



ROUMANIE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	7,2	8,4	9	10,2	11,2 →
Recettes (M euros)	29,4	33,7	36,3	41,7	46,5
Écrans	241	264	264	292	339
Prix du billet (euros)	4,2	4,3	4	4,1	4,2

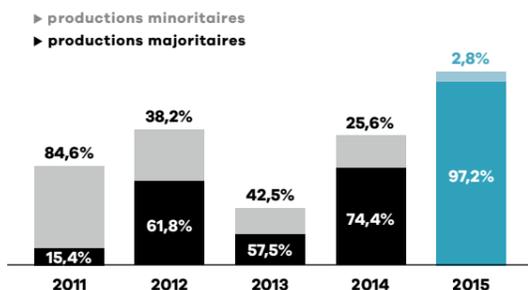
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**
197 785 entrées
- ▶ **Le Transporteur - Héritage**
104 064 entrées
- ▶ **Mune, le gardien de la lune**
57 050 entrées

40
sorties
françaises

5,2%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

577 466

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	45 761	248 126	93 350	285 718	561 114
productions minoritaires	250 972	153 529	68 973	98 104	16 352
Total	296 733	401 655	162 323	383 822	577 466
Part de marché	4,1 %	4,8 %	1,8 %	3,8 %	5,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	11/09/15	57 050	233 563
Astérix le domaine des dieux	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757
Gus, petit oiseau, grand voyage	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774
Le Petit Prince	InterComFilm	04/12/15	31 019	119 453
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Ro-Image 2000	19/10/12	30 376	138 839

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	12
Cine Europa	8
Clorofilm	5

Le marché

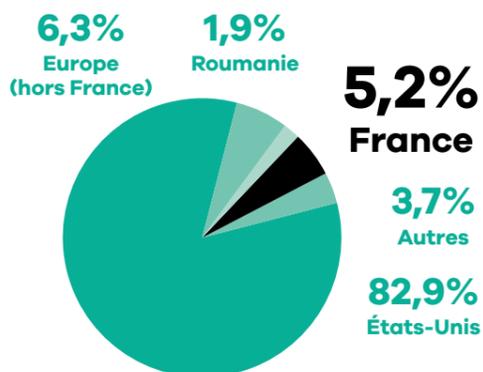
Même si le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays, la croissance qui était de mise jusqu'en 2014 (27 nouveaux longs-métrages produits, dont 4 premiers films, contre 11 seulement en 2011) a connu un net ralentissement en 2015 : 17 longs-métrages, dont 3 premiers films. L'intégration de la Roumanie dans l'espace cinématographique européen est soulignée par le nombre de coproductions (7 sur les 17 films, soit 41%), mais ce nombre est surtout dû à la baisse des financements nationaux qui a obligé les producteurs à se tourner vers l'extérieur... La

bonne nouvelle reste, néanmoins, l'accroissement du nombre total de spectateurs qui passe, pour la 2^e année consécutive depuis la chute du Mur, la barre des 10 millions : la Roumanie affiche, de fait, une hausse de ses entrées de +9,83% – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 3^e plus basse des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière l'ensemble Serbie-Monténégro et l'Ukraine. Le nombre total de nouveaux films sortis a crû de 13%, passant à 217. Malheureusement, seul 1 film sur 10 sortis en salle est roumain. Cette cinématographie n'a attiré que 1,94% des spectateurs du pays (perdant près de 1 point en deux ans) – le 1^{er} film roumain est 44^e du classement annuel (en entrées – 77 000 –, mais 69^e en recettes) : il s'agit de **Aferim !**, de Radu Jude (sorti en France le 5 août 2015 après avoir remporté l'Ours d'argent à Berlin cette même année et ayant attiré 21 200 spectateurs). Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché élevée au cinéma américain : 82,9% (en baisse, néanmoins : 88,5% en 2014 et 91,4% en 2013 – la Roumanie cédant à l'Ukraine et la Hongrie le triste privilège d'être plus américanisées), alors même que seules 48% des sorties sont américaines (58% en 2014). Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique.

LE MARCHÉ EN ROUMANIE



Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

217

PAYS D'ORIGINE	Nombre
22 Roumanie	40 France
40 Europe (hors France)	11 Autres
104 États-Unis	

★ TOP 10

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Fast & Furious 7	627 016	2 612 334
Star Wars : épisode VII — Le Réveil de la Force	441 775	1 840 566
Les Minions	431 201	1 796 511
007 Spectre	328 802	1 369 887
Cinquante nuances de Grey	305 995	1 274 866
Jurassic World	229 305	955 353
Avengers : l'ère d'Ultron	229 122	954 590
Hôtel Transylvanie 2	216 441	901 757
Seul sur Mars	200 051	833 472
Taken 3 (Fra)	197 785	824 031

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	32,5 %
Forum Film (Disney)	22,5 %
Freeman Entertainment (Warner Bros.)	20,8 %
InterComFilm (Sony)	11,9 %
Odeon Cineplex SRL (Fox)	8,9 %
Transilvania Film	0,8 %
Parada Film	0,7 %
IF - Independenta Film	0,4 %
Zazu Film	0,2 %
Clorofilm	0,2 %

ROUMANIE

Avec 40 nouveaux titres sur les écrans, dont Taken 3 dans le top 10 annuel du pays, la part de marché du cinéma français a crû de 50% en un an (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan).

Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'a sorti aucun film en 2015. De fait, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro a été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution. À l'automne 2014, Freeman Entertainment avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution. Elle dépasse aujourd'hui les 20% de part de marché (3^e du pays), talonnant Forum Film qui s'est vu, elle, distancer par Ro-Image 2000 qui s'est octroyé environ un tiers des spectateurs du pays (alors qu'elle n'a sorti qu'un quart des nouveaux films) ; cette part de marché supérieure à 30% n'a jamais été atteinte par un distributeur dans ce pays depuis 2011. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015, portant le nombre d'écrans à 339 (+16,1% en un an) et le nombre de sièges augmentant de 11,18%. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 14 multiplexes (de 8 salles et plus) et 140 écrans : ses 22 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 58,4% de tous les spectateurs du pays (56,7% l'an passé) ! La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'a ouvert aucun établissement en 2015.

Les films français

Malgré la situation générale du pays et la quasi-totale américanisation de la distribution et des écrans, la part de marché du cinéma français a crû de 50% en un an (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan), alors même qu'elle était la plus basse de toute la région l'an dernier – nonobstant l'exceptionnel résultat de *Lucy* qui reste, à ce jour, le plus grand succès d'un film français dans ce pays depuis qu'il est suivi par *Unifrance* (1995). Cette croissance est sans nul doute à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films

hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Alors même qu'en 2014 les films de langue française n'avaient attiré que moins de 10% des spectateurs de films hexagonaux, ils sont cette année plus de 45% (chiffre à relativiser, puisqu'il s'agit du 2^e plus bas taux pour cet indice après la Bulgarie). De fait, ce sont 2 films majoritaires, mais de langue étrangère, qui ont enregistré les plus grands nombres d'entrées : *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage*. On ne peut que se réjouir de voir *Taken 3* clore le top 10 annuel du pays, seul film non américain de ce classement tant convoité.

Si, donc, l'on s'en tient aux films majoritaires de langue française, c'est, comme dans tous les autres pays de la région (hormis la Hongrie), les films d'animation qui remportent le plus grand succès, puisqu'ils occupent non seulement les 4 premières places du podium, mais aussi les 4 premières du top 5 des films majoritaires de langue française sur 5 ans. Ces 4 films ont tous attiré plus de spectateurs que tous les films de langue française sortis en Roumanie depuis *Astérix et Obélix au service de sa majesté* en 2012. Il faut, par ailleurs, noter que *Le Petit Prince*, sorti en fin d'année, a continué sa carrière en 2016, mais n'a, *in fine*, dépassé aucun des concurrents du tiercé de tête, et que *Minuscule* a également fait une très belle carrière, ne cédant la 5^e place du classement qu'à *Babysitting 2*. L'année 2015 est à marquer d'une pierre blanche : de fait, 3 coproductions minoritairement françaises, mais agréées par le CNC, sont sorties en Roumanie. *Le Trésor* de Corneliu Porumboiu a attiré 6 964 spectateurs ; *L'Étage du dessous* de Radu Muntean, 3 246 ; *La Montagne magique*, le film d'animation semi-documentaire d'Anca Damian, 1 053.

9 distributeurs différents (5 l'an passé, 6 en 2013) se sont partagé les 40 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (12 nouvelles sorties contre 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que les plus grands succès français ont été distribués par Freeman Entertainment, Ro-Image 2000 et InterCom. Néanmoins, le fait le plus notable est l'implication de la société hongroise ADS Service qui, forte de ses succès français en Hongrie, a ouvert une filiale en Roumanie (Cine Europa) et tente le plus possible désormais d'acquiescer tous les titres pour ces deux pays. Cine Europa vient ainsi concurrencer Independenta Film sur le terrain du film français, Clorofilm et Asociatia Culturala Macondo se positionnant également de plus en plus sur ce créneau visiblement porteur.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
13	<i>Une heure de tranquillité</i>	IF - Independenta Film	16/10/15	1 279	4 243	12	
14	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Cine Europa	28/08/15	1 209	2 959	19	
15	<i>Le Bouton de nacre</i>	Asociatia Culturala Macondo	04/09/15	875	2 294	3	
16	<i>Grand Central</i>	Asociatia Culturala Macondo	27/02/15	844	1 565	14	
17	<i>Lolo*</i>	Cine Europa	11/12/15	813	1 697	17	
18	<i>9 mois ferme*</i>	Cine Europa	09/10/15	777	1 198	17	
19	<i>Une nouvelle amie*</i>	Cine Europa	06/11/15	767	1 931	18	
20	<i>Violette</i>	Clorofilm	15/05/15	683	1 269	6	
21	<i>Des gens qui s'embrassent*</i>	Cine Europa	11/09/15	656	1 252	17	
22	<i>Un beau dimanche</i>	IF - Independenta Film	10/04/15	548	1 340	6	
23	<i>Microbe et Gasoil*</i>	Cine Europa	13/11/15	458	830	19	
24	<i>La Rançon de la gloire*</i>	IF - Independenta Film	11/12/15	449	1 030	8	
25	<i>Marguerite*</i>	Cine Europa	27/11/15	369	765	19	
26	<i>Les Combattants</i>	Voodoo Films	05/06/15	340	575	1	
27	<i>Diplomatie</i>	Clorofilm	03/07/15	252	726	16	
28	<i>Un heureux événement</i>	Asociatia Culturala Macondo	20/07/12	79	241	1	494
29	<i>Le Skylab</i>	Transilvania Film	24/08/12	33	54	1	1 400
Total				253 483	967 743	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 3</i>	Freeman Entertainment	09/01/15	197 785	807 309	60	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Ro-Image 2000	04/09/15	104 064	443 712	57	
3	<i>Marussia</i>	Clorofilm	27/03/15	2 198	4 467	47	
4	<i>Sils Maria</i>	Transilvania Film	03/04/15	1 529	3 213	14	
5	<i>Retour à Ithaque</i>	IF - Independenta Film	14/08/15	1 264	3 165	9	
6	<i>Pasolini</i>	IF - Independenta Film	22/05/15	791	1 422	9	
Total				307 631	1 263 288	-	-

Total des productions majoritaires 561 114 2 231 031 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament*</i>	IF - Independenta Film	20/11/15	6 538	22 466	18	
Total				6 538	22 466	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Winter Sleep*</i>	Asociatia Culturala Macondo	16/01/15	5 626	12 619	18	
2	<i>Miss Julie</i>	IF - Independenta Film	23/04/15	1 773	5 933	10	
3	<i>Jimmy's Hall</i>	IF - Independenta Film	06/03/15	1 068	2 476	11	
4	<i>The Cut</i>	IF - Independenta Film	08/05/15	758	1 902	12	
5	<i>Snow Therapy</i>	Clorofilm	27/11/15	340	219	29	
6	<i>Les Opportunistes</i>	Voodoo Films	29/05/15	249	544	6	
Total				9 814	23 693	-	-

Total des productions minoritaires 16 352 46 159 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	577 466	2 277 190
Évolution 2015/2014	50,5 %	53,6 %
Évolution langue française 2015/2014	630 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -8,8 %
Évolution majoritaires 2015/2014	96,4 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -83,3 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mune, le gardien de la lune*</i>	Freeman Entertainment	11/09/15	57 050	233 563	55	
2	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757	45	
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774	50	
4	<i>Le Petit Prince*</i>	InterComFilm	04/12/15	31 019	119 453	55	
5	<i>Babysitting 2*</i>	Ro-Image 2000	25/12/15	24 064	97 263	31	
6	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Ro-Image 2000	10/04/15	20 455	76 158	49	
7	<i>La Famille Bélier</i>	IF - Independenta Film	26/06/15	7 559	24 029	26	
8	<i>Amazonia</i>	Taylor Projects	03/04/15	4 553	16 184	10	
9	<i>Le Sel de la terre</i>	IF - Independenta Film	20/03/15	2 954	6 360	7	
10	<i>Dheepan</i>	IF - Independenta Film	30/10/15	2 601	5 914	12	
11	<i>Timbuktu</i>	Clorofilm	12/06/15	2 449	6 154	12	
12	<i>Papa ou maman*</i>	Cine Europa	20/11/15	1 481	4 165	23	