

Tallinn



Estonie



1,3 million



euro

| LA FRÉQUENTATION | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| ENTRÉES (M) | 1,6 | 1,7 | 2,1 | 2,4 | 2,6 ↗ |
| RECETTES (M EUROS) | 7,3 | 7,5 | 7,8 | 10,1 | 11,4 |
| ÉCRANS | 67 | 74 | 74 | 74 | 70 |
| PRIX DU BILLET (EUROS) | 4,5 | 4,2 | 3,7 | 4,1 | 4,4 |

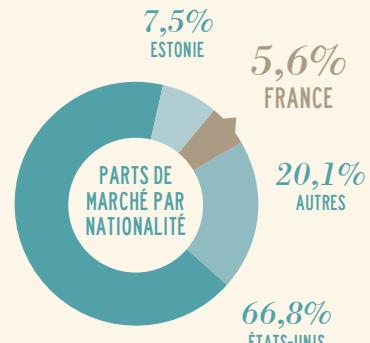
le marché en Estonie

Total des films sortis en 2012 **228**

| | | |
|------------------|------------|-----------|
| pays d'origine / | 13 ESTONIE | 24 FRANCE |
| 104 ÉTATS-UNIS | 87 AUTRES | |

Top 10 entrées 2012 recettes 2012 (€)

| | | |
|---|---------|---------|
| L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents | 170 696 | 699 033 |
| Skyfall (R-U.) | 94 995 | 449 181 |
| Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe | 87 764 | 355 201 |
| Seenelkäik (Est.) | 73 712 | 318 286 |
| Rebelle | 70 488 | 282 778 |
| Ted | 59 832 | 262 695 |
| Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 ^e partie | 51 838 | 229 841 |
| The Dictator | 49 513 | 215 346 |
| Le Hobbit : Un voyage inattendu | 49 509 | 273 361 |
| The Dark Knight Rises | 45 031 | 195 226 |



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

| | | |
|-----------------|-------|-------|
| Forum Cinemas | | 40,2% |
| Acme Films | | 33,4% |
| SmartWay System | | 4,8% |
| Aurum | | 3,2% |
| Allfilm | | 2,9% |
| Sonatini | | 2,8% |
| Cascade Film | | 1,6% |
| Autres | | 11,1% |

les films français

24 sorties françaises

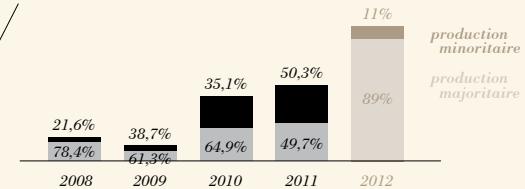
Top 3 films français

5,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

INTOUCHABLES
38 924 ENTRÉES

UNE ESTONIENNE À PARIS
36 621 ENTRÉES
TAKEN 2
9 865 ENTRÉES



Total des entrées des films français

↗ 145 179

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| productions majoritaires | 18 791 | 9 314 | 34 356 | 39 707 | 129 280 |
| productions minoritaires | 5 176 | 5 878 | 18 542 | 40 195 | 15 899 |
| total | 23 967 | 15 192 | 52 898 | 79 902 | 145 179 |

| Part de marché | 1,5% | 0,9% | 2,5% | 3,3% | 5,6% ↗ |
|-------------------------------|---------------|----------|---------|--------------|--------|
| titre | distributeur | sortie | entrées | recettes (€) | |
| Intouchables | Forum Cinemas | 25/05/12 | 38 924 | 181 574 | |
| Une Estonienne à Paris | Amrion OÜ | 12/10/12 | 36 621 | 141 090 | |
| The Artist | Acme Film | 09/12/11 | 8 587 | 37 357 | |
| Coco Chanel & Igor Stravinsky | Tallinfilmi | 02/07/10 | 7 028 | 25 603 | |
| Coco avant Chanel | MTU Oktaku | 01/01/10 | 6 954 | 25 333 | |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

| | | |
|------------------------|-------|---|
| Acme Film | | 5 |
| Aurum | | 4 |
| Must Kasi (Black Hand) | | 3 |
| A-One Films Baltic | | 3 |
| Estinfilm | | 2 |

Le marché

La fréquentation cinématographique continue de croître (+6,6% en un an) et reste de loin la plus haute, non seulement des trois pays baltes (elle compte proportionnellement deux fois plus de spectateurs

qu'en Lituanie), mais des 13 pays d'Europe centrale et orientale recensés dans ce Bilan : 1,96 fois par an et par habitant. L'Estonie peut aussi s'enorgueillir d'avoir le prix du billet le plus élevé des trois pays baltes (4,4 euros). Le cinéma estonien a le vent en poupe : il a sorti, pour la première fois depuis l'indépendance, plus de 10 films de fiction en salle et se paie même le luxe de placer l'un d'eux dans le top 10 de l'année (*Seenelkäik* de Toomas Hussar, à la différence du film estonien du top 10 de l'an dernier, n'est pas un dessin animé, mais un film de fiction qui se veut satire politique). Cela permet à l'ensemble de cette cinématographie de s'arroger une belle part de marché : 7,5% - et d'afficher la part de marché américaine la plus basse des 3 pays baltes. C'est également l'Estonie qui sort le plus grand nombre de films dans ces 3 pays, assurant ainsi une

Estonie

Le cinéma français affiche une belle part de marché (5,6%) grâce, notamment, à... Une Estonienne à Paris !

belle diversité (42,9% des nouveaux titres n'étaient ni américains ni nationaux). 3 salles de cinéma ont fermé en 2012, ramenant le nombre d'écrans à 70 (dont 18 seulement étaient numérisés fin 2012), le pays ne comptant toujours que 3 multiplexes. Les deux principaux distributeurs (Forum, propriété de la société finlandaise Finnkino, et Acme) voient leurs parts de marché baisser au profit de plus petites sociétés à la programmation plus diversifiée.

Les films français

Après l'exceptionnelle progression qu'avait connue le cinéma français entre 2009 et 2010 (+253%), puis celle de 49% entre 2010 et 2011, on compte cette année 81,7% de spectateurs de plus que l'an passé. Bien que la France n'ait sorti que 24 nouveaux films (contre 27 en 2011), le cinéma hexagonal s'est octroyé une part de marché de 5,6%, *Intouchables* (13^e au box office de l'année) et *Taken 2* ayant été deux fers de lance majeurs de cette hausse. Plus original est le succès d'*Une Estonienne à Paris*, film majoritairement français de langue française, que le réalisateur estonien Ilmar Raag

a tourné avec Jeanne Moreau, qui pointe à la 15^e place du box office national et qui contribue au succès du cinéma tricolore en 2012. En effet, l'échec d'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*, présent dans le trio de tête des succès français de la quasi-totalité des pays d'Europe de l'Est, a été comblé essentiellement par le succès de cette coproduction franco-estonienne, mais aussi par les succès relatifs de *The Artist*, *Un monstre à Paris* et *Une vie de chat*. Parmi les films minoritaires, on se doit de souligner la bonne performance de *Elles* de Małgorzata Szumowska.

À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2012 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|--|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Intouchables</i> | Forum Cinemas | 25/05/12 | 38 924 | 181 574 | NC | |
| 2 | <i>Une Estonienne à Paris</i> | Amiron OÜ | 12/10/12 | 36 621 | 141 090 | NC | |
| 3 | <i>The Artist</i> | Acme Film | 09/12/11 | 6 645 | 29 589 | NC | 8 587 |
| 4 | <i>Un monstre à Paris</i> | SmartWay Systems | 09/03/12 | 5 745 | 23 534 | 5 | |
| 5 | <i>Une vie de chat</i> | Tallinnfilm | 01/01/11 | 4 217 | 12 428 | NC | 4 372 |
| 6 | <i>La Délicatesse</i> | Acme | 16/03/12 | 3 625 | 15 386 | 1 | |
| 7 | <i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i> | Inter Cinema | 26/10/12 | 2 937 | 14 493 | 5 | |
| 8 | <i>Comme un chef</i> | Aurum | 18/05/12 | 2 630 | 11 850 | 1 | |
| 9 | <i>Holy Motors</i> | Must Kasi (Black Hand) | 06/12/12 | 1 739 | 5 020 | 2 | |
| 10 | <i>Et si on vivait tous ensemble ?</i> | Tallinnfilm | 02/11/12 | 1 633 | 6 370 | 1 | |
| 11 | <i>Les Adieux à la Reine</i> | Aurum | 16/08/12 | 1 108 | 4 861 | 1 | |
| 12 | <i>Les Bien-aimés</i> | Tallinnfilm | 29/12/11 | 952 | 3 678 | NC | 1 379 |
| 13 | <i>Le Skylab</i> | A-One Films Baltic | 15/06/12 | 904 | 3 991 | 1 | |
| 14 | <i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i> | Must Kasi (Black Hand) | 01/12/11 | 800 | 3 055 | NC | 2 740 |
| 15 | <i>Un plan parfait</i> | Estinfil | 28/12/12 | 738 | 3 723 | 4 | |
| 16 | <i>Les Infidèles</i> | Acme | 01/12/12 | 695 | 3 189 | 1 | |
| 17 | <i>Polisse</i> | Tallinnfilm | 01/01/11 | 541 | 2 546 | NC | 764 |
| 18 | <i>La Ligne droite</i> | Aurum | 05/10/12 | 274 | 929 | 1 | |
| 19 | <i>Copie conforme</i> | Must Kasi (Black Hand) | 18/02/11 | 247 | 614 | NC | 4 346 |
| 20 | <i>Des hommes et des dieux</i> | MTU Otaku | 20/05/11 | 197 | 357 | NC | 1 069 |
| 21 | <i>L'Arnaceur</i> | A-One Films Baltic | 27/05/11 | 163 | 444 | NC | 3 495 |
| 22 | <i>Dé vrais mensonges</i> | Acme Film | 05/08/11 | 144 | 258 | NC | 3 370 |
| 23 | <i>Tournée</i> | Tallinnfilm | 20/01/11 | 87 | 169 | NC | 1 282 |
| 24 | <i>Potiche</i> | Acme Film | 10/06/11 | 76 | 194 | NC | 1 409 |
| 25 | <i>Indigène d'Eurasie</i> | Acme Film | 05/06/12 | 15 | 59 | 1 | |
| total | | | | 111 657 | 470 401 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2012 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|---------------------------|---------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Taken 2</i> | Inter Cinema | 12/10/12 | 9 865 | 54 466 | 3 | |
| 2 | <i>La Femme du Ve</i> | Estinfil | 27/07/12 | 2 784 | 12 114 | 3 | |
| 3 | <i>2 Days in New York</i> | Acme Film | 29/06/12 | 1 980 | 8 583 | 1 | |
| 4 | <i>Sur la route</i> | Prior Entertainment | 19/10/12 | 1 857 | 8 442 | NC | |
| 5 | <i>Carnage</i> | Big Sales | 23/12/11 | 769 | 3 573 | NC | 2 254 |
| 6 | <i>Wrong</i> | A-One Films | 07/12/12 | 368 | 1 804 | 1 | |
| total | | | | 17 623 | 88 982 | - | - |

/ total des productions majoritaires

129 280 559 383

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2012 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|-----------------|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Elles</i> | Must Kasi (Black Hand) | 28/06/12 | 5 688 | 24 631 | 2 | |
| 2 | <i>Le Havre</i> | Must Kasi (Black Hand) | 17/09/11 | 249 | 1 050 | NC | 3 842 |
| total | | | | 5 937 | 25 681 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2012 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|--------------------------------|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>360</i> | Acme Film | 07/12/12 | 2 747 | 13 358 | 2 | |
| 2 | <i>Cosmopolis</i> | Aurum | 20/07/12 | 2 688 | 11 408 | 1 | |
| 3 | <i>La Taupe</i> | Acme Film | 09/12/11 | 1 209 | 5 458 | NC | 5 447 |
| 4 | <i>7 jours à La Havane</i> | A-One Films Baltic | 02/11/12 | 1 132 | 5 131 | 1 | |
| 5 | <i>La Part des anges</i> | Must Kasi (Black Hand) | 27/12/12 | 809 | 912 | 2 | |
| 6 | <i>Habenus Papam</i> | Tallinnfilm | 16/12/11 | 729 | 3 101 | NC | 2 716 |
| 7 | <i>Le Cheval de Turin</i> | Must Kasi (Black Hand) | 01/01/11 | 227 | 762 | NC | 508 |
| 8 | <i>Les Trois Mousquetaires</i> | Acme Film | 07/10/11 | 168 | 453 | NC | 17 905 |
| 9 | <i>Melancholia</i> | Estinfil | 12/09/11 | 137 | 507 | NC | 10 040 |
| 10 | <i>Sound of Noise</i> | Tallinnfilm | 01/04/11 | 116 | 257 | NC | 1 235 |
| total | | | | 9 962 | 41 347 | - | - |

/ total des productions minoritaires

15 899

67 028

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

