



THIERRY HANCISSE

ELISE CARON

MARILYNE CANTO

UN SOIR AU CLUB

UN FILM DE JEAN ACHACHE

PRODUCTION

ARTS PREMIERS

Charles Paviot

29, rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

Tél : 06 80 40 98 52

arts.premiers@orange.fr

newfriends productions

37, rue de Charonne 75011 Paris

contact@newfriendsprod.com

BANDE ORIGINALE

CHANT DU MONDE

Céline Breugnon

31/33, rue Vandrezanne 75013 Paris

Tél : 01 53 80 37 98 / Fax : 01 53 80 12 18

cbreugnon@lechantedumonde.com

DISTRIBUTION / WORLD SALES

COLIFILMS DIFFUSION

17, rue de Chéroy 75017 Paris

Tél : 01 42 94 25 43 / Fax : 01 42 94 17 05

Programmation.colifilms@club-internet.fr

Colifilms.diffusion@club-internet.fr

RELATIONS PRESSE

DARKSTAR

Lison Salaün

43, bd Magenta 75010 Paris

Tél : 01 42 24 15 35 / Fax : 01 42 24 02 50

lison@darkstar.fr

PROMOTION & PARTENARIAT

ONCE UPON A TIME

Sophie Benhamou

12 rue Lamartine 75009 Paris

Tél : 01 40 16 57 05

sophie@ouat.fr

Visuels téléchargeables : www.unsoirauclub.fr & Serveur <ftp://dstar.no-ip.com/> Nom d'utilisateur darkstar Mot de passe darkstar

UN SOIR AU CLUB

UN FILM DE JEAN ACHACHE

SORTIE NATIONALE LE 18 NOVEMBRE 2009

Sortie avancée en Bretagne le 11 Novembre 2009

France / 2009 / 88mn / Couleur / 35mm et Numérique / Format Scope 2:35 / Dolby SRD / Visa n° 121 075

A cinematic still from a film. In the foreground, a man with dark, wavy hair is shown in profile, looking down with a somber expression. He is wearing a light-colored t-shirt. In the background, a woman with dark hair, wearing a black top and a necklace, stands behind a bar counter. The bar is dimly lit with warm, yellowish light from a lamp above. Various bottles and glasses are visible on the bar. The overall mood is melancholic and intimate.

SYNOPSIS

Simon Nardis, ancien pianiste de jazz internationalement reconnu, mène une vie rangée depuis 10 ans, marié et père de famille. Mais sa vie va basculer le temps d'une nuit qu'il passera par hasard dans un club de jazz. Il va se retrouver face à ses démons qu'il avait mis tant de temps à maîtriser : la musique, l'alcool, les doutes. Il va être happé par l'ambiance du club et sa rencontre avec Debbie la propriétaire...

L'ADAPTATION DU LIVRE

« Au moment d'adapter un livre aussi fort que celui de Christian Gailly, des images me sont apparues, des thèmes, des idées et une volonté de respecter l'œuvre à laquelle je m'attaquais. Puis je me suis mis au travail avec Guy Zilberstein. J'ai passé plusieurs années en compagnie de Simon Nardis, Debbie Parker et Suzanne qui finalement n'a jamais eu qu'un prénom. Petit à petit, ils se sont installés dans ma vie, dans mon quotidien. Ils ont pris leur place au milieu de mes obsessions, de mes désirs, de mes amis. Ils ont pris corps, Simon et Debbie d'un côté, Suzanne de l'autre. Ils me sont devenus à la fois proches et étrangers. Ils n'étaient plus les personnages d'un roman beau et captivant, ils étaient trois personnes qui vivaient près de moi et dont j'avais entrepris de raconter l'histoire.

Ces trois personnes m'ont entraîné très loin de ce qu'elles étaient quand je les ai rencontrées. Ce sont elles qui m'ont amené jusqu'au film.

Après, je pourrais revenir sur tous les aspects du livre qui m'ont intéressé au départ. Sur la musique, sur cet homme qui revient à sa passion, sur la nuit dans un grand port industriel, sur l'ambiance des villes de bord de mer, mais tout me ramène à eux et à leur destin, unique et partagé.

Ils sont liés les uns aux autres, ils sont liés à moi, inextricablement. »

Jean Achache

Ce film est l'adaptation du roman éponyme de Christian Gailly paru aux Éditions de Minuit, Lauréat du Prix du Livre Inter en 2002 • 170.000 exemplaires vendus

Traductions du livre :

Royaume-Uni Other Press • **Pays-Bas** Prometheus / Bert Bakker • **Allemagne** Berlin Verlag • **Suède** Fisher & Co • **Portugal** Asa Edicoes II • **Espagne** Anagrama Editorial • **USA** Other Press • **Japon** Sogo-Sha • **Italie** Feltrinelli Editore • **Grèce** Metaichmio Publishers • **Croatie** Hena Com • **Russie** Amphora Publishers • **Lituanie** Vaga Publishers • **Corée** Hwangmae Publishing.



LA MUSIQUE

Dans la décision de filmer une histoire comme celle-ci, il y a bien sûr l'envie de filmer la musique, de l'écouter et de la voir.

Dès le départ, mon envie était de demander à Michel Benita de créer une partition qui deviendrait rapidement le quatrième personnage du film. Ce personnage devait parler une langue intelligible de tous, pas de discours compliqué, pas de tournures savantes, pas une musique qui nécessite des efforts pour la comprendre. Une musique qui donne envie de passer un moment avec elle.

Les partitions écrites par Michel ont donné au film une grande part de son équilibre. Les interprètes lui ont donné sa profondeur et sa grâce.

C'est le talent de tous ces musiciens qui ont su interpréter toute la bande son du film sur le plateau pendant le tournage qui a créé ce fameux « quatrième personnage ». J'avais dressé devant Michel à peu près tous les obstacles possibles et imaginables. Peu de temps pour répéter, des musiciens qu'il ne connaissait pas, l'enregistrement de toutes les musiques en « live ». Tous ces éléments sont devenus la force

de la musique. La rencontre avec le trio composé de Gaetan Nicot, Xavier Lugué et Marc Delouya, recrutés au cours d'une audition « évidente » à Brest. Antoine Hervé interprétant au piano les morceaux de Simon Nardis et les retranscrivant à la note près pour que Thierry Hancisse en restitue toutes les nuances devant la caméra. Se prêtant au jeu jusqu'au bout, Thierry interprète également quelques phrases lui-même dans le film.

Et par dessus tout ça, la silhouette, la présence, la voix d'Elise Caron. Elle est Debbie de la première à la dernière minute, de la première à la dernière note de musique. Rajoutant un petit Haïku* magique à la nuit Bretonne, quand l'orchestre s'est tu.

Jean Achache

Bande originale : Le Chant du Monde, distribution Harmonia Mundi

*Petit poème japonais en trois vers. Ici, morceau de musique très court.



NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai fait ce film parce que j'aime la musique.

J'ai fait ce film parce que j'aime les histoires d'amour.

J'ai fait ce film parce que j'aime les lumières de la nuit, parce que j'aime les ambiances des ports industriels, les rues vides, les paysages laissés libres.

J'ai donc fait ce film qui parle d'amour en musique dans le port de Brest, la nuit, un soir.

Faire un film, c'est rassembler dans un ordre qu'on juge idéal, des personnes et des lieux pour leur faire exécuter une partition. La meilleure partition dépendra toujours du talent de ses interprètes. J'ai eu beaucoup de chance. Des personnes extraordinaires m'ont aidé à raconter cette histoire simple et profonde.

Thierry Hancisse. Il est Simon dans les moindres gestes, les moindres regards, les hésitations, les incapacités à décider de lui-même, les tentations, les envies. Il a donné à ce personnage toute sa fragilité et tout son talent. On sait à peine d'où il vient et on ne sait pas où il ira. Le temps s'est arrêté. Il a fixé ses pas ici, au bout d'un quai, dans un club où il ne voulait pas entrer.

Elise Caron. Qui pour incarner un fantôme ? Qui pour être la voix de cette musique ? Qui pour savoir être aussi lointaine et aussi proche, aussi honnête face aux sentiments provoqués par l'arrivée de cet homme étrange ? Elle n'existe pas, mais elle est tellement réelle.

Marilyne Canto. Seule face à ce qu'elle sait, à ce qu'elle pressent. Suzanne n'a pas peur de perdre Simon, elle a peur que Simon se perde. C'est sur cette nuance que tout le personnage s'articule. Marilyne a rendu cette ligne tellement forte, tellement évidente.

Puis il y a eu la rencontre avec Brest. La ville pour laquelle, sans que je le sache, le film avait été écrit. Un club mythique, l'Espace Vauban, des rues « San Franciscaines », le port et les navires à quai. Je ne veux parler ici que de ce que j'ai mis dans le film, parler de ceux qui nous ont accueillis serait encore une autre histoire, encore des rencontres avec des personnes remarquables.

Jean Achache

JEAN ACHACHE

Réalisateur

FILMOGRAPHIE

COURT-MÉTRAGE

Marcel ! 2004 - Prix d'interprétation féminine attribué à Anne Kessler Festival de Contis (juillet 2005)

Les Deux amants 1994 (série 3000 scénarios contre un virus)

DOCUMENTAIRES

La Vie entre nos mains. La Bioéthique 52' (2009)

L'Atelier de Diabolo avec Terry Gilliam et Slava Polunin. 1h15 (2007)

La Guerre du Nil aura-t-elle lieu ? 52' Planète (2006)

Paris Galère. Un Enfant dans la ville. 30' FR5 (2001)

Mémoires des Missions. Série pour Médecins du Monde /

Kosovo (1999), Cambodge (2000)

Avant Minuit, making of Round midnight de Bertrand Tavernier (1985)

CLIPS MUSICAUX – Filmographie Sélective

Rita Mitsouko Le Petit Train • **Jean Guidoni** Au Tourniquet des grands cafés • **Indo-**

chine Des fleurs pour Salinger & Punishment Park • **Sylvie Vartan** Quand tu es là •

Patricia Kaas Regarde les riches • **Peter Kingsberry** Love in Motion • **Patrick Bruel**

J'suis quand même là & Pour exister

FILMS PUBLICITAIRES ET INSTITUTIONNELS

Premier prix de la communication solidaire en 2006

Premier prix du Club des Directeurs Artistiques en 1990 et 1993

PRODUCTEUR

2008-2009 | **Un Soir au club** - Jean Achache

2004 | Crée la société **newfriends production** avec Claire et Jean-Baptiste Touchard

1987 | **Un Tour de manège** - Pierre Pradinas au sein de AB Films

1986 | **Waiting for the moon** - Jill Godmillow au sein de AB Films

COORDINATEUR GÉNÉRAL DE LA MISE EN SCÈNE

Spectacle Bleu, Blanc, Goude

Célébration du bicentenaire de la révolution par Jean Paul Goude (1989)

ASSISTANT RÉALISATEUR – Filmographie Sélective

Le Voyage d'Amélie Daniel Duval • **Les Jours gris** Iradj Azimi • **Le Secret** Robert

Enrico • **Le Vieux Fusil** Robert Enrico • **Mort d'un pourri** Georges Lautner • **Le Coup**

de Sirocco Alexandre Arcady • **La Mort en direct** Bertrand Tavernier • **Une Semaine de**

vacances Bertand Tavernier • **Broken English** Micky Gleason • **Allons z'enfants** Yves

Boisset • **Coup de torchon** Bertrand Tavernier • **Espion lève-toi** Yves Boisset • **La Truite**

Joseph Losey • **Cheech & Chong the Corsican brothers** Tommy Chong • **Un Dimanche**

à la campagne Bertrand Tavernier

AUTEUR

2006 | **Juste une nuit** - Roman paru aux “ Editions du Masque ”



THIERRY HANCISSE

Sociétaire de la Comédie Française

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2010 | **La Régate** - Bernard Bellefroid / **L'Age de raison** - Yann Samuel

2009 | **Un Soir au club** - Jean Achache

2008 | **A Droite toute (TV)** - Marcel Bluwal /

Coupable - Laetitia Masson (Compétition Officielle Festival de Berlin 2008)

2007 | **Broken English** - Zoé Cassavetes / **Le Candidat** - Niels Arestrup

2006 | **Mon Colonel** - Laurent Herbiet / **Le Grand Charles (TV)** - Bernard Stora

2005 | **Gabrielle** - Patrice Chéreau / **Éliane (TV)** - Caroline Huppert /

Le Couperet - Costa-Gavras

2004 | **Nuit Noire** - Daniel Colas

2003 | **Avant l'oubli** - Augustin Burger

2002 | **Sur le bout des doigts** - Yves Angelo

1999 | **La Bûche** - Danièle Thompson

1998 | **La Course de l'escargot** - Jérôme Boivin

1997 | **Saraka Bô** - Denis Amar

ELISE CARON

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2010 | **Des Filles en noir** - Jean-Paul Civeyrac

2009 | **Un Soir au club** - Jean Achache

2006 | **Un Jour d'été (TV)** - Franck Guérin

2000 | **Périchole, la chanteuse et le dictateur** - Jérôme Savary

1998 | **Jeanne et le garçon formidable** - (voix de Virginie Ledoyen)

Olivier Ducastel & Jacques Martineau

1995 | **L'Amour conjugal** - Benoît Barbier

1992 | **Soleil d'Automne** - Jacques Ertaud / **Récidive (TV)** - Franck Apprédérès

1982 | **Douce enquête sur la violence** - Gérard Guérin

1981 | **Le Petit pommier** - Lilliane de Kermadec

1980 | **Cocktail molotov** - Diane Kurys

DISCOGRAPHIE

A Thin sea of flesh - Dylan Thomas poems

A Plus tard

Monk Mingus Ellington

Destroy

The Sea maid's music

Lerapatirole

Jeanne et le garçon formidable

Eurydice bis

Chansons pour les petites oreilles





MARILYNE CANTO

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2010 | Les Mensonges (TV)** - Fabrice Cazeneuve /
Sous un autre jour (TV) - Alain Tasma
- 2009 | Un Soir au club** - Jean Achache / **Le Dernier pour la route** - Philippe Godeau /
Yuki et Nina - Hippolyte Girardot & Nobuhiro Suwa - Quinzaine des Réalisateurs à Cannes /
La Sainte-victoire - François Favrat / **La Musique de papa (TV)** - Patrick Grandperret
- 2008 | Le Bal des actrices** - Maïwenn Le Besco / **Comme une étoile dans la nuit** -
René Féret / **Nés en 68** - Olivier Ducastel & Jacques Martineau
- 2007 | La Vie d'artiste** - Marc Fitoussi / **Opération turquoise (TV)** - Alain Tasma /
Vous êtes de la police ? - Romuald Beugnon / **Poison d'Avril (TV)** - William Karel
- 2006 | L'Ivresse du pouvoir** - Claude Chabrol / **Petites révélations** - Marie Vermillard /
Fais de beaux rêves (CM) - Marilyne Canto - César 2007
- 2004 | Folle embellie** - Dominique Cabrera
- 2003 | Après vous** - Pierre Salvadori / **Saltimbank** - Jean-Claude Biette
- 2001 | C'est la vie** - Jean-Pierre Améris /
Les Femmes ... ou les enfants d'abord - Manuel Poirier
- 2000 | Le Lait de la tendresse humaine** - Dominique Cabrera
- 1998 | Trois ponts sur la rivière** - Jean-Claude Biette /
Cantique de la racaille - Vincent Ravalec
- 1997 | L'Autre côté de la mer** - Dominique Cabrera / **Cameleone** - Benoît Cohen /
Western - Manuel Poirier / **Marion** - Manuel Poirier
- 1996 | Tykho moon** - Enki Bilal / **Chacun cherche son chat** - Cédric Klapisch



MICHEL BENITA

Compositeur

Le quatrième personnage : Le jazz au centre d'un film français ! Quand Jean m'a offert d'incarner « le quatrième personnage » du film, j'ai bien sûr accepté ce magnifique cadeau. Depuis une quinzaine d'années, j'ai flirté avec l'image, du documentaire à la performance en passant par la pub, l'illustration ou les installations. Alors que ces expériences m'ont souvent demandé d'oublier que j'étais un musicien de scène, j'ai dû m'en souvenir à chaque instant pour « Un soir au Club ».

Une fois la décision prise d'enregistrer la musique « live », j'ai su que mon rôle, au-delà de celui du compositeur intervenant après le montage, deviendrait protéiforme : composition, choix des interprètes, suivi de l'écriture des paroles avec Marieke et Charlotte et répétitions avec Élise.

Pour réussir à préserver la spontanéité du jazz, j'ai tenu à garder vierges certaines pages : les musiciens sauraient les écrire dans l'instant. Cette part d'improvisation fut essentielle pour la vérité des émotions. Pour les chansons, Jean tenait à « Whispe-

« Michel Benita, le contrebassiste devenu en vingt ans à Paris un vivant pilier du jazz européen. »

Michel Contat - Télérama

ring », elle est devenue « The Sound of Memory » dans sa version chantée. « Waiting », une ballade et « Oh Love », plus « pop », ont été composées pour le film. Jean ayant tenu à m'associer à toutes les étapes de l'élaboration de ce projet, j'ai le sentiment d'être entré dans l'univers du Cinéma par la grande porte.

Michel Benita

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

RAMBLIN' Plus Loin/Nocturne, 2008 • **DREAM FLIGHT ACT**, 2008 • **FACE A FACE** Blue Note, 2006 • **SALOUA** Blue Note, 2005 • **DRASTIC** Deluxe / Discograph, 2005 • **MANTIS** Blue Note, 2001 • **ROUGH** inédit, 2001 • **LOWER THE WALLS** Label Bleu, 1999 • **SOUL** Label Bleu, 1994 • **ELB ACT**, 1994 • **RITA MARCOTULLI - THE NIGHT CALLER** Label Bleu, 1992 • **PALATINO** Label Bleu, 1990 • **PREFERENCES** Label Bleu, 1990

www.michelbenita.com

LISTE ARTISTIQUE

Simon Nardis

Debbie

Suzanne

Laura

Nicolas

Moineau

Le pianiste

Le contrebassiste

Le batteur

Thierry HANCISSE

Elise CARON

Marilyne CANTO

Anne KESSLER

Geordy MONFILS

Jean-Paul BATHANY

Gaetan NICOT

Xavier LUGUÉ

Marc DELOUYA

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur

Scénaristes

Compositeur

Production

Producteur

Producteurs associés

Directrice de production

Administratrice

1^{ère} assistante réalisateur

2^{ème} assistante réalisateur

Directeur de Casting

Régisseurs

Directrice de la photographie

1^{er} assistant opérateur

2^{nde} assistante opérateur

Photographe de plateau

Ingénieurs du son

Assistant son

Concepteur animation

Étalonneur numérique

Jean ACHACHE

Guy ZILBERSTEIN et Jean ACHACHE

Michel BENITA

Arts Premiers - newfriends productions

Charles PAVIOT

Henri-Louis BAUER et Claude COLOMBIE

Claire et Jean-Baptiste TOUCHARD

Laurence DERAY

Christine RENAUD

Lenaïck JAFFRE

Fanny SABATIER

Nicolas RONCHI

Benoît TOUCHARD et Romain TUILIER

Crystel FOURNIER

François CHEVREAU

Cécile PLAIS

Carole ACHACHE

Guillaume SCIAMA¹, François MUSY² et Gabriel HAFNER²

Thomas GUYTARD

Elio ACHACHE

Pierre-Loïc PRECAUSTA

Chef monteuse

Assistant monteur

Chef décoratrice

Assistante décoratrice

Assistant décorateur

Accessoiriste

Constructeur

Chef maquilleuse - coiffeuse

Costumier

Habilleuse

Chef Electricienne

Electricien

Electricien

Chef machiniste

Machiniste

Règleur accident

Sophie FOURDRINOY

Florent COLIGNON

Marine BLANKEN

Audrey LOSQUE

Frédéric LEGALL

Roxanne RUIZ

Pierre GOASGUEN

Suzanne BENOIT

Stephan ROLLOT

Babeth MARTIN

Muriel OLIVIER

Jocelyn RAOULT

François GALLOU

Lucien MORIN

Aymeric TOURNIER

Michel JULIENNE

Arts Premiers et newfriends productions, en association avec TXTNet & les Machineurs, avec la participation de Cinécinéma & le Conseil Général du Finistère, avec le soutien de la Région Bretagne, en partenariat avec le CNC, avec le soutien exceptionnel de la Ville de Brest.

¹. Guillaume Sciamia - César du Son pour *Indochine* / ². François Musy et Gabriel Hafner - César du Son pour *Quand j'étais chanteur*

