

États-Unis & Canada (anglophone)



Les tendances de 2024

Le marché

* En 2024, les conséquences de la crise du Covid-19 se font toujours ressentir. Le secteur du cinéma en Amérique du Nord est aussi frappé par une forte inflation. 2024 est par conséquent la première année où les entrées et les recettes du box-office ont diminué depuis 2020. Le box-office a rapporté 7,9 Md€ contre 8,4 Md€ en 2023, soit une diminution de 5,6 % par rapport à l'année précédente. En parallèle, le prix du billet a augmenté de 31,3 % par rapport à 2020 et n'a jamais été aussi élevé depuis la fin de la pandémie. Avec 760 millions de spectateurs contre 875 millions en 2023, la fréquentation en salles a également diminué de 13,1 %. Bien que les ventes de billets et les recettes du box-office soient plus élevées que celles de 2022, le marché américain en 2024 montre un renversement de la croissance. Après une année 2023 assez rassurante, plusieurs grosses productions hollywoodiennes, comme **Joker : Folie à Deux** et **Smile 2**, connaissent des résultats plutôt décevants. Néanmoins, on relève quelques succès notables, tels que **Vice-Versa 2** (58 millions d'entrées), **Deadpool & Wolverine** (56 millions) et **Wicked** (39 millions).

* Le secteur de l'exploitation continue lui aussi de subir les effets de la pandémie. Le parc de salles des États-Unis et du Canada anglophone a perdu 4,4 % de ses écrans entre 2023 (40 351) et 2024 (38 592), une tendance toujours en baisse depuis 2019 quand il y en avait 44 283.

* Près de 1 800 nouveaux films sortent en salles en 2024, soit une forte augmentation de 63,2 % par rapport à 2023 (1 100). Les productions états-uniennes composent la moitié de l'offre et représentent 98 % des recettes annuelles, comme c'était le cas en 2023. Parmi les distributeurs, Warner remporte la plus grosse part de marché, suivi de Sony, Universal et Disney. Ce dernier occupait la première place en 2023. L'année 2024 confirme une appétence du marché pour les films asiatiques. Ceux-ci représentent 31,6 % de films distribués contre 28,3 % en 2023. Générant 1,5 % du box-office global, ils dépassent largement les productions européennes (françaises incluses) qui composent l'offre à hauteur de 14,0 % (contre 17,1 % en 2023) et atteignent 0,6 % de PdM.

* Cette année, les plus gros succès du box-office (**Vice-Versa 2**, **Deadpool & Wolverine** et **Wicked**) n'ont pas réussi à égaler les chiffres astronomiques qu'a récolté **Barbie** avec 61 millions d'entrées en 2023. Parmi les meilleures performances de l'année on peut citer **Vaiana 2**, **Moi, moche et méchant 4** ou encore **Beetlejuice, Beetlejuice** : la tendance est à utiliser une franchise existante à succès et à créer une suite, à l'image de l'univers cinématographique Marvel. Parmi les quelques surprises, on peut citer notamment le film d'horreur culte **Terrifier 3**, production au budget relativement modeste, qui surpasse les scores des films les plus attendus de l'année comme **Challengers** et **Nosferatu**.

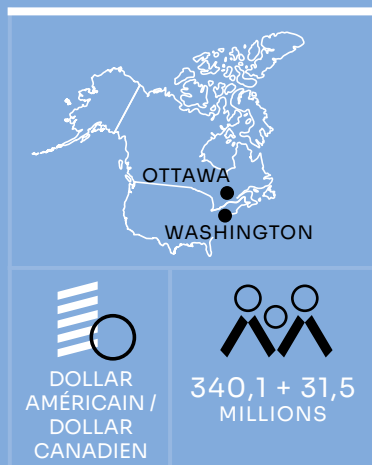
Les films français

* Malgré une baisse inquiétante du nombre d'entrées et des recettes de box-office ces quinze dernières années, 2024 est une année plutôt réussie pour les films français : le nombre d'entrées s'élève à presque 1,7 million, soit une augmentation de 15,8 % par rapport au 1,5 million d'entrées de 2023. La croissance reste lente en cette période post-pandémie. L'année 2024 marque toutefois une belle remontée en atteignant pour la première fois un peu plus de la moitié des chiffres pré-pandémie (3,2 millions en 2019). Par ailleurs, les recettes du box-office des films français aux États Unis ont augmenté de 26,3 % (17,7 M€). L'année 2024 témoigne ainsi d'une hausse de fréquentation des films français aux États-Unis et au Canada anglophone, et ce malgré un repli relatif du marché dans son ensemble. Pour autant, les films français continuent de ne représenter qu'une très petite part de marché (0,2 %), signe des difficultés durables que rencontrent les films étrangers face aux productions américaines. Les distributeurs états-uniens continuent d'acheter des films français : 69 films sont sortis sur grand écran en 2024, contre 79 en 2023. Après une chute significative au début de la pandémie, la distribution de films français semble se stabiliser autour de 70 titres par an.

* Parmi les grands succès de 2024, 3 films ont dépassé les 100 000 entrées : candidat français à l'Oscar du meilleur film international en 2023, **La Passion de Dodin Bouffant** (IFC Films, 2,4 M€) a attiré plus de 233 000 spectateurs; la coproduction minoritaire **Flow** (Sideshow, 2,3 M€) en a réuni 211 000 (sur la fin de l'année seulement) ; et **Anatomie d'une chute** (Neon, 1,2 M€) en compte 115 000 alors que son exploitation en salle s'est poursuivie en 2024 après sa sortie en octobre 2023, totalisant plus de 475 000 entrées et 4,7 M€ de recettes au box-office au total. **Emilia Pérez** (Netflix), sélection française aux Oscars 2024, sort le 1^{er} novembre, en pleine campagne et bénéficie d'une belle couverture médiatique. À noter que le nombre d'entrées n'a toujours pas été révélé. La coproduction minoritaire **La Chimère** (Neon, 89 000 entrées) ; la ressortie du **Cinquième Élément** de Luc Besson, datant de 1997 (Fathom Events, 75 000) ; le film d'animation pour enfants **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (Viva Film Distribution, 73 000) ; et **All We Imagine as Light** (Sideshow, 60 000), vainqueur du Grand Prix à Cannes en 2024, font partie des succès surprises de cette année. Malgré un accueil critique chaleureux et des sélections en festivals majeurs, plusieurs films ne réussissent pas à atteindre les 10 000 entrées et les 100 000 € au box-office : c'est le cas de **Daaaaaali !**, **Little Girl Blue** et **Dahomey**, lauréat de l'Ours d'Or à Berlin. Outre Neon, IFC Films et Sideshow qui continuent de défendre avec succès le cinéma français dans tout son éclectisme, d'autres distributeurs se sont montrés particulièrement francophiles cette année. C'est le cas de Kino Lorber avec 6 films et de Film Movement et Mubi avec 5 films chacun.

Anne Takahashi
Tyler Simeone

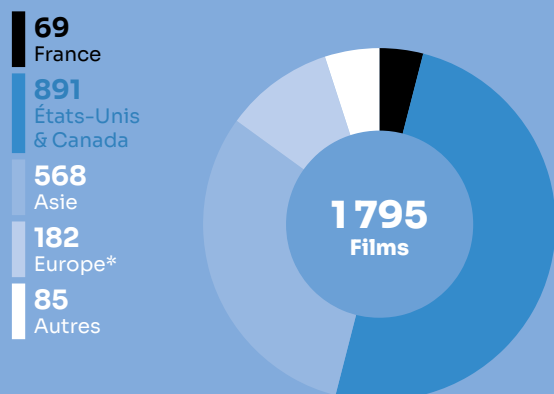
Le marché en 2024



La fréquentation

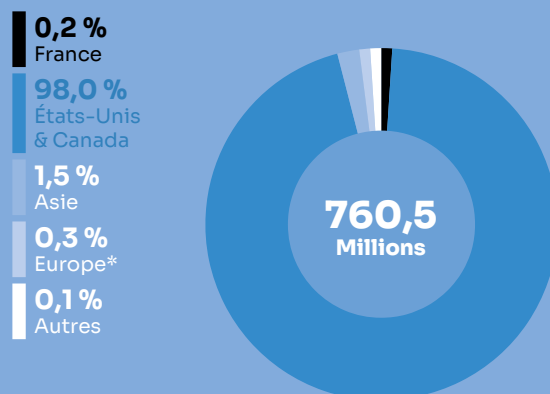
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	236,8	474,6	715,1	875,0	760,5	↘
Recettes (M€)	1 946,0	3 843,9	7 169,0	8 430,4	7 948,6	↘
Entrées moyennes/habitant	0,7	1,3	2,0	2,4	2,0	↘
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,1	10,0	9,6	10,5	↗
Écrans	44 111	43 646	42 063	40 351	38 592	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors France.

Top 10 des films

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	57 734 765	596 125 209
2	Deadpool & Wolverine	56 299 369	581 304 396
3	Wicked	38 952 427	402 193 087
4	Vaiana 2	36 494 738	376 816 863
5	Moi, moche et méchant 4	31 919 028	329 571 569
6	Beetlejuice Beetlejuice	26 003 575	268 493 110
7	Dune : Deuxième partie	24 996 381	258 093 587
8	Twisters	23 674 824	244 448 205
9	Godzilla x Kong : Le Nouvel Empire	17 401 002	179 669 497
10	Kung Fu Panda 4	17 116 766	176 734 685

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Warner	38,1 %
2	Sony	19,9 %
3	Universal	18,3 %
4	Disney	8,5 %
5	Paramount	4,6 %
6	Lionsgate	1,6 %
7	Amazon MGM Studios	1,3 %
8	A24 Films	1,1 %
9	Variance Films	0,9 %
10	Neon	0,6 %

2024

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **La Passion de Dodin Bouffant**
233 787 entrées
- 2 | **Anatomie d'une chute**
114 754 entrées (478 060 au cumul)
- 3 | **Le Cinquième Élément** (ressortie)
74 648 entrées (14 542 553 au cumul)

0,2 %

Part des entrées

1 681 505

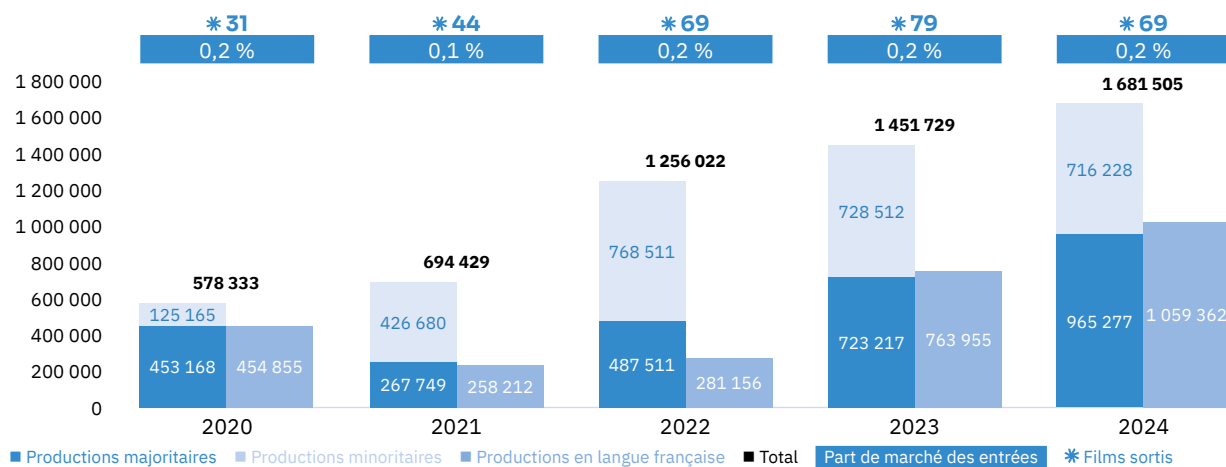
Entrées

69

Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Neon	13/10/23	478 060	4 724 812
La Passion de Dodin Bouffant	IFC Films	09/02/24	233 787	2 445 004
Titane	Neon	01/10/21	150 781	1 245 571
Petite maman	Neon	22/04/22	78 954	790 712
Retour à Séoul	Sony	17/02/23	76 798	741 553

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,9 %	8
Animation	9,1 %	18
Biopic / Histoire	3,2 %	10
Comédie	18,9 %	52
Documentaire	2,3 %	26
Drame	43,1 %	128
Fantastique / Horreur / Science-fiction	8,6 %	16
Policier / Thriller	9,9 %	19

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Kino Lorber	6
2	Film Movement, Mubi	5
4	GKids, Sideshow / Janus Films	4
6	Cohen Media, Criterion / Janus Films, Music Box Films, Neon,	3
10	Bleecker Street, Blue Fox Entertainment, IFC Films, Indican Pictures, Magnolia Pictures, The Metrograph, Utopia, Viva Film Distribution	2

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Passion de Dodin Bouffant	IFC Films	09/02/24	233 787	2 445 004	505	
2	Anatomie d'une chute	Neon	13/10/23	114 754	1 196 126	380	478 060
3	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Viva Film Distribution	02/02/24	73 490	769 501	1 030	
4	Pattie et la colère de Poséidon	Viva Film Distribution	05/04/24	49 713	520 256	755	
5	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	Sony Pictures Classics	14/02/24	43 052	452 951	216	5 503 052
6	La Bête	Sideshow / Janus Films	05/04/24	36 596	385 877	117	
7	Une belle course	Cohen Media	12/01/24	26 579	276 923	77	
8	Le Samouraï (ressortie)	Criterion / Janus Films	29/03/24	19 154	201 026	16	-
9	Mars Express	GKids	03/05/24	17 733	186 090	295	
10	Jeanne du Barry	Vertical Entertainment	02/05/24	15 484	163 198	607	
11	L'Été dernier	Sideshow / Janus Films	28/06/24	15 465	161 264	24	
12	Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	Blue Fox Entertainment	29/03/24	14 354	150 478	325	
13	Adieu Monsieur Haffmann	Menemsha Films	29/03/24	11 111	116 367		
14	Dahomey	Mubi	25/10/24	8 924	94 002	10	
15	Mon crime	Music Box Films	25/12/23	8 387	87 363	19	10 995
16	Les Filles d'Olfa	Kino Lorber	27/10/23	8 268	86 258	14	12 549
17	L'Armée des ombres (ressortie)	Rialto Pictures	02/08/24	6 673	68 771	4	-
18	Le Comte de Monte-Cristo*	Samuel Goldwyn Films	20/12/24	6 522	70 732	4	
19	Sirocco et le royaume des courants d'air	GKids	11/08/24	5 967	61 766	2	
20	Les Parapluies de Cherbourg (ressortie)	Criterion / Janus Films	06/12/24	5 689	61 214	9	-
21	Banel & Adama	Kino Lorber	07/06/24	4 371	45 686	7	
22	Le Vourdalak	Oscilloscope	28/06/24	4 147	43 235	8	
23	Les Maîtres du temps (ressortie)	Criterion / Janus Films	26/07/24	3 860	39 753	6	-
24	Pendant ce temps sur Terre	The Metrograph	08/11/24	3 603	38 047	157	
25	Little Girl Blue*	Indican Pictures	01/11/24	3 420	36 714	2	
26	Ernest Cole, photographe*	Magnolia Pictures	22/11/24	3 298	35 528	11	
27	Classe tous risques	Rialto Pictures	18/11/05	3 191	33 279	2	-
28	Daaaaaalí !	Music Box Films	04/10/24	2 517	26 177	13	
29	Reste un peu	Film Movement	10/05/24	1 965	20 588	4	
30	Linda veut du poulet !	GKids	05/04/24	1 897	20 002	15	
31	Le Salaire de la peur (ressortie)	Criterion / Janus Films	27/11/24	1 875	20 135	2	-
32	Sur l'Adamant	Kino Lorber	15/03/24	1 618	16 882	25	
33	PlayTime	-	-	1 409	14 438		-
34	Le Règne animal	Magnolia Pictures	15/03/24	1 040	10 800	13	
35	L'Étoile filante	Kino Lorber	30/08/24	900	9 243	5	
36	Disco Boy	Big World Pictures	02/02/24	860	9 025	3	
37	L'Île rouge	Film Movement	16/08/24	846	8 642	2	
38	Farang	IFC Films	05/01/24	752	7 808	24	
39	Coma	Film Movement	17/05/24	608	6 315		
40	Coup de torchon	Rialto Pictures	-	341	3 548	6	-
41	L'Amour et les forêts	Music Box Films	14/06/24	308	3 270	3	
42	La Syndicaliste	Kino Lorber	01/12/23	287	2 993	3	2 870
43	Les Enfants des autres	Music Box Films	21/04/23	251	2 637	1	8 336
44	Revoir Paris	Music Box Films	23/06/23	69	729	1	5 067
45	Emilia Pérez	Netflix	01/11/24	-	-	-	
Total				765 135	8 010 641		

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Flow*	Sideshow / Janus Films	22/11/24	211 347	2 276 209	377	
2	Mon ami robot	Neon	31/05/24	76 743	804 666	300	
3	Simple comme Sylvain*	Music Box Films	05/07/24	2 072	21 507	4	
4	Conann	Altered Innocence	02/02/24	1 998	20 915	9	
Total				292 160	3 123 297		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Cinquième Élément (ressortie)	Fathom Events	17/11/24	74 648	801 518	1 011	14 542 553
2	All We Imagine as Light*	Sideshow / Janus Films	15/11/24	59 926	646 081	37	
3	Dogman	Briarcliff Entertainment	29/03/24	6 753	70 571	63	
4	Le Pianiste (ressortie)	Rialto Pictures	26/01/24	1 604	16 781	3	5 032 604
5	Eureka	Film Movement	20/09/24	760	7 693	2	
6	L'Échappée	Utopia	09/02/24	70	739	1	
Total				143 761	1 543 383		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Chimère	Neon	29/03/24	88 703	932 613	216	
2	The Return - Le Retour d'Ulysse	Bleecker Street	06/12/24	62 747	672 052	629	
3	Voyage avec mon père	Bleecker Street	14/06/24	47 884	505 318	650	
4	Paris, Texas (ressortie)	Criterion / Janus Films	30/08/24	21 224	217 095	13	-
5	The Old Oak	Zeitgeist Films	05/04/24	20 308	213 017	34	
6	Les Herbes sèches	Criterion / Janus Films	23/02/24	10 514	109 479	23	
7	Green Border	Kino Lorber	21/06/24	8 531	89 307	17	
8	Le Sacrifice* (ressortie)	Kino Lorber	25/10/24	8 353	88 156	6	-
9	Crossing Istanbul	Mubi	19/07/24	6 594	68 451	19	
10	N'attendez pas trop de la fin du monde	Mubi	22/03/24	6 538	68 549	14	
11	They Shot the Piano Player	Sony Pictures Classics	23/02/24	5 262	55 042	270	
12	Girls Will Be Girls	Juno Films	13/09/24	5 091	51 955	2	
13	Les Colons	Mubi	12/01/24	4 384	45 667	19	
14	L'Enlèvement	Cohen Media	24/05/24	3 223	33 586	15	
15	Le Royaume de Kensuke	Blue Fox Entertainment	18/10/24	1 859	19 346	3	
16	Les Meutes*	Indican Pictures	06/12/24	1 744	18 818	2	
17	Vermiglio ou La Mariée des montagnes*	Criterion / Janus Films	25/12/24	1 274	13 820	1	
18	Club Zéro	Film Movement	15/03/24	1 018	10 582	2	
19	Music	Cinema Guild	28/06/24	936	9 877	-	
20	Revolver	Samuel Goldwyn Films	07/12/07	365	3 748	-	
21	Levante	ArtMattan Productions	06/12/24	35	376	-	
Total				306 587	3 226 854		

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.

Les films français en 2024

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei	Falling Forward Films	08/11/24	53 760	567 932	1 021		DIST
2	Les Graines du figuier sauvage*	Neon	27/11/24	23 657	254 873	18		ACM
3	Anzu, chat-fantôme	GKids	15/11/24	19 296	207 039	328		DIST
4	Le Moine et le Fusil	Roadside Attractions	09/02/24	14 623	153 189	101		ACM
5	Moi, capitaine	Cohen Media	23/02/24	13 266	138 074	67		DIST
6	Bird	Mubi	08/11/24	13 069	139 793	150		DIST
7	Soundtrack to a Coup d'Etat*	Kino Lorber	01/11/24	12 804	136 058	-		DIST
8	Totem	Criterion / Janus Films	26/01/24	8 960	93 697	12		ACM
9	L'Arbre aux papillons d'or	Kino Lorber	19/01/24	6 631	69 073	9		ACM
10	Inchallah un fils	Greenwich Entertainment	12/01/24	2 037	21 198	4		ACM
11	Bye bye Tibériade	Women Make Movies	12/01/24	1 804	18 620	2		DIST
12	Smoke Sauna Sisterhood	Greenwich Entertainment	24/11/23	1 358	14 102	5	2 797	DIST
13	Augure	Utopia	12/04/24	959	10 162	7		ACM
14	Santosh*	The Metrograph	27/12/24	821	8 914	1		ACM
15	King of Kings: Chasing Edward Jones	Freestyle Digital Media	19/09/24	554	5 617	-		DIST
16	Godard, seul le cinéma	Kino Lorber	15/12/23	263	2 770	4	2 208	DIST

Total 173 862 1 841 111

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	1 681 505	17 745 286
Évolution 2024/2023	15,8 %	26,3 %
Évolution langue française 2024/2023	38,7 %	Évolution majoritaires 2024/2023 33,5 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	-13,4 %	Évolution minoritaires 2024/2023 -1,7 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.