12/17	4 453	10 843	20	28 747
7	<i>L'Amant double</i>	MegaCom	05/04/18	3 499	9 834	11	
8	<i>Le Flic de Belleville</i>	Blitz	01/11/18	3 494	10 972	21	
9	<i>Eva</i>	MegaCom	31/05/18	3 484	10 466	11	
10	<i>Amoureux de ma femme</i>	Pro Vision	05/07/18	3 266	9 408	20	
11	<i>Brillantissime</i>	Blitz	22/11/18	2 321	7 590	21	
12	<i>Alad'2</i>	MegaCom	25/10/18	2 213	3 914	14	
13	<i>Dans la brume</i>	Taramount Film	31/05/18	2 019	6 406	20	
14	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Five Stars Film Distribution	09/03/18	1 869	5 415	6	
15	<i>Maria by Callas*</i>	MegaCom	13/09/18	1 855	4 459	12	
16	<i>Tout le monde debout</i>	Blitz	28/06/18	1 713	5 213	21	
17	<i>Au revoir là-haut</i>	Dexin	24/05/18	1 380	4 063	2	
18	<i>Gaston Lagaffe</i>	2i Film	05/04/18	1 345	4 154	15	
19	<i>Coexister</i>	Pro Vision	21/06/18	1 177	3 179	14	
20	<i>L'Envers d'une histoire</i>	Dribbling Pictures	15/12/17	1 028	2 598	1	8 213
21	<i>Le Redoutable</i>	MegaCom	01/11/18	698	1 989	1	
22	<i>L'Atelier*</i>	MegaCom	29/11/18	596	1 170	9	
23	<i>Climax</i>	MegaCom	01/11/18	591	1 654	1	
24	<i>Plaire, aimer et courir vite*</i>	MegaCom	01/11/18	520	1 046	1	
25	<i>Les Gardiennes</i>	MegaCom	21/06/18	346	733	6	
26	<i>Happy End</i>	MegaCom	22/12/17	307	655	5	3 803
27	<i>Jusqu'à la garde</i>	Five Stars Film Distribution	06/12/17	256	314	2	1 515
28	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Blitz	09/11/17	145	386	3	26 643
29	<i>Le Doudou</i>	2i Film	13/09/18	133	294	4	
30	<i>L'Apparition</i>	MegaCom	06/12/18	119	268	4	
31	<i>120 battements par minute</i>	MegaCom	15/12/17	108	183	2	673
32	<i>Madame Hyde</i>	2i Film	21/06/18	99	204	3	
33	<i>L'Avenir</i>	Five Stars Film Distribution	01/11/18	93	154	1	
34	<i>Saint Amour</i>	MegaCom	05/08/16	51	108	1	1 181
35	<i>Frantz*</i>	MegaCom	09/03/17	44	88	-	2 579
36	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	MegaCom	02/12/16	14	29	1	2 998
37	<i>Telle mère, telle fille</i>	MegaCom	18/08/17	4	8	1	3 936
<b>Total</b>				<b>103 085</b>	<b>300 277</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Fox Vision	13/09/18	2 948	9 429	15	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Blitz	22/02/18	1 899	6 534	21	
3	<i>Madame</i>	Blitz	21/12/17	1 504	5 377	17	5 963
4	<i>Une prière avant l'aube</i>	MegaCom	01/11/18	260	676	1	
<b>Total</b>				<b>6 611</b>	<b>22 016</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Total des productions majoritaires 109 696 322 293 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Fidèle</i>	MegaCom	16/08/18	2 869	8 226	16	
2	<i>L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol</i>	Five Stars Film Distribution	15/12/17	94	193	-	573
3	<i>L'Économie du couple</i>	Five Stars Film Distribution	14/06/18	58	147	1	
<b>Total</b>				<b>3 021</b>	<b>8 566</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Five Stars Film Distribution	09/03/18	5 473	16 790	13	
2	<i>In the Fade</i>	MegaCom	30/03/18	4 626	13 331	13	
3	<i>Call Me by Your Name</i>	Con Film / Tuck	01/11/18	2 533	7 375	1	
4	<i>Ghostland</i>	Blitz	20/04/18	2 462	7 905	19	
5	<i>La Mort de Staline*</i>	MegaCom	22/02/18	1 946	5 811	18	
6	<i>The Captain, l'usurpateur</i>	Fame Solutions	29/11/18	1 541	3 559	5	
7	<i>Thelma</i>	MegaCom	20/04/18	974	2 440	12	
8	<i>High Life</i>	MegaCom	01/11/18	563	1 205	1	
9	<i>Transit</i>	Five Stars Film Distribution	15/11/18	483	1 144	1	
10	<i>Touch Me Not</i>	Five Stars Film Distribution	15/11/18	477	1 008	-	
11	<i>Une famille syrienne</i>	MegaCom	25/01/18	426	963	7	
12	<i>Le Poirier sauvage</i>	MegaCom	01/11/18	425	767	1	
13	<i>Ana mon amour</i>	MegaCom	01/11/18	401	934	1	
14	<i>Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares</i>	MegaCom	01/11/18	372	766	1	
15	<i>Les Éternels</i>	MegaCom	01/11/18	360	854	1	
16	<i>Foxtrot*</i>	MegaCom	04/12/17	288	691	8	2 168
17	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Five Stars Film Distribution	13/04/18	252	634	3	
18	<i>Faute d'amour</i>	MegaCom	08/12/17	234	405	1	3 722
19	<i>Youth</i>	MegaCom	08/04/16	93	197	-	9 340
<b>Total</b>				<b>23 929</b>	<b>66 779</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Total des productions minoritaires 26 950 75 345 - -**



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2018</b>	<b>136 646</b>	<b>397 638</b>
<b>Évolution 2018/2017</b>	<b>-26,8 %</b>	<b>-27,8 %</b>

Évolution langue française 2018/2017	<b>-19,8 %</b>	Évolution langue étrangère 2018/2017	<b>-43,9 %</b>
Évolution majoritaires 2018/2017	<b>-30 %</b>	Évolution minoritaires 2018/2017	<b>-10 %</b>