

Tallinn

Estonie



1,3 million

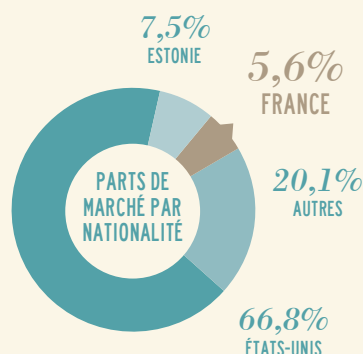


euro

24
sorties
françaisesTop 3 films
français5,6%
de part de marché
pour le cinéma françaisde financement
majoritairement françaisINTOUCHABLES
38 924 ENTRÉESUNE ESTONIENNE À PARIS
36 621 ENTRÉESTAKEN 2
9 865 ENTRÉES

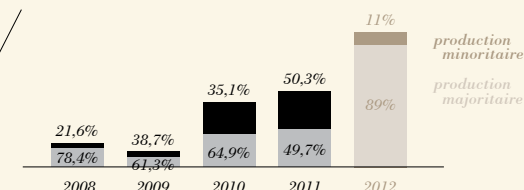
Estonie

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	1,6	1,7	2,1	2,4	2,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	7,3	7,5	7,8	10,1	11,4
ÉCRANS	67	74	74	74	70
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,5	4,2	3,7	4,1	4,4

le marché
en EstonieTotal des films
sortis en 2012 **228**pays
d'origine13
ESTONIE24
FRANCE104
ÉTATS-UNIS87
AUTRESPARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Forum Cinemas	40,2%
Acme Films	33,4%
SmartWay System	4,8%
Aurum	3,2%
Allfilm	2,9%
Sonatiin	2,8%
Cascade Film	1,6%
Autres	11,1%

★ Top 10	entrées 2012	recettes 2012 (€)
L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	170 696	699 033
Skyfall (R.-U.)	94 995	449 181
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	87 764	355 201
Seenekäik (Est.)	73 712	318 286
Rebelle	70 488	282 778
Ted	59 832	262 695
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 ^e partie	51 838	229 841
The Dictator	49 513	215 346
Le Hobbit : Un voyage inattendu	49 509	273 361
The Dark Knight Rises	45 031	195 226

les films
françaisTotal des entrées
des films français

145 179

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	18 791	9 314	34 356	39 707	129 280
productions minoritaires	5 176	5 878	18 542	40 195	15 899
total	23 967	15 192	52 898	79 902	145 179

Part de marché	1,5%	0,9%	2,5%	3,3%	5,6% ↗
----------------	------	------	------	------	--------



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/12	38 924	181 574
Une Estonienne à Paris	Amrion Oü	12/10/12	36 621	141 090
The Artist	Acme Film	09/12/11	8 587	37 357
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603
Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012
PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	5
Aurum	4
Must Kasi (Black Hand)	3
A-One Films Baltic	3
Estinfilm	2

Le marché

La fréquentation cinématographique continue de croître (+6,6% en un an) et reste de loin la plus haute, non seulement des trois pays baltes (elle compte proportionnellement deux fois plus de spectateurs

qu'en Lituanie), mais des 13 pays d'Europe centrale et orientale recensés dans ce Bilan : 1,96 fois par an et par habitant. L'Estonie peut aussi s'enorgueillir d'avoir le prix du billet le plus élevé des trois pays baltes (4,4 euros). Le cinéma estonien a le vent en poupe : il a sorti, pour la première fois depuis l'indépendance, plus de 10 films de fiction en salle et se paie même le luxe de placer l'un d'eux dans le top 10 de l'année (*Seenekäik* de Toomas Hussar, à la différence du film estonien du top 10 de l'an dernier, n'est pas un dessin animé, mais un film de fiction qui se veut satire politique). Cela permet à l'ensemble de cette cinématographie de s'arroger une belle part de marché - 7,5% - et d'afficher la part de marché américaine la plus basse des 3 pays baltes. C'est également l'Estonie qui sort le plus grand nombre de films dans ces 3 pays, assurant ainsi une

Estonie

Le cinéma français affiche une belle part de marché (5,6%) grâce, notamment, à... Une Estonienne à Paris !

belle diversité (42,9% des nouveaux titres n'étaient ni américains ni nationaux). 3 salles de cinéma ont fermé en 2012, ramenant le nombre d'écrans à 70 (dont 18 seulement étaient numérisés fin 2012), le pays ne comptant toujours que 3 multiplexes. Les deux principaux distributeurs (Forum, propriété de la société finlandaise Finnkino, et Acme) voient leurs parts de marché baisser au profit de plus petites sociétés à la programmation plus diversifiée.

Les films français

Après l'exceptionnelle progression qu'avait connue le cinéma français entre 2009 et 2010 (+253%), puis celle de 49% entre 2010 et 2011, on compte cette année 81,7% de spectateurs de plus que l'an passé. Bien que la France n'ait sorti que 24 nouveaux films (contre 27 en 2011), le cinéma hexagonal s'est octroyé une part de marché de 5,6%, *Intouchables* (13^e au box office de l'année) et *Taken 2* ayant été deux fers de lance majeurs de cette hausse. Plus original est le succès d'*Une Estonienne à Paris*, film majoritairement français de langue française, que le réalisateur estonien Ilmar Raag

a tourné avec Jeanne Moreau, qui pointe à la 15^e place du box office national et qui contribue au succès du cinéma tricolore en 2012. En effet, l'échec d'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*, présent dans le trio de tête des succès français de la quasi-totalité des pays d'Europe de l'Est, a été comblé essentiellement par le succès de cette coproduction franco-estonienne, mais aussi par les succès relatifs de *The Artist*, *Un monstre à Paris* et *Une vie de chat*. Parmi les films minoritaires, on se doit de souligner la bonne performance de *Elles* de Malgorzata Szumowska.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Forum Cinemas	25/05/12	38 924	181 574	NC	
2	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Amrion Ou	12/10/12	36 621	141 090	NC	
3	<i>The Artist</i>	Acme Film	09/12/11	6 645	29 589	NC	8 587
4	<i>Un monstre à Paris</i>	SmartWay Systems	09/03/12	5 745	23 534	5	
5	<i>Une vie de chat</i>	Tallinnfilm	01/01/11	4 217	12 428	NC	4 372
6	<i>La Délicatesse</i>	Acme	16/03/12	3 625	16 386	1	
7	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Inter Cinema	26/10/12	2 937	14 493	5	
8	<i>Comme un chef</i>	Aurum	18/05/12	2 630	11 850	1	
9	<i>Holy Motors</i>	Must Kasi (Black Hand)	06/12/12	1 739	5 020	2	
10	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Tallinnfilm	02/11/12	1 633	6 370	1	
11	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Aurum	16/08/12	1 108	4 861	1	
12	<i>Les Bien-aimés</i>	Tallinnfilm	29/12/11	952	3 678	NC	1 379
13	<i>Le Skylab</i>	A-One Films Baltic	15/06/12	904	3 991	1	
14	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Must Kasi (Black Hand)	01/12/11	800	3 055	NC	2 740
15	<i>Un plan parfait</i>	Estinfil	28/12/12	738	3 723	4	
16	<i>Les Infidèles</i>	Acme	01/12/12	695	3 189	1	
17	<i>Polisse</i>	Tallinnfilm	01/01/11	541	2 546	NC	764
18	<i>La Ligne droite</i>	Aurum	05/10/12	274	929	1	
19	<i>Copie conforme</i>	Must Kasi (Black Hand)	18/02/11	247	614	NC	4 346
20	<i>Des hommes et des dieux</i>	MTU Otaku	20/05/11	197	357	NC	1 069
21	<i>L'Arnacœur</i>	A-One Films Baltic	27/05/11	163	444	NC	3 495
22	<i>De vrais mensonges</i>	Acme Film	05/08/11	144	258	NC	3 370
23	<i>Tournée</i>	Tallinnfilm	20/01/11	87	169	NC	1 282
24	<i>Potiche</i>	Acme Film	10/06/11	76	194	NC	1 409
25	<i>Indigène d'Eurasie</i>	Acme Film	05/06/12	15	59	1	
total				111 657	470 401	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	Inter Cinema	12/10/12	9 865	54 466	3	
2	<i>La Femme du Ve</i>	Estinfil	27/07/12	2 784	12 114	3	
3	<i>2 Days in New York</i>	Acme Film	29/06/12	1 980	8 583	1	
4	<i>Sur la route</i>	Prior Entertainment	19/10/12	1 857	8 442	NC	
5	<i>Carnage</i>	Big Sales	23/12/11	769	3 573	NC	2 254
6	<i>Wrong</i>	A-One Films	07/12/12	368	1 804	1	
total				17 623	88 982	-	-

total des productions majoritaires

129 280 559 383

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Must Kasi (Black Hand)	28/06/12	5 688	24 631	2	
2	<i>Le Havre</i>	Must Kasi (Black Hand)	17/09/11	249	1 050	NC	3 842
total				5 937	25 681	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>360</i>	Acme Film	07/12/12	2 747	13 358	2	
2	<i>Cosmopolis</i>	Aurum	20/07/12	2 688	11 408	1	
3	<i>La Taupe</i>	Acme Film	09/12/11	1 209	5 458	NC	5 447
4	<i>7 jours à La Havane</i>	A-One Films Baltic	02/11/12	1 132	5 131	1	
5	<i>La Part des anges</i>	Must Kasi (Black Hand)	27/12/12	809	912	2	
6	<i>Habemus Papam</i>	Tallinnfilm	16/12/11	729	3 101	NC	2 716
7	<i>Le Cheval de Turin</i>	Must Kasi (Black Hand)	01/01/11	227	762	NC	508
8	<i>Les Trois Mousquetaires</i>	Acme Film	07/10/11	168	453	NC	17 905
9	<i>Melancholia</i>	Estinfil	12/08/11	137	507	NC	10 040
10	<i>Sound of Noise</i>	Tallinnfilm	01/04/11	116	257	NC	1 235
total				9 962	41 347	-	-

total des productions minoritaires

15 899 67 028



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

	entrées	recettes en €
total des films français en 2012	145 179	626 411
évolution 2012/2011	81,7%	96%
évolution langue française 2012	329,3%	-47,5%