

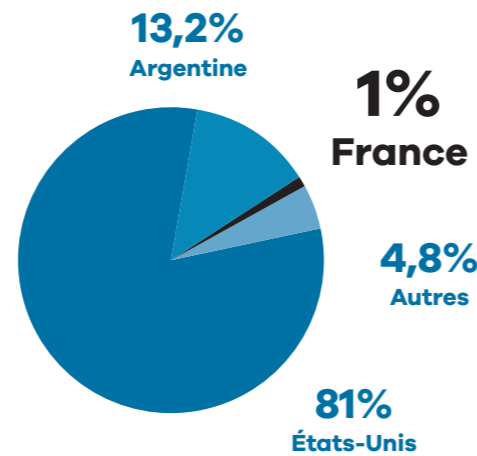


ARGENTINE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	46,9	45,6	52,1	50,9	49,4 ↘
Recettes (M euros)	232,6	180	310,6	242,3	260,8
Écrans	837	878	912	933	963
Prix du billet (euros)	5	3,9	6	4,8	5,3

44,3 millions
peso argentin

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **473**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Argentine	220
France	36
Europe (hors France)	47
Autres	32
États-Unis	138

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	3 872 217	21 641 402
Fast & Furious 8	2 745 900	17 017 119
La Belle et la Bête	2 078 692	10 849 878
Ça	1 917 292	10 677 819
Mamá se fue de viaje (Arg)	1 703 057	8 774 524
Vaiana : la légende du bout du monde	1 510 806	7 486 298
Baby Boss	1 428 330	7 267 417
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 358 353	7 654 653
Cars 3	1 302 999	7 243 803
Annabelle 2 : la création du Mal	1 216 762	6 711 194

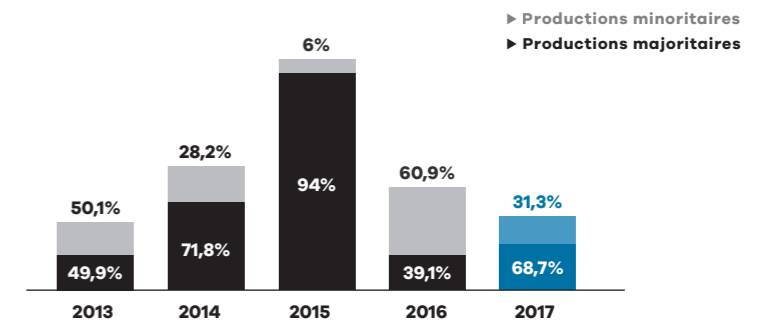
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
UIP	34,5 %
Disney	27,3 %
Warner Bros.	16,6 %
Fox	10,3 %
Alfa Films	2,3 %
Diamond Films	2,2 %
BF Paris	1,6 %
Energia Entusiasta	1,2 %
Distribution Company	0,9 %
Digicine	0,5 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
112 763 entrées
 - ▶ Elle
32 911 entrées
 - ▶ Frantz
29 587 entrées

36
sorties françaises

1%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

494 338

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	229 259	611 202	1 518 365	301 652	339 433
Productions minoritaires	229 824	240 039	97 654	469 178	154 905
Total	459 083	851 241	1 616 019	770 830	494 338
Part de marché	1 %	1,9 %	3,1 %	1,5 %	1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	20/08/15	273 251	1 549 367
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012
Amour	CDI Films	21/02/13	45 610	204 821
Le Prénom	Impacto Cine	25/04/13	42 742	168 587
Casse-tête chinois	Alfa Films	27/03/14	41 004	166 900

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	8
Mirada	5
Distribution Company	4

Le marché

Pour la 2^e année consécutive, les entrées baissent et surtout repassent sous le seuil des 50 millions d'entrées. Les recettes ont par contre augmenté grâce à la hausse du prix moyen du billet. La baisse de la fréquentation générale s'explique par le fait que certains blockbusters très attendus fonctionnèrent moins bien que prévu. *Cars 3*, par exemple, atteint à peine les 1,3 million d'entrées alors que, dans un contexte moins propice en 2011, *Cars 2* avait attiré 1,9 million de spectateurs. Les cas les plus flagrants furent *Transformers 5* ou encore *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Plus de 60% des entrées se concentre sur la région de Buenos Aires pour 53% du parc.

Le nombre de films sortis passe à 473 contre 445 l'an dernier. Avec une inflation constante des sorties, les films indépendants ont très peu de chance de rester suffisamment en salles pour faire leurs preuves.

Le cinéma national bénéficie d'un système de soutien très important géré par l'INCAA. Grâce à ce soutien à sa cinématographie, la part de marché du cinéma argentin se maintient à un niveau correct (13,2% contre 14,4% en 2016) et surtout demeure la plus forte part de marché sur la zone devant le Pérou et le Brésil (respectivement 9,9% et 9,6%). La production argentine a plus que doublé lors des 10 dernières années même si certains titres ne sortent jamais en salles. En 2017, 220 films argentins ont été distribués face à 138 en provenance des États-Unis et 36 de France. Le meilleur résultat revient à *Moi, moche et méchant 3* avec 3,87 millions de billets vendus. Un film argentin se hisse à la 5^e place du top annuel, *Mamá se fue de viaje*, comédie relatant les difficultés d'un père de 4 enfants à s'occuper d'eux quand sa femme part en vacances, a attiré 1,7 million de spectateurs. Le second film argentin à s'être démarqué est *El Futbol y o* avec 1,09 million d'entrées.

ARGENTINE

Malgré une inflation des sorties de films, les entrées diminuent légèrement. 2^e plus mauvais résultat de la dernière décennie pour le cinéma français.

Les 473 films sortis l'ont été par 132 sociétés. C'est UIP qui en a distribué le plus avec 40 titres et Primer Plano s'affirme comme le distributeur du cinéma national avec 31 sorties. En terme d'entrées les 4 premières ont concentré près de 89% des entrées. En terme d'exploitation, 4 sociétés (Hoys, Village, Cinemark et NAI) se sont réparties 54,75% des entrées. Comme en 2016, le cinéma ayant généré le plus d'entrées moyennes par écran demeure le Gaumont de Buenos Aires appartenant à l'INCAA. Il est aussi le cinéma qui a distribué le plus grand nombre de films.

Le classement des distributeurs est dominé par 4 majors. Alfa Films, traditionnel distributeur de cinéma français, arrive en 5^e position mais la société a été revendue au plus important distributeur chilien BF Distribution en 2017. La marque Alfa Films était encore « utilisée » pour la sortie des films en 2017. À cela s'est ajoutée la fermeture de la société Distribution Company, qui était un grand défenseur du cinéma français mais également argentin.

Les films français

Avec 495 000 entrées et une part de marché de 1%, le cinéma français affiche son 2^e plus mauvais résultat sur les 10 dernières années après 2013. La production hexagonale perd 280 000 entrées malgré le même nombre de films sortis qu'en 2016 (à savoir 36). Les productions majoritaires récoltent le plus d'entrées avec près de 340 000 entrées. Compte tenu des faibles résultats, aucun film de 2017 ne se hisse dans le top 5 depuis 5 ans.

Concernant les films majoritaires de langue française, c'est *Elle* qui recueille le plus grand nombre d'entrées mais avec seulement 33 000 spectateurs. *Frantz* est 2^e dans cette catégorie avec près de 30 000 entrées. Pour les productions majoritaires de langue étrangère, *Valérian*

et *les Cité des mille planètes* est le film qui récolte le plus d'entrées (112 800) mais avec un résultat très faible.

Le classement des distributeurs varie quelque peu puisque Mirada passe en 2^e position (5 films), derrière CDI Films (8) et Distribution Company, qui, ayant pourtant cédé son activité en 2017, a sorti 4 productions françaises. Avec ces mauvais résultats pour le cinéma français, les distributeurs se montrent de plus en plus timides dans leurs sorties et l'Argentine confirme maintenant sa 5^e position sur l'Amérique latine derrière le Mexique, le Brésil, la Colombie et le Pérou.

Malgré une politique très active des institutions (notamment l'INCAA – le CNC argentin) pour la défense du cinéma indépendant, le marché demeure très fragile et manque de salles pour les films indépendants.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elle</i>	UIP	16/03/17	32 911	184 295	30	
2	<i>Frantz</i>	Distribution Company	20/04/17	29 587	162 160	23	
3	<i>Un beau soleil intérieur</i>	CDI Films	05/10/17	26 300	132 714	16	
4	<i>L'Avenir</i>	Zeta Films	13/04/17	25 882	140 008	12	
5	<i>Sage Femme</i>	CDI Films	01/06/17	13 845	71 632	17	
6	<i>Paris pieds nus</i>	Distribution Company	25/05/17	10 750	54 469	19	
7	<i>Le Fils de Jean</i>	Mirada	11/05/17	10 572	50 496	18	
8	<i>Demain tout commence</i>	BF Paris	31/08/17	9 031	43 429	26	
9	<i>Une vie</i>	CDI Films	10/08/17	7 817	38 689	10	
10	<i>Polina, danser sa vie</i>	CDI Films	30/03/17	7 206	36 530	14	
11	<i>Mal de pierres</i>	CDI Films	04/05/17	6 278	32 574	14	
12	<i>Aurore</i>	SBP WorldWide	12/10/17	6 121	28 437	11	
13	<i>L'Embaras du choix*</i>	SBP WorldWide	30/11/17	4 257	21 719	18	
14	<i>Valley of Love</i>	LAT-E	11/05/17	3 825	18 762	10	
15	<i>Chocolat</i>	Mont Blanc	09/03/17	3 533	16 563	14	
16	<i>Tout pour être heureux</i>	Ifa Argentina	13/04/17	3 497	16 264	11	
17	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Zeta Films	25/05/17	2 850	13 087	10	
18	<i>Asphalte*</i>	Mirada	23/11/17	2 771	13 116	12	
19	<i>Djam*</i>	Ifa Argentina	30/11/17	2 046	8 520	10	
20	<i>Au nom de ma fille</i>	Mont Blanc	15/12/16	1 327	3 304	2	6 664
21	<i>La Loi de la jungle*</i>	Mirada	28/12/17	1 078	5 392	17	
22	<i>Le Petit Prince</i>	Alfa Films	20/08/15	737	1 430	4	273 251
23	<i>Ma Loute</i>	Alfa Films	20/10/16	490	1 259	-	11 119
24	<i>Toute première fois</i>	NC	17/08/17	92	104	1	
Total				212 803	1 094 953	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	112 763	634 372	177	
2	<i>Personal Shopper</i>	CDI Films	27/04/17	7 526	38 750	25	
3	<i>Oppression</i>	Diamond Films	08/12/16	5 095	29 141	11	85 111
4	<i>Mariana</i>	Aura Films	12/10/17	1 043	2 374	10	
5	<i>Casanova Variations</i>	Rosenfeld	08/12/16	131	366	-	807
6	<i>Eva ne dort pas</i>	Distribution Company	05/11/15	41	29	1	6 865
7	<i>Sils Maria</i>	Alfa Films	11/06/15	31	162	1	18 617
Total				126 630	705 194	-	-

Total des productions majoritaires 339 433 1 800 146 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Alfa Films	02/02/17	55 954	297 418	129	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	CDI Films	19/01/17	9 050	40 135	11	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Distribution Company	02/03/17	9 046	44 380	13	
4	<i>Souvenir</i>	SBP WorldWide	02/11/17	2 257	9 426	18	
5	<i>Un profil pour deux*</i>	BF Paris	07/12/17	2 081	10 771	7	
6	<i>L'Économie du couple</i>	CDI Films	10/11/16	836	2 163	2	13 736
7	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	LAT-E	08/12/16	769	2 365	2	5 458
Total				79 993	406 658	-	-

Langue étrangère

1	<i>Fais de beaux rêves</i>	Mirada	08/06/17	20 812	102 625	28	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Mont Blanc	22/06/17	19 681	90 286	26	
3	<i>Sieranevada</i>	Zeta Films	20/07/17	9 786	44 256	11	
4	<i>Baccalauréat</i>	Distribution Company	11/05/17	8 515	40 962	19	
5	<i>The Square*</i>	CDI Films	16/11/17	8 426	43 386	24	
6	<i>Sicilian Ghost Story*</i>	SBP WorldWide	14/12/17	3 558	18 035	17	
7	<i>Paula</i>	Mirada	09/11/17	3 180	14 062	16	
8	<i>Les Confessions</i>	CDI Films	15/12/16	954	4 329	2	7 322
Total				74 912	357 941	-	-

Total des productions minoritaires 154 905 764 599 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	494 338	2 564 745
Évolution 2017/2016	-35,9 %	-23,6 %
Évolution langue française 2017/2016	33,3 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -63,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	12,5 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -67 %