

AVEC LES VOIX DE

VINCENT CASSEL DIANE KRUGER OMAR & FRED GILLES LELLOUCHE DIAM'S FREDERIQUE BEL IZM HAFID F. BENAMAR FRANÇOIS LEVANTAL VINCENT DESAGNAT

PAS DE
~~DES~~ VACANCES
POUR LES
VRAIS GARS!

Les Gars

UN FILM DE ALBERT PEREIRA-LAZARO & EMMANUEL KLOTZ



Millimages présente

LASCARS

Un film d'animation réalisé par
ALBERT PEREIRA-LAZARO et **EMMANUEL KLOTZ**

Avec les voix de
**VINCENT CASSEL • DIANE KRUGER • OMAR ET FRED • GILLES LELLOUCHE • DIAM'S • FREDERIQUE BEL
IZM • HAFID F. BENAMAR • FRANCK SINIUS • VINCENT DESAGNAT • FRANÇOIS LEVANTAL**
Et la participation de **ERIC JUDOR**

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2009

Durée : 1h36 - Format image : 1.85 - 24 i/s - Son : Dolby SR/SRD et DTS Digital
Dossier de presse et photos du film téléchargeables sur
www.bacfilms.com/presse/lascars

SORTIE NATIONALE LE 17 JUIN 2009

Distribution



88, rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris
Tél. : 01 53 53 52 52
Fax : 01 53 53 06 73
www.bacfilms.com

www.lascars-lefilm.com

Relations Presse

213 COMMUNICATION

Laura Goudain / Emilie Maison
3, avenue Georges Pompidou - 92150 Suresnes
Tél. : 01 46 97 03 20
welcome@213communication.com



> L'HISTOIRE

Condé-sur-Ginette, en périphérie de la Ville, à mille lieux du sable chaud, des cocotiers et du bleu océan des Caraïbes. C'est l'été, le soleil brûle le chrome des mobylettes, réchauffe le bitume des tours, asphyxie les halls d'immeubles et crame les esprits.

Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Certains plus que d'autres. Pour Tony Merguez et José Frelate, les deux MC's du quartier, le départ est imminent. Mais ils perdent l'argent des billets suite à une arnaque de l'agence de voyage. Retour à la case Ginette !

Pour refaire surface, Tony se mue en Montana façon Scarface et tente de monter un nouveau business en refourguant un peu d'herbe fraîche "gentiment" avancée par Zoran, le dangereux gangster psychopathe du tiéquar.

José de son côté déniché un job dans la villa du juge Santiépi, père de la belle Clémence qu'il convoite.

Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des policiers énervés, un juge coriace et la fureur de l'été n'en avaient décidé autrement...



> LES NOTES DE PRODUCTION

LASCARS CANAL HISTORIQUE

Hier "un astéroïde dans le monde du paf", aujourd'hui un pavé dans la mare du cinéma d'animation et du cinéma tout court. Les Lascars sur grand écran avec leur langage bien à eux, leur façon de bouger, de danser, de s'emballer, de s'animer, offrent aujourd'hui un film unique et détonnant doté d'un casting étonnant : **Vincent Cassel, Diane Kruger, Omar et Fred, Gilles Lellouche, Diam's, Frédérique Bel, Vincent Desagnat...**

Les Lascars ont commencé petits. Ils ne mesuraient qu'une minute et sont apparus à la télévision en 2000 sous la forme de sketches explosifs.

Miroir irrévérencieux de notre société urbaine, la série (deux saisons de 30 épisodes d'une minute) a créé l'événement dans le monde du dessin animé et a gagné un statut culte. Le programme est diffusé sur Canal + en 2001, sur MCM de 2003 à 2008 et dans plus de vingt pays à travers le monde, notamment sur MTV aux Etats-Unis depuis 2005. Le phénomène Lascars explose avec Internet et la téléphonie mobile. En 2009, les épisodes de la série totalisent plus de 20 millions de visionnages et le site Internet du film - www.lascars-lefilm.com - enregistre plus de 150 000 visites après seulement deux mois de mise en ligne.

Leurs créateurs, une bande de potes avec des idées à revendre : **Eldiablo, Alexis Dolivet, Lalole, Numéro 6** et **Cap1**, auxquels il faut ajouter les rappeurs **Lucien "Papalu"** et **IZM**.

Ce canal historique a toujours eu, dans un coin de leur tête, un doux rêve :

"Dès le début, nous avions en tête de faire un long-métrage, explique Eldiablo, co-scénariste du film. Le cinéma, c'était notre passion à tous.

À l'époque, beaucoup de gens nous ont dissuadés :

"Vous rêvez, ça ne se fera jamais !" C'est sûr que notre univers était atypique, on nous regardait un peu comme des extra-terrestres ! On a tenu bon."

Il faut dire qu'en France, les films d'animation pour le public adulte ne sont pas légion. La première difficulté pour nos Lascars était de trouver des producteurs assez fous pour s'engager dans l'aventure du long-métrage. Roch Lener y croit dur comme fer et la société de production Millimages [COUAC, LE VILAIN PETIT CANARD (2004), RENAISSANCE (2005), PICCOLO, SAXO & CIE (2006)] se lance dans l'aventure et démarre le développement du long-métrage.

DES HORIZONS DIVERS

Millimages décide de réunir plusieurs talents d'horizons divers afin d'ouvrir le projet et lui permettre de prendre son envol.

Roch Lener et Philippe Gompel, producteurs du film, engagent deux consultants pour revoir la copie du script.

Il s'agit de François Desagnat et Thomas Sorriaux, auteurs pour le cinéma de LA BEUZE et LES 11 COMMANDEMENTS. Pour la réalisation, deux talents "maison" apportent également un nouveau regard. Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz, tous deux issus de la prestigieuse Ecole des Gobelins à Paris, travaillent en binôme depuis dix ans et ont remporté plusieurs prix internationaux. Toutefois, **LASCARS** sera leur baptême du feu en terme de long-métrage.

Philippe Gompel explique : "Rassembler autour d'un même projet des gens d'univers différents, c'était une façon d'appliquer une vraie politique de studio. Tous, avec leur compétence et leur background, ont appris à s'écouter pour créer un film universel, doté d'une énergie plurielle et un univers qui parle à tous !"

Justement cet univers, quel est-il ?

Eldiablo : "Nous avons tous grandi avec le mouvement Hip-Hop, une culture qui regroupe plusieurs disciplines : la musique, le dessin, la danse, bref tout un état d'esprit... C'est une culture de rue, très urbaine, mais qui ne se limite pas seulement aux frontières de la cité... Les Lascars, c'est nous avant tout ! On s'est inspiré de notre quotidien, de nos amis, de nos délires... Les Tony Merguez, José Frelate, Sammy et Narbé, on les connaît tous !"

IZM, co-scénariste, musicien et voix de José Frelate :

"Le scénario de **LASCARS** est le résultat d'un métissage d'idées où chacun a apporté sa pierre à l'édifice. Nous sommes dans l'autodérision, pas du tout dans la dénonciation ! Nous collons à une certaine réalité et posons notre propre regard !"

Un regard pluriel où chacun des personnages trimballe avec lui sa propre fragilité, ses faiblesses, son énergie, sa force, dégageant ainsi une tendresse palpable.

Albert Pereira-Lazaro, co-réalisateur avec Emmanuel Klotz, explique :

"Le challenge avec un tel film où se mêlent plusieurs intrigues et évoluent plusieurs personnages était d'éviter les redites. Il fallait que chaque protagoniste ait quelque chose d'unique ; plusieurs facettes du comportement humain sont représentées à travers tous les héros. Ensuite, les comédiens se sont emparés de leurs rôles respectifs pour leur donner une dimension supplémentaire. C'était très vivant comme processus."

Emmanuel Klotz : "Le long-métrage reprend à son compte des éléments clefs qui ont fait le succès de la série : des dialogues drôles et authentiques, des gags visuels, des décors originaux, des personnages attachants."

IZM : "On a fait un film fédérateur. Grâce aux gens de la production qui nous ont laissé nous exprimer en toute liberté et avec l'arrivée des deux réalisateurs, nous n'étions pas enfermés dans notre petit ghetto artistique ! Au contraire tout était très ouvert..."





DES MONTAGNES A GRAVIR

Malgré cette belle énergie, le long-métrage n'a pas été facile à monter. Si la série connaît un beau succès, les éventuels investisseurs ne sont pas très chauds pour s'embarquer dans le navire **LASCARS**. Les producteurs décident alors de faire un pilote pour donner une idée du projet cinématographique. Une équipe d'animateurs se met au travail.

La séquence choisie montre le héros Tony Merguez sur la corniche poursuivi par la pressante Manuella, sa petite amie.

Philippe Gompel : "Il y avait à la fois de l'action, un ton humoristique et surtout un aperçu de la modernité de la mise en scène qui regroupe tout un visuel urbain inédit, des mouvements de caméra précis et un mélange de 2D et 3D très harmonieux."

L'équipe en profite pour faire enregistrer aux comédiens responsables des voix un petit message à l'adresse des futurs partenaires. Il faut dire que les talents impliqués dans l'aventure forment un casting de choix : **Vincent Cassel, Diane Kruger, Gilles Lellouche, Diam's, Frédérique Bel, Omar et Fred...**

Philippe Gompel : "Chacun expliquait à la caméra sa vision du projet et surtout son caractère universel. En effet, tous, avec leur personnalité et leur histoire propres, se sont emparés des Lascars."

France 2 est séduit. Canal + suit. Quant au Studio 37, la filiale cinéma d'Orange nouvellement créée, il s'engage dans l'aventure avec enthousiasme.

Fort de ces soutiens de poids, l'aventure du long-métrage est sur de bons rails. Pour autant, le budget total est dix fois inférieur à celui d'un film Dreamworks ou Pixar par exemple.

Philippe Gompel poursuit : "Même pour un film d'animation français, notre budget [7,5 millions d'euros] était mince. Nous avons prouvé que l'on pouvait faire de belles choses quand l'argent est bien maîtrisé. L'énergie déployée par toute l'équipe a permis de soulever des montagnes."

Un scénario béton, des partenaires solides, une équipe soudée... Il ne reste plus qu'à donner vie aux Lascars.

VINCENT, DIANE, OMAR, FRED ET LES AUTRES...

Après l'écriture du scénario, les réalisateurs ont réuni les interprètes en studio pour enregistrer la voix des personnages avant de finaliser l'animation. De cette manière, chacun des comédiens avait une grande liberté de jeu et n'était pas prisonnier d'un cadre trop rigide.

IZM : "Il fallait que le casting soit cohérent par rapport à l'univers. Tous ceux que nous avons approchés ont donné une réponse positive, cela confirme la sympathie qu'il y a autour du projet **LASCARS** depuis le début. C'est Vincent Cassel qui a été le premier à embarquer puis Diane Kruger et ainsi de suite..."



Alexis Dolivet, co-scénariste : "Nous n'avions écrit pour personne en particulier, chacun des interprètes a dû se saisir du rôle et se l'approprier !"

Emmanuel Klotz : "Tous les acteurs nous ont fait une confiance absolue. Le scénario évoluait tout le temps. Au final, chacun a réalisé une belle performance. Ils se sont donnés à fond !"

Emmanuel Franck, producteur exécutif : "Ce casting est un parfait métissage. Les gens viennent de différents horizons : télé, cinéma, one-man-show... Ils ont un point commun : leur affinité avec l'univers de **LASCARS**. Car avec les Lascars, il ne faut pas seulement que cela sonne juste, il faut que ça sonne vrai !"

UN UNIVERS COLORE

Les réalisateurs, Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz, signent avec **LASCARS** leur premier long-métrage.

Albert Pereira-Lazaro : "Toute l'animation a été faite à partir de la performance des comédiens. C'est elle qui a permis ensuite aux animateurs de trouver la bonne énergie. Thomas Digard, le directeur de l'animation, a ainsi fait un travail d'orfèvre. Il a créé un style pour chacun, un rythme d'animation adapté."

Emmanuel Klotz : "Nous avons voulu faire de ce film une comédie grand public, truffée d'action, d'énergie et de gags en nous inspirant du cinéma populaire en prises de vues réelles, de l'animation japonaise et du cartoon américain."

Albert Pereira-Lazaro : "Un mélange de 2D et 3D donne de la profondeur de champs aux décors et apporte au film une image à mi-chemin entre prises

de vues réelles et animation. L'éclairage ainsi que les couleurs appuient le propos de chaque séquence, dans une note générale gaie et contrastée."

Aujourd'hui, les Lascars sont prêts à exploser sur grand écran et peut-être qui sait à faire des petits !

Philippe Gompel : "Les Lascars possèdent un univers riche. Ils existent en série, en bande dessinée, ils ont une identité musicale propre et maintenant les voici en long-métrage. L'aventure n'est vraiment pas finie !"



> LES PERSONNAGES



> TONY MERGUEZ Vincent Cassel

Tony Merguez rêve de renvoyer l'image d'un vrai bad boy : débrouillard et incarnation du mec de la rue qui n'hésite pas à se mettre en danger pour réussir. A l'inverse de José, il est décidé à continuer à faire du business dans la cité. Il se donne des airs de gros dur et se positionne en chef en présence des plus faibles. En réalité, c'est un véritable bras cassé, galérien. Il se met trop régulièrement dans des situations périlleuses dont il ne parvient pas à sortir sans l'aide de son vieux pote José, ce qui le met en état de stress permanent.

> JOSE FRELATE IZM

Fan de Hip-Hop et meilleur ami de Tony. Motivé, charismatique, travailleur, José se découvre de nouvelles ambitions en rencontrant une fille des beaux quartiers. Posé et confiant dans la vie de tous les jours, José perd tous ses moyens dès qu'il se retrouve face à Clémence, la sublime fille du Juge.



> **MANUELLA**
Frédérique Bel

C'est la petite amie de Tony.
Véritable passionaria,
elle est entière, colérique, amoureuse.
Toujours dans l'excès, c'est une folle sexy.
Toute sa famille fait partie de la police,
et ceci va compliquer son histoire
"d'amour" avec Tony.



> **ZORAN**
Gilles Lellouche

C'est LE caïd de la cité.
Respecté et craint par tous,
c'est un personnage froid et méthodique
qui, sous ses airs de gros dur, cache
un coeur sensible en mal d'amour.

> **NARBE**
Omar Sy

Narbé est un dragueur invétéré. Grande gueule, tchatcheur, il a un côté désinvolte qui lui donne une certaine confiance par rapport à la gent féminine. Le duo qu'il forme avec Sammy est bourré d'humour graveleux, pas toujours très fin mais très efficace.



> **SAMMY**
Fred Testot

Sammy est un lascar timide avec les filles. Il a un côté grand benêt, qui lui vaut les moqueries de son pote de toujours, Narbé.



> CLEMENCE SANTIEPI

Diane Kruger

Jeune fille bourgeoise mais pas coincée,
Clémence succombe aux charmes de José.
Spirituelle, jolie et débrouillarde,
elle incarne la réussite sociale
que José souhaite conquérir.

> MOMO

Hafid F. Benamar

Nature, franc, particulier, il a des passions
singulières et voue un culte au cinéma d'auteur
érotique. Condamné à travailler avec José dans
le manoir du Juge, c'est l'archétype
de l'incruste qui bouleverse les plans
de chacun. Personnage fantasque
et original, il sait attirer la sympathie
de son entourage, mais leur tape
constamment sur les nerfs.









> JENNY
Diam's

Meilleure amie de Clémence, jeune femme active qui a pris son destin en main, Jenny est une battante décidée à aider son cousin José. Elle l'héberge chez elle et l'aide à trouver du travail.

> JOHN
BOOLMAN
Vincent Desagnat

C'est un producteur vidéaste amateur. Il est vénal, légèrement obsédé et assez peu au fait des rouages de la production. L'aspect paillette et sexy du projet de Momo va déclencher chez lui une excitation sans précédent. A la limite de l'hystérie, Boolman est un personnage haut en couleurs, victime de sautes d'humeur mais doté d'un humour décapant.



> **CASIMIR**
Franck Sinius

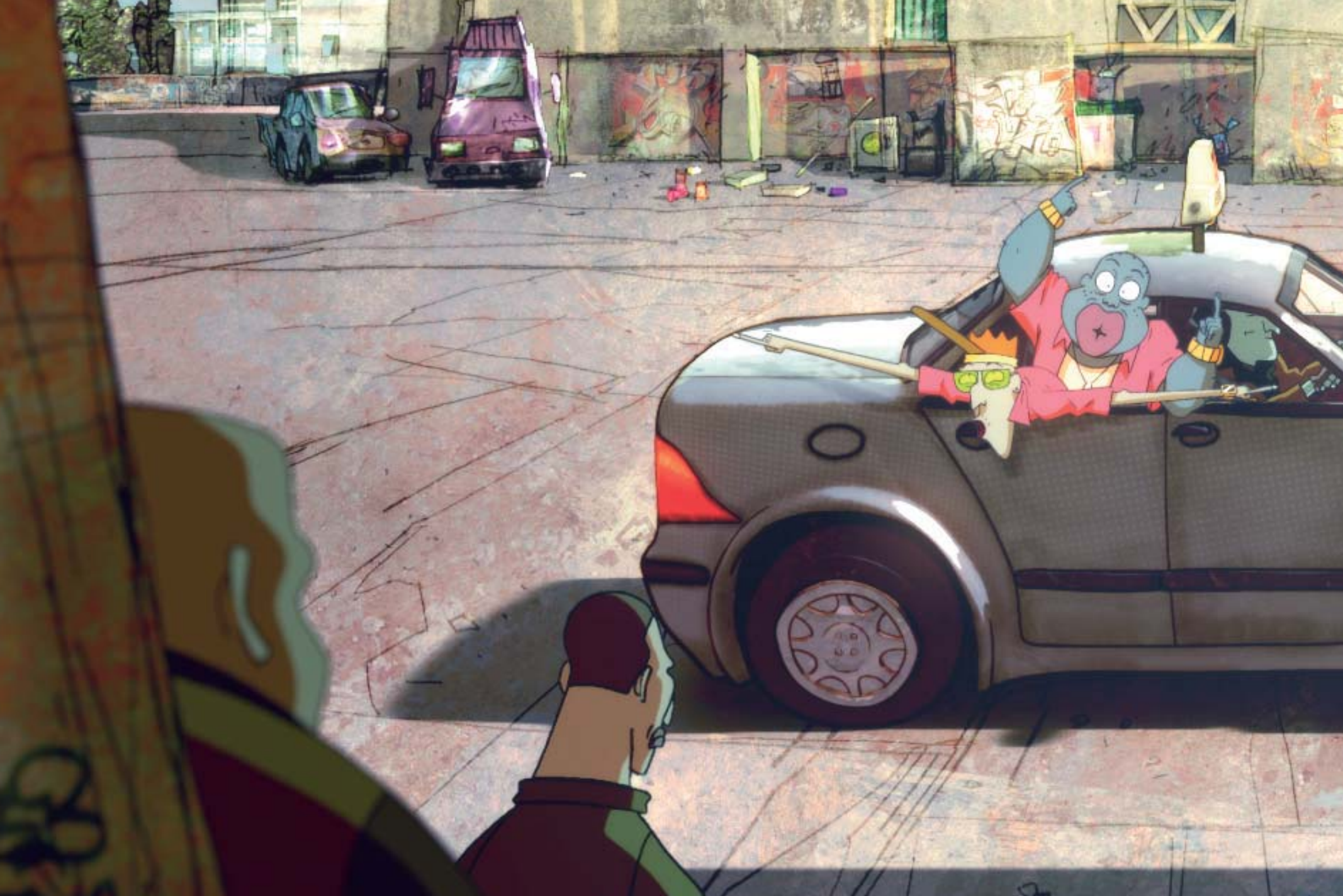
C'est le pote de Tony, bonne pâte, un peu nigaud, toujours prêt à se faire embarquer dans les plans galères, un peu malgré lui. Malgré une aptitude certaine à se sortir de mauvais pas, Casimir est tenu en respect par Tony, son partenaire de business, qui a l'ascendant sur lui.



> **JUGE SANTIEPI**
François Levantal

Le Juge est un personnage strict, sévère, caractériel. Complètement gaga avec sa fille ou son chien, il se transforme rapidement en terreur dès qu'il s'agit de faire respecter l'ordre public mais aussi au sein de son manoir qu'il confie à José pour quelques travaux.









> LA MUSIQUE

La musique dans **LASCARS**, on s'en doute, occupe une place particulière. Tony Merguez et José Frelate, les deux MC's du quartier, ont été, comme leurs auteurs, élevés au son du rap. La bande originale a été supervisée par un pionnier du mouvement Hip-Hop en France : Lucien "Papalu", il en signe tous les titres avec le concours de Nicholas Varley pour la partie orchestrale. Producteur, rappeur, ce musicien a côtoyé les plus grands dès leurs débuts : A Tribe Called Quest, Beatnuts ou encore les incontournables De la Soul qui signent d'ailleurs avec lui le morceau d'ouverture de **LASCARS**. Outre les musiques additionnelles, on trouve également sur le titre Cartoon, la fine fleur du rap français : le duo Arsenik et Lord Kossity. Enfin, cerise sur le gâteau : IZM et Vincent Cassel concluent le tour de chant avec "Le petit bonhomme vert".

De la Soul : "Say la vee" expliqué par Lucien "Papalu"

"A la fin des années quatre-vingt, je suis parti aux Etats-Unis où j'ai rencontré de nombreux groupes de rap ou artistes comme les Jungle Brothers, The Beatnuts, A Tribe Called Quest, De la Soul, Queen Latifah, DJ Red Alert... Nous formions un collectif nommé "The Native Tongues" auxquels se sont ajoutés récemment Common et Mos Def. Depuis, nous sommes restés très proches. Ainsi, lorsque De la Soul passent par l'Europe, ils m'appellent. Je leur ai proposé de faire un morceau pour **LASCARS** après un de leurs concerts en France. Ils n'ont pas hésité une seconde. Je leur ai envoyé "l'instru" et ma partie chantée chez eux à New York.

Ils se sont laissés porter par le morceau à partir des images de **LASCARS** qu'ils avaient vues. On a travaillé ensemble sur le refrain, et voilà : "Say la vee !"

Arsenik, Lord Kossity, Lucien "Papalu" : "Cartoon" expliqué par Lucien "Papalu"

"C'est un morceau produit en 2001 avec Arsenik, Lord Kossity et moi-même. Ce morceau représente vraiment bien l'univers des Lascars. Un beat assez simple et des rimes intimistes. Chacun des interprètes chante avec ses propres mots et met en avant sa personnalité. C'était le but. Il ne s'agissait pas de faire un morceau vindicatif !"

Vincent Cassel, IZM : "Le petit bonhomme vert" expliqué par IZM

"C'est le dernier morceau du film. Ce sont les héros du film qui chantent : Tony Merguez et José Frelate, soit Vincent Cassel et moi. Notre but était de respecter l'autodérision des Lascars. Il fallait donc trouver une idée originale et drôle. Avec Lucien, on a décidé de prendre le parfait contre-pied de ce qui se fait d'habitude dans le rap où chacun joue les méchants. D'où l'idée du petit bonhomme vert qui indique aux piétons qu'ils peuvent traverser. Ici, Tony et José se vantent de faire les choses bien, comme les premiers de la classe devant leur maîtresse !"



> LES BIOGRAPHIES part. 1

REALISATEURS

ALBERT PEREIRA-LAZARO

Diplômé de l'Ecole des Gobelins en 1997, Albert Pereira-Lazaro rejoint Emmanuel Franck au sein de Millimages en 1998. Il assure depuis la réalisation des séries d'animation 2D pour lesquelles il a remporté de nombreux prix internationaux : Pulcinella 1999 de la meilleure série d'animation pour enfants, Children Bafta 2000 du meilleur programme international d'animation, British Animation Award 2002, Pulcinella 2004 du meilleur programme d'animation tous publics. Puis, il a réalisé en 2005 un film d'animation mélangeant 2D/3D et prises de vues réelles, avec Emmanuel Klotz pour le spectacle d'Arthur: "Arthur en vrai."

EMMANUEL KLOTZ

Passionné d'animation et de cinéma, Emmanuel Klotz rejoint en 1998 Emmanuel Franck et Albert Pereira-Lazaro. Il est alors 1er assistant réalisateur sur les séries télévisées : *64, rue du zoo* et *Pablo, le petit renard rouge*. En 1999, il intègre l'Ecole des Gobelins dont il sort diplômé en 2001. La même année, il assure la direction du story-board de la série télé *Corneil et Bernie* avant de co-réaliser en 2004, le long-métrage *DUCK UGLY*. En 2005, il assure le story-board du court-métrage d'animation 2D/3D faisant l'ouverture du one-man-show d'Arthur : "Arthur en vrai".

SCENARISTES

BORIS DOLIVET dit "ELDIABLO"

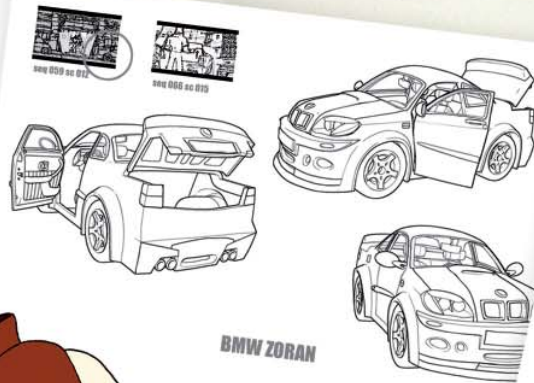
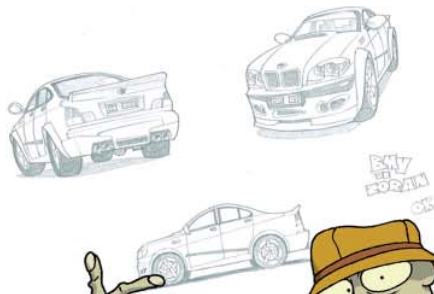
Né en 1971 et diplômé de l'Ecole des Gobelins, Eldiablo est le scénariste et co-auteur de la série d'animation *Lascars*. Il commence dans la bande dessinée (scénarii et dessins pour Psikopat, L'Affiche, Radikal, Charlie Hebdo...) et travaille sur des projets de jingles pour MTV, avant de devenir animateur et graphiste sur le jeu vidéo "Rayman" pour Ubi Soft. Il se lance avec succès dans l'écriture et la réalisation de court-métrages et de séries animées. Il écrit et réalise notamment la série *Farid & Gomez* pour Wanadoo Editions, la série *Licensed 2 chill* pour 2Good et, plus récemment, la saison 2 (en co-réalisation) de *Lascars* pour Millimages. Eldiablo a écrit et réalisé plusieurs court-métrages depuis 2001, dont *SUNDAY MORNING ASPIRIN* (Harpo Films) et *UNE BONNE CAROTTE* (la Maison Mère prod) avec notamment Zoé Félix. En 2005, Eldiablo entame l'écriture du scénario du long-métrage **LASCARS**.

ALEXIS DOLIVET

Alexis Dolivet a longtemps évolué dans l'univers du graffiti et de la culture urbaine. Il fut l'un des membres fondateurs du collectif PCP (Petits Cons de Peintres) dans les années 80 et 90. En 2000, il co-écrit avec Eldiablo la série *Lascars*. En 2002, il fonde La Maison Mère, société de production de clips, pubs et court-métrages. Alexis est également comédien. Il a joué dans plusieurs court-métrages et prêté sa voix à plusieurs personnages dans la série *Lascars* et aujourd'hui dans le long-métrage.

IZM

Ismaël Sy Savané, aussi connu sous le pseudo d'IZM. Passionné par le Hip-Hop il fait ses armes dans l'underground parisien (La cliqua, Mama Intellect, Time Bomb, No Bluff). IZM est une des nombreuses voix de la série *Lascars* et participe à la production de la musique. Il est également en charge de la direction des voix anglaises de la saison 1. Il rejoint par la suite Eldiablo et Alexis Dolivet dans l'écriture de la deuxième saison de la série puis du long-métrage **LASCARS**. Il dirige les comédiens avec Eldiablo et compose avec Lucien "Papalu" la musique de la saison 2. Il interprète l'un des rôles principaux : José Frelate.

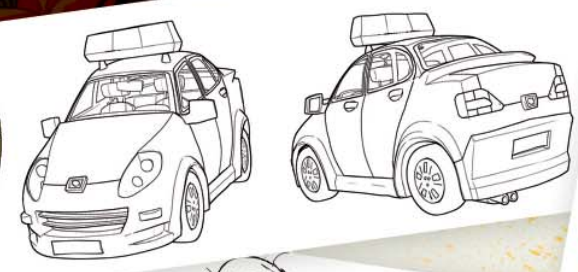
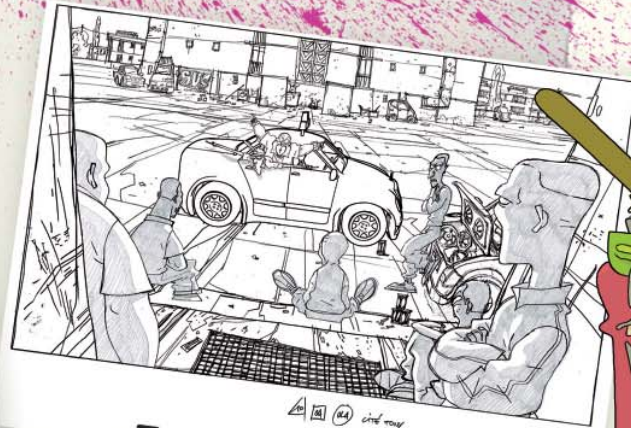


LE FILM
"PAS DE VAGANCES POUR LES VRAIS GARS"

SEQ

1/10

ACTEURS / MANAGER





> L'ABECEDAIRE DES LASCARS

A comme AAAZZYYY ! : Expression vernaculaire d'usage courant ; invective signifiant le mécontentement, du moins la désapprobation. Exemple : "AAaazy keuméééé ! Fais pas le krevard !" (cf Krevard).

B comme BALTRINGUE : Bouffon, bollos, blarf... Le chemin qui mène à la grande classe, petit scarabée, est parsemé d'occasions de montrer qu'en fait tu es une vraie baltringue.

C comme CONDE-SUR-GINETTE : La plus belle des banlieues, à deux pas de la capitale, coincée entre le périph et Villetamère.

D comme DOIDANLBOULE : Pas une vraie semaine de lascar ne se passe sans une bonne fouille au corps avec exploration rectale. Nos amis de la marée chaussée savent nous traiter avec doigté.

E comme EU : Le nerf de la guerre. "Aaaazy keumé, quand est ce que tu me rends mes trois cents EU ?".

F comme FONSSDÉ : Sachons dire non !

G comme GREC : Ou gastronomie... ou parfois gastro tout court. Bienvenue dans le cadre chaleureux et convivial des établissements Razboulaki et fils.

H comme HAGRA : La misère. A Condé-sur-Ginette, on sait recevoir les mauvais payeurs, les carotteurs, les baltringues et les lansba. Un traitement égalitaire pour tous : on te met la Hagra

I comme IENCH' : Les vrais potos ne te laissent pas en iench'... Sinon c'est eux les iench'.

J comme JOIBOUR : T'habites en zone pav, tes parents ont des SICAV, et toi... tu bédaves.

K comme KREVAR : Jamais de clopes, jamais d'oseille, ni de meufs, ni de vago, ni même d'ambition... Mec... Qu'est ce qu'on va faire de toi ?

L comme LASCARS : Des vrais et des faux, des baltringues et des dangereux, des malins et des crétins... Bienvenue dans la grande famille des lascars.

M comme MYTHONER : Les trois kairas de dingue qui t'ont marbré hier, en fait, c'était ta meuf. Mais t'as raison, parfois, au lieu de dire la vérité, mieux vaut mythoner.

N comme NEUNEUCHES : Ou tasspés. T'es vénère si tes 3 soeurs en sont, mais franchement, entre nous, le monde ne serait-il quand même pas beaucoup plus triste si ces accortes damoiselles aux idées larges n'existaient pas ??

O comme OPE : Faire du biff, enchaîner les meufs et pas claquer des seuf. Dans la vie, il s'agit d'être opé !

P comme POLICE : Ou keuf, schmitt, képis, chtards. Les vraies kairas de Condé-sur-Ginette portent du bleu, mettent le gyro et roulent sur les trottoirs. La police veille sur vous, la police vous surveille.



Q comme **QUATRE FROMAGES** : La cité des quatre fromages, l'endroit le plus terrible de la terre selon certains... Ma grand-mère y vit depuis trente piges, elle s'est jamais fait voler son sac.

R comme **REGARD SCARFACE** : La baston de regard, sport local de haut niveau, demande du sang froid, des couilles en béton et un regard de requin blanc. Mais en ce bas monde, tous les Tony ne sont pas des Montana...

S comme **SEUM (avoir le)** : La haine, la rage. Conséquence logique quand on vient de te faire la Hagra.

T comme **TAPER L'AFFICHE** : Les plus grands moments de solitude se vivent généralement en public.

U comme **UC (film de, mais surtout plan)** : A Condé-sur-Ginette, on est tous des bêtes de sexe... enfin j'crois... enfin moi en tout cas... Enfin, des fois.

V comme **VRAI GARS** : Tout le monde s'en revendique... Toutes les racles veulent le leur. Mais dans la vraie vie, y'a pas tant de vrais gars que ça.

W comme **"WESH bien ou bien ? ... Bah Wesh quoi...**

X comme **XSAMERE** : On a rien trouvé d'autre, alors voilà... Xsamère !

Y comme **YASSPA** : Paillasse. La vraie paillasse, c'est le mec qui te dira jamais non mais qui fera jamais oui. On ne peut pas compter sur une Yasspa. "Depuis que je t'ai prêté trois cent keusse, t'es tout le temps en mode répondeur. Arrête de faire yasspa !"

Z comme **ZIZIR** : **LASCARS** au cinéma... franchement, ça fait zizir.





> LES BIOGRAPHIES part. 2

Roch LENER PDG Millimages et Bac Films

Roch Lener fonde Millimages en 1991. Il a remporté le Prix du Producteur Français de télévision décerné par la PROCIREP en 2000 pour "ses qualités d'initiateur, d'entrepreneur et d'exportateur de programmes audiovisuels". Ses dessins animés sont diffusés sur la plupart des chaînes en France et à l'étranger. La ligne éditoriale créative et innovante de Millimages s'appuie sur une politique soutenue de recherche et de développement de talents, d'auteurs littéraires et de créateurs graphiques. Roch Lener a produit plusieurs long-métrages cinématographiques d'animation : CARNIVALE (2000), COUAC, LE VILAIN PETIT CANARD (2004), RENAISSANCE (2005), PICCOLO, SAXO & CIE (2006). Depuis 2007, il dirige la société de distribution BAC Films.

Philippe GOMPEL Producteur Délégué

Diplômé d'une école d'ingénieur, Philippe Gompel a démarré sa carrière en 1996 au sein d'EMI Virgin Music France. En 2003, il rejoint Millimages comme producteur. Il fonde en 2004 l'activité de production de films publicitaires BAC Pub et produit des réalisateurs issus du long métrage tels que François Favrat, Rémi Bezançon, Lola Doillon, Tristan Aurouet, Rodolphe Marconi. En 2008, il crée Manny Films, une société de production cinématographique dont le premier film, un court-métrage réalisé par Mélanie Laurent, est en sélection officielle au Festival de Cannes 2008.

Emmanuel FRANCK Producteur Exécutif

En 1991, âgé de 22 ans, Emmanuel Franck fonde son studio de films d'animation et publicités et collabore à des long-métrages produits par Steven Spielberg / Universal et MGM Feature Animation (BALTO et ALL DOGS GO TO HEAVEN II). Il remporte divers prix dont le Grand Prix du Festival de Biarritz 1996, puis le Prix de la C.S.T. (Commission Supérieure Technique de l'image et du son) à deux reprises. En 1998, Emmanuel Franck intègre Millimages et réunit Albert Pereira-Lazaro, Emmanuel Klotz et Thomas Digard sur plusieurs productions. Emmanuel Franck a oeuvré à la production de cinq long-métrages et assuré la production exécutive d'une vingtaine de séries tv dont *Corneil & Bernie / Watch My Chops* (2004) dont il est co-auteur. Il a produit le court-métrage d'animation 2D/3D du one-man-show d'Arthur, "Arthur en vrai" avant d'assurer la production exécutive de la série tv (saison 2) et du film **LASCARS**.



> LES VOIX

Tony Merguez

Clemence

Narbe

Sammy

Zoran

Manuella

Jose Frelate

Jenny

John Boolman

Juge Santiepi

Momo

Avec la participation de

Vincent Cassel

Diane Kruger

Omar Sy

Fred Testot

Gilles Lellouche

Frédérique Bel

IZM

Diam's

Vincent Desagnat

François Levantal

Hafid F. Benamar

Eric Judor

> L'EQUIPE

Scénario écrit par Alexis Dolivet, Eldiablo et IZM

Co-écrit par Emmanuel Klotz

Inspiré de l'univers et du graphisme de la série Lascars créée par Eldiablo, Alexis Dolivet et Lalole, Numéro 6, Cap1

Réalisé par Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz

Produit par Roch Lener et Philippe Gompel

Producteur exécutif Emmanuel Franck

Une coproduction Millimages France,
Studio 37
France 2 Cinéma
Toon's and Tales Allemagne

Avec la participation de Canal+

Avec le soutien de Eurimages
Centre National de la Cinématographie

En association avec Cinemage 2

Directeur d'animation Thomas Digard

Auteur de la bible des personnages Laurent Nicolas

Chefs lay-out et design Max Braslavsky, Philippe Dentz et Julien Le Rolland

Chef décorateur Patrice Suau

Chef 3D et compositing Michel Pecqueur

Chef monteur Thibaud Caquot

Montage son Bruno Guéraçague, Sylviane Bouget

Enregistrements et mixage Bruno Mercère

Direction musicale Lucien "Papalu"

Musique originale Lucien "Papalu", Nicholas Varley

Consultants scénario François Desagnat et Thomas Sorriaux

> LA SERIE

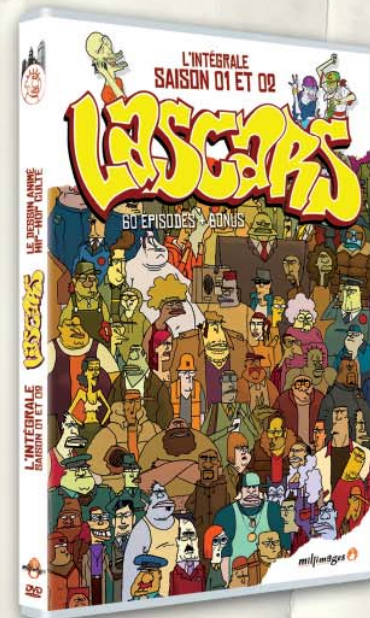
UN CADEAU "WEST-COAST" POUR TOUS LES BONNS GARS DU GHETTO !

Un "DVD collector" réunit enfin les deux saisons des LASCARS. Une consécration gravée dans le béton ! Plus question de rester zoner au quartier !! Pour l'été, les Lascars tapent le squatt dans les bacs à DVD ! La FNAC et les grandes surfaces vont bientôt résonner de l'écho du ghetto !!

LE TOUT POUR 14,99 EUROS SEULEMENT, LE 7 JUILLET !

Sans complaisance ni commisération, la série décortique des tranches de vies qui sentent le vécu, abordant sans tabou de véritables sujets de société, sous un angle drôle et optimiste. Les Lascars c'est aussi un univers graphique immédiatement identifiable, allié à une esthétique Hip-Hop authentique qui à l'heure du tout commercial a su séduire un très large public.

Ados et adultes se sont littéralement appropriés ces mini-tranches de vies authentiques et désopilantes, juste reflet de notre civilisation et, "de bouche à oreille", de "vannes" en "visionnages", les LASCARS ont acquis une colossale notoriété.



- > 60 épisodes de 1 minute
- > Le making-of saison 1
Les débuts des Lascars
- > Le making-of saison 2
La suite (inédit)
- > 4 animatics inédites en 2D
- > L'épisode 0

Edition : Millimages

> LA BD

LASCARS ? IMAGINEZ LE MARIAGE ENTRE LES SIMPSON ET LA HAINE.

Des situations humoristiques en deux pages et plus, du rythme, le quotidien pas toujours heureux de nos protagonistes qui se la "pètent" pour mieux nous faire rire. Si le ridicule ne tue pas, Tony, Zoran, Bouboule... flirtent avec la mort quotidiennement. Tout y est, tout y passe, la discothèque, les meufs, l'école, le tromé... Ainsi ce deuxième opus, "Pas de carnaval pour les vrais gars", nous dévoile leurs mésaventures au Brésil où la police est aussi dangereuse que les gangs dans une douzaine de sketches délirants qui sentent bon le bitume : Tony Merguez, toujours aussi merdeux avec les meufs, José Frelate qui tente de s'insérer dans la vie professionnelle mais en gardant le style de rue... Momo qui traîne sa poisse contagieuse et Sammy & Narbé, les chasseurs de femmes malchanceux, qui ne ramènent que des emmerdes... Du vrai concentré d'essence de rue, à la sauce auto-dérision.

Lascars t.1, Eldiablo et Seth – La vraie vie des vrais gars (édit. Urban Jungle) : déjà disponible

Lascars t.2, Eldiablo et Seth – Pas de carnaval pour les vrais gars (édit. Urban Jungle) : sortie le 13 mai 2009

Prix : 9€



> LE SITE INTERNET

EN DEUX MOIS DE MISE EN LIGNE, DEJA 150 000 VISITEURS CONQUIS PAR :

UN CONTENU EDITORIAL VARIE :

- > Photos
- > Vidéos (teasers, bande-annonce, extraits...)
- > Biographies des personnages
- > Accès aux espaces communautaires

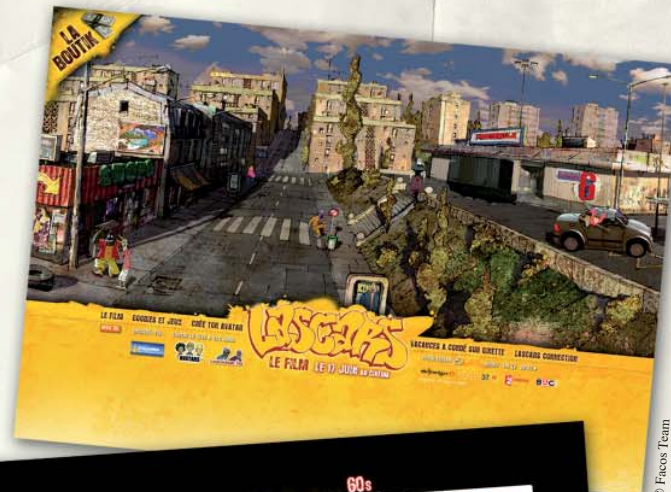
UN CONTENU LUDIQUE INNOVANT :

- > Contact Live Messenger de Tony Merguez
- > Jeu de "La baston de regards"
- > Applications développées exclusivement par UbiClip et Chapatiz permettant la création d'avatars
- > Ecard vocale développée par Orange Vallée

LA BOUTIQUE EN LIGNE ET SES NOMBREUX PRODUITS :

- > DVD, T-shirts, casquettes...

WWW.LASCARS-LEFILM.COM



© Facos Team

