ROYAUME-UNI

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	171,6	172,5	165,5	157,5	171,9 ↗
Recettes (M euros)	1 198,6	1 355,9	1 275,5	1 312,7	1 534
Écrans	3 767	3 817	3 867	3 909	4 046
Prix du billet (euros)	7	7,9	7,7	8,3	8,1

64,6 millions

livre

LE MARCHÉ AU ROYAUME-UNI

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 — 759

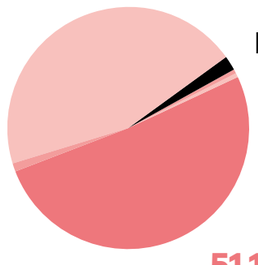
PAYS D'ORIGINE

209 Royaume-Uni	58 France	
115 Inde	61 Europe (hors France)	98 Autres
218 États-Unis		

★ TOP 10

	ENTRÉES 2015 À PARTIR DU PRIX MOYEN	RECETTES 2015 (€)
Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force	18 815 385	151 781 638
007 Spectre	14 646 154	118 148 912
Jurassic World	9 923 077	80 048 370
Avengers : l'ère d'Ultron	7 430 769	59 943 198
Les Minions	7 338 462	59 198 562
Vice-versa	6 046 154	48 773 658
Fast & Furious 7	5 938 462	47 904 916
Cinquante nuances de Grey	5 400 000	43 561 206
Hunger Games — La Révolte : Partie 2	4 492 308	36 238 952
En route !	3 907 692	31 522 924

Parts de marché par nationalité



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

	%
Universal	21,6 %
Disney	20 %
Fox	14,9 %
Sony	11,8 %
Warner Bros.	9 %
StudioCanal	4,7 %
Paramount	4 %
Lionsgate	4 %
eOne Entertainment	3,9 %
Entertainment Film Distributors	1,6 %

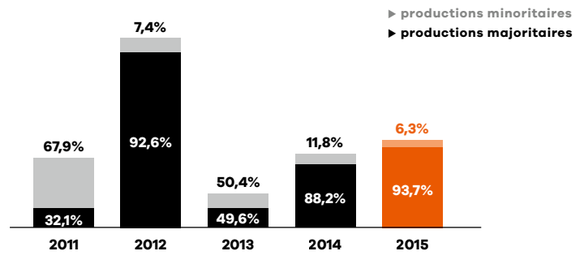
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3 — 2 719 075 entrées
- Le Transporteur - Héritage — 104 713 entrées
- Timbuktu — 47 289 entrées

58 sorties françaises

2% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS — 3 468 448

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	891 002	6 878 948	605 014	2 571 395	3 251 072
productions minoritaires	1 885 571	552 246	614 508	342 646	217 376
Total	2 776 573	7 431 194	1 219 522	2 914 041	3 468 448
Part de marché	**1,6 %**	**4,3 %**	**0,7 %**	**1,9 %**	**2 %**

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Entertainment Film Distributors	30/12/11	1 528 387	11 706 675
Un monstre à Paris	eOne Entertainment	27/01/12	532 072	4 081 693
Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	317 625	2 526 230
Amour	Artificial Eye	12/11/12	137 543	1 073 189
Potiche	StudioCanal	17/06/11	137 476	924 100

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	15
Artificial Eye	10
Soda Pictures	4

Le marché

En 2015 et comme en 2014, le Royaume-Uni constitue le 2e marché européen derrière la France en terme de fréquentation (171,9 millions d'entrées, +9% par rapport à 2014).
Une grande vigueur que l'on constate encore plus sur le critère des recettes qui atteignent 1,53 milliard d'euros (+17% par rapport à 2014) soit le niveau le plus important en Europe, et donc un niveau supérieur à celui de la France (dont les recettes en salles s'élèvent à 1,33 milliard d'euros). C'est aussi pour le Royaume-Uni, un volume de recettes jamais atteint.
Et l'on constate par ailleurs une fin de la baisse continue, depuis 3 ans, de l'étalon « entrée par habitant », puisque le taux passe en 2015 à 2,7 entrées par habitant et démontre encore la force de l'habitude cinématographique, de la cinéphilie des britanniques, toutefois derrière celles des français et leurs 3,3 entrées par habitant. Cette hausse pourrait sans nul doute être confirmée dans les années qui viennent car une autre tendance se confirme : après avoir atteint un total de 3 909 écrans en 2014 (+42 par rapport à 2013), le parc se compose de 4 046 écrans en 2015 (+137 écrans !).
Le Royaume-Uni bat un bon nombre de records cette année car il pulvérise à nouveau la statistique du nombre de films sortis dans l'année : 759 en 2015 (contre 712 en 2014) ! Cela rime avec une politique de programmation sans pitié, et une rareté du plein programme pour les films d'auteur. Le marché de l'exploitation est plus dur au Royaume-Uni qu'en France, moins encadré, et le pouvoir y est beaucoup plus entre les mains des exploitants. Les distributeurs peuvent toutefois trouver leur compte en ne se focalisant pas uniquement sur la salle pour sortir un film et en pratiquant (puisqu'ils ont le droit, aucune chronologie des médias ne leur interdisant) le day & date, à savoir une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande.

ROYAUME-UNI

Les années se suivent et se ressemblent, et les films en langue anglaise confirment leur domination, même quand il s'agit des films français. Taken 3 et Le Transporteur - Héritage engrangent plus de 81% des entrées des films français. 56 autres films français se partagent ainsi 645 000 entrées...

Au sein de ce volet exploitation, toujours, notons que, sans surprise, le top 10 annuel est intégralement monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines dont ***Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force*** (1er avec 18 815 385 entrées) ou américano-britannique. La part de marché des films américains atteint, cela dit, une valeur relativement faible de 51,1% (contre 65,8% en 2014), mais cette performance est liée au comportement vigoureux des productions britanniques soutenues par les studios américains, qui s'accaparent 33,9% du marché, un record. La part des productions britanniques indépendantes (10,6%, la 3e la plus importante depuis que le British Film Institute prend en compte ces mesures, soit 2001) amène le cinéma britannique dans son ensemble à arborer une part de marché exceptionnelle de 44,7% (contre 26,8% en 2014), ce chiffre incluant donc toutefois les inward investments films (œuvres en partie britanniques mais dont les principales décisions de production ne sont pas nationales ; en fait, américaines).

Un chiffre moins glorieux pour le Royaume-Uni : en 2015, comme en 2014, est enregistré un déclin de la production cinématographique locale. Seuls 201 films ont ainsi été produits, contre 222 films en 2014, et 323 en 2013.

Les films français

La fréquentation des films français confirme le rebond enregistré en 2014 pour atteindre, en 2015, un niveau « modeste » de 3 468 448 entrées, dont il apparaît toutefois difficile de se satisfaire.

La part de marché du cinéma français au Royaume-Uni atteint ainsi 2% (contre 1,9% en 2014, 0,7% en 2013 ou 4,3% en 2012), un niveau stable qui s'accompagne d'une radiographie similaire à celle de 2014. Le marché est extrêmement difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an en moyenne, et même 60 en 2014 ou 58 en 2015. Ce nombre cache en fait une vérité cruelle : les films français sortent en général sur peu de copies et ont peu ou n'ont pas accès à un plein programme dans les salles, lors de leur exploitation. Pour mieux illustrer ce constat de la difficulté pour un film de s'imposer quand il n'est pas en langue anglaise, mettons en avant que les deux meilleures performances françaises de l'année sont ainsi des films en langue anglaise qui représentent à eux seuls plus de 81% des entrées des films français sur le territoire en 2015 ! En tête, on trouve donc ***Taken 3*** (2 719 075 entrées), et ***Le Transporteur - Héritage*** (104 713 entrées). 56 films se partagent donc les 19% restants soit 644 660 entrées (soit en moyenne 11 511 entrées par film).

La 1ère production majoritaire française en langue française, ***Timbuktu***, se classe 3e en attirant 47 289 spectateurs. Deux coproductions minoritaires françaises s'en sortent mieux : ***Snow Therapy*** (91 285 entrées) et le film d'animation ***Les Moomins sur la Riviera*** (66 878 entrées).

Au chapitre des distributeurs de films français, c'est une nouvelle fois StudioCanal qui fait figure de meilleur élève (avec 15 films français sortis en 2015), devant Artificial Eye (10 films) et Soda Pictures (4 films).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Timbuktu***	Artificial Eye	29/05/15	47 289	430 014	42	
2	***Le Sel de la terre***	Artificial Eye	17/07/15	45 321	415 078	37	
3	***Gemma Bovery***	Soda Pictures	21/08/15	44 238	391 748	78	
4	***Une nouvelle amie***	Metrodome Distribution	22/05/15	36 667	330 474	44	
5	***La French***	Altitude	29/05/15	36 425	327 965	57	
6	***Dior et moi***	Dogwoof	27/03/15	36 263	325 375	34	
7	***Bande de filles***	StudioCanal	08/05/15	35 767	326 242	34	
8	***Eden***	Metrodome Distribution	24/07/15	19 394	179 166	49	
9	***Au revoir les enfants****	British Film Institute	30/01/15	11 602	102 700	17	
10	***Pourquoi j'ai pas mangé mon père***	Signature Entertainment	23/10/15	9 693	89 112	83	
11	***Samba***	Koch Media	01/05/15	9 409	85 438	17	
12	***National Gallery***	Soda Pictures	09/01/15	7 192	62 145	59	
13	***Les Combattants***	Artificial Eye	19/06/15	5 887	54 091	19	
14	***Le Rayon vert***	British Film Institute	02/01/15	4 985	42 554	4	17 193
15	***La Famille Bélier***	eOne Entertainment	11/09/15	3 330	29 576	4	
16	***Zarafa****	Soda Pictures	09/10/15	2 768	25 139	16	
17	***Aimer, boire et chanter***	Eureka Entertainment	06/03/15	2 236	20 027	19	
18	***La Glace et le ciel****	Artificial Eye	11/12/15	1 353	11 964	11	
19	***P'tit Quinquin***	New Wave Films	10/07/15	1 329	12 164	8	
20	***La Maison de la radio***	Artificial Eye	23/01/15	1 221	10 766	4	
21	***Fidelio, l'odyssée d'Alice***	New Wave Films	02/10/15	1 218	10 849	8	
22	***La Prochaine Fois je viserai le cœur***	StudioCanal	22/01/15	1 067	9 311	1	
23	***La Grande Bouffe***	Arrow Film Distributors	03/07/15	1 032	9 448	17	
24	***Violette***	Soda Pictures	03/10/14	959	8 139	18	7 235
25	***Elle l'adore***	StudioCanal	13/03/15	860	7 593	2	
26	***À trois on y va****	Swipe	27/11/15	855	7 651	5	
27	***La Cour de Babel***	New Wave Films	05/12/14	810	7 189	17	1 627
28	***Le Dernier des injustes***	Eureka Entertainment	09/01/15	678	5 825	4	
29	***Un homme idéal***	StudioCanal	20/11/15	560	5 138	1	
30	***Une famille à louer***	StudioCanal	06/11/15	464	4 275	2	
31	***Microbe et Gasoil***	StudioCanal	06/11/15	414	3 834	3	
32	***Play Time***	Park Circus	07/11/14	395	3 614	16	3 410
33	***La Belle et la Bête (J. Cocteau)****	British Film Institute	08/12/95	249	2 196	1	8 752
34	***Belle et Sébastien, l'aventure continue****	StudioCanal	18/12/15	210	1 873	3	
35	***Eastern Boys***	Peccadillo Pictures	05/12/14	195	1 672	3	1 651
36	***Les Anarchistes****	StudioCanal	06/11/15	179	1 672	1	
37	***Comme un avion***	StudioCanal	06/11/15	151	1 399	2	
38	***Résistance naturelle***	Soda Pictures	19/06/15	132	1 218	2	
39	***Dans la cour***	StudioCanal	16/10/15	129	1 162	1	
40	***Chic !***	StudioCanal	16/10/15	129	1 162	1	
41	***D-Day : Normandie 1944***	3D Entertainment Distribution	08/05/15	129	1 188	1	
42	***Hippocrate***	StudioCanal	26/06/15	128	1 182	1	
43	***Lou ! Journal infime***	StudioCanal	13/03/15	124	1 098	1	
44	***Le Talent de mes amis***	StudioCanal	16/10/15	28	254	1	
45	***Les Diaboliques***	British Film Institute	14/03/11	27	251	1	9 980
46	***En équilibre***	StudioCanal	28/08/15	23	202	1	
			Total	**373 514**	**3 371 133**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	***Taken 3***	Fox	09/01/15	2 719 075	23 324 842	501	
2	***Le Transporteur - Héritage***	Icon Films Entertainment and Distribution	04/09/15	104 713	933 639	377	
3	***Sils Maria***	Artificial Eye	15/05/15	33 507	304 860	41	
4	***Love****	Artificial Eye	20/11/15	10 791	98 647	13	
5	***Pasolini***	British Film Institute	11/09/15	3 981	35 467	20	
6	***La Danza de la realidad***	Curzon Film	21/08/15	3 106	27 657	10	
7	***Paradise Lost***	Munro Film Services	21/08/15	1 671	14 840	18	
8	***Gente de bien***	Network Releasing	17/04/15	495	4 476	2	
9	***Cinema Paradiso***	Arrow Film Distributors	13/12/13	219	1 952	2	13 800
			Total	**2 877 558**	**24 746 380**	**-**	**-**
			Total des productions majoritaires	**3 251 072**	**28 117 513**	**-**	**-**

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Les Moomins sur la Riviera***	Vertigo Films	22/05/15	66 878	597 569	377	
2	***Les Âmes de papier***	Swipe	16/01/15	617	5 330	3	
			Total	**67 495**	**602 899**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	***Snow Therapy***	Artificial Eye	10/04/15	91 285	823 904	44	
2	***Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence***	Artificial Eye	24/04/15	26 069	234 649	22	
3	***Mia Madre****	Artificial Eye	25/09/15	20 633	182 845	27	
4	***Miss Julie***	Koch Media	28/08/15	4 719	41 992	18	
5	***Le Président***	Swipe	21/08/15	2 530	22 428	7	
6	***Winter Sleep***	New Wave Films	21/11/14	1 997	17 341	6	16 298
7	***Les Âmes noires***	Vertigo Films	30/10/15	1 623	14 977	4	
8	***Heimat - Chronique d'un rêve***	Curzon Film	17/04/15	893	8 075	5	
9	***Outcast***	Munro Film Services	30/10/15	132	1 218	15	
			Total	**149 881**	**1 347 429**	**-**	**-**
			Total des productions minoritaires	**217 376**	**1 950 328**	**-**	**-**

** Film encore en salles au 31/12/2015 ** Cumul entrées au 31/12/2015*

Contact : Yoann Ubermulhin - yoann.ubermulhin@unifrance.org

ROYAUME-UNI

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	3 468 448	30 067 841
Évolution 2015/2014	19 %	22,3 %

Évolution langue francaise 2015/2014	8 %	Évolution langue étrangère 2015/2014	21,4 %
Évolution majoritaires 2015/2014	26,4 %	Évolution minoritaires 2015/2014	-36,6 %

** Film encore en salles au 31/12/2015 ** Cumul entrées au 31/12/2015*

Contact : Yoann Ubermulhin - yoann.ubermulhin@unifrance.org