



NORVÈGE




couronne norvégienne



5,4 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	13,1	11,8	12,1	11,3	4,9
Recettes (M€)	148,1	135,3	143,4	132,4	52,1
Écrans	439	439	470	483	479
Prix du billet (€)	11,3	11,5	11,8	11,7	10,7

LE MARCHÉ

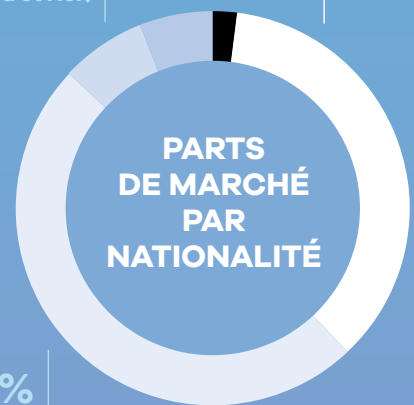


TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

160

Pays d'origine

- 61 États-Unis
- 34 Europe (hors Fra et Nor)
- 27 Norvège
- 22 France
- 16 Autres



PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

- 35,7 % Norvège
- 2,2 % France
- 5,9 % Autres
- 7,1 % Europe (hors Fra et Nor)
- 49,1 % États-Unis




TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Børning 3 (Nor)	285 904	3 068 816
La Reine des neiges II	283 403	3 041 971
Knutsen & Ludvigsen 2 - Det Store Dyret (Nor)	214 419	2 301 515
1917	191 376	2 054 178
Tenet	188 416	2 022 406
Parasite (Krs)	150 748	1 618 088
Flukten over grensen (Nor)	139 708	1 499 588
Tunnelen (Nor)	135 736	1 456 953
Knerten og sjøormen (Nor)	129 950	1 394 848
Bad Boys For Life	117 254	1 258 573



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

SF Studios (Warner Bros.)	25,9 %
Nordisk Film	21,2 %
Disney (Fox)	13,4 %
Norsk Film Distribusjon	11,6 %
UIP (Paramount, Universal)	8,7 %
Arthaus	5,4 %
Another World Entertainment	2,9 %
Selmer Media	2,3 %
Manymore Films	2 %



TOP 3

DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

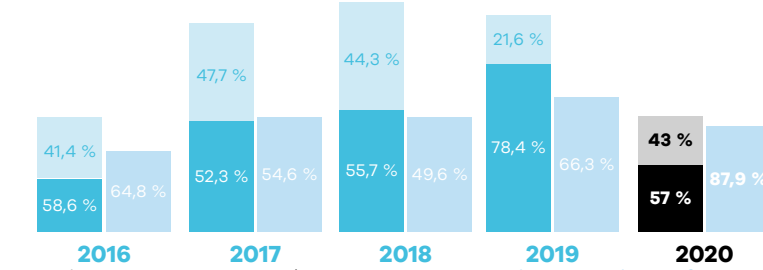
- Portrait de la jeune fille en feu**
15 330 entrées
- Hors normes**
8 694 entrées
- Les Misérables**
8 438 entrées

22

SORTIES FRANÇAISES


2,2 %

DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS



LES FILMS FRANÇAIS


Productions minoritaires Productions majoritaires Productions en langue française



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

109 016


	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	79 920	112 686	128 128	169 280	62 139
Productions minoritaires	56 465	102 845	101 982	46 736	46 877
TOTAL	136 385	215 531	230 110	216 016	109 016
PART DE MARCHÉ	1 %	1,8 %	1,9 %	1,9 %	2,2 %



TOP 5 SUR 5 ANS

(PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 255	400 407
Le Petit Prince	Selmer Media	27/05/16	28 915	259 761
Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	23 627	280 797
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287
Croc-Blanc	Selmer Media	22/06/18	22 440	228 397



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Another World Entertainment	8
Arthaus	3
Fidalgos Films Distribution, Norsk Film Distribusjon, Storytelling Media	2

de ses entrées en 2020.

Les salles (le parc totalise 479 écrans en 2020 soit 4 de moins qu'en 2019) ont fermé leurs portes le 12 mars, pour rouvrir le 7 mai avec une jauge de 50 spectateurs maximum par séance qui a poussé les deux principaux circuits du pays, Nordisk Film et Odeon Kino, à garder la plupart de leurs complexes fermés dans l'attente d'un assouplissement des mesures (qui surviendra le 15 juin, quand la jauge passe alors à 200 spectateurs par séance). Cette réouverture dans de meilleures conditions ne fut finalement opérationnelle qu'un peu plus de 3 mois car, le 6 novembre, les restrictions étaient de retour (fermeture des cinémas à Oslo, capacité rabaisée à 20 spectateurs à Bergen, etc.).

Le marché

Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichent pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 %, la Norvège a ainsi enregistré une baisse plus contenue, à hauteur de 57 %,

Fort heureusement, le soutien public se mit rapidement en place. Le Norwegian Film Institute a ainsi annoncé ne pas réclamer les soutiens liés à des sommes déjà dépensées pour des événements, productions ou projets qui ne pouvaient être achevés en raison de l'épidémie. Le 18 mars, le ministère de la Culture approuvait un régime d'indemnisation de 23,8 M€ visant à compenser en partie les pertes des industries culturelles. L'institution annonçait peu après la mobilisation de 1,2 M€ supplémentaire pour le

NORVÈGE

Contrairement aux productions locales, le cinéma français ne profite pas de la moindre domination américaine, perd la moitié de ses entrées et n’améliore que très peu sa part de marché.

développement de films, de jeux vidéo et de séries dramatiques. Et c’est encore, en mai, une aide supplémentaire de 7,7 M€ qui était injectée pour soutenir les dépenses des projets en cours de production et permettre à l’institution de soutenir les films et séries à venir. La fondation privée (à but non lucratif, elle veut soutenir la liberté d’expression et la liberté de la presse à travers les opérations culturelles) Fritt Ord annonçait quant à elle la mobilisation de 3,4 M€ (contre 1,2 M€ habituellement) pour soutenir la production de films documentaires et promouvoir la liberté de la presse. Ces aides ont eu leurs effets et la Norvège a réussi à préserver son volume de production : 28 films produits en 2020 contre 27 en 2019 !

2020 avait commencé comme une année prometteuse avec une hausse de 14,5 % des entrées en janvier et de 10,5 % en février par rapport à la même période en 2019, mais la crise entraîna le pays vers un tout autre bilan annuel : un box-office global en baisse de 57 % par rapport à 2019 (4,9 millions d’entrées contre 11,3 millions en 2019), des recettes se contractant de 61 % (52,1 M€ contre 132,4 M€), un nombre de sorties en baisse, passant de 257 en 2019 à 160 en 2020.

Comme dans le reste de l’Europe, les films locaux ont toutefois profité de la pénurie de films hollywoodiens et ont enregistré une part de marché (PdM) record de 35,7 %. Le précédent point culminant pour les films norvégiens était de 25,1 % en 2018. Sous l’impulsion du film local de course automobile **Børning 3**, les titres nationaux s’arrogent ainsi 5 des 10 premières places du classement des performances annuelles, dont la 1^{re} avec **Børning 3** donc.

Les films américains se contentent de 49,1 % du marché contre 65,3 % en 2019, leur plus gros succès étant **La Reine des neiges II**, 2^e dans le top 10.

Le paysage de la distribution a subi lui aussi quelques changements par rapport à 2019 : SF Studios (Warner Bros.) mène la danse avec 25,9 % de PdM, devant Nordisk Film (21,2 %) et Disney/Fox (13,4 %). Et les acteurs indépendants ont pu gagner un peu de terrain : Arthaus voit par exemple sa PdM passer de 1,6 % en 2019 à 5,4 % en 2020.

Le cinéma français

Avec 22 films sortis en 2020 (17 de moins qu’en 2019), la France représente 13,8 % des sorties et 2,2 % des entrées sur le territoire.

À l’intérieur d’un total (en baisse de 49,5 %, soit un peu moins que le marché global) de 109 000 entrées pour le cinéma français, ce sont les 34 000 entrées du film d’animation de production minoritairement française **Bigfoot Family** (Scanbox Entertainment) qui mènent la performance, comme sur les autres territoires nordiques. Le podium est complété par **Portrait de la jeune fille en feu** (Arthaus, 15 000 entrées, près de 24 000 au cumul) et par **Hors normes** (Norsk Film Distribusjon, 9 000 entrées).

Parmi les acteurs de la distribution des films français en Norvège, la diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces. Another World Entertainment (8 films français distribués en 2020) est cette fois-ci seul leader, devant Arthaus (3 films français) et un trio formé de Fidalgo, Norsk Film Distribusjon et Storytelling Media (2 films français chacun).

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	15 330	186 517	45	23 627
2	Hors normes	Norsk Film Distribusjon	21/02/20	8 694	102 413	50	
3	Les Misérables	Selmer Media	28/02/20	8 438	79 966	42	
4	Año : Une odyssée en Laponie	Selmer Media	22/11/19	4 293	48 478	-	11 225
5	• Deux	Arthaus	28/08/20	3 975	39 480	33	
6	La Belle Époque	Another World Entertainment	14/02/20	3 916	42 080	42	
7	• Un divan à Tunis	Another World Entertainment	17/07/20	2 971	34 929	30	
8	• SamSam	SF Studios	13/03/20	2 660	25 964	53	
9	• La Bonne Épouse	Fidalgo Films Distribution	10/07/20	2 433	28 319	49	
10	• Woman	Europafilm	06/03/20	2 113	21 141	59	
11	• Fête de famille	Another World Entertainment	03/07/20	1 978	23 824	40	
12	• Le Mystère Henri Pick	Another World Entertainment	25/09/20	1 119	11 574	21	
13	Wardi	Europafilm	30/11/18	568	6 471	-	15 888
14	Tomboy	Europafilm	04/05/12	539	6 140	-	7 985
15	• Proxima	Storytelling Media	11/09/20	493	4 833	30	
16	• Pupille*	Another World Entertainment	25/12/20	184	1 344	13	

17	Le Sel de la terre	Arthaus	24/04/15	154	1 754	-	14 482
18	• Edmond	Another World Entertainment	12/06/20	149	1 832	22	
19	Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	100	2 174	1	42 255
20	Le Petit Prince	Selmer Media	27/05/16	64	729	-	28 915
21	Lumière ! L'aventure commence	Fidalgo Films Distribution	17/11/17	63	718	-	2 597
22	Intouchables	Scanbox Entertainment	09/11/12	49	1 114	2	189 596
Total				60 283	671 794	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Papicha	Storytelling Media	12/06/20	1 339	10 829	21	
2	I Am Not Your Negro	Another World Entertainment	16/06/17	509	5 798	-	15 321
3	It Must Be Heaven	-	07/02/20	8	88	1	
Total				1 856	16 715	-	-

Total productions majoritaires 2020				62 139	688 509		
-------------------------------------	--	--	--	--------	---------	--	--

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Bigfoot Family	Scanbox Entertainment	23/10/20	34 422	304 355	139	
2	• Le Jeune Ahmed	Arthaus	11/09/20	1 084	8 788	6	
Total				35 506	313 143	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Pinocchio*	Fidalgo Films Distribution	25/12/20	3 584	37 687	68	
2	Cinema Paradiso (ressortie)	Another World Entertainment	03/08/18	3 166	26 897	18	11 874
3	Golden Glove	Another World Entertainment	10/01/20	1 186	12 611	10	
4	• Mjølke, la guerre du lait	Norsk Film Distribusjon	05/06/20	1 169	13 182	40	
5	• Ondine	Arthaus	18/09/20	870	8 605	18	
6	• Les Siffleurs*	Another World Entertainment	04/12/20	675	3 688	19	
7	La Dolce Vita (La Douceur de vivre) (ressortie)	Another World Entertainment	29/06/18	447	5 092	-	1 405
8	Sorry We Missed You	Norsk Film Distribusjon	08/11/19	274	3 094	-	6 229
Total				11 371	110 856	-	-

Total productions minoritaires 2020				46 877	423 999		
-------------------------------------	--	--	--	--------	---------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	109 016	1 112 508
Évolution 2020/2019	-49,5 %	-48,6 %
Évolution langue française 2020/2019	-34,6 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -63,3 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-86 %	Évolution minoritaires 2020/2019 0,3 %