

# Australie & Nouvelle-Zélande



## L'année 2023

### Le marché

\* Australie et Nouvelle-Zélande présentent un paysage culturel fortement américainisé mais aujourd’hui en veille pour ne pas rompre le lien avec l’histoire, les origines et les racines. À l’heure de l’explosion des plateformes SVOD, les gouvernements prennent actuellement conscience d’un poids des contenus américains qui risque d’étouffer les voix des conteurs locaux. En Australie, des décisions politiques ont par exemple été annoncées dans le cadre de « Revive », un plan quinquennal destiné à redéfinir la stratégie culturelle du pays, et qui couvre les arts, la culture et le divertissement : protection et promotion du patrimoine culturel des indigènes, difficultés du secteur indépendant, introduction de quotas et obligations d’investissements dans les contenus locaux pour les plateformes arrivent sur le devant de la scène.

\* En Australie, le marché cinématographique a affiché un total de 58,1 millions d’entrées en 2023. C’est un niveau égal à celui de 2022, mais encore très inférieur à la moyenne de 85 millions d’entrées annuelles avant la pandémie. La cinéphilie des Australiens ne retrouve donc pas encore son lustre d’antan : avant la crise sanitaire, chaque habitant se déplaçait en moyenne toujours plus de 3 fois par an au cinéma, une des meilleures performances mondiales sur ce critère. Ce critère reste donc en deçà de cette performance en 2023, à 2,2 films par habitant. En Nouvelle-Zélande, 10,6 millions d’entrées ont été comptabilisées en 2023 (contre 10 millions en 2022 et 16 millions en 2019).

\* Cette année, 743 nouveaux films sont distribués en salle en Australie et 695 en Nouvelle-Zélande. Les spectateurs manquent encore en partie à l’appel, mais les films ont déjà largement retrouvé le chemin des écrans, ces données atteignant ou dépassant les statistiques pré-pandémiques. Les productions nationales australiennes représentent un dixième (pour 2 % de part de marché) d’une offre dominée par les États-Unis (169 sorties, soit 22,7 % de ces dernières pour 86,6 % de PdM) mais surtout l’Asie (325 sorties, soit près de 43,8 % de ces dernières, pour cependant seulement 6,8 % de PdM). Depuis plusieurs années, le pays, qui s'est construit et se construit encore avec l'immigration, accueille désormais des migrants qui viennent de moins en moins d'Europe mais davantage d'Asie.

\* La cartographie est la même pour la Nouvelle-Zélande, avec cependant une encore moins bonne performance du cinéma local, en offre de films comme en part de marché. La plupart des films néo-zélandais sont réalisés par des cinéastes indépendants, souvent avec un petit budget et avec le soutien essentiel de sources de financement publiques. Peu de films néo-zélandais sont spécifiquement produits pour le marché international et le pays constitue d’abord pour les investisseurs étrangers un lieu de tournage et de finalisation de la production de leurs longs métrages.

\* Sans surprise – mais avec un petit effroi – on retrouve 10 films américains (et le même leader, **Barbie**), aux 10 premières places des performances au box-office des deux pays.

\* Le parc australien perd 6 écrans en 2023, pour un total de 2272, le parc néo-zélandais en gagne 10 pour atteindre 515 écrans sur le territoire. Le secteur reste dynamique et la récente contraction en Australie est essentiellement due à plusieurs fermetures au sein du circuit Event Cinemas.

\* En Australie ou en Nouvelle-Zélande, les *majors* américaines (ou leurs filiales, telles que Roadshow Films qui distribue les films de Warner) engrangent ensemble 80 % des billets vendus en 2023. Ces majors laissent ainsi peu de place aux distributeurs indépendants.

### Les films français

\* En Australie, le cinéma français continue son évolution en dents de scie avec un total de 640 000 entrées contre 530 000 en 2022, encore loin des standards pré-pandémiques. Ce total intègre les résultats de l’Alliance Française French Film Festival (AFFFF) qui a rassemblé cette année près de 175 000 spectateurs, contribuant à près d’un tiers de la performance française en Australie.

\* Les films français présentent en revanche un visage plus dynamique sur le territoire néo-zélandais. 200 000 entrées sont comptabilisées en 2023, bien plus qu’avant la crise. Le French Film Festival Aotearoa, le pendant néo-zélandais de l’AFFFF, confirme lui aussi son importance et engrange 73 000 entrées en 2023, contribuant grandement à la santé du cinéma tricolore.

\* En Australie, 35 nouveaux films français sont à l'affiche (4,7 % de l'offre globale, et 1,1 % de PdM pour tous les films français exploités) en 2023. Au chapitre des distributeurs actifs et fidèles au cinéma français, Palace Films est toujours en tête avec 9 films français distribués, devant Madman Entertainment (6 films). En Nouvelle-Zélande, 24 nouveaux films français sont à l'affiche (3,5 % de l'offre globale, 1,9 % de PdM). Les 2 pays partagent la même tête d'affiche française : **Sans filtre**, film minoritaire, distribué par Sharmill (89 000 entrées en Australie et 23 000 en Nouvelle-Zélande).

Yoann Übermulhin

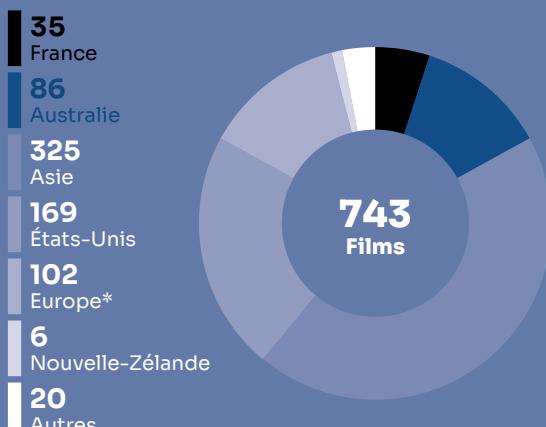
# Le marché



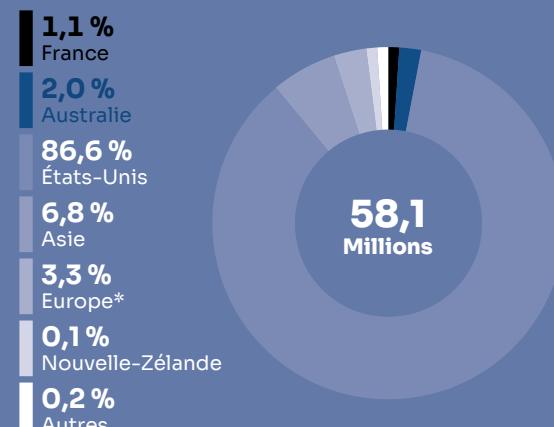
## La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	84,7	28,2	39,7	57,9	58,1	↗
Recettes (M€)	762,9	242,7	384,3	621,3	605,2	↘
Écrans	2 310	2 241	2 290	2 278	2 272	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	8,6	9,7	10,7	10,4	↘

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



## Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Barbie	5 080 253	52 931 171
2	Super Mario Bros - Le film	3 051 909	31 797 850
3	Avatar : La Voie de l'eau*	2 640 376	27 510 086
4	Oppenheimer	2 467 580	25 709 720
5	Spider-Man: Across the Spider-Verse	1 967 565	20 500 069
6	Les Gardiens de la Galaxie 3	1 898 959	19 785 262
7	John Wick : Chapitre 4	1 464 326	15 256 816
8	La Petite Sirène	1 381 569	14 394 575
9	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	1 263 476	13 164 161
10	Wonka	1 233 184	12 848 543

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Roadshow Films (Warner)	23,9 %
2	Universal	20,4 %
3	Disney	18,1 %
4	Sony	11,1 %
5	Paramount	9,0 %
6	StudioCanal	3,8 %
7	Trafalgar Releasing	1,3 %
8	Mind Blowing Films	1,2 %
9	Forum Films	1,1 %
10	Transmission Films	1,0 %

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | **Pattie et la colère de Poséidon**  
67 676 entrées
- 2 | **Les Cyclades**  
44 461 entrées
- 3 | **L'Innocent**  
36 800 entrées

1,1 %

Part de marché des entrées

639 220

Entrées

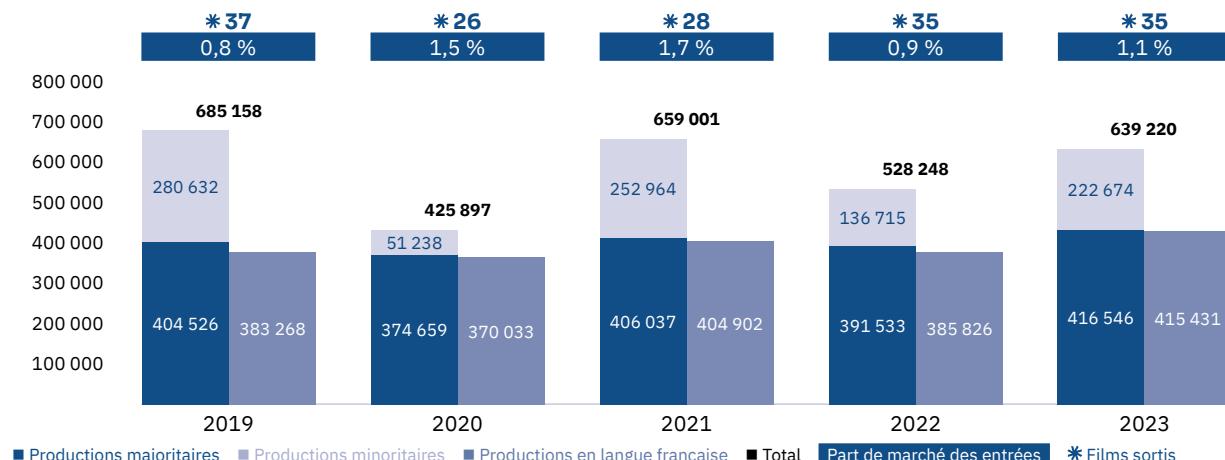
35

Films sortis

# Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Délicieux	Palace Films	26/12/21	71 522	684 067
La Vérité	Palace Films	26/12/19	70 326	564 067
Pattie et la colère de Poséidon	Icon Film Distribution	06/04/23	67 676	702 922
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	08/04/21	65 880	641 943
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	55 351	478 921

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,4 %	19
Aventure / Policier / Thriller	8,0 %	41
Biopic / Guerre / Histoire	5,9 %	22
Comédie / Comédie dramatique	37,4 %	157
Documentaire	1,5 %	18
Drame	37,2 %	165
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	17

### Top des distributeurs des films français (2023)

Palace Films  
9Madman Entertainment  
6Rialto Distribution,  
Vendetta Films  
4

# Les films français

## ■ Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### ■ Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pattie et la colère de Poséidon	Icon Film Distribution	06/04/23	67 676	702 922	215	
2	Les Cyclades*	Palace Films	26/12/23	44 461	451 216	32	
3	L'Innocent	Palace Films	12/04/23	36 800	359 758	32	
4	Novembre	Palace Films	11/05/23	29 894	332 889	28	
5	Mascarade	Madman Entertainment	04/05/23	21 585	214 917	32	
6	Une belle course	Rialto Distribution	22/06/23	17 057	179 482	32	
7	La Dégustation*	StudioCanal	16/11/23	15 688	157 262	37	
8	À la belle étoile*	Rialto Distribution	20/07/23	12 560	124 413	26	
9	Un beau matin	Palace Films	08/06/23	11 743	122 825	22	
10	Ténor*	StudioCanal	07/12/23	11 707	112 720	-	
11	Les Enfants des autres	Palace Films	06/07/23	10 373	106 555	19	
12	Mon crime*	Vendetta Films	12/10/23	10 208	103 842	40	
13	Sur les chemins noirs*	Madman Entertainment	03/08/23	10 017	99 627	22	
14	Plancha	Maslow Entertainment	08/06/23	9 833	99 663	29	
15	Saint Omer	Palace Films	25/05/23	9 385	103 990	22	
16	Tout le monde aime Jeanne	Vendetta Films	07/09/23	5 823	58 456	22	
17	L'Origine du Mal*	Potential Films	19/10/23	5 582	55 048	27	
18	Maria rêve	Palace Films	-	5 283	51 825	-	
19	Couleurs de l'incendie	-	-	4 966	48 703	-	
20	Belle et Sébastien, nouvelle génération	Icon Film Distribution	29/06/23	4 596	30 733	21	
21	Arrête avec tes mensonges*	Hi Gloss Entertainment	12/10/23	4 240	41 528	18	
22	Revoir Paris*	Vendetta Films	09/11/23	3 828	37 602	24	
23	Tempête	Madman Entertainment	-	3 701	36 215	-	
24	Les Folies Fermières	Limelight Distribution	-	3 293	31 845	-	
25	Notre-Dame brûle	Madman Entertainment	-	3 031	29 347	-	
26	Annie Colère	Palace Films	-	3 027	29 347	-	
27	Simone - Le Voyage du siècle	Moving Story Entertainment	-	2 632	28 438	-	
28	Frère et sœur	Palace Films	-	2 256	21 230	-	
29	Les Femmes du square	Madman Entertainment	-	2 156	20 605	-	
30	En roue libre	-	-	2 004	18 732	-	
31	Choeur de rockers	Vendetta Films	-	1 922	18 108	-	
32	Robuste	Palace Films	-	1 774	16 859	-	
33	Docteur ?	Limelight Distribution	-	1 756	16 234	-	
34	Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	-	-	1 513	13 737	-	
35	Le Grand Bleu	Madman Entertainment	-	1 424	13 112	-	
36	La Panthère des neiges	Madman Entertainment	10/11/22	1 295	14 153	7	20 744
37	Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	Limelight Distribution	-	1 107	9 990	-	
38	Incroyable mais vrai	Umbrella Entertainment	-	1 105	9 366	-	
39	Retour à Séoul	Park Circus	08/06/23	1 079	11 233	2	
40	Kompromat	Palace Films	01/12/22	941	10 114	6	16 772
41	Coupez !	Umbrella Entertainment	-	926	8 117	-	
42	Le Lycéen	Palace Films	-	902	7 493	-	
43	Fumer fait tousser	Umbrella Entertainment	-	682	6 244	-	
44	Possession*	Umbrella Entertainment	-	608	6 254	1	-
45	PlayTime	StudioCanal	-	349	3 543	1	-
46	Portrait de la jeune fille en feu*	Madman Entertainment	26/12/19	294	3 223	2	50 487
47	La Nuit du 12	Potential Films	13/10/22	280	2 877	1	4 457
48	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	Icon Film Distribution	05/08/21	275	2 873	1	763 575
49	La Haine*	Dendy Films	22/02/96	261	2 724	1	65 733
50	Trois couleurs : Bleu	New Vision Film Distributors	31/03/94	211	2 306	2	-
51	Une sirène à Paris	Limelight Distribution	13/10/22	205	2 221	1	804
52	À plein temps	Palace Films	28/07/22	182	1 976	1	19 929
53	Le Procès	StudioCanal	-	153	1 557	1	-
54	De Humanis Corporis Fabrica	Madman Entertainment	27/04/23	148	1 530	1	-

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## ► Les résultats détaillés de l'année 2023

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
55	La Piscine	-	-	142	1 456	1	-
56	Maigret	Palace Films	26/05/22	130	1 362	1	35 022
57	Trois couleurs : Blanc	New Vision Film Distributors	28/07/94	130	1 422	2	-
58	Le Retour du héros	StudioCanal	19/07/18	127	1 317	1	7 438
59	Pierrot le fou*	StudioCanal	-	114	1 208	1	-
60	Les Quatre Cents Coups	-	-	113	1 148	1	-
61	Champagne !	-	-	112	1 170	-	-
62	Plein soleil*	StudioCanal	-	101	1 120	1	-
63	Goliath	StudioCanal	14/07/22	91	1 011	1	2 765
64	La Maman et la putain	-	-	78	799	1	-
65	Adieu Monsieur Haffmann	Palace Films	14/04/22	70	731	1	35 425
66	De toutes nos forces	Madman Entertainment	16/04/14	64	662	1	15 109
67	L'Événement	Rialto Distribution	14/04/22	63	661	1	3 096
68	Mauvais sang	-	-	56	576	1	-
69	À bout de souffle*	StudioCanal	-	48	505	1	-
70	Une vie de chat	Palace Films	18/08/22	46	482	1	174
71	Soudain le vide / Enter the Void	Transmission Films	02/12/10	38	393	1	2 266
72	Vagabond	-	-	36	385	1	-
73	Le Grand Bain	Madman Entertainment	18/07/19	35	364	1	35 893
74	Titane	Kismet Movies	25/11/21	35	375	1	10 697
75	Illusions perdues*	Palace Films	23/06/22	33	334	1	26 842
76	La Brigade	Madman Entertainment	16/06/22	28	297	1	16 081
77	Maria by Callas	Sony	07/02/19	27	287	1	10 800
78	Tout s'est bien passé	Sharmill Films	19/05/22	26	292	1	1 937
79	La Tortue rouge	Transmission Films	22/09/16	24	251	1	7 058
80	Visages, villages	Madman Entertainment	25/01/18	19	201	1	12 011
81	Le Mandat	StudioCanal	-	13	147	1	-
82	Demonlover	Madman Entertainment	14/10/04	12	132	1	-
83	Avec amour et acharnement	Palace Films	01/09/22	9	108	1	13 908
84	La Môme	Icon Film Distribution	12/07/07	6	62	1	243 150
			<b>Total</b>	<b>396 623</b>	<b>4 016 837</b>		

## ► Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Bleu du caftan*	Potential Films	18/05/23	11 386	117 977	27	-
2	Carmen	Madman Entertainment	13/07/23	3 996	41 485	30	-
3	Le Cinquième Élément* (ressortie)	Madman Entertainment	15/05/97	338	3 615	1	1 098 834
4	Léon	Madman Entertainment	-	137	1 481	-	300 491
5	2046	Hopscotch Features	26/05/05	68	748	1	42 845
6	Stars at Noon	Rialto Distribution	01/12/22	57	605	1	665
7	Love	-	29/10/15	22	229	1	843
8	Désengagement	StudioCanal	-	9	105	1	-
			<b>Total</b>	<b>16 013</b>	<b>166 245</b>		

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## ▶ Les résultats détaillés de l'année 2023

### ▶ Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>Close</b>	Madman Entertainment	16/02/23	13 562	145 774	24	
2	<b>Olga</b>	Screen	04/05/23	1 161	12 001	2	
3	<b>Sept hivers à Téhéran</b>	-	27/07/23	80	835	1	
4	<b>Barbarella</b>	Paramount	-	61	652	1	
5	<b>La Planète sauvage</b>	-	-	34	348	1	
<b>Total</b>				<b>14 898</b>	<b>159 610</b>		

### ▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>Sans filtre</b>	Sharmill Films	26/12/22	88 916	965 895	58	139 201
2	<b>Caravage*</b>	Palace Films	26/10/23	29 399	300 320	25	
3	<b>The Old Oak*</b>	The Reset Collective	30/11/23	22 664	234 126	50	
4	<b>Godland</b>	Palace Films	17/08/23	18 757	191 117	21	
5	<b>Les Huit Montagnes*</b>	Palace Films	30/11/23	15 735	162 019	24	
6	<b>Marlowe</b>	Madman Entertainment	18/05/23	12 797	133 161	72	
7	<b>Corsage</b>	Vendetta Films	09/02/23	6 931	75 320	33	
8	<b>La Conspiration du Caire</b>	Rialto Distribution	04/05/23	2 862	29 779	14	
9	<b>Last Film Show*</b>	Rialto Distribution	14/09/23	2 849	29 245	32	
10	<b>L'Enlèvement</b>	Palace Films	-	2 287	23 482	-	
11	<b>Les Ailes du désir*</b>	-	-	775	8 061	5	1 023
12	<b>Le Facteur</b>	Buena Vista	01/11/96	606	6 151	6	174 626
13	<b>Paris, Texas*</b>	Madman Entertainment	-	532	5 569	1	-
14	<b>Call Me by Your Name*</b>	Sony	28/12/17	367	4 028	1	141 257
15	<b>La Dolce Vita (La Douceur de vivre)*</b>	New Vision Film Distributors	-	268	2 884	1	-
16	<b>Ran*</b>	StudioCanal	-	252	2 585	1	-
17	<b>Huit et demi</b>	Umbrella Entertainment	-	188	1 941	1	-
18	<b>Cours sans te retourner</b>	JIFF Distribution	27/11/14	181	1 886	1	2 240
19	<b>Saló, ou les 120 journées de Sodome</b>	Park Circus	-	151	1 639	-	-
20	<b>Julie (en 12 chapitres)</b>	Madman Entertainment	26/12/21	128	1 360	1	30 887
21	<b>Le Guépard</b>	StudioCanal	-	127	1 333	1	-
22	<b>Les Nuits de Cabiria</b>	StudioCanal	-	125	1 344	1	-
23	<b>L'Avventura</b>	-	-	115	1 275	-	-
24	<b>Tout sur ma mère*</b>	Park Circus	-	113	1 181	1	-
25	<b>The Lobster*</b>	Sony	22/10/15	98	1 070	2	62 647
26	<b>La Grande Bellezza</b>	Palace Films	23/01/14	65	681	1	96 223
27	<b>La Mort de Staline</b>	Madman Entertainment	29/03/18	51	525	1	176 626
28	<b>Tabou</b>	Palace Films	15/05/13	49	504	1	
29	<b>Heureux comme Lazzaro</b>	Palace Films	06/06/19	45	499	1	10 854
30	<b>Melancholia*</b>	Madman Entertainment	14/12/11	33	362	1	49 395
31	<b>Snow Therapy</b>	Sharmill Films	16/10/14	33	368	1	27 256
32	<b>The Square</b>	Sharmill Films	01/03/18	16	186	1	32 029
33	<b>Ondine</b>	Madman Entertainment	16/12/21	14	148	1	1 451
34	<b>Fellini Roma</b>	Park Circus	-	6	65	1	-
35	<b>A Chiara</b>	Palace Films	12/05/22	5	58	1	10 966
36	<b>Silvio et les autres</b>	Palace Films	17/01/19	4	43	1	24 352
37	<b>Martin Eden</b>	Palace Films	17/06/21	3	42	1	2 306
<b>Total</b>				<b>207 547</b>	<b>2 190 252</b>		

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

### Les autres productions françaises

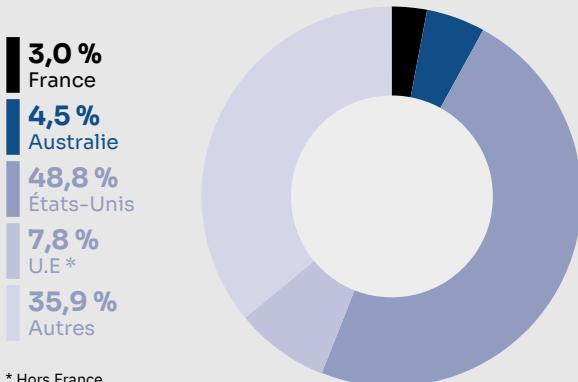
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Umami	Rialto Distribution	-	2 851	27 474	-	DIST	Majoritaire	Français	
2	Beau travail*	Potential Films	15/05/01	1 038	10 846	1	10 527	DIST	Majoritaire	Français
3	Flee	Madman Entertainment	17/02/22	160	1 649	1	8 801	COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	Un héros	Hi Gloss Entertainment	09/06/22	69	738	1	16 094	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Irréversible - Inversion intégrale	StudioCanal	09/01/20	21	221	1	DIST	Majoritaire	Français	
<b>Total</b>				<b>4 139</b>	<b>40 928</b>					

### Bilan des résultats des films français (2023)

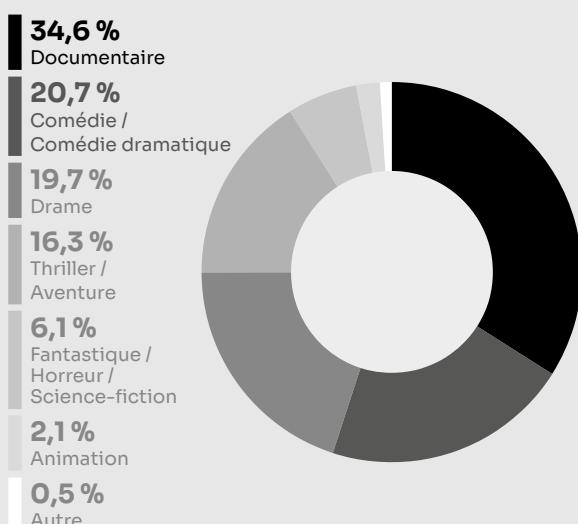
	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2023)	<b>639 220</b>	<b>6 573 873</b>	
Évolution 2023/2022	<b>21,0 %</b>	<b>19,5 %</b>	
Évolution langue française 2023/2022	<b>7,7 %</b>	Évolution majoritaires 2023/2022	<b>6,4 %</b>
Évolution langue étrangère 2023/2022	<b>57,1 %</b>	Évolution minoritaires 2023/2022	<b>62,9 %</b>

# La vidéo à la demande

## Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)



## Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



2023

**La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)**

**3,0 %**

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Australie en 2023.

## Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1 Mubi	22,6 %
2 Shudder	4,7 %
3 GuideDoc	4,7 %
4 Curiosity Stream	3,8 %
5 DocPlay	3,6 %
6 Stan	3,5 %
7 Binge	3,2 %
8 Netflix	2,3 %
9 Prime Video	2,0 %
10 Disney+	0,7 %

## Le marché

Worldpanel a mené une étude sur la SVOD en Australie entre juillet et septembre 2023, révélant que 7,3 millions de foyers, soit 73 %, détenaient au moins un service de VOD. De même, le nombre d'Australiens abonnés à un service AVOD a augmenté pour atteindre désormais plus de 1 million de ménages.

Les campagnes marketing ont stimulé les nouveaux abonnements, comme l'offre de Disney+ « trois mois pour le prix d'un ». Les plateformes locales Binge et Stan ont lancé différentes stratégies pour augmenter leur nombre d'abonnés : Binge a proposé des essais gratuits prolongés et Stan a opté pour une offre de 1 mois d'abonnement gratuit. Mais ces stratégies sont inefficaces sur le long terme, le taux de désabonnement reste élevé.

Netflix a introduit des restrictions sur le partage de mots de passe : désormais, seulement 2,3 % des utilisateurs partagent le coût d'abonnement en dehors du foyer. La plateforme a aussi connu sa première baisse du nombre d'abonnés en juin 2023. Les nouveaux frais d'adhésion supplémentaires n'ont pas été bien accueillis, bien que la part des abonnements financés par la publicité ait augmenté pour atteindre 16 %.

Selon une étude réalisée par Telsyte fin juin 2023, Netflix reste le premier service de SVOD avec 6,1 millions d'abonnés, suivi par Prime Video (4,5 M), Disney+ (3,1 M), Stan (2,6 M), Binge (1,5 M), Paramount+ (1,5 M), Kayo Sports (1,4 M) et Apple TV+ (1,0 M). La plateforme locale diffusant le plus de films et unitaires français est Stan leur part représente 3,5 % du catalogue.

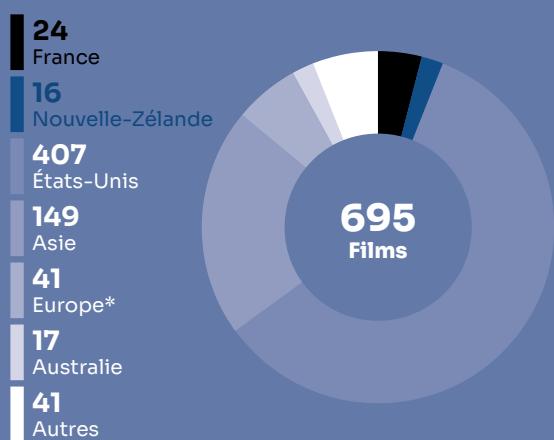
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

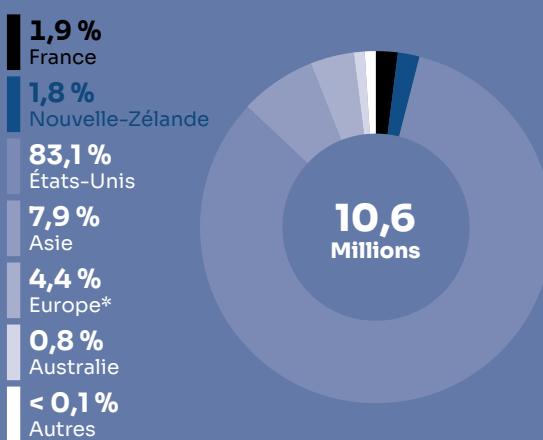
	2019	2020	2021	2022	2023
Entrées (M)	16,1	5,9	7,5	10,0	10,6 ↗
Recettes (M€)	120,2	44,7	61,7	92,4	98,2 ↗
Écrans	458	477	488	505	515 ↗
Prix moyen du billet (€)	7,5	7,6	8,3	9,2	9,3 ↗

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors France.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors France.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Barbie	888 093	8 220 585
2	Oppenheimer	428 892	3 970 019
3	Super Mario Bros – Le film	428 498	3 966 365
4	Les Gardiens de la Galaxie – Volume 3	385 414	3 567 564
5	Spider-Man: Across the Spider-Verse	352 399	3 261 964
6	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	266 315	2 465 129
7	Fast & Furious X	243 984	2 258 428
8	John Wick : Chapitre 4	231 439	2 142 302
9	Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur	224 826	2 081 093
10	La Petite Sirène	220 248	2 038 711

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Disney	21,7 %
2	Universal	18,2 %
3	Warner	17,7 %
4	Paramount	8,7 %
5	Sony	8,6 %
6	Roadshow Films	4,1 %
7	StudioCanal	3,3 %
8	Forum Films	3,3 %
9	Transmission Films	2,0 %
10	Madman Entertainment	1,9 %

## Nouvelle-Zélande

**2023**

### \* Top 3 des productions majoritaires

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 | Pattie et la colère de Poséidon |
|   | 15 005 entrées                  |
| 2 | À la belle étoile               |
|   | 13 037 entrées                  |
| 3 | Une belle course                |
|   | 12 914 entrées                  |

**1,9 %**

Part de marché des entrées

**201 181**

Entrées

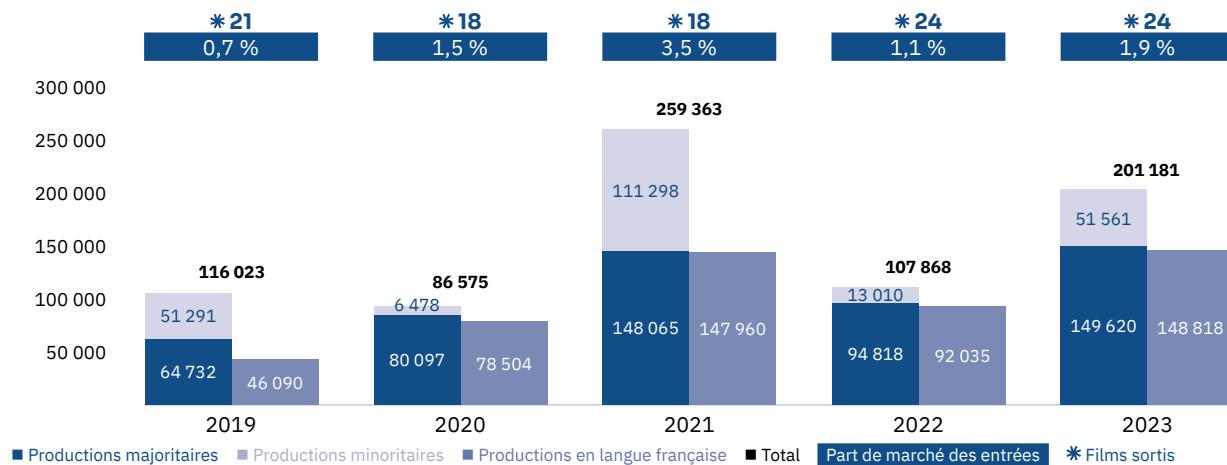
**24**

Films sortis

# Les films français

## ✓ Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
Délicieux	Palace Films	26/12/21	22 793	191 953
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	17 505	131 393
Le Mystère Henri Pick	Limelight Distribution	08/10/20	15 027	85 123

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,3 %	11
Aventure / Policier / Thriller	6,9 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	12
Comédie / Comédie dramatique	45,2 %	100
Documentaire	2,1 %	12
Drame	34,0 %	85
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	8

### Top des distributeurs des films français (2023)

<b>Madman Entertainment</b>	<b>5</b>
<b>Limelight Distribution, Rialto Distribution</b>	<b>4</b>
<b>Palace Films</b>	<b>3</b>

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pattie et la colère de Poséidon	Icon Film Distribution	06/04/23	15 005	139 003	54	
2	À la belle étoile*	Rialto Distribution	06/07/23	13 037	119 187	22	
3	Une belle course*	Rialto Distribution	06/04/23	12 914	119 693	24	
4	Les Choses simples*	Limelight Distribution	24/08/23	11 134	100 167	28	
5	Les Cyclades*	Palace Films	26/12/23	10 444	95 728	10	
6	L'Innocent*	Palace Films	07/09/23	10 109	89 386	12	
7	La Dégustation	Studiocanal	28/09/23	9 332	85 912	26	
8	Mascarade	Madman Entertainment	15/06/23	8 944	83 580	6	
9	Anatomie d'une chute*	Madman Entertainment	12/10/23	7 358	66 762	39	
10	Novembre*	Palace Films	05/10/23	7 032	65 598	12	
11	Docteur ?*	Limelight Distribution	13/07/23	6 917	63 797	17	
12	Les Folies Fermières*	Limelight Distribution	29/06/23	5 396	48 374	16	
13	Sur les chemins noirs	Madman Entertainment	-	3 885	35 245	-	
14	Simone - Le Voyage du siècle*	Vendetta Films	26/10/23	3 827	34 452	17	
15	Ténor	Studiocanal	-	3 248	29 592	-	
16	Maria rêve	Palace Films	-	3 199	29 157	-	
17	L'Origine du Mal*	Potential Films	05/10/23	2 596	24 413	14	
18	Notre-Dame brûle	Madman Entertainment	13/07/23	2 093	18 471	-	
19	Jack Mimoun et les secrets de Val Verde*	Limelight Distribution	30/11/23	1 532	14 591	16	
20	Tout le monde aime Jeanne	Vendetta Films	-	1 461	13 990	-	
21	Belle et Sébastien, nouvelle génération	Icon Film Distribution	-	1 233	9 988	-	
22	Les Enfants des autres	Palace Films	-	1 187	10 908	-	
23	Annie Colère	Palace Films	-	1 171	10 958	-	
24	Arrête avec tes mensonges	Hi Gloss Entertainment	-	707	6 625	-	
25	Cet été-là	Studiocanal	-	648	5 838	-	
26	Tempête	Madman Entertainment	-	550	4 935	-	
27	L'Été dernier	Potential Films	-	243	2 351	-	
28	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Rialto Distribution	-	192	1 859	-	1 779
29	Revoir Paris	Vendetta Films	-	94	857	-	
30	Maigret	Palace Films	22/09/22	70	676	1	9 946
31	Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon	-	-	69	623	1	
32	La Cité des enfants perdus	Rialto Distribution	05/04/96	67	629	1	-
33	Bandes de filles	Palace Films	-	58	553	1	
34	Hommes au bord de la crise de nerfs	Vendetta Films	-	47	459	-	1 470
35	Àma Gloria	Palace Films	-	46	451	-	
36	L'Adieu à la nuit	Umbrella Entertainment	-	46	449	1	442
37	Petit pays	-	-	46	441	1	
38	Le Charme discret de la bourgeoisie	-	-	43	411	1	-
39	Diva	-	-	39	368	1	-
40	La Nuit du 12	Potential Films	27/10/22	36	353	1	1 192
41	La Fracture	-	-	35	324	-	
42	La Fine Fleur	Madman Entertainment	07/10/21	32	304	1	11 060
43	Une sirène à Paris	Limelight Distribution	23/06/22	29	290	1	4 547
44	Victoria	Vendetta Films	09/03/17	24	229	1	
45	Plein soleil	Studiocanal	-	23	215	1	-
46	12 jours	-	-	13	131	-	
47	Adieu Monsieur Haffmann	Palace Films	25/08/22	12	120	1	10 722
48	Chacun chez soi	Studiocanal	-	11	113	-	
49	Système K	-	-	11	113	-	
50	Sous le ciel d'Alice	Limelight Distribution	03/03/22	10	97	1	2 512
51	En corps	Studiocanal	-	6	61	-	

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## ▶ Les résultats détaillés de l'année 2023

52	Goliath	Studiocanal	-	5	51	-	
53	Belle de jour	Studiocanal	-	4	42	1	
54	France	-	-	3	36	-	
			<b>Total</b>	<b>146 273</b>	<b>1 338 956</b>		

## ▶ Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Bleu du caftan*	Potential Films	04/05/23	3 225	30 138	18	
2	Stars at Noon	Rialto Distribution	17/11/22	50	497	2	500
3	Léon	Madman Entertainment	-	40	389	1	-
4	It Must Be Heaven*	Potential Films	01/10/20	16	150	1	1 609
			<b>Total</b>	<b>3 331</b>	<b>31 174</b>		

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Close	Madman Entertainment	11/05/23	2 529	23 665	23	
			<b>Total</b>	<b>2 529</b>	<b>23 665</b>		

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Sharmill Films	09/03/23	22 993	215 558	35	
2	The Old Oak*	The Reset Collective	30/11/23	14 989	138 575	42	
3	Marlowe	Madman Entertainment	27/04/23	3 906	36 011	38	
4	Corsage	Vendetta Films	16/03/23	2 164	20 274	22	
5	La Conspiration du Caire	Rialto Distribution	04/05/23	1 527	14 243	7	1 639
6	Nostalgia	Palace Films	-	1 229	11 331	-	
7	Last Film Show*	Rialto Distribution	17/08/23	1 010	9 099	16	
8	Le Colibri	Palace Films	-	902	8 317	-	
9	Les Nuits de Mashhad	-	-	109	981	1	
10	L'Éclipse*	Studiocanal	-	51	487	1	-
11	Les Ailes du désir*	-	-	51	467	1	-
12	Woman at War	Limelight Distribution	04/04/19	36	335	1	27 313
13	Julie (en 12 chapitres)	Madman Entertainment	17/02/22	16	163	1	6 029
14	La Mort de Staline	Madman Entertainment	15/03/18	14	132	1	43 162
15	Wajib - L'Invitation au mariage	Potential Films	10/01/19	6	58	1	690
16	La Femme du fossoyeur	-	-	3	33	-	33
			<b>Total</b>	<b>49 006</b>	<b>456 064</b>		

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## ▶ Les résultats détaillés de l'année 2023

### ▶ Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Tótem	-	-	26	256	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Irréversible - Inversion intégrale	Studiocanal	-	11	105	1		DIST	Majoritaire	Français
3	Umami	Rialto Distribution	-	3	33	-		DIST	Majoritaire	Français
4	Beau travail	-	-	2	20	1	16	DIST	Majoritaire	Français
<b>Total</b>				<b>42</b>	<b>414</b>					

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2023)	<b>201 181</b>	<b>1 850 275</b>	
Évolution 2023/2022	<b>86,5 %</b>	<b>86,5 %</b>	
Évolution langue française 2023/2022	<b>61,7 %</b>	Évolution majoritaires 2023/2022	<b>57,8 %</b>
Évolution langue étrangère 2023/2022	<b>231,6 %</b>	Évolution minoritaires 2023/2022	<b>296,3 %</b>

