uniFrance *films*

13, rue Henner 75009 Paris
+33 1.47.53.95.80
contact@unifrance.org

conception : www.athom.fr

Les films français à l'étranger Bilan 2011

uniFrance *films*

Bilan 2011

Les films français à l'étranger

Résultats salles

Diffusions TV

Exportation films français

Exportation courts métrages

Les résultats des films français dans les salles étrangères en 2011 — 3/228

1. Introduction — 5/20

2. Fiches par pays — 21/216

21/22	Afrique du Sud	75/78	Danemark	123/126	Lettonie	173/176	Russie
23/26	Allemagne	79/80	Emirats Arabes unis	127/128	Liban	177/180	Serbie, Monténégro
27/30	Argentine	81/84	Espagne	129/132	Lituanie	181/184	Singapour
31/34	Australie	85/88	Estonie	133/136	Mexique	185/188	Slovaquie
35/38	Autriche	89/92	Etats-Unis	137/140	Norvège	189/192	Slovénie
39/44	Belgique, Luxembourg	93/96	Finlande	141/144	Nouvelle-Zélande	193/196	Suède
45/50	Brésil	97/100	Grèce	145/148	Pays-Bas	197/202	Suisse
51/54	Bulgarie	101/102	Hong-Kong	149/152	Pologne	203/206	Taïwan
55/58	Chili	103/106	Hongrie	153/156	Portugal	207/208	Thailande
59/62	Chine	107/110	Inde	157/160	Québec	209/212	Turquie
63/66	Colombie	111/114	Israël	161/164	République tchèque	213/216	Venezuela
67/70	Corée du Sud	115/118	Italie	165/168	Roumanie		
71/74	Croatie	119/122	Japon	169/172	Royaume-Uni		

3. Annexes — 217/228

Autres pays — 219/220

Liste des films français en exploitation à l'international en 2011 — 221/228

La diffusion des films français sur les chaînes de télévision européennes en 2011 — 229/304

1. Introduction — 231/236

2. Fiches par pays — 237/304

237/242	Allemagne	257/262	Espagne	275/278	Pologne	295/298	Suède
243/246	Autriche	263/266	Hongrie	279/282	République tchèque	299/304	Suisse
247/252	Belgique	267/270	Italie	283/288	Royaume-Uni		
253/256	Danemark	271/274	Pays-Bas	289/294	Russie		

L'exportation des films français en 2011 (CNC) — 305/310

L'exportation des courts métrages français à l'étranger en 2011 — 311/322

Contacts — 323/324

Les résultats

des films français dans les salles étrangères en 2011

Bilan 2011
Salles
Introduction

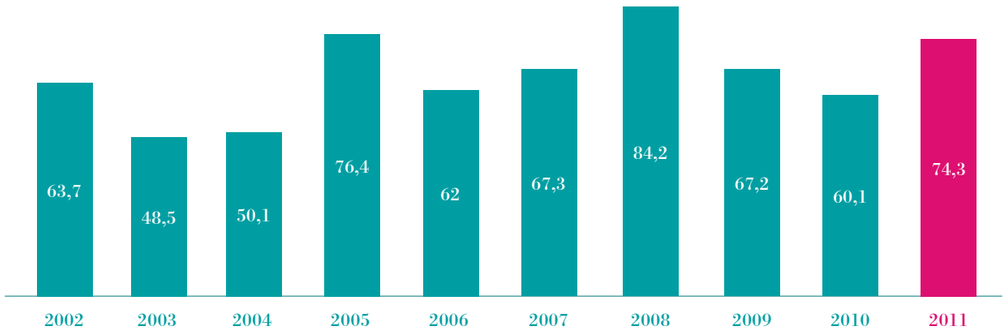
Méthodologie - résultats en salles

UniFrance films prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les résultats couvrent 68 pays représentant 97,5% du marché mondial. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français - calqués sur la nomenclature en vigueur au CNC - ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires. Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

Résultats généraux

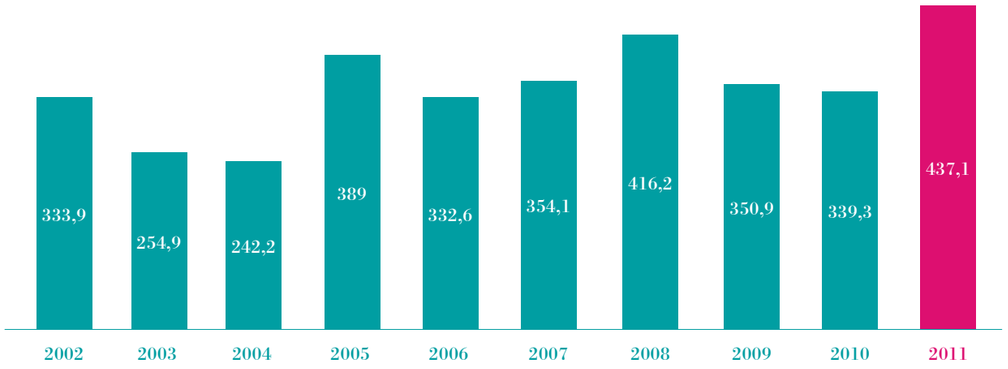
74,3 millions d'entrées ont été comptabilisées à l'international en 2011 : une hausse globale de 23,6% des entrées, mais la fréquentation des films en langue française accuse une baisse 21,9%.

Évolution des entrées et recettes des films français à l'international



Évolution des entrées des films français (en millions)

Avec un total de 74,3 millions d'entrées décomptées dans 68 pays au cours de l'année 2011, le cinéma français voit sa fréquentation à l'étranger progresser de 23,6% par rapport à l'année 2010. L'année 2011 enregistre le 3e meilleur volume d'entrées recensées depuis le début des années 2000.

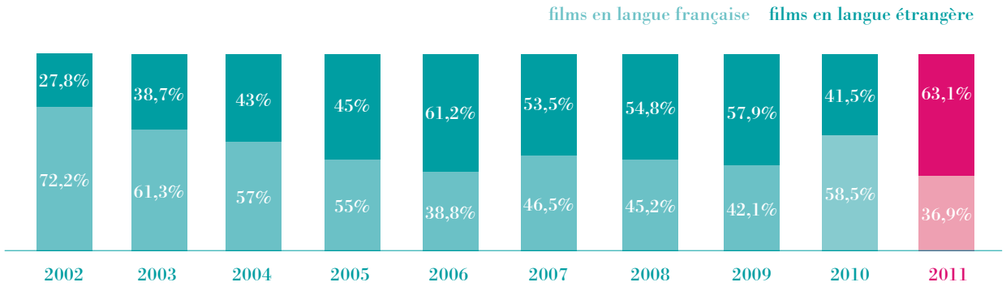


Évolution des recettes des films français (en millions d'euros)

Les recettes ont, pour leur part, progressé de 28,8% en 2011, un record. Une évolution plus forte que celle relative à la fréquentation globale qui s'explique par les très bons résultats enregistrés aux États-Unis, en Allemagne ou encore en Suisse, des territoires où le prix moyen du billet est très élevé.

La fréquentation des films en langue française recule de 22%

La part des films en langue française atteint son niveau le plus faible depuis le début des années 2000 en concentrant seulement 36,9% des entrées. L'année 2011 a été marquée par une forte présence de films d'auteur (dont de nombreuses continuations de 2010 comme *Des hommes et des dieux, Potiche, Elle s'appelait Sarah*), contrairement à 2010 où des films plus commerciaux, touchant des publics plus larges, (*Océans, Adèle Blanc-Sec, Le Concert ou L'Arnacœur*) ont servi les résultats du cinéma en langue française. Les bonnes performances de films minoritaires de langue originale française comme *Le Havre, Incendies* ou *Le Gamin au vélo* sont à relever.



Une hausse de la fréquentation du cinéma français à nuancer

Cette progression est imputable, en premier lieu, aux performances des films en langue étrangère (anglaise) dont la fréquentation a gagné 81,2%, quand les films en langue française ont, pour leur part, reculé de 22,9%.

Ces performances en hausse par rapport à 2010 s'expliquent par les résultats enregistrés sur des territoires majeurs comme les États-Unis et l'Allemagne. Toutefois cette progression masque les chiffres décevants enregistrés par les films au financement majoritairement français ainsi que par les films de langue originale française. En effet, les films de production minoritaire en langue anglaise, *Sans identité* et *Les Trois Mousquetaires*, ont représenté à eux seuls, 38,2% des entrées générées par le cinéma français à l'international en 2011 en réunissant plus de 28 millions de spectateurs étrangers. Le premier film en langue française est *Rien à déclarer* avec 2,2 millions d'entrées.

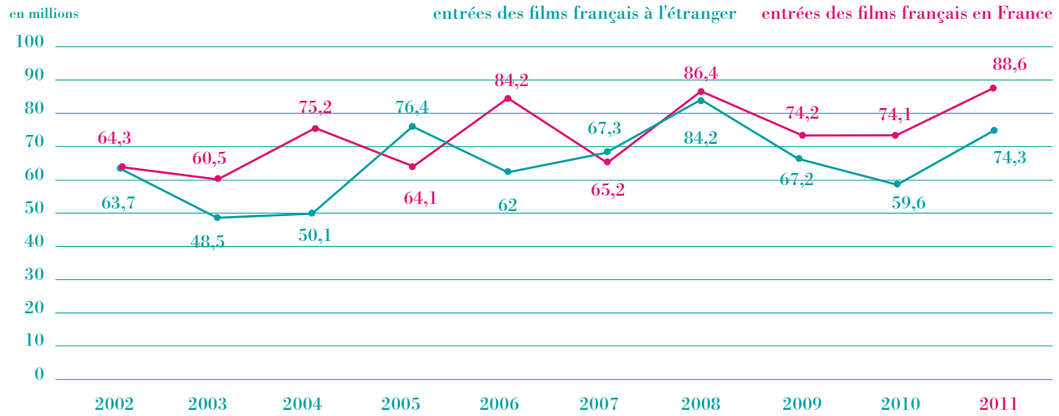
Un film dont le rayonnement n'a pas dépassé les territoires européens et francophones traditionnellement acquis aux comédies françaises. La fin de l'année aura vu naître l'engouement autour des deux titres qui deviendront phares en 2012, *The Artist* et *Intouchables*. Un déficit de films en langue française à fort potentiel à l'international caractérise ces résultats internationaux pour l'année 2011. Une tendance qui s'inversera en 2012.

Évolution des entrées en France et à l'étranger depuis 10 ans

Les courbes françaises et étrangères s'épousent en repartant toutes deux à la hausse en 2011 après deux années de baisse successives, laissant croire à une corrélation. Pourtant il n'en est rien, les raisons de leur progression sont bien distinctes. Les carrières internationales des films français s'étalent sur de nombreux mois suivant leur sortie française. Les titres français projetés dans les salles internationales à un moment « t » sont bien souvent différents (hors pays francophones européens) de ceux en exploitation dans les cinémas hexagonaux. Aucun des 3 plus grands succès français de 2011 à l'étranger que sont *Sans identité* (1 million d'entrées en France), *Les Trois Mousquetaires* (446 000 entrées en France) et *Colombiana* (608 000 entrées en France) n'a enregistré de succès retentissants dans les salles françaises. Ces trois titres ont réalisé, respectivement, 14 fois, 31 fois et 13 fois plus d'entrées à l'étranger qu'en France.

En France *Intouchables* et *Rien à déclarer* ont concentré à eux seuls 27,9% des entrées générés par le cinéma français. *Intouchables* a fait ses preuves sur les marchés francophones en fin d'année (avant de devenir en 2012 le plus grand succès en langue française à l'international recensé depuis le début des années 1990 en détrônant les performances du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*) et *Rien à déclarer* a séduit les publics de nos pays limitrophes et enregistre la meilleure performance en langue française de l'année 2011 avec 2,1 millions d'entrées.

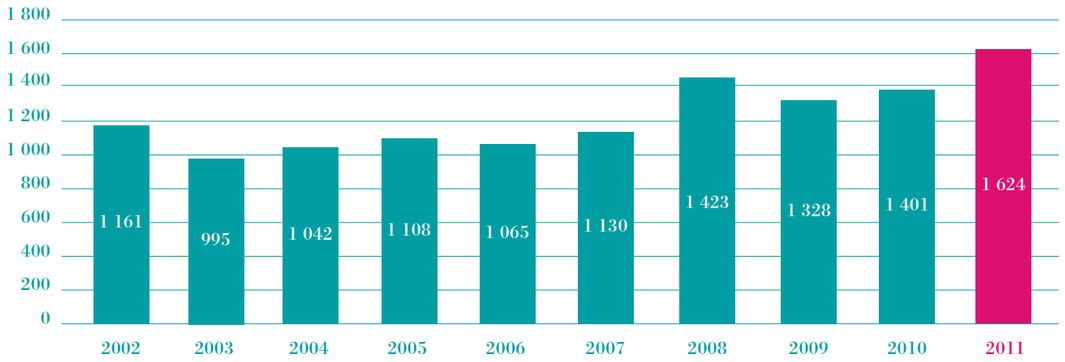
Polisse, le 3e plus grand succès français dans les salles françaises en 2011 fort de ses 2,3 millions de spectateurs, a une carrière confidentielle à l'international.



Évolution du nombre de sorties de films français depuis 10 ans

En 2011, 383 films français ont donné lieu à 1 624 sorties à travers le monde. L'histogramme ci-contre exclut les continuations, à savoir les films sortis les années précédentes ayant poursuivi leur carrière internationale en 2011. Un même film sortant généralement sur plusieurs territoires se verra attribuer une sortie par territoire. Les 10 plus grands succès français de 2011 représentent à eux seuls 325 sorties à travers le monde. Le mouvement déjà amorcé depuis plusieurs années de disparition des salles art et essai à l'étranger pénalise la diffusion du cinéma français d'auteur et plus largement celle du cinéma en langue française. La construction effrénée de multiplexes favorise quant à elle la diffusion des films à fort potentiel commercial.

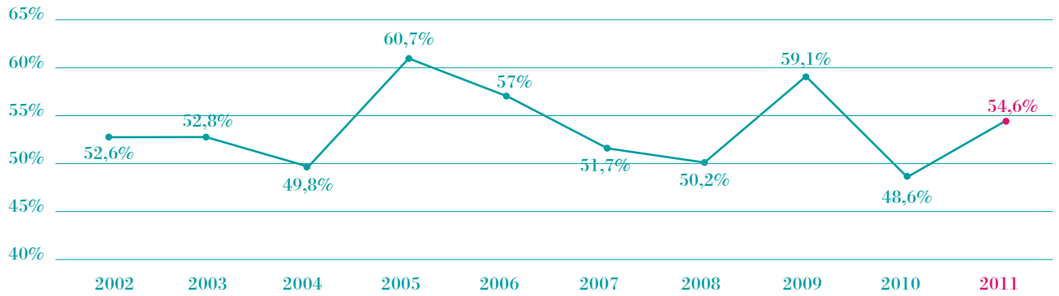
Les 383 films ayant donné lieu à au moins une sortie étrangère en 2011 enregistrent une moyenne de 187 000 entrées par film et 44 000 entrées par sorties.



La concentration en entrées des cinq premiers films

Les cinq premiers films concentrent à eux seuls 54,6% des entrées générées par le cinéma français à l'international en 2011. Une proportion en hausse de 6 points par rapport à 2010 mais qui s'inscrit dans la continuité des résultats de ces dix dernières années, proche de la moyenne sur cette période qui s'établit à 53,7%. Contrairement à 2010 où les 3 plus grands succès français de l'année enregistraient entre 7 et 8 millions d'entrées, l'année 2011 aura vu deux films minoritairement français de langue originale anglaise se démarquer, *Sans Identité* et *Les Trois Mousquetaires*, qui avec respectivement 14,4 et 14 millions d'entrées comptabilisées dans l'année concentrent à eux seuls 38,2% des résultats de l'année.

Les trois meilleures performances suivantes sont toutes majoritairement françaises mais une seule d'entre elles, ***Rien à déclarer*** (2,2 millions d'entrées), est en langue française. *Colombiana* dont la carrière s'est étalée tout au long du deuxième semestre a drainé 8 millions de spectateurs étrangers dont l'essentiel (4,6 millions d'entrées) aux États-Unis. Enfin *Carnage*, de Roman Polanski, a débuté sa carrière internationale en fin d'année. Le film a capté 2 millions de spectateurs dont l'essentiel dans les territoires européens majeurs comme en Italie (621 000 entrées), en Allemagne (571 000 entrées) et en Espagne (438 000 entrées).

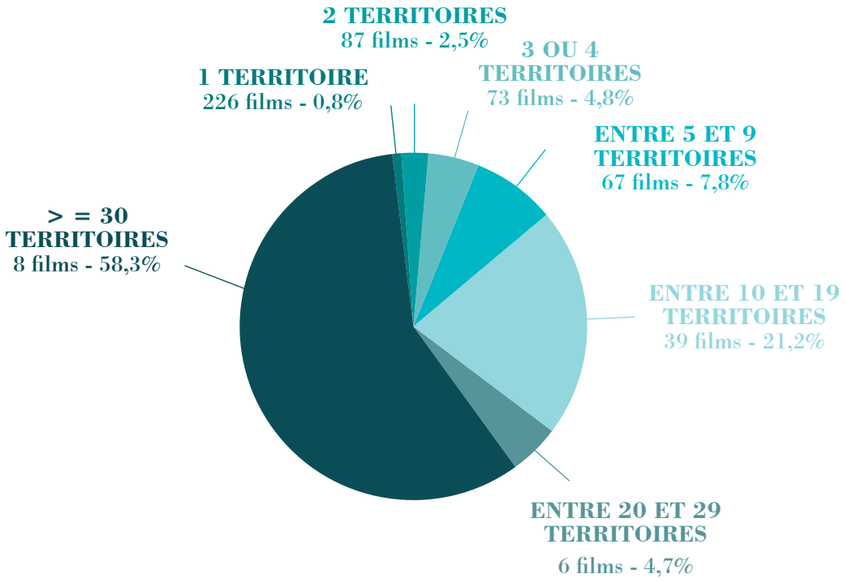


Répartition des films français en exploitation selon le nombre de territoires distribués

Depuis 2007, la répartition des films français selon le nombre de territoires distribués reste stable en moyenne et ce, indépendamment du volume total de films en exploitation à l'étranger. L'analyse de ce tableau prend son sens dans les tranches hautes à compter de 10 territoires. En deçà, de 1 à 9 territoires, figurent pêle-mêle des continuations des années précédentes, des ressorties de films de patrimoine, des films d'auteur dont la distribution reste cantonnée aux frontières européennes et de nombreuses coproductions européennes minoritairement françaises.

- Entre 10 et 19 territoires (7% des films français en moyenne), on retrouve une typologie de films ayant connu de vifs succès en festivals, ou des comédies (*Rien à déclarer, Vénus noire, Le Nom des gens, La Chance de ma vie, Angèle et Tony*).
- Entre 20 et 29 territoires (2% des films français en moyenne), on compte essentiellement des films au casting porteur (*Les Petits Mouchoirs, De vrais mensonges*).
- Au-delà de 30 territoires (1% des films français en moyenne), les films en langue anglaise sont surreprésentés ainsi que des films alliant un réalisateur à des comédiens reconnus internationalement (*Colombiana, Potiche, Des hommes et des dieux, Copie conforme*).

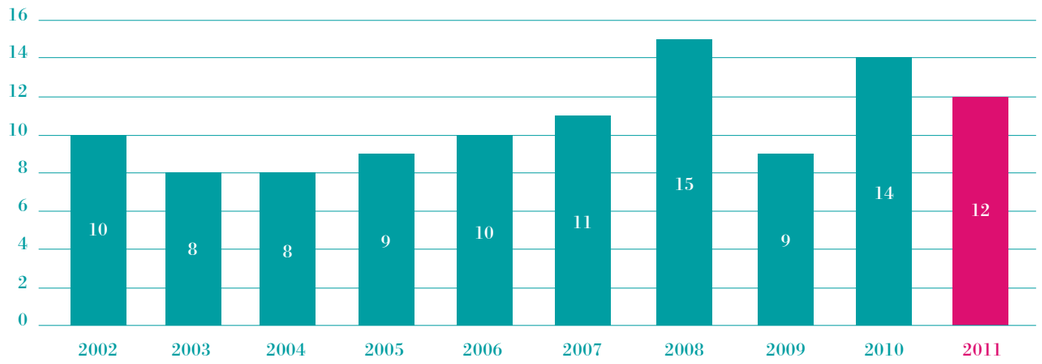
	2007	2008	2009	2010	2011	Entrées 2011 (en millions)	2011 %
1 territoire	150	160	177	176	226	0,6	0,8%
2 territoires	88	84	76	71	87	1,8	2,5%
3 ou 4 territoires	58	59	70	82	73	3,5	4,8%
entre 5 et 9 territoires	43	54	54	41	67	5,8	7,8%
entre 10 et19 territoires	25	33	30	31	39	15,7	21,2%
entre 20 et 29 territoires	7	7	7	9	6	3,5	4,7%
> = 30 territoires	5	6	3	4	8	43,3	58,3%
Total films français en exploitation à l'étranger	**376**	**403**	**417**	**415**	**506**	**74,3**	**100%**
Nombre de films français produits	**228**	**240**	**230**	**261**	**272**	**-**	**-**



Nombre de films ayant réalisé plus de 1 million d'entrées à l'international en 2011

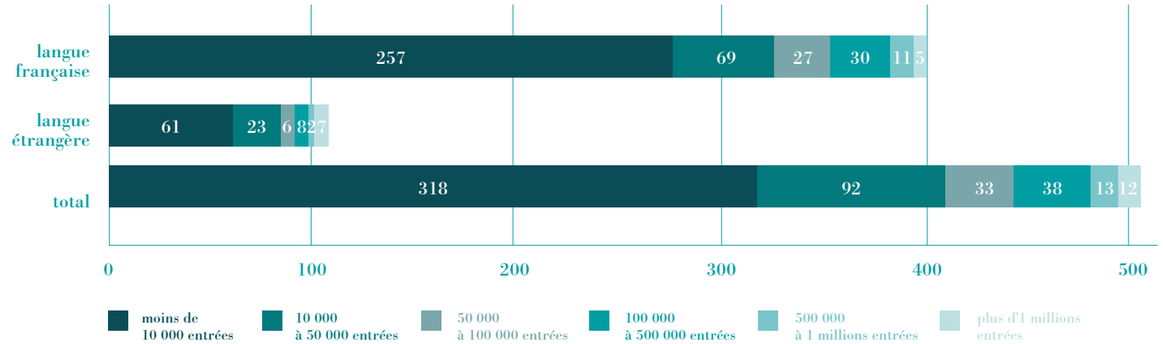
rang	titre	entrées en 2011	nombre de territoires en 2011
1	Sans identité*	14 414 671	46
2	Les Trois Mousquetaires*	13 973 376	55
3	Colombiana	7 985 761	55
4	Rien à déclarer	2 178 659	16
5	Carnage	2 026 931	14
6	Potiche	1 833 998	39
7	Melancholia*	1 820 241	34
8	Des hommes et des dieux	1 674 179	37
9	Elle s'appelait Sarah	1 652 728	19
10	La Taupe*	1 337 533	10
11	The Artist	1 235 233	16
12	This Must Be the Place*	1 141 112	5

* films minoritairement français



Répartition des films français en exploitation selon le nombre d'entrées réalisées à l'international en 2011

Sur le volume total de films en exploitation en 2011 soit 506 films (comprenant les ressorties de films de patrimoine et les continuations), 78,9% des films sont de langue originale française. 257 films en langue française (64,4%) génèrent moins de 10 000 entrées à l'international. 18,3% parviennent tout de même à passer la barre des 50 000 spectateurs étrangers.



Top 20 des films français en langue française depuis 10 ans (2002-2011)

rang	titre	entrées*	recettes*	nombre de pays
1	La Marche de l'empereur	19 963 377	96 629 465	45
2	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	10 731 432	61 988 434	49
3	Arthur et les Minimoys	10 293 212	49 825 963	49
4	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	10 212 943	47 643 778	38
5	Astérix aux Jeux olympiques	9 408 345	49 318 024	37
6	Océans	7 704 016	49 879 960	34
7	Bienvenue chez les Ch'tis	6 210 663	39 020 088	29
8	La Môme	6 121 896	32 841 821	46
9	Coco avant Chanel	5 644 491	32 758 516	47
10	Taxi 4	5 403 552	22 091 878	23
11	Les Choristes	5 304 090	28 361 961	39
12	Un long dimanche de fiançailles	4 646 678	25 353 013	37
13	8 femmes	4 358 351	24 006 420	44
14	Le Peuple migrateur	4 357 503	23 245 188	35
15	Igor	4 244 192	21 307 104	20
16	Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse	4 128 250	18 660 308	29
17	Taxi 3	3 944 882	16 479 487	29
18	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	3 864 555	17 435 004	28
19	Le Pacte des loups	3 646 331	20 433 158	27
20	Le Concert	2 812 061	17 405 168	43

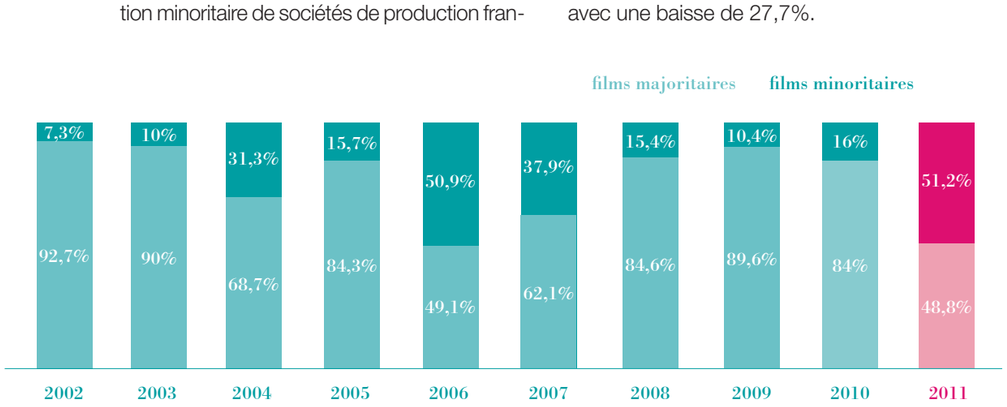
* entrées et recettes recensées entre le 01/01/202 et le 31/12/2011

La fréquentation des films majoritairement français représente moins de la moitié des entrées en 2011

Après 3 années fastes où les films majoritairement français ont systématiquement représenté plus de 80% des entrées, leur part baisse de manière significative à 48,8%, soit le niveau le plus bas de la décennie. En 2010, 8 des 10 plus gros succès français à l'international étaient majoritairement français, contre 6 en 2011. De plus, les 2 plus grands succès (*Sans identité* et *Les Trois Mousquetaires*) ont réalisé plus d'entrées que les 8 titres suivants cumulés.

Cette baisse de représentativité révèle la combinaison de deux tendances inhérentes à la production française. D'une part la participation minoritaire de sociétés de production françaises dans de grosses productions étrangères comme Studiocanal (*Sans identité* et *La Taupe*) ou NEF Productions (*Les Trois Mousquetaires*). D'autre part, le soutien historique de la filière française aux grands auteurs étrangers (Wim Wenders, Les frères Dardenne, Nanni Moretti, Lars von Trier). Ces deux tendances ne sont pas nouvelles mais leur impact a été plus perceptible en 2011 et ce, malgré la présence de films majoritaires en langue anglaise tels que *Colombiana* ou *Carnage*.

Avec 36,2 millions d'entrées en 2011 contre 50,1 millions en 2010, les films majoritairement français chutent également en valeur absolue, avec une baisse de 27,7%.



Top 20 des films majoritairement français en 2011

rang	titre	entrées à l'étranger en 2011	nombre de territoires en 2011	entrées cumulées à l'étranger au 31/12/2011	entrées cumulées en France au 31/12/2011	ratio	nombre de territoires cumulés
1	Colombiana	7 985 761	55	7 985 999	607 711	13,1	55
2	Rien à déclarer	2 178 659	16	2 178 659	8 148 222	0,3	16
3	Carnage	2 026 931	14	2 026 931	380 310	5,3	14
4	Potiche	1 833 998	39	2 163 934	2 318 221	0,9	39
5	Des hommes et des dieux	1 674 179	37	2 351 487	3 204 170	0,7	39
6	Elle s'appelait Sarah	1 652 728	19	2 216 611	832 066	2,7	20
7	The Artist	1 235 233	16	1 235 233	3 064 873	0,4	16
8	Intouchables	873 903	4	873 903	17 053 867	0,1	4
9	Océans	865 880	8	7 704 016	2 883 407	2,7	34
10	La Tête en friche	807 565	18	1 116 030	1 279 358	0,9	22
11	Arthur 3, la guerre des deux mondes	714 665	19	1 449 539	3 127 549	0,5	26
12	Les Petits Mouchoirs	700 133	21	939 480	5 457 251	0,2	21
13	Les Femmes du 6e étage	699 004	18	699 004	2 274 327	0,3	18
14	Coursier	683 631	2	706 257	258 019	2,7	6
15	Copie conforme	679 373	31	1 003 313	264 841	3,8	40
16	L'Arnacœur	613 504	28	1 752 170	3 798 089	0,5	42
17	La Chance de ma vie	499 307	9	499 307	1 047 705	0,5	9
18	Les Emotifs anonymes	441 202	19	586 923	1 172 146	0,5	19
19	Le Concert	386 221	18	2 813 383	1 921 738	1,5	43
20	Et maintenant, on va où ?	372 884	7	372 884	399 303	0,9	7

Les tendances en salles de 2011

Elle s'appelait Sarah aux États-Unis, *Les Petits Mouchoirs* en Espagne, *Potiche* au Royaume-Uni, *Rien à déclarer* en Allemagne, *Les Femmes du 6e étage* en Italie, *Le Concert* au Mexique, *Intouchables* en Suisse, *Des hommes et des dieux* au Québec : autant de titres de films français majoritaires de langue française arrivés en première position dans ces territoires majeurs de diffusion du cinéma français. D'un côté, on peut remarquer que le cinéma français peut offrir une grande diversité de films pour chaque public. De l'autre, lorsque aucun film ne se dégage véritablement en dominant le box-office, c'est signe d'un niveau global d'entrées peu performant, ce qui est le cas cette année.

En 2011, ces productions françaises majoritaires de langue française n'ont pas atteint les sommets puisque aucun des titres ne bat des records, mais elles ont confirmé la présence d'auteurs fortement identifiés et donc suivis par les spectateurs étrangers. *Potiche*, (2,2M de spectateurs) comme *8 femmes* (4,3M) avant lui, mais aussi *Swimming Pool* (3,4M) font partie des œuvres de François Ozon les plus vues à l'international. Le réalisateur de *Sous le sable* (0,9M d'entrées) est aujourd'hui un de ceux dont les films voyagent le plus. Depuis *Train de vie* (1998 - 1,2 million de spectateurs), Radu Mihaileanu propose des films dont la diffusion atteint les 30 territoires. Avec *Le Concert* (2,8M d'entrées), il réalise son plus grand succès. Le film arrive en tête des films de langue française dans de nombreux territoires d'Amérique latine (Chili, Colombie, Venezuela) mais aussi en Afrique du Sud. D'autres réalisateurs, comme Jean Becker avec *La Tête en friche* (en Allemagne, au Mexique, en Suède, aux États-Unis), Pierre Salvadori avec *De vrais mensonges* (en Australie, en Espagne, en Hongrie), pérennisent avec leur dernier film une présence régulière à l'étranger. Philippe Le Guay (*Les Femmes du 6e étage* (en Italie, Québec, Danemark, Pays-Bas), Jean-Pierre Améris avec *Les Émotifs anonymes* (Australie, Allemagne), Mona Achache avec *Le Hérisson* (Israël) ont aussi connu en 2011 de véritables succès.

Dans un contexte de marchés très concurrentiels, la présence de premiers ou deuxièmes films relève de l'exploit. *Joueuse* de Caroline Bottaro (États-Unis, Portugal), *Tomboy* de Céline Sciamma (États-Unis, Italie, Estonie), *Angèle et Tony* de Hélène Cases (Italie, Allemagne), *Pieds nus sur les limaces* de Fabienne Berthaud (Allemagne, Pays-Bas), *Un poison violent* de Katell Quillévéré (Québec, Royaume-Uni), toutes des œuvres de jeunes réalisatrices, mais aussi *Le Nom des gens* de Michel Leclerc (Allemagne, Brésil, États-Unis, Turquie) prouvent que les premiers ou deuxièmes films français parviennent à trouver des opportunités de sorties à l'international.

Les États-Unis sont, étonnament, un des territoires les plus accueillants pour ces films nouveaux, exigeants (de même que l'Italie, de façon tout aussi inattendue). Outre-Atlantique

le cinéma d'auteur est resté une valeur sûre, où les films de Claire Denis (***White Material*** en 2011), Lucas Belvaux (***Rapt***), Bertrand Bonello (***L'Apollonide - Souvenir de la maison close***) sortent en nombre. D'autres territoires sont fidèles à d'autres genres : la Turquie place en tête ***La Meute***, ***L'Assaut*** est premier en Corée, ***Vertige*** deuxième au Mexique et premier à Hong-Kong. Ces trois marchés se caractérisent en effet par le goût du public pour les films d'horreur ou thrillers. La Russie, avec ***Largo Winch 2***, ***La Chance ma vie*** assoit sa réputation de pays tourné vers les films populaires.

Les succès de 2011 en langue française

Rien à déclarer

Rien à déclarer est le plus grand succès en langue française de l'année 2011. Trois ans après ***Bienvenue chez les Ch'tis*** qui draina 6,2 millions de spectateurs étrangers en salles, Dany Boon enregistre de nouveau la meilleure performance française de l'année en Belgique, fort de ses 950 000 entrées en salles. En Allemagne, le film réalise une très bonne performance avec 500 000 entrées mais reste à distance de la fréquentation exceptionnelle des Ch'tis qui avait réuni 2,3 millions de spectateurs outre-rhénans. Les territoires suisses ne sont pas en reste avec 325 000 entrées comptabilisées.

Potiche

Initiée en fin d'année 2010, la carrière internationale de ***Potiche*** est jonchée de succès et ce, sur une grande variété de territoires. La renommée de François Ozon et la présence de figures importantes du cinéma français au casting ont permis au film de se démarquer sur les territoires anglophones avec 205 000 entrées aux États-Unis, 155 000 entrées au Royaume-Uni et 100 000 entrées comptabilisées pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande, mais aussi 250 000 entrées au Japon. Il réalise sa meilleure performance étrangère en Allemagne où il compte 440 000 spectateurs. Le film clôt son exploitation étrangère à 2,2 millions d'entrées.

Des hommes et des dieux

En 2011, le film poursuit sa carrière débutée au second semestre 2010. En Amérique du Nord, il enregistre sa meilleure performance étrangère aux États-Unis avec 500 000 entrées et devient le plus grand succès français de l'année 2011 au Québec avec 160 000 entrées. Le film est également plébiscité en Europe occidentale, notamment en Espagne (250 000 entrées), en Italie (240 000 entrées) ou encore en Pologne (110 000 entrées).

Elle s'appelait Sarah

La continuation d'***Elle s'appelait Sarah*** en 2011 aux Pays-Bas permet au film de devenir le plus grand succès français recensé par uniFrance films depuis le début des années 1990 avec 490 000 entrées. Sa consécration vient des États-Unis où le film rassemble 1 million de spectateurs.

The Artist

Le début de carrière internationale de ***The Artist*** au second semestre 2011 est très encourageant. Cependant, ses performances européennes ne laissent pas présager du succès international du film qui sera porté par la campagne de communication orchestrée par son distributeur américain Weinstein Co. lors de la course aux Oscars début 2012. Une campagne qui propulsera le film autour du monde.

Intouchables

Avant de devenir le plus grand succès en langue française jamais recensé par uniFrance films en 2012, la carrière internationale d'***Intouchables*** a été débutée sur les territoires européens francophones en novembre 2011 où le public est traditionnellement acquis aux comédies françaises. Le film est un grand succès avec notamment 590 000 entrées en Belgique et 270 000 entrées en Suisse romande, mais n'enregistre pas encore de record dans les salles étrangères.

Océans

En 2010, ***Océans*** enregistrait la meilleure performance réalisée pour un film majoritaire français. La fin de sa carrière internationale, forte de 7,7 millions d'entrées, sera marquée par sa sortie chinoise et ses 800 000 spectateurs recensés, soit la 6e meilleure performance française de l'histoire sur ce territoire.

La Tête en friche

Le film totalise 1,1 million d'entrées à l'étranger. ***La Tête en friche*** est sorti sur une quinzaine de territoires en 2011 dont l'Allemagne (335 000 entrées), le Brésil (85 000 entrées), l'Australie (75 000 entrées) ou encore Israël (45 000 entrées).

Arthur 3, la guerre des deux mondes

Le film termine sa carrière internationale à 1,4 million d'entrées. Ses sorties chinoise (270 000 entrées) et espagnole (140 000 entrées) sont ses deux meilleures performances étrangères de l'année. Il enregistre deux fois moins d'entrées à l'étranger que le précédent volet de la trilogie ***Arthur et la vengeance de Maltazard*** (2,8 millions d'entrées au total).

Les Petits Mouchoirs

Sorti sur une vingtaine de territoires en 2011, ***Les Petits Mouchoirs*** fédère 700 000 spectateurs étrangers en 2011, dont 280 000 entrées en Espagne et 90 000 entrées au Royaume-Uni. La précédente réalisation de Guillaume Canet, adaptée du best-seller d'Harlan Coben, ***Ne le dis à personne***, avait réuni 1,6 million de spectateurs étrangers, dont 900 000 aux États-Unis.

Les Femmes du 6e étage

Le film connaît un succès retentissant en Italie où il enregistre 215 000 entrées sur une combinaison de 69 copies au maximum. Il enregistre 700 000 entrées sur 18 territoires en 2011 pour 1 million d'entrées au total depuis le début de sa carrière internationale.

Coursier

Son exploitation tardive en Chine attire 680 000 spectateurs, soit près de 3 fois plus que sa fréquentation dans les salles françaises.

Copie conforme

En 2011, le film a séduit les publics du continent américain avec 170 000 entrées aux États-Unis, 110 000 entrées au Brésil, 55 000 entrées en Argentine ou encore 40 000 entrées au Mexique.

L'Arnacœur

L'Arnacœur totalise 1,8 million d'entrées à fin 2011. Le film gagne plus de 600 000 entrées réalisées sur 28 territoires dont 230 000 en Allemagne et 115 000 entrées en Italie.

La Chance de ma vie

Servi par des combinaisons de copies généreuses, le film parvient à se démarquer dans les salles italiennes (215 000 entrées) et russes (170 000 entrées). Il compte au cumul 500 000 spectateurs étrangers.

Les succès de 2011 en langue étrangère

Colombiana

Colombiana est le 3e film français de l'année avec 8 millions d'entrées comptabilisées à l'international derrière ***Les Trois Mousquetaires*** (14 millions d'entrées) et ***Sans identité*** (14,4 millions d'entrées). Ses résultats américains représentent à eux seuls 58% de sa fréquentation étrangère. Le film enregistre des succès significatifs dans de nombreux territoires asiatiques avec 550 000 entrées en Corée du Sud, 120 000 entrées en Malaisie, 100 000 entrées en Thaïlande ou encore 90 000 entrées aux Philippines. En Europe continentale,

ses résultats ne dépasseront pas le seuil des 500 00 spectateurs en salles.

Carnage
Sorti en fin d'année, il a connu un début de carrière très prometteur sur les territoires européens avec 621 000 entrées en Italie, 570 000 entrées en Allemagne et 440 000 entrées en Espagne.

Répartition des entrées du cinéma français par zone territoriale en 2011

L'Europe occidentale conserve sa première place en représentant 38,7% (+1,4 point par rapport à 2010) des entrées générées par le cinéma français à l'international. Outre les résultats des films minoritairement français, *Potiche, Rien à déclarer* et *Carnage*, tous majoritaires, ont enregistré de bonnes performances sur de nombreux territoires européens.

- En **Allemagne**, on compte 6,3 millions de spectateurs sur l'année 2011 contre 3,6 millions recensés en 2010, soit une hausse significative de 76% du volume d'entrées générées. Pas moins de 9 films majoritaires en langue française ont généré plus de 100 000 entrées chacun en 2011, dont parmi eux, plus de 400 000 entrées réalisées par *Rien à déclarer* et *Potiche*.
- La **Belgique** est en hausse de 66,5% par rapport à 2010 avec 3,7 millions d'entrées. De nombreuses comédies ont surperformé sur ce territoire, à commencer par *Rien à déclarer* qui a rassemblé 950 000 spectateurs. En cette fin d'année *Intouchables* s'est rapidement imposé sur les écrans belges en générant plus de 590 000 entrées en 8 semaines. Le film d'animation *Un monstre à Paris* a séduit 131 000 spectateurs. Quant à *Mon pire cauchemar,* il réalise 100 000 entrées après 7 semaines à l'affiche.
- Avec 4,3 millions de spectateurs, la fréquentation des films français en **Espagne** recule de seulement 1,6%. Une baisse amortie par les succès des films en langue anglaise *Sans identité* (608 000 entrées) ou *Carnage* (422 000 entrées). On relèvera toutefois les bons résultats des films *Les Petits Mouchoirs* (264 000 entrées) et *Des hommes et des dieux* (233 000 entrées).
- La fréquentation des films français en **Italie** reste stable par rapport à 2010 à 4,7 millions d'entrées (+3,3%). Le public italien a néanmoins boudé le cinéma en langue française en 2011. Deux comédies, *Les Femmes du 6e étage* (214 000 entrées) et *La Chance de ma vie* (213 000 entrées), enregistrent les meilleures performances de langue originale française. On notera les bonnes performances de *The Artist* qui enregistre 134 000 entrées après un mois à l'affiche et le film d'auteur *Tomboy* qui a séduit 80 000 spectateurs. Le cinéma italien a opéré une percée sur son marché en concentrant 40% des entrées de l'année.
- Le **Royaume-Uni** dépasse les 3 millions d'entrées, soit une fréquentation en hausse de près de 22,1% par rapport à 2010. Là encore, les performances du film *Sans identité* (1,2 million d'entrées) expliquent, pour partie, cette progression en concentrant à lui seul 40% du volume d'entrées recensé sur l'année. *Potiche* (155 000 entrées) est le seul film majoritaire en langue française à avoir dépassé le cap des 100 000 spectateurs.
- Une année faste pour le cinéma français également en **Suisse** où le volume d'entrées progresse de 66,4% (2 millions d'entrées). Les succès conjoints des comédies françaises *Intouchables* (247 000 entrées) et *Rien à déclarer* (325 000 entrées) ont été décisifs en Suisse romande. Le public de Suisse alémanique a largement plébiscité *Je n'ai rien oublié* (70 000 entrées) adapté du roman de l'auteur suisse allemand Martin Suter.

L'Amérique du Nord reste cette année encore le deuxième marché, en hausse de 6,3 points en 2011, pour atteindre une part de 29,8%.

- Aux **États-Unis,** le volume d'entrées réalisées par les films français atteint 20,9 millions d'entrées, soit une hausse de 57,8% de la fréquentation par rapport à 2010. Les trois films français ayant engrangé le plus de recettes sont de langue originale anglaise : *Sans identité, Colombiana, Les Trois Mousquetaires.* Toutefois on notera les bonnes performances d'*Elle s'appelait Sarah* sur ce territoire qui a réuni près de 1 million de spectateurs ainsi que *Des hommes et des dieux* avec 500 000 entrées ; sans oublier *The Artist*, succès critique oscarisé qui atteint 757 000 entrées en début d'exploitation.
- Le **Québec**, en hausse de 33,1% (1,2 million d'entrées), n'avait pas dépassé la barre du million de spectateurs depuis 2008. En enregistrant 156 000 entrées, *Des hommes et des dieux* réalise la meilleure performance française de 2011 devant les films grand public de langue originale anglaise.

L'Europe centrale et orientale est en léger retrait (-0,2 point) en représentant 9,5% des entrées françaises à l'étranger en 2011.

- En **Russie** la fréquentation est en progression de 40,5% par rapport à 2010 avec 4,1 millions de spectateurs recensés. Aucun film majoritairement français en langue française n'a dépassé la barre des 200 000 entrées contre 4 films en 2010. On notera deux très belles performances françaises : *La Chance de ma vie* qui réalise 166 000 entrées et *Derrière les murs* qui avec près de 110 000 entrées enregistre 7 fois plus d'entrées en Russie qu'en France.

Les territoires d'**Amérique latine** enregistrent une légère progression de 0,7 point pour une part de marché atteignant 9,0% des entrées du cinéma français à l'international. Le Brésil enregistre 3 fois plus d'entrées qu'en 2010 avec 2,7 millions d'entrées en raison d'une part du film minoritaire *Les Trois Mousquetaires,* mais aussi des belles performances réalisées par *Copie conforme* et *Potiche*. En revanche, les résultats mexicains baissent de 35,9%, contrecoup des succès cumulés de plusieurs films minoritaires de langue anglaise en 2010 sur ce territoire. *Le Concert* a été plébiscité en Colombie, au Chili comme au Venezuela.

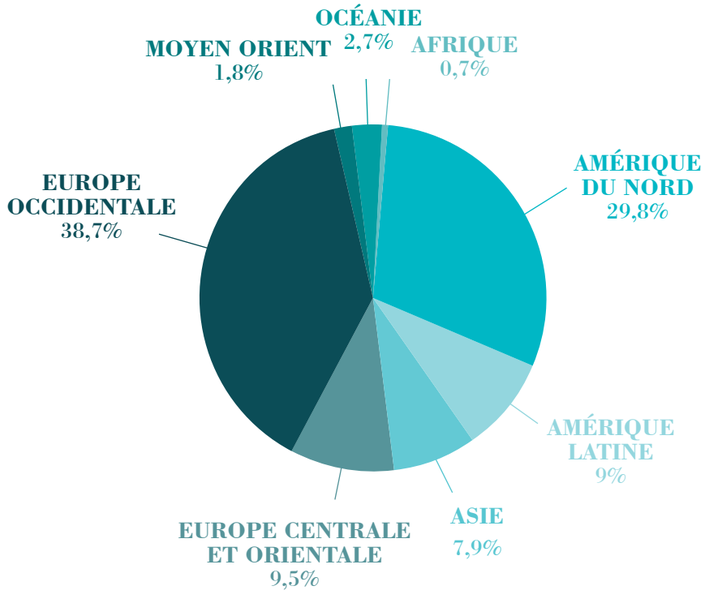
L'Asie perd du terrain en 2011 (-9,6 points). La Chine, avec seulement 3 sorties en 2011 contre 7 en 2010, voit sa fréquentation reculer logiquement de 40,4%.

- En contrecoup des résultats exceptionnels enregistrés par les films français au Japon en 2010 sous l'impulsion du film *Océans* qui réalisait 2 millions d'entrées, l'année 2011 enregistre un recul très marqué de 80% en totalisant 634 000 entrées. *Potiche* réalise 85 000 entrées et se démarque nettement des autres productions majoritaires françaises dont aucune n'a dépassé 40 000 entrées.

Le Moyen-Orient progresse légèrement (+0,6 point). Les entrées générées aux Émirats Arabes Unis ont plus que doublé (+125%) en 2011 avec de bons résultats pour *Colombiana, Or noir* ou *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*. Le public israélien, notamment séduit par *Elle s'appelait Sarah* et *Le Hérisson*, a augmenté de 45,1%. *Et maintenant, on va où ?* est devenu le plus grand succès de tous les temps au Liban en réalisant plus de 300 000 entrées.

L'Océanie (+0,6 point par rapport à 2010) concentre 2,7% des entrées du cinéma français dans le monde

- En Océanie, l'**Australie** gagne 46,7% à 1,5 million d'entrées recensées pendant l'année 2011. Sur ce territoire, *Sans identité* et *Les Trois Mousquetaires* représentent à eux seuls plus de la moitié des entrées générées par les films français. Au-delà de ces deux titres minoritaires, suivent dix films de langue originale française qui ensemble totalisent plus d'un demi-million d'entrées (dont *Les Femmes du 6e étage* avec 100 000 entrées, *Potiche* avec 74 000 entrées ou *Nannerl, la sœur de Mozart* avec 63 000 entrées…).
- La **Nouvelle-Zélande** double sa fréquentation par rapport à l'an passé avec un demi-million de spectateurs recensés. *Elle s'appelait Sarah* (68 000 entrées) et *La Tête en friche* (52 000 entrées) occupent le haut du podium des meilleures performances françaises majoritaires sur ce territoire.



Classement des territoires par entrées en 2011

rang	pays	entrées	recettes (€)	nombre de films en exploitation	nombre de films sortis
1	Etats-Unis	20 946 918	119 672 795	57	47
2	Allemagne	6 329 586	46 739 821	57	45
3	Italie	4 685 471	27 954 820	91	37
4	Espagne	4 325 456	27 322 101	65	59
5	Russie	4 145 900	15 546 996	43	40
6	Belgique	3 705 749	23 839 762	126	113
7	Royaume-Uni	3 113 217	19 206 974	49	40
8	Brésil	2 702 638	12 539 744	81	46
9	Suisse	1 978 486	22 059 486	164	135
10	Chine	1 753 211	6 216 279	3	3
11	Mexique	1 477 304	4 290 751	40	21
12	Australie	1 473 003	13 086 859	29	23
13	Corée du Sud	1 464 709	7 222 734	27	26
14	Pays-Bas	1 236 443	8 115 883	44	42
15	Québec	1 169 678	6 963 338	77	68
16	Pologne	1 165 559	4 902 162	55	33
17	Japon	858 743	10 281 435	32	31
18	Argentine	690 814	2 896 229	28	23
19	Colombie	591 701	2 077 534	30	16
20	Israël	585 530	3 742 877	21	20
21	Venezuela	527 623	2 040 665	12	12
22	Portugal	518 779	2 514 846	49	46
23	Thaïlande	513 206	1 504 314	10	10
24	Autriche	506 205	3 579 703	57	29
25	Turquie	502 556	1 990 461	25	21
26	Nouvelle Zélande	499 694	3 207 897	27	25
27	Grèce	482 763	3 377 963	46	43
28	Afrique du Sud	470 402	1 582 201	9	9
29	Malaisie	466 956	1 172 665	3	3
30	Suède	441 878	4 832 926	32	32
31	Émirats Arabes Unis	383 676	2 895 298	14	14
32	Liban	366 920	1 931 152	25	22
33	Ukraine	324 432	1 230 827	23	23
34	Finlande	315 818	2 728 680	47	20
35	Roumanie	296 733	1 251 675	21	19
36	Norvège	281 165	3 240 622	22	21
37	Pérou	276 909	1 237 342	12	12
38	Danemark	266 038	2 146 051	25	25
39	Philippines	256 486	637 243	2	2
40	Singapour	254 578	1 420 009	13	13
41	Hongrie	254 041	896 283	51	42
42	République tchèque	234 856	864 763	86	24
43	Chili	187 062	894 288	17	14
44	Taïwan	137 727	856 518	37	37
45	Uruguay	137 204	468 262	20	20
46	Hong-Kong	106 217	546 254	11	11
47	Bulgarie	105 351	431 476	8	8
48	Vietnam	86 548	166 776	3	3
49	Estonie	79 902	319 548	27	27
50	Croatie	79 207	307 188	13	12
51	Slovénie	74 438	322 538	34	21
52	Serbie	69 939	238 947	18	17
53	Lituanie	68 132	250 643	34	17
54	Slovaquie	62 394	281 391	36	18
55	Lettonie	47 786	209 281	8	6
56	Islande	33 506	184 517	7	7
57	Égypte	23 047	85 020	2	2
58	Jordanie	21 491	189 308	1	1
59	République dominicaine	20 727	55 978	1	1
60	Nigeria	17 321	108 690	3	3
61	Jamaique	16 000	1 009	1	1
62	Trinidad	15 000	122 519	1	1
63	Bolivie	9 391	30 846	2	2
64	Maroc	7 185	25 850	1	1
65	Kenya	4 826	22 555	2	2
66	Suriname	3 876	2 862	1	1
67	Ghana	2 834	17 693	3	3
68	Bahrein	970	6 242	1	1
69	Inde	837	1 642	1	1

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Concert	Videovision Entertainment	07/01/11	47 430	149 045	n.c.	-
2	Des hommes et des dieux	UIP - United International Pictures - Afrique du Sud	25/02/11	5 709	17 958	n.c.	-
3	Les Herbes folles	UIP - United International Pictures - Afrique du Sud	13/05/11	396	1 244	n.c.	-
TOTAL				**53 535**	**168 247**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	16/09/11	105 120	328 343	40	-
2	Viva Riva !	Indigenous Film Distribution	10/07/11	3 038	10 634	n.c.	-
3	Miral	Ster Kinekor	14/04/11	654	2 056	n.c.	-
TOTAL				**108 812**	**341 033**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**162 347**	**509 281**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue étrangère

1	Sans Identité	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	08/04/11	200 178	700 624	n.c.	-
2	Les Trois Mousquetaires	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	14/10/11	92 993	325 476	n.c.	-
3	Splice	UIP - United International Pictures - Afrique du Sud	28/01/11	14 884	46 820	n.c.	-
TOTAL				**308 055**	**1 072 920**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**308 055**	**1 072 920**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**470 402**	**1 582 201**
% ÉVOLUTION 2011/2010	**207,6%**	**254,4%**
Évolution langue francaise 2011/2010	114,6%	-
Évolution langue étrangère 2011/2010	225,7%	-
Majoritaires % sur résultat total	34,5%	32,2%
Minoritaires % sur résultat total	65,5%	67,8%

30 millions d'entrées annuelles

0,6 film par an et par habitant

Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Coco avant Chanel	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	28/08/09	51 240	116 315
Le Concert	Videovision Entertainment	07/01/11	47 430	149 045
Arthur et les Minimoys	Ster Kinekor	25/01/08	45 657	74 306
Paris, je t'aime	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	29/05/08	36 611	57 894
Le Scaphandre et le papillon	Ster Kinekor	20/03/08	24 464	51 853

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
49M	Rand	Pretoria

Afrique du Sud

Le marché

L'Afrique du Sud est le seul marché vraiment structuré dans l'ensemble du continent africain, un marché qui dépasse ses frontières et rayonne sur une zone d'influence correspondant à l'Afrique australe anglophone. Pour son étude nous disposons des données de la NFVF (National Film and Video Foundation) partielles pour 2011 et complètes pour 2010. Avec environ 30 millions d'entrées annuelles (782 millions de rands en 2010) pour une population de 50,6 millions, soit une fréquentation de 0,6 film par an et par habitant, le marché cinématographique sud-africain est encore en devenir. Alors que le parc de salles (734 écrans en 2008, dernier chiffre disponible) est au niveau des pays européens, le prix du billet reste faible, 3,5 euros (35 rands) et avec 11 langues officiellement reconnues par l'Etat sud-africain, c'est finalement l'anglais qui rassemble les spectateurs sud-africains. Dans la répartition du box office par nationalité, ce sont sans surprise les films américains qui dominent avec 64,2% de part de marché et 131 des 204 films exploités en 2010. Les 23 films sud-africain arrivent en position avec une part de marché exceptionnelle de 11,3% largement due à un seul titre, *Schuks Tshabalala* en tête du top 10. Suivent le Royaume-Uni et l'Inde avec respectivement 6,4% et 4,9% de part de marché puis la France avec un modeste 2%. Du côté des distributeurs, Nu Metro Distribution a sorti 81 des 204 titres exploités en 2010, soit un part de marché de 39,7%. Ster Kinekor Distribution est l'autre acteur important de ce marché avec 72 titres sortis soit 35,3% de pdm. Suivent United International Pictures avec 45 films et Indigenous Films Distribution avec 6 films tous sud-africains. À noter que certains films exploités dans des circuits art et essai comme The Bioscope à Johannesburg ne sont pas comptabilisés dans l'étude de la NFVF.

Le film français

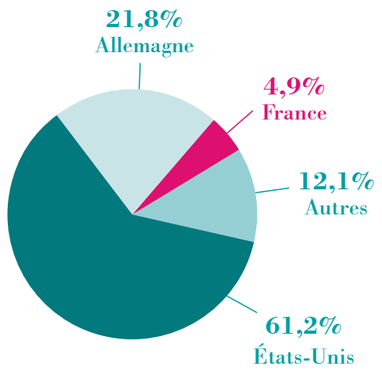
Concernant notre cinématographie, chaque année une dizaine de films français sortent en salle en Afrique du Sud essentiellement des films en anglais, majoritaires ou minoritaires, pour un résultat total oscillant entre 150 000 et 500 000 entrées annuelles. En 2009, le succès exceptionnel du film *Le Transporteur* 3 avec 282 863 entrées a porté ce résultat à 465 957 entrées. En 2010 au contraire, il n'y a pas eu de film porteur et le total de l'année a plafonné à 150 368 entrées. 2011 restera comme une très bonne année avec 470 402 entrées mais quasiment la moitié de ce total est constituée des spectateurs de *Sans Identité* qui a rassemblé 200 944 entrées. À l'exception du film *Le Concert* qui termine en tête des films majoritaires de langue française avec 47 430 entrées, les autres films ont été des échecs cuisants pour leurs distributeurs : 5 709 entrées pour *Des hommes et des dieux,* 3 038 entrées pour *Viva Riva !* et 396 spectateurs pour *Les Herbes folles.*

470 000 entrées pour les films français, mais à peine 2% de part de marché

Le marché en Allemagne

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	138
États-Unis	144
Allemagne	212
France	54
TOTAL	**548**

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Warner	19%
Paramout	11,5%
Walt Disney	10%
Fox	11,3%
Sony	11,2%
Universal	8,2%
Concorde	6,5%
Constantin	5,7%
Studiocanal	2,9%
Senator	2,6%

LE TOP 10

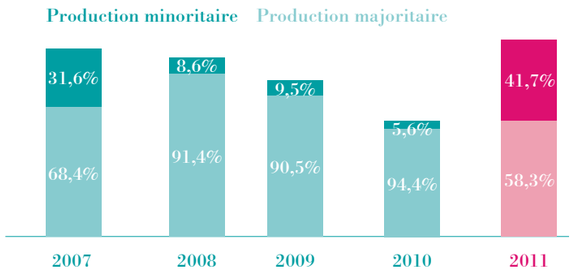
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	6 468 501	47 802 222
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	4 396 891	32 493 024
Kokowääh	4 317 017	31 902 756
Very Bad Trip 2	4 089 523	30 221 575
Twilight : Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	3 181 591	23 511 957
Les Schtroumpfs	2 701 742	19 965 873
Transformers 3	2 575 383	19 032 080
Fast and Furious 5	2 460 572	18 183 627
Le Discours d'un roi	2 413 256	17 833 962
Black Swan	2 193 307	16 208 539

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	4 149 340	5 262 109	4 521 918	3 499 524	3 684 709
Productions minoritairement françaises	1 917 317	495 899	476 007	208 022	2 639 847
TOTAL	**6 066 657**	**5 758 008**	**4 997 925**	**3 707 546**	**6 324 556**
Part de marché des films français	**4,8%**	**4,4%**	**3,4%**	**2,9%**	**4,9%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Alamode	5
Concorde Filmverleih	5
Salzgeber & Co	4
Constantin Film	3
Kool Filmdistribution	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Prokino	30/10/08	2 283 092	14 249 424
Astérix aux Jeux olympiques	Constantin Film	31/01/08	1 574 238	8 400 034
Ensemble, c'est tout	Prokino	16/08/07	859 603	5 180 974
Océans	Universum Film	25/02/10	557 725	3 495 392
Coco avant Chanel	Warner Bros. Film	13/08/09	517 380	3 353 491

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
81,8M	Euro	Berlin

Allemagne

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	125,4	129,4	146,3	126,6	129,6
Recettes (M euros)	767,9	794,7	976,1	920,4	958,1
Écrans	4 832	4 810	4 734	4 699	4 640
Prix du billet (euros)	6,1	6,1	6,7	7,3	7,4

Le marché

Malgré une hausse de 2,4% par rapport à 2010, la fréquentation en Allemagne atteint que 129,6 millions d'entrées en 2011 (pour 958 millions d'euros de box-office soit une hausse de 4,1% enregistrée grâce à la hausse de part de marché de la 3D). Si l'on met entre parenthèses 2009, année exceptionnelle grâce au succès enregistrés par quelques gros films américains, il semblerait que le marché allemand se soit stabilisé à un niveau compris entre 125 et 135 millions d'entrées annuelles. Avant 2005, ce niveau se situait plutôt entre 150 et 160 millions d'entrées.

Cet état des lieux est d'autant plus alarmant que pour la sixième année consécutive le nombre de salles de cinéma a diminué. En 2009, le parc était tombé en dessous de 4800 écrans. En 2011, ce chiffre passe à 4 640 ce qui représente une perte nette de 59 écrans par rapport à 2010. Les salles art et essai sont bien évidemment les plus touchées par ces fermetures. Le plus dramatique étant que seules 926 villes possèdent un cinéma, soit 28 de moins qu'en 2010 et 50 de moins qu'en 2009. L'Allemagne est l'un des pays les moins bien équipés parmi les grands marchés européens si l'on rapporte le nombre de salles aux 81,8 millions d'habitants (56,7 écrans par million d'habitants). Les acteurs de la VOD sont entrés sur le marché, laissant espérer de nouvelles recettes conséquentes : iTunes, Maxdome, mais également les opérateurs Vodaphone, Alice et les consoles type X-Box sont désormais bien implantés. Globalement et comme en salles, les films américains et les productions locales se taillent la part du lion.

En terme de cinématographie nationale, l'évolution positive du nombre d'entrées est tout aussi relative puisque même si avec 27,9 millions elle augmente de 33,5% par rapport à 2010 elle se situe en dessous de la moyenne de ces dix dernière années : 28,3 millions d'entrées. Il faut cependant souligner le succès attendu de *Kokowääh* la dernière comédie de Til Schweiger sortie en février 2011 arrivée en troisième position du box-office annuel avec plus de 4,3 millions d'entrées. En tout, 212 films allemands sont sortis sur les écrans outre-Rhin en 2011 et 8 d'entre eux ont enregistré plus d'un million d'entrées.

Les Allemands n'ont jamais figuré parmi les spectateurs les plus assidus d'Europe, même s'ils s'étaient approchés de la barre symbolique des 2 films par an et par habitant au cours des premières années de la décennie. Or, depuis

54 films français sortis en Allemagne

4,9% de part de marché pour le cinéma français

Le cinéma français obtient ses meilleurs résultats depuis 5 ans outre-Rhin

2005, ils se sont à nouveau éloigné de ce chiffre et restent les derniers du classement des grands pays européens: avec 1,58 film, ils vont deux fois moins au cinéma que les Français.

Le film français

Avec une moyenne de 38 films sortis chaque année sur 5 ans et une part de marché oscillant entre 2,9% et 4,9% sur la même période, le cinéma français bénéficie d'une présence significative sur le marché allemand. Les résultats réalisés par les films en salles connaissent toutefois des fluctuations importantes selon les films à l'affiche.

Même si elle n'atteint pas les records enregistrés en 2006 (7,3% de part de marché grâce à *Le Parfum*, film en langue anglaise), 2011 est une bonne année et même la meilleure de ces 5 dernières puisque 54 films français sont sortis en Allemagne où ils ont enregistré 6,3 millions d'entrées, soit 4,9% de part de marché. Par rapport à 2010, les résultats des films français enregistrent une progression spectaculaire de 76% (contre 2,4% pour le marché allemand dans son ensemble). Il est cependant important de souligner que, si l'on isole les films en langue en française, cette progression retombe à 8,1%. Parmi les films majoritaires en langue française seul *Rien à déclarer* frôle la barre des 500 000 entrées, résultat pour le moins décevant si l'on sait que *Bienvenue chez les Ch'tis* avait enregistré près de 2,3 millions d'entrées. Notons que 2012 sera une année exceptionnelle, puisqu'à lui seul *Les Intouchables* a déjà enregistré plus que l'ensemble des films français en 2011. Le film devrait en effet finir sa carrière autour de 8,4 millions d'entrées.

Le paysage des distributeurs reste assez figé même si éclaté : 23 sociétés se sont partagées les 38 films français sortis en 2011. Alamode, à elle seule, a distribué 5 films français, arrive ensuite Concorde avec 4 long-métrages puis Constantin, Salzgeber et Universum ont chacune ayant sorti 4 films. Á noter cette année, le changement de nom Kinowelt qui prend le nom de sa maison mère et s'appelle désormais Studio Canal Germany.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Rien à déclarer	Prokino	28/07/11	498 604	3 349 531	436	-
2	Potiche	Concorde Filmverleih	24/03/11	436 806	2 956 107	197	-
3	La Tête en friche	Concorde Filmverleih	06/01/11	335 500	2 198 082	88	-
4	L'Arnacœur	Universum Film	09/01/11	232 396	1 606 590	318	-
5	Des hommes et des dieux	NFP marketing & distribution	16/12/10	178 711	1 160 301	96	260 014
6	L'Italien	Arsenal Filmverleih	13/01/11	174 488	1 077 468	57	-
7	Les Emotifs anonymes*	Delphi Filmverleih	11/08/11	135 394	880 442	70	-
8	Le Nom des gens	X-Verleih AG	14/04/11	133 861	873 294	73	-
9	Les Petits mouchoirs	Tobis Film	07/07/11	105 967	816 037	67	-
10	Pieds nus sur les limaces	Alamode	05/05/11	70 721	445 453	41	-
11	Je n'ai rien oublié	Majestic Filmverleih	16/12/10	69 764	475 271	63	121 374
12	Les Femmes du 6e étage*	Concorde Filmverleih	03/11/11	68 244	452 042	77	-
13	Copie conforme	Alamode	13/10/11	50 916	337 915	45	-
14	Le Petit Nicolas	Wild Bunch Germany	26/08/10	50 422	180 961	67	342 733
15	L'Immortel	Wild Bunch Germany	02/12/10	31 005	216 469	95	139 333
16	Angèle et Tony	Kool Filmdistribution	04/08/11	30 181	194 506	44	-
17	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Kool Filmdistribution	30/12/10	25 538	189 248	34	31 987
18	Solutions locales pour un désordre global	Alamode	20/01/11	22 198	131 462	28	-
19	Le Mac	Kinostar-Verleih	18/04/11	20 265	98 297	68	-
20	Ma part du gâteau	StudioCanal Germany (ex-Kinowelt)	15/09/11	20 166	134 648	61	-
21	Elle s'appelait Sarah*	Camino Filmverleih	15/12/11	19 241	121 749	51	-
22	La Rafle	Constantin Film	17/02/11	13 707	90 434	42	-
23	My Little Princess*	X-Verleih AG	27/10/11	12 824	84 652	36	-
24	Le Concert	Concorde Filmverleih	29/07/10	10 072	63 510	29	378 058
25	Benda Bilili !	Kool Filmdistribution	19/05/11	9 705	59 280	33	-
26	Nostalgie de la lumière	Real Fiction Film	23/12/10	7 883	52 265	9	10 548
27	Polisse	Wild Bunch Germany	27/10/11	5 465	37 457	42	-
28	Mammuth	X-Verleih AG	16/09/10	5 443	28 040	19	130 907
29	Tournée	Farbfilm Verleih	08/09/11	4 373	27 479	33	-
30	Michel Petrucciani	Polyband Medien	08/12/11	3 999	28 275	22	-
31	La Lisière	Real Fiction Film	02/05/11	2 313	14 289	14	-
32	Un homme qui crie	Cine Global Filmverleih	07/04/11	2 142	13 068	17	-
33	Plein Sud	Salzgeber & Co	16/12/10	1 309	7 995	3	2 005
34	Deux de la vague	NC (Autriche)	02/05/11	1 263	7 799	14	-
35	Azur et Asmar	Universum Film	07/04/11	132	964	2	-
	TOTAL			**2 791 018**	**18 411 380**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Carnage*	Constantin Film	24/11/11	571 078	4 124 778	204	-
2	Colombiana	Universum Film	15/09/11	322 613	2 309 311	339	-
	TOTAL			**893 691**	**6 434 089**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**3 684 709**	**24 845 469**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre*	Pandora Film	08/09/11	259 504	1 722 573	91	-
2	Incendies	Arsenal Filmverleih	23/06/11	33 898	222 971	45	-
	TOTAL			**293 402**	**1 945 544**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Constantin Film	01/09/11	1 199 202	11 830 551	650	-
2	Sans Identité	StudioCanal Germany (ex-Kinowelt)	03/03/11	623 797	4 507 985	390	-
3	Melancholia*	Concorde Filmverleih	06/10/11	257 785	1 867 008	117	-
4	This Must Be the Place*	Delphi Filmverleih	10/11/11	102 038	686 497	70	-
5	Habemus Papam*	Prokino	08/12/11	80 630	536 881	81	-
6	L'Arbre	Pandora Film	03/03/11	19 140	113 455	49	-
7	Les Révoltés de l'île du diable	Alamode	29/03/11	17 515	100 409	36	-
8	Même la pluie*	Piffl Medien GmbH	29/12/11	16 595	82 545	51	-
9	La Solitude des nombres premiers	NFP marketing & distribution	11/08/11	15 292	97 932	21	-
10	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Alamode	01/12/11	5 584	36 008	27	-
11	Balada Triste*	Koch Media	08/12/11	3 369	20 033	23	-
12	A la recherche de Simon	Salzgeber & Co	10/11/11	2 806	18 701	8	-
13	Cirkus Columbia	Movienet Film	20/10/11	1 492	8 936	22	-
14	Mourir comme un homme	Salzgeber & Co	03/02/11	782	6 247	3	-
15	Tu n'aimeras point	Salzgeber & Co	20/05/10	418	2 487	2	23 878
	TOTAL			**2 346 445**	**19 915 675**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**2 639 847**	**21 861 219**		

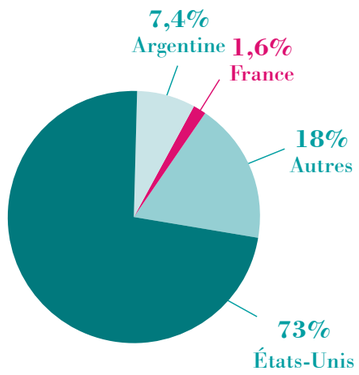
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**6 324 556**	**46 706 688**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**76%**	**102,5%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	8,1%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	338,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	58,3%	53,2%	
Minoritaires % sur résultat total	41,7%	46,8%	

Le marché en Argentine

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	48
États-Unis	140
Argentine	133
France	23
TOTAL	344

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
UIP	23%
Disney	21,7%
Warner Bros	15,7%
Fox	12,6%
Sony	6,7%
Diamond Films	5,9%
Alfa Films	4,9%
Distribution Company	4,3%
Energia Entusiasta	2%
CDI	1,1%

LE TOP 10

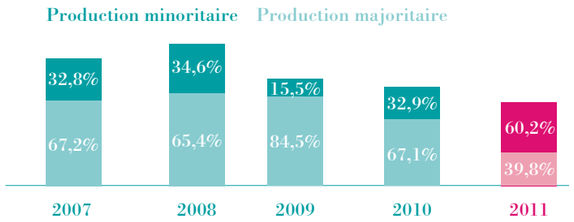
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Cars 2	2 051 211	8 163 820
Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence : 2e partie	1 929 457	7 679 239
Harry Potter : Les Reliques de la Mort : 2e partie	1 823 869	7 258 999
Rio	1 649 198	6 563 808
Raiponce	1 622 421	6 457 236
Kung Fu Panda	1 604 438	6 385 663
Les Schtroumpfs	1 320 781	5 256 708
Transformers : Dark of Moon	1 275 827	5 077 791
Fast and Furious 5	1 239 708	4 934 038
Le Chat Potté	1 167 816	4 647 908

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	720 494	775 250	758 617	552 203	274 659
Productions minoritairement françaises	352 337	409 354	139 349	270 597	416 155
TOTAL	1 072 831	1 184 604	897 966	822 800	690 814
Part de marché des films français	3,1%	3,4%	2,7%	2,2%	1,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Alfa Films	8
Distribution Company	4
Pachamama Cine/Energia Entusiasta	4
Zeta Films	3
Telexcel/Impacto Cine	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Môme	Alfa Films	10/05/07	160 284	363 950
Fauteuils d'orchestre	Alfa Films	29/03/07	99 911	207 223
Two Days in Paris	Telexcel/Impacto Cine	27/03/08	98 389	233 394
Paris, je t'aime	Telexcel/Impacto Cine	15/03/07	90 875	225 117
Entre les murs	Orler S.A. - Primer Plano	16/04/09	82 513	217 670

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
40,09M	Peso argentin	Buenos Aires

Argentine

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	34,3	34,6	32,9	38,2	42,5
Recettes (M euros)	77,3	78,1	87,626	128,3	169,2
Écrans	771	781	787	802	807
Prix du billet (euros)	2,3	2,3	2,9	3,4	4,0

Le marché

Dans la continuité de 2010, le marché cinématographique argentin poursuit son ascension puisque de 38,2 millions d'entrées, il est passé à 42,5 millions soit une hausse de 11%. Le box-office a quant à lui, progressé de 44% en pesos. Le prix moyen de la place a également subi une hausse conséquente de 18%. Grâce à cette progression, s'expliquant par la révolution de la 3D très demandée par le public et la transformation des salles, ce pays vient de franchir le seuil de 1 film par habitant et par an.

Le nombre d'écrans est relativement stable à 807. La numérisation avance à grands pas, à l'instar de ses deux grands voisins mexicain et brésilien, puisque 20% des écrans sont passés au numérique fin 2011.

Si le numérique était porteur d'espoir pour voir les films fragiles sortir sur l'ensemble du territoire en même temps, il est en fait un frein puisque les exploitants ne programment dans ces salles que des « tanques » comme disent les argentins pour qualifier les blockbusters.

La numérisation des salles entraine la fermeture de nombreuses salles qui accueillaient traditionnellement les films d'auteur ou encore la fuite des spectateurs qui privilégient le confort des grands complexes.

De surcroit le rachat en juillet de la chaine Hoyts Argentina par le géant américain Cinemark va concourir à accentuer cette situation.

Malgré une production riche et reconnue dans de nombreux festivals internationaux, la part de marché du cinéma argentin est de nouveau en baisse en passant de 9,2 à 7,5%, résultat le plus bas durant ces dernières années. L'Argentine qui a sorti 133 films nationaux est pourtant le pays d'Amérique Latine qui produit le plus de films.

Par une résolution votée le 30 août 2011, le gouvernement argentin a décidé de protéger le cinéma national en instaurant une taxe sur la diffusion en salles sur les films étrangers. Cette taxe peut varier de 1 500 euros à 60 000 euros par film. Cette résolution vient s'ajouter à celle prise 3 ans auparavant qui est d'imposer aux salles de proposer au moins un film argentin par trimestre et le laisser à l'affiche pendant au moins deux semaines.

Il est évident que cette mesure, lancée pour endiguer la vague écrasante des films hollywoodiens à l'origine, affectera surtout les films indépendants européens.

Enfin, le gouvernement a également imposé un contrôle des changes qui empêche les

-16% d'entrées pour le cinéma français

700 000 entrées pour le cinéma français

L'accès aux salles devient de plus en plus difficile pour les distributeurs

distributeurs de sortir trop de devises : pour chaque dollar sorti, un dollar doit « rentrer ». En ce qui concerne la distribution, 5 majors hollywoodiennes dominent le marché, suivis par deux des distributeurs historiquement fidèles au cinéma français (Alfa Films et Distribution Company.

Le film français

Alors que notre cinématographie affichait des résultats autour du million d'entrées pendant les années 2000, on constate une chute régulière des entrées depuis 2009. En effet, après 1,2 M d'entrées en 2008 nous sommes passés à 0,69 M d'entrées en 2011. L'accès aux salles devient de plus en plus difficile pour les distributeurs locaux et sortir un film français ou européen devient un véritable pari.

23 films français ont atteint les salles argentines pour une part de marché en baisse : 1,6% contre 2,2 l'an passé et 3,4% en 2008.

La logique de recherche de profit immédiat dans laquelle est entrée l'exploitation en Argentine empêche nos films de réellement exister en salles. On pourra citer l'exemple du grand succès argentin *El secreto de tus ojos* qui n'intéresse pas les exploitants malgré ses 2,5 millions d'entrées parce que le film ne génère pas assez de ventes de pop-corn. Alors que les films porteurs atteignaient facilement il y a quelques années les 100 000 entrées, le haut du pavé des films en langue française peine à rassembler 50 000 entrées. En effet, *Copie Conforme*, leader sur cette catégorie, atteint les 53 600 entrées et est suivi de *Je l'aimais* avec 34 000 entrées et *Potiche* avec 31 500 entrées.

Les Trois Mousquetaires arrive en tête des films de langue étrangère avec 176 200 entrées.

Alfa Films demeure le distributeur le plus actif sur le cinéma français avec la sortie de 8 films tandis que Distribution Company et Pachamama Cine en ont sorti 4.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Copie conforme	CDI Films	28/07/11	53 584	201 163	13	-
2	Je l'aimais	Telexcel/Impacto Cine	29/09/11	34 328	136 629	11	-
3	Potiche	Distribution Company	12/05/11	31 424	114 706	n.c.	-
4	Le Concert	Alfa Films	10/03/11	29 415	103 640	3	-
5	La Tête en friche	CDI Films	28/04/11	28 059	95 272	2	-
6	Des hommes et des dieux	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	07/07/11	24 045	91 351	13	-
7	L'Arnacœur	Telexcel/Impacto Cine	02/06/11	21 967	86 728	11	-
8	Le Nom des gens	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	15/09/11	21 758	80 748	11	-
9	A l'origine	Zeta Films	27/01/11	10 437	33 295	n.c.	-
10	L'Immortel	Alfa Films	09/12/10	5 411	16 892	4	30 186
11	Carlos, le film	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	16/06/11	4 700	13 306	n.c.	-
12	La Princesse de Montpensier	Alfa Films	29/09/11	2 950	9 607	3	-
13	Les Chansons d'amour*	Mirada	22/12/11	2 300	8 236	6	-
14	Hors-la-loi	Alfa Films	27/10/11	1 984	6 542	4	-
15	Le Hérisson	Telexcel/Impacto Cine	10/06/10	1 607	5 515	n.c.	21 345
16	Villa Amalia	Alfa Films	11/11/10	690	1 917	3	14 881
TOTAL				**274 659**	**1 005 548**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**274 659**	**1 005 548**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Alfa Films	26/05/11	17 633	60 385	3	-
2	L'Illusionniste	Zeta Films	23/12/10	8 908	27 389	14	28 069
TOTAL				**26 541**	**87 774**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires*	Distribution Company	27/10/11	176 240	881 221	82	-
2	Habemus Papam	Alfa Films	08/09/11	125 085	477 607	18	-
3	Pina (3D)	Zeta Films	06/10/11	55 946	329 295	13	-
4	Balada Triste	Distribution Company	25/08/11	19 377	75 712	2	-
5	L'Etrange affaire Angélica	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	06/10/11	3 928	12 838	4	-
6	Les Trois Singes	Mirada	27/01/11	3 737	10 336	n.c.	-
7	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Distribution Company	16/06/11	2 679	10 150	n.c.	-
8	Solomon Kane	Alfa Films	25/11/10	1 951	4 618	n.c.	31 452
9	Las marimbas del infierno	nc	16/06/11	411	477	n.c.	-
10	Mourir comme un homme	791 Cine	03/02/11	260	653	n.c.	-
TOTAL				**389 614**	**1 802 906**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**416 155**	**1 890 680**		

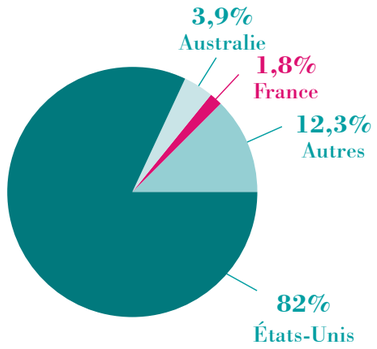
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**690 814**	**2 896 229**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-16%**	**10,4%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-19,1%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-13,5%	-	
Majoritaires % sur résultat total	39,8%	34,7%	
Minoritaires % sur résultat total	60,2%	65,3%	

Le marché en Australie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	130
États-Unis	153
Australie	36
France	23
TOTAL	342

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Roadshow/Warner Bros	25%
Paramount	21%
Fox	13%
Universal	11%
Walt Disney	11%
Sony	10%
Autres	10%

LE TOP 10

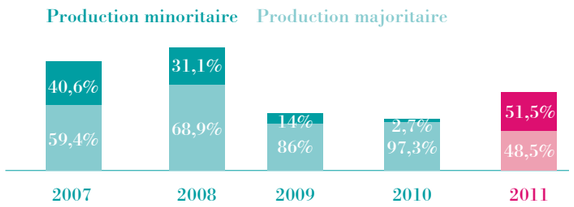
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	4 103 680	38 984 956
Tranformers 3	2 928 778	27 823 394
Very Bad Trip 2	2 548 641	24 212 089
The Twilight saga : 1ère partie	2 191 287	20 817 225
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	2 126 814	20 204 736
Mes meilleures amies	2 117 467	20 115 940
Le discours du Roi	2 092 866	19 882 224
Fast and Furious 5	1 975 474	18 766 999
Raiponce	1 733 940	16 472 430
Red Dog (Aust)	1 663 546	15 803 686

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 273 551	1 647 723	953 006	949 655	733 258
Productions minoritairement françaises	870 016	744 115	155 734	26 137	778 476
TOTAL	2 143 567	2 391 838	1 108 740	975 792	1 511 734
Part de marché des films français	2,5%	2,8%	1,2%	1,1%	1,8%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Madman	6
Hopscotch	4
Transmission Films	3
Palace Films	2
Sharmill	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Coco avant Chanel	Village Roadshow Corporation	25/06/09	253 386	1 619 980
La Môme	Icon Films Entertainment and Distribution	12/07/07	242 991	1 614 264
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Films	26/12/08	185 647	1 048 088
Arthur et les Minimoys	The Weinstein Company Inc.	11/01/07	180 017	1 196 834
Paris, je t'aime	Madman	19/04/07	140 572	935 057

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
22,6M	Dollar australien	Canberra

Australie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	84,7	84,6	90,8	92,4	85
Recettes (M euros)	534	578,45	617,6	782,4	810,5
Écrans	1 941	1 980	1 989	1 994	1 991
Prix du billet (euros)	6,3	6,8	6,8	8,3	9,5

Le marché

Le nombre d'entrées a nettement baissé en Australie en 2011 en passant de 92,4 millions d'entrées à 85 (-8%), ce qui fait également chuter son taux de fréquentation, jusqu'ici parmi les plus élevés au monde, à 3,8 places par habitant.

Les recettes ont également baissé malgré l'augmentation du billet qui est de 9,5 euros. L'Australie figure donc parmi les pays les plus « chers » pour aller voir un film en salles.

Le nombre d'écrans est relativement stable. On recense 704 salles numérisées (contre 452 en 2010) soit un taux d'équipement en numérique atteignant 35% du parc.

342 films sont sortis sur les écrans, ce qui représente une baisse significative puisque 403 avaient été distribués en 2010. 153 sont en provenance des États-Unis, tandis que l'Australie et la France en ont sorti respectivement 36 et 23. Seul le Royaume-Uni devance la France avec 28 productions.

Le top 10 annuel est presque totalement occupé par les productions hollywoodiennes à l'exception de la 10e place où apparaît un film national qui dépasse les 15 millions d'euros, ce qui n'était pas arrivé depuis plus de 20 ans.

Le cinéma national obtient une part de marché de 3,9% contre 4,5% en 2010 pour 44 films sortis sur les écrans australiens.

La production de films australiens est en baisse : seuls 17 films ont été produits à juin 2011, contrairement aux 40 produits sur les 3 années précédentes.

Le marché est dominé par 5 filiales de distributeurs américains : Roadshow/Warner avec 25%, Paramount avec 21%, suivis de Fox avec 13% et Universal et Walt Disney avec 11% chacune.

Le film français

Les 29 films français à l'affiche sur les écrans australiens en 2011 ont réalisé 1,47 millions d'entrées pour plus de 13 millions d'euros, pour une part de marché de 1,8% (contre 1,1% en 2010), représentant donc une progression de 47% des entrées et 53% du box-office.

Cette part de marché, considérée comme encore faible nous positionne cependant à la 4e place après les États-Unis, le Royaume-Uni et l'Australie.

Le nombre de sorties est stable : 23 films ont été distribués contre 24 en 2010.

Les productions en langue française et celles en langue étrangère réalisent à peu de chose près le même résultat.

1,8% de pdm pour les films français

23 films français pour 1,47 million d'entrées

Les productions en langue française et celles en langues étrangères réalisent sensiblement le même résultat

Elle s'appelait Sarah, sorti toute fin 2010, s'octroie la première place du classement des films en langue française avec 90 517 entrées, sa carrière s'étant terminée à près de 128 000 entrées. Il est suivi de *Potiche* et *La Tête en friche* qui ont respectivement récolté 74 128 et 73 021 entrées. 5 films dépassent les 50 000 entrées.

S'agissant des films en langue étrangère, *Sans Identité* arrive en tête avec plus de 467 000 entrées tandis que *Les Trois Mousquetaires* affiche près de 240 000 entrées.

Madman a été le distributeur le plus actif avec la sortie de 6 films français. Hopscotch a distribué 4 films français tandis que Transmission Films et Palace ont à leur actif 3 et 2 films.

De par son éloignement géographique, la promotion des artistes en Australie est difficile. C'est pourquoi uniFrance films organise tous les ans un press-junket d'une semaine en conviant une dizaine de journalistes de la zone, venant interviewer les artistes des films qui sortiront l'année suivante mais aussi des films proposés dans le cadre du French Film Festival. Le Festival prend de plus en plus d'ampleur et est devenu un rendez-vous incontournable pour les distributeurs et exploitants mais également pour le public : avec plus de 130 000 entrées en 2012, cela en fait l'un des festivals de cinéma français le plus fréquenté au monde.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	Madman	23/12/10	90 517	799 797	32	127 958
2	Potiche	Transmission Films	20/04/11	74 128	675 481	32	-
3	La Tête en friche	Icon Films Entertainment and Distribution	07/04/11	73 021	626 473	26	-
4	Nannerl, la sœur de Mozart	Rialto Entertainment	07/08/11	64 343	552 541	49	-
5	Les Femmes du 6e étage*	Palace Films	15/12/11	60 369	606 208	93	-
6	Les Petits mouchoirs	Hopscotch	08/06/11	48 421	415 034	24	-
7	De vrais mensonges	Transmission Films	20/07/11	41 597	357 355	65	-
8	Bébés	Madman	05/05/11	40 410	346 279	33	-
9	L'Arnacœur	Hopscotch	26/12/10	32 004	274 172	22	58 448
10	Des hommes et des dieux	Sony Pictures Entertainment Company - USA	26/05/11	30 723	279 964	5	-
11	Copie conforme	Madman	16/02/11	29 083	249 118	7	-
12	Angèle et Tony	Palace Films	19/05/11	26 494	226 925	11	-
13	Océans	Hopscotch	26/05/11	17 803	152 410	9	-
14	Crime d'amour	NC (Australie)	04/08/11	15 962	138 028	38	-
15	La Rafle	Sharmill Films	28/04/11	14 332	122 711	18	-
16	La Princesse de Montpensier	Madman	19/05/11	10 492	89 832	2	-
17	De force	Twentieth Century Fox (20th Century Fox) - Australie	28/09/11	9 268	81 090	34	-
18	Sans queue ni tête	Melsa Films	07/07/11	6 733	61 349	7	-
19	Carlos, le film	Madman	28/04/11	3 840	32 913	1	-
20	Sagan	Hoyts corporation	07/10/10	3 234	27 724	1	4 328
21	Copacabana	Jump Street Films	25/11/10	1 169	10 649	12	15 662
22	Welcome	Palace Films	01/04/10	298	2 558	1	60 969
23	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Madman	20/10/10	286	2 451	1	7 649
TOTAL				**694 527**	**6 131 063**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**694 527**	**6 131 063**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste	Madman	27/07/11	16 027	137 929	31	-
TOTAL				**16 027**	**137 929**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros.	17/02/11	467 226	4 217 778	200	-
2	Les Trois Mousquetaires	Hoyts corporation	19/10/11	239 901	2 098 343	874	-
3	Pina (3D)	Hopscotch	16/09/11	25 398	222 177	54	-
4	Melancholia*	Madman	14/12/11	21 203	198 091	42	-
5	Habemus Papam*	Transmission Films	01/12/11	8 721	81 479	16	-
TOTAL				**762 449**	**6 817 868**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**778 476**	**6 955 796**		

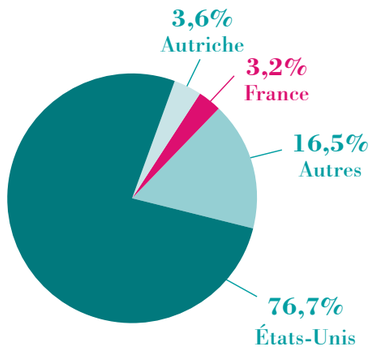
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 473 003**	**13 086 859**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**46,7%**	**53,2%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	18,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	89,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	47,2%	46,8%	
Minoritaires % sur résultat total	52,8%	53,2%	

Le marché en Autriche

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	185
États-Unis	120
Autriche	27
France	32
TOTAL	364

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Universal	22,2%
Warner Bros.	18,5%
Sony	11,9%
Constantin	11,3%
Walt Disney	10,9%
Fox	9,6%
Filmladen	4,4%
Elmo Movie World	2,7%
Thim	2,5%
Constantin/Senator	1,7%

LE TOP 10

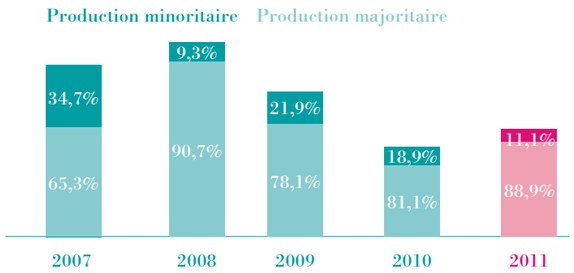
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Very Bad Trip 2	624 121	4 743 320
Harry Potter et les reliques de la mort - 2e partie	611 322	4 646 047
Pirates des Caraïbes - La fontaine de jouvence	603 200	4 584 320
Les Schtroumpfs	423 368	3 217 597
Twilight: Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	417 912	3 176 131
Le Chat potté	359 896	2 735 210
Fast & Furious 5	337 605	2 565 798
Kung Fu Panda 2	325 209	2 471 588
Kokowääh	310 442	2 359 359
RIO	298 892	2 271 579

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	518 730	827 977	529 499	335 425	448 616
Productions minoritairement françaises	275 937	85 245	148 311	78 075	55 863
TOTAL	794 667	913 222	677 810	413 500	504 479
Part de marché des films français	5,1%	5,9%	3,7%	2,4%	3,2%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Filmladen	10
Stadtkino Filmverleih	8
Polyfilm	7
Constantin Film/Tobis/ Cinestar/Elmo Movieworld	1
Central Partnership	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Constantin Film	31/01/08	292 189	1 868 129
Bienvenue chez les Ch'tis	Luna Film G.m.b.h.	07/11/08	142 091	978 373
Ensemble, c'est tout	Polyfilm	12/08/07	96 257	646 009
Arthur et les Minimoys	Constantin Film	26/01/07	85 965	516 444
Saint-Jacques... La Mecque	Filmladen	29/02/08	69 534	450 880

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
8,4M	Euro	Vienne

Autriche

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	15,7	15,6	18,4	17,3	15,8
Recettes (M euros)	95,9	104,3	130,6	130,4	124,3
Écrans	570	572	577	584	577
Prix du billet (euros)	6,3	6,7	7,1	7,5	7,6

Le marché

En 2010, l'Autriche avait déjà vu sa fréquentation chuter de 6%. En 2011, le nombre d'entrées diminue à nouveau mais de près de 9% cette fois, pour tomber à 15,8 millions d'entrées soit un résultat bien en dessous de la moyenne de ces 10 dernières années (17,2 millions). Cette chute s'explique très facilement par l'absence de gros succès américains. En 2011, aucun film n'a atteint le million d'entrées.

Bizarrement alors que l'Autriche est directement dépendante de l'Allemagne en terme de droits et que l'on observe généralement les mêmes tendances dans ses deux pays germanophones, ils ont évolué en 2011 dans des directions inverses puisque le marché allemand a, lui, progressé de 2,4% en nombre d'entrées. Pourtant, le spectateur autrichien reste toujours plus assidu que l'Allemand : avec 1,9 sorties cinéma par Autrichien contre 1,6 par Allemand en 2011. Cette assiduité plus importante se double d'une cinéphilie plus développée du côté autrichien, pays où l'on voit souvent sortir des films plus pointus qu'en Allemagne.

Le parc de salles est représentatif de cette diversité cinématographique puisqu'on compte en Autriche de nombreuses salles mono et/ou d'art et d'essai. Il a cependant perdu en 2011 les 7 écrans qu'il avait gagné en 2010 et retombe à 577, soit un taux d'équipement de 68,7 écrans par million d'habitants, faible même si nettement au-dessus de celui de l'Allemagne (56,7).

Les succès populaires nationaux sont rares en Autriche et 2010 avait fait figure d'exception avec 2 films autrichiens au top des meilleures sorties de l'année. En 2011, les résultats reviennent à la « normale » puisque la part de marché enregistré par le cinéma autrichien ne s'élève qu'à 3,6%.

Le film français

Le nombre d'entrées enregistrées par les films français en 2011 a progressé de 11,4% par rapport à 2010 (contre 76%) en Allemagne pour atteindre 504 479 et une honorable part de marché en terme d'entrées de 3,2%. Ces résultats sont d'autant plus satisfaisants que contrairement aux résultats allemands, ils sont en grande partie à imputer au succès des productions majoritairement françaises qui représentent 58% des entrées totales des films français. Parmi ces productions majoritaires, celles en langue française représentent quant à elle plus de 75% des résultats et le champion

+22% d'entrées pour le cinéma français

58% d'entrées des films français ont été enregistrées par des films en langue française

Les productions majoritaires en langue française obtiennent de bons résultats

de cette catégorie est *Potiche* qui enregistre près de 70 000 entrées. En Allemagne, le film arrivait en deuxième position derrière *Rien à déclarer.*

Côté distributeurs, le cinéma français peut toujours s'appuyer sur deux sociétés indépendantes très fidèles qui ont des salles à Vienne. La plus importante est Filmladen avec, en comptant les continuations, 32 films français à l'affiche en 2011 (10 d'entre eux étant des nouveautés) et sans compter les 4 continuations françaises distribuées sous le label Luna Film qui appartient aussi Filmladen. La seconde est Polyfilm qui a sorti en 2011 7 films français. Ces deux piliers sont rejoints par un autre distributeur exploitant de plus petite taille : Stadtkino (8 films français à l'affiche en 2011). La "major" allemande Constantin sort également 1 films français en 2011.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Potiche	Filmladen	25/03/11	68 490	468 177	14	-
2	La Tête en friche	Filmladen	29/04/11	47 287	329 712	10	-
3	Rien à déclarer	Filmladen	22/07/11	45 017	330 766	25	-
4	L'Italien	Filmladen	23/06/11	28 572	196 795	6	-
5	Les Emotifs anonymes	Polyfilm	12/08/11	22 261	156 335	19	-
6	Des hommes et des dieux	Filmladen	17/12/10	18 989	127 067	5	32 117
7	Les Petits mouchoirs	Tobis Österreich	08/07/11	18 846	143 471	9	-
8	L'Immortel	Filmladen	11/02/11	18 579	142 427	14	-
9	Le Nom des gens	Filmladen	14/04/11	10 948	75 224	5	-
10	Les Femmes du 6ème étage*	Filmladen	15/12/11	9 759	67 039	17	-
11	L'Âge de raison	Filmladen	05/08/11	5 697	38 552	4	-
12	Le Petit Nicolas	Filmladen	17/09/10	5 092	27 563	15	31 259
13	Le Concert	Filmladen	13/08/10	3 652	24 440	8	57 328
14	Ma part du gâteau	Elmo Movieworld Filmverleih	15/09/11	3 452	23 453	n.c.	-
15	Les Petits Ruisseaux	Polyfilm	17/06/11	3 006	20 305	3	-
16	Tournée	Stadtkino Filmverleih	19/08/11	2 918	19 834	n.c.	-
17	Film Socialisme	Stadtkino Filmverleih	14/01/11	2 416	13 413	n.c.	-
18	Les Beaux Gosses	Filmladen	02/06/11	2 168	13 530	7	-
19	Solutions locales pour un désordre global*	Cinestar Filmverleih	25/03/11	2 037	11 936	4	-
20	Elle s'appelait Sarah*	Polyfilm	09/03/12	2 010	13 799	6	-
21	Les Regrets	Stadtkino Filmverleih	22/04/11	1 735	12 694	n.c.	-
22	LOL	Luna Film G.m.b.h.	11/09/09	1 577	3 591	4	38 425
23	Gainsbourg (Vie héroïque)	Filmladen	29/10/10	1 422	9 363	3	11 754
24	Le Père de mes enfants	Polyfilm	04/03/10	1 053	6 567	3	1 053
25	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Stadtkino Filmverleih	10/06/11	1 038	7 467	n.c.	-
26	Mammuth	Filmladen	01/10/10	1 028	7 075	6	8 344
27	Le Refuge	Filmladen	12/08/11	977	6 745	4	-
28	Saint-Jacques... La Mecque	Filmladen	29/02/08	971	5 107	n.c.	69 534
29	Bienvenue chez les Ch'tis	Luna Film G.m.b.h.	07/11/08	849	4 558	n.c.	142 091
30	Nénette	Stadtkino Filmverleih	24/06/11	740	4 293	n.c.	-
31	La Première étoile	Filmladen	18/06/10	548	2 812	2	3 573
32	Bellamy	Filmladen	10/07/09	355	4 820	6	10 210
33	De l'autre côté du lit	Filmladen	25/06/10	263	1 925	2	35 073
34	Mon meilleur ami - [Lm]	Filmladen	15/02/08	252	1 260	n.c.	12 226
35	Séraphine	Filmladen	15/01/10	236	1 417	4	4 054
36	Joueuse	Filmladen	07/05/10	160	864	2	22 047
37	Le Renard et l'enfant	Luna Film G.m.b.h.	23/12/07	136	651	n.c.	33 931
38	Je vous trouve très beau	Luna Film G.m.b.h.	01/07/07	130	650	n.c.	28 282
39	Les Herbes folles	Filmladen	20/08/10	128	843	1	4 085
40	La Fille coupée en deux	Filmladen	11/01/08	121	851	3	17 576
41	Le Papillon	Filmladen	18/03/05	110	634	n.c.	17 615
42	Paris	Filmladen	18/07/07	91	627	n.c.	42 095
43	L'Empreinte de l'ange	Filmladen	06/08/10	73	495	1	1 048
44	Crustacés et coquillages	Filmladen	29/07/05	50	355	n.c.	31 627
45	La Marche de l'empereur	Filmladen	28/10/05	44	220	n.c.	78 085
46	Le Cou de la girafe	Filmladen	15/08/06	37	241	n.c.	8 881
47	L'Heure d'été	Filmladen	23/01/09	24	162	1	4 132
48	L'Équipier	Filmladen	20/01/06	23	105	n.c.	20 208
	TOTAL			**335 367**	**2 330 230**	-	-

Langue étrangère

1	Carnage*	Constantin Film	25/11/11	72 156	533 949	n.c.	-
2	Colombiana	Universum Film	16/09/11	41 093	319 426	40	-
	TOTAL			**113 249**	**853 375**	-	-
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**448 616**	**3 183 605**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre*	Stadtkino Filmverleih	04/11/11	23 523	160 870	n.c.	-
2	L'Illusionniste	Polyfilm	18/03/11	4 198	28 395	7	-
3	Incendies	Polyfilm	25/11/11	1 434	9 456	5	-
4	Si le vent soulève les sables	Filmladen	14/09/07	5	34	n.c.	2 111
	TOTAL			**29 160**	**198 755**	-	-

Langue étrangère

1	Habemus Papam*	Polyfilm*	09/12/11	23 976	166 466	n.c.	-
2	La Maladie du sommeil	Stadtkino Filmverleih	16/12/11	1 864	13 267	n.c.	-
3	Aurora	Stadtkino Filmverleih	01/07/11	863	5 875	n.c.	-
	TOTAL			**26 703**	**185 608**	-	-
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**53 863**	**384 363**		

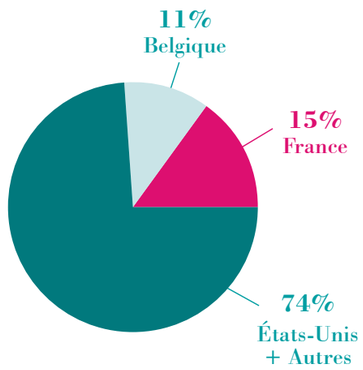
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**504 479**	**3 567 968**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**11,4%**	**11,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	22%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	8,1%	-	
Majoritaires % sur résultat total	88,9%	89,2%	
Minoritaires % sur résultat total	11,1%	10,8%	

Le marché en Belgique et au Luxembourg

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	63
États-Unis	159
Belgique	22
France	113
TOTAL	357

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Universal Int Pict.	16%
Sony Pict. Int.	12,8%
20th Century Warner Br.	12,5%
20th Century Fox	11,1%
Walt Disney st.	9,7%
Belga Films	7,2%
Kinepolis F. D.	7,1%
Alternative Films	5,4%
Cineart	4,3%
Starway Film Distr.	4%

LE TOP 10

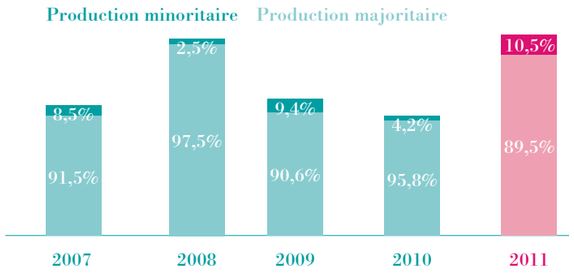
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	nc	7 578 231
Les Aventures de Tintin	nc	6 993 609
Les Schtroumpfs	nc	6 676 519
Rien à déclarer	947 686	6 065 253
Pirates des Caraïbes - La fontaine de jouvence	nc	5 939 150
Twilight - Chapitre 4 : Révélation : 1ère partie	nc	4 919 708
Intouchables	589 006	3 886 026
Cars 2	nc	3 587 987
Bullhead	nc	3 527 334
Transformers 3 : Dark side of the moon	nc	2 625 278

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	2 181 203	3 540 416	2 281 808	2 133 382	3 315 783
Productions minoritairement françaises	201 395	91 251	235 601	92 437	389 966
TOTAL	2 382 598	3 631 667	2 517 409	2 225 819	3 705 749
Part de marché des films français	10,5%	16,6%	11,1%	10,3%	15,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cinéart	30
Benelux Film Distribution	12
Les Films de l'Elysée	12
Victory Productions	11
uDream	11



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Alternative Films	27/02/08	1 148 179	6 890 200
Rien à déclarer	Alternative Films	26/01/11	947 686	6 065 253
Astérix aux Jeux olympiques	Alternative Films	30/01/08	611 705	3 681 668
Intouchables	Victory Productions	02/11/11	589 006	3 886 026
Taxi 4	Belga films	14/02/07	339 300	1 867 339

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
11M+0,5M	Euro	Bruxelles/Luxembourg

Belgique & Luxembourg

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	22,7 + 1,2	21,9 + 1,1	21,3 + 1,3	22,3 + 1,2	22,8 + 1,3
Recettes (M euros)	nc	127,9	140,1	145,78	146,9
Écrans	513	491	nc	515	518
Prix du billet (euros)	5,93	6,0	6,2	6,8	7,6

Le marché

En Belgique et au Luxembourg1, le box office a connu une augmentation de 600 000 entrées passant de 23,5 millions d'entrées en 2010 à 24,1 en 2011. Avec l'augmentation du prix moyen du ticket, de 6,8 à 7,6 euros, les recettes progressent également même si le seul chiffre disponible, 146,9 millions d'euros ne concerne que les recettes en Belgique. Dans la répartition par région linguistique, la Wallonie et Bruxelles progressent respectivement de 10,7% et 5,2% alors que la partie néerlandophone du pays baisse légèrement de -0,4%. Le top 10 de l'année écoulée est dominé par trois films américains dont deux sont inspirés de personnage de bandes dessinées belges *(Harry Potter 7 partie 2, Les Aventures de Tintin et Les Schtroumpfs)* suivis de près par *Rien à déclarer* puis *Intouchables* à la 7e position. Le premier film belge, *Rundskop (Bullhead)* se place au 9e rang avec des recettes évaluées à 3,5 millions d'euros suivi au 27e rang de *Hasta la Vista !*, un autre film flamand. Les deux seules parts de marché disponibles sont celles du cinéma français qui augmente de 5 points à 15,4% contre 10,3% en 2010 et du cinéma belge qui baisse d'1 point de 11,6% en 2010 à 10,7% en 2011. Concernant l'exploitation (518 écrans en Belgique), le marché se partage entre le groupe Kinepolis qui regroupe 48% des entrées, UGC avec 12,72% et les indépendants qui totalisent 39,28% des spectateurs belges. Alors que les revenus de la vidéo sont en baisse constante depuis 2008, le chiffre d'affaire de la VOD est passé sur la période 2005-2010 de 2,3 à 45,8 millions d'euros avec 3 acteurs majeurs, Belgacom TV sur l'ensemble du territoire, Telenet en Flandre et Voo en Wallonie.

Le film français

Grâce à Dany Boon, Omar Sy et François Cluzet, 2011 a donc été une année record pour le cinéma français en Belgique avec 3,7 millions d'entrées, en progression de 66,5% par rapport à 2010 et le meilleur résultat depuis qu'Unifrance a commencé à produire des statistiques sur le cinéma français en 1995. L'année 2008, celle de *Bienvenue chez les Ch'tis* (film qui reste le plus populaire avec plus de 1,1 million d'entrées) et d'*Astérix aux Jeux Olympiques* (611 705 entrées) avait établi un

1 La Belgique et le Luxembourg étant fondus dans les déclarations des distributeurs au SICR-ICDO, l'organisme qui compile les résultats en Belgique, il était logique d'ajouter également le Grand-Duché aux entrées globales.

15,4% de part de marché pour le cinéma français en Belgique

90% des résultats dus aux films en langue française

2011, année record pour le cinéma français avec 3,7 millions d'entrées

record avec 3 631 667 entrées. Il a été battu en 2011 aussi grâce à deux locomotives : *Rien à déclarer* (947 686 entrées) et *Intouchables* (589 006 entrées sur le 961 620 cumulées) mais également quatre autres films au-dessus de 100 000 entrées : *L'élève Ducobu* (150 256 entrées) et *Un Monstre à Paris* (132 495 entrées) ainsi que deux films en langue anglaise : *Les Trois Mousquetaires* (133 040 entrées) et *Colombiana* (102 552) dont le succès fait d'ailleurs la différence par rapport à 2008 où les films minoritaires ne représentaient que 2,5% contre 10,5% en 2011. Suivent pas moins de 10 films, qui confirment l'appétence du public belge pour tous types de comédies, et qui ont réalisé plus de 50 000 entrées : *Mon pire cauchemar* (96 441 entrées), *Hollywoo* (72 003 entrées), *Les Femmes du 6e étage* (64 689 entrées)… L'année 2011 a également marqué un seuil qui sera difficile à dépasser : 15,4%, c'est la meilleure part de marché pour le cinéma français dans le monde, un score toutefois déjà dépassé en 2008 où elle avait atteint 16,6%. Enfin, en nombre de films sortis, l'année est également exceptionnelle, de 97 en 2010 à 113 en 2011, soit une progression de 16%. Le classement des distributeurs reste inchangé avec Cinéart (30 films) suivi par Benelux Films Distribution, ex-æquo avec Les Films de l'Elysée à 12 films. De nouveaux distributeurs majoritairement issus du Tax-Shelter belge sont apparus au cours de l'année écoulée, c'est le cas de uDream, distributeur de 11 films français mais également de *O'Brother* (4 films) et Big Bang Distribution (1 film).

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Rien à déclarer	Alternative Films	26/01/11	947 686	6 065 253	63	-
2	Intouchables*	Victory Productions	02/11/11	589 006	3 886 026	48	-
3	L'élève Ducobu	Cinéart	22/06/11	150 256	961 673	24	-
4	Un Monstre à Paris*	uDream	12/10/11	132 495	848 001	59	-
5	Mon pire cauchemar*	Alternative Films	09/11/11	96 441	617 242	32	-
6	Hollywoo*	uDream	07/12/11	72 003	460 836	21	-
7	Les Femmes du 6ème étage	Victory Productions	16/02/11	64 689	426 649	n.c.	-
8	Bienvenue à bord	Alternative Films	05/10/11	62 401	399 384	19	-
9	La Nouvelle Guerre des boutons	Belga films	28/09/11	60 527	387 401	20	-
10	Largo Winch II	Cinéart	22/02/11	54 821	350 865	23	-
11	Les Tuche	Alternative Films	06/07/11	52 805	337 981	14	-
12	Titeuf, le film	Alternative Films	06/04/11	50 928	325 986	25	-
13	La Fille du puisatier	Alternative Films	20/04/11	50 401	322 610	19	-
14	La Guerre des boutons	Lumière	14/09/11	49 136	314 500	30	-
15	The Artist*	Cinéart	12/10/11	49 053	313 966	24	-
16	Les Emotifs anonymes	Big Bang Distribution S.A.	22/12/10	47 196	303 194	16	81 610
17	La Chance de ma vie	Benelux Film Distribution	05/01/11	46 696	298 890	19	-
18	La Source des femmes*	Cinéart	09/11/11	34 680	221 974	16	-
19	Case départ	NC (Belgique)	20/07/11	31 891	204 139	16	-
20	La Délicatesse	Victory Productions	21/12/11	26 369	168 081	49	-
21	Polisse	Cinéart	19/10/11	25 427	162 761	17	-
22	Les Lyonnais*	uDream	30/11/11	21 755	139 243	14	-
23	On ne choisit pas sa famille	Belga films	09/11/11	20 960	134 149	19	-
24	Halal, police d'Etat	Victory Films	02/03/11	15 942	114 834	9	-
25	Tous les soleils	Benelux Film Distribution	30/03/11	15 555	99 573	15	-
26	Ma part du gâteau	Cinéart	23/03/11	15 334	98 164	17	-
27	Un heureux évènement	Cinéart	28/09/11	15 110	96 722	20	-
28	La Conquête	Lumière	18/05/11	14 331	91 751	19	-
29	Le Moine	Lumière	13/07/11	14 326	91 707	17	-
30	La Croisière	Belga films	18/04/11	13 072	83 672	15	-
31	Des hommes et des dieux	Benelux Film Distribution	08/09/10	13 024	83 374	15	167 523
32	La Guerre est déclarée	Cinéart	31/08/11	12 211	78 184	10	-
33	Monsieur Papa	Alternative Films	09/02/11	10 236	65 525	10	-
34	L'Exercice de l'Etat	Cinéart	16/11/11	10 235	65 514	6	-
35	Omar m'a tuer	ABC Distribution	14/09/11	9 950	63 709	17	-
36	Chez Gino	Belga films	30/03/11	9 278	59 396	12	-
37	Les Neiges du Kilimandjaro*	Cinéart	30/11/11	8 517	54 522	12	-
38	Le Marquis	Alternative Films	09/03/11	7 762	49 683	9	-
39	Impardonnables	Lumière	17/08/11	7 442	47 642	10	-
40	Un balcon sur la mer	Les Films de l'Elysée	22/12/10	7 246	46 375	11	17 411
41	Présumé coupable	Cinéart	14/09/11	7 176	45 952	6	-
42	Potiche	Cinéart	10/11/10	6 777	43 376	18	106 768
43	The Prodigies / La Nuit des enfants rois	Kinepolis Film Distribution	25/05/11	6 762	43 286	18	-
44	Les Contes de la nuit	Cinéart	20/07/11	6 553	41 965	8	-
45	Tu seras mon fils	Les Films de l'Elysée	31/08/11	6 511	41 680	12	-
46	Poulet aux prunes	Cinéart	16/11/11	6 436	41 205	10	-
47	Le Chat du Rabbin	Cinéart	08/06/11	6 202	39 713	7	-
48	L'Art d'aimer	Victory Productions	07/12/11	6 125	35 245	n.c.	-
49	Le Skylab	Les Films de l'Elysée	05/10/11	6 019	38 536	4	-
50	La Fée	Cinéart	28/09/11	5 896	37 765	11	-
51	Toutes nos envies	Les Films de l'Elysée	09/11/11	5 508	35 262	14	-
52	Les Bien-aimés	Lumière	24/08/11	5 429	34 765	12	-
53	Poupoupidou	O'brother Distribution	09/02/11	5 278	33 786	6	-
54	Beur sur la ville	Victory Productions	19/10/11	5 124	30 047	n.c.	-
55	Low Cost	Les Films de l'Elysée	08/06/11	5 094	32 613	10	-
56	De vrais mensonges	Paradiso Entertainment - Belgique	08/12/10	4 843	30 995	8	21 094
57	Ni à vendre, ni à louer	Victory Productions	13/07/11	4 622	26 494	8	-
58	Le Fils à Jo	uDream	12/01/11	4 535	29 022	10	-
59	Tomboy	Cinéart	11/05/11	4 486	28 732	7	-
60	Une vie de chat	Benelux Film Distribution	15/12/10	4 274	27 358	13	11 211
61	Les Petits mouchoirs	Cinéart	20/10/10	3 971	25 418	8	181 448
62	L'Apollonide - Souvenirs de la maison close	O'brother Distribution	21/09/11	3 968	25 405	6	-
63	La Proie	Cinéart	20/04/11	3 964	25 376	7	-
64	Les Mythos	NC (Belgique)	20/07/11	3 925	25 123	10	-
65	Mon père est femme de ménage	Victory Productions	29/06/11	3 602	19 710	n.c.	-
66	Je n'ai rien oublié	Victory Productions	11/05/11	3 443	18 439	n.c.	-
67	Un baiser papillon	Victory Productions	08/06/11	3 317	19 374	5	-
68	L'Assaut	Belga films	09/03/11	3 080	19 717	14	-
69	La Permission de minuit	Cinéart	16/03/11	2 807	17 970	6	-
70	Les Tribulations d'une caissière	uDream	14/12/11	2 741	17 547	9	-
71	Moi Michel G. milliardaire maître du monde	NC (Belgique)	04/05/11	2 712	17 363	8	-
72	Les Hommes libres	Lumière	28/09/11	2 531	16 207	8	-
73	Le Tableau	uDream	23/11/11	2 477	15 860	8	-
74	Bonobos	Victory Productions	27/04/11	2 423	14 944	n.c.	-
75	De bon matin	O'brother Distribution	26/10/11	2 398	15 352	4	-
76	Le Nom des gens	Les Films de l'Elysée	24/11/10	2 336	14 945	7	12 557
77	Les Adoptés	Cinéart	07/12/11	2 314	14 824	5	-
78	Où va la nuit	Cinéart	01/06/11	2 197	14 066	4	-
79	Nuit blanche	uDream	16/11/11	2 154	13 787	6	-
80	La Clé des champs*	Imagine Film Distribution	21/12/11	2 086	13 358	8	-
81	Contre toi	Cinéart	02/02/11	2 047	13 108	6	-
82	Angèle et Tony	Benelux Film Distribution	02/02/11	1 904	12 188	5	-
83	Forces spéciales	Cinéart	09/11/11	1 751	11 212	5	-
84	Avant l'aube	Benelux Film Distribution	02/03/11	1 729	11 083	3	-
85	Pater	NC (Belgique)	22/06/11	1 705	10 920	2	-
86	Les Aventures de Philibert, capitaine puceau	Victory Productions	06/04/11	1 659	9 500	n.c.	-
87	Nicostratos, le pélican	uDream	29/06/11	1 551	9 936	9	-
88	Et soudain, tout le monde me manque	Les Films de l'Elysée	20/04/11	1 524	9 763	9	-
89	R.I.F. (Recherche dans l'intérêt des familles)	Cinéart	31/08/11	1 410	9 028	4	-
90	A bout portant	uDream	01/12/10	1 388	8 879	3	17 110
91	Mon Pote	Les Films de l'Elysée	12/01/11	1 237	7 915	4	-
92	Les Yeux de sa mère	Les Films de l'Elysée	30/03/11	1 196	7 657	8	-
93	My Little Princess	ABC Distribution	19/10/11	1 114	7 148	5	-
94	Rendez-vous avec un ange	NC (Belgique)	20/07/11	1 098	7 035	3	-
95	Une pure affaire	Universal Pictures International (Belgique)	23/03/11	1 037	6 642	5	-
96	De force	uDream	26/10/11	983	6 292	5	-
97	La Ligne droite	Les Films de l'Elysée	09/03/11	865	5 541	2	-
98	Mademoiselle Chambon	Les Films de l'Elysée	14/10/09	854	4 805	5	3 195
99	La Meute	Melimedias S.A.	05/01/11	843	5 392	3	-
100	Simon Werner a disparu...	Benelux Film Distribution	26/01/11	483	3 093	5	-
101	Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	13/10/10	473	3 033	6	60 488
102	Un amour de jeunesse	Lumière	05/10/11	446	2 861	3	-
103	17 filles	Lumière	14/12/11	410	2 627	7	-
104	Pourquoi tu pleures ?	Les Films de l'Elysée	29/06/11	394	2 528	4	-
105	Women are heroes	Imagine Film Distribution	09/03/11	346	2 217	4	-
106	Homme au bain	Benelux Film Distribution	29/12/10	251	1 609	1	539
107	Robert Mitchum est mort	Big Bang Distribution S.A.	01/06/11	152	977	4	-
108	No et moi	Benelux Film Distribution	17/11/10	135	865	1	5 496
	TOTAL			**3 138 274**	**20 207 587**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Benelux Film Distribution	27/07/11	102 552	656 380	33	-
2	Carnage*	Movies benelux	14/12/11	30 917	197 882	23	-
3	Et maintenant, on va où ?	Benelux Film Distribution	05/10/11	16 247	103 999	13	-
4	Le Cochon de Gaza*	uDream	23/11/11	10 691	68 435	8	-
5	The Lady*	Cinéart	21/12/11	10 573	67 672	15	-
6	Viva Riva !	O'brother Distribution	07/09/11	6 529	41 797	6	-
TOTAL				**177 509**	**1 136 165**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**3 315 783**	**21 343 752**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Cinéart	12/01/11	41 358	264 708	10	-
TOTAL				**41 358**	**264 708**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Kinepolis Film Distribution	12/10/11	133 040	851 478	76	-
2	Sans Identité	Belga films	02/03/11	62 629	400 840	34	-
3	Melancholia	NC (Belgique)	10/08/11	47 134	301 703	21	-
4	Pina (3D)	Cinéart	04/05/11	44 637	285 724	11	-
5	Habemus Papam	Cinéart	07/09/11	43 756	280 076	18	-
6	Même la pluie	Image Création	13/04/11	6 568	42 049	11	-
7	La Solitude des nombres premiers	ABC Distribution	09/02/11	4 560	29 186	11	-
8	Route Irish	Cinéart	20/04/11	3 826	24 495	7	-
9	Balada Triste	NC (Belgique)	22/06/11	1 564	10 020	4	-
10	L'Etrange affaire Angélica	Image Création	13/04/11	456	2 924	2	-
11	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Imagine Film Distribution	08/06/11	438	2 807	4	-
TOTAL				**348 608**	**2 231 302**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**389 966**	**2 496 010**		

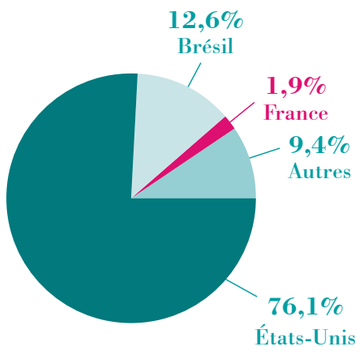
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**3 705 749**	**23 839 762**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**66,5%**	**72,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	69,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	49,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	89,5%	89,5%	
Minoritaires % sur résultat total	10,5%	10,5%	

Le marché au Brésil

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	59
États-Unis	138
Brésil	98
France	38
TOTAL	333

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Paramount	16,4%
Fox	16%
Warner	12,8%
Disney	12%
Sony	10,7%
Paris Filmes	9,6%
Imagem	7,8%
Universal	4,4%
Playarte	2,3%
Downtowm Filmes / Rio Filmes	2,2%

LE TOP 10

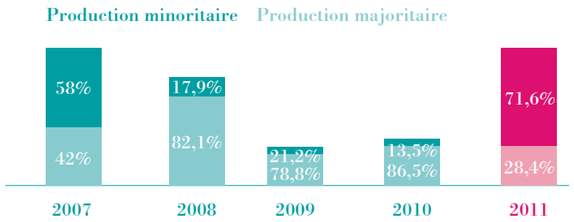
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Twilight Chapitre 4 : Révélation	6 890 300	27 574 216
Rio	6 361 800	29 376 357
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	5 555 400	24 560 187
Les Schtroumpfs	5 094 100	22 439 920
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	4 467 400	21 162 257
Raiponce	3 922 900	17 111 310
Fast and Furious 5	3 613 300	14 364 679
Cars 2	3 418 300	14 500 527
Le Chat Potté	3 354 900	15 498 325
Transformers 3 - La Face cachée de la Lune	3 133 000	15 440 288

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 144 286	1 761 415	607 705	778 490	767 421
Productions minoritairement françaises	1 580 836	384 672	163 928	121 957	1 935 217
TOTAL	2 725 122	2 146 087	771 633	900 447	2 702 638
Part de marché des films français	3,1%	2,4%	0,7%	0,7%	1,9%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Imovision	18
California Filmes	5
Pandora Filmes	5
Art Films	3
Playarte Pictures	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Chasseurs de dragons	Imagem Filmes	05/09/08	325 789	783 135
La Môme	Europa Filmes	11/10/07	254 118	870 068
Arthur et les Minimoys	Videofilmes Distribuidora	23/03/07	166 276	455 801
Le Petit Nicolas	Imovision	02/07/10	158 499	654 705
Entre les murs	Imovision	13/03/09	139 839	457 259

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
192,4M	Real	Brasilia

Brésil

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	87,9	89,11	112,7	134,9	141,7
Recettes (M euros)	269	276,45	388	548,4	609,4
Écrans	2 120	2 063	2 096	2 225	2 346
Prix du billet (euros)	3,1	3,4	3,4	4,1	4,3

Le marché

Le marché cinématographique brésilien est toujours en plein essor même si la croissance constatée l'an dernier (+20%) ralentit. En 2011, les entrées progressent de 5% pour atteindre 141,7 millions d'entrées et les recettes ont augmenté de 11% atteignant ainsi 609,4 millions d'euros.

Le pays continue de rattraper son sous-équipement en salles puisque 121 supplémentaires ont ouvert en 2011. Malheureusement, cela ne profite pas à la cinématographie indépendante car la construction de multiplexes dans les centres commerciaux vise le cinéma populaire et américain.

Contrairement à 2010 où 2 films nationaux avaient connu un très gros succès, 2011 ne fait apparaître aucun film national dans le Top 10 dominé par les franchises et les comédies. Ce sont les films étrangers et principalement en 3D qui ont marqué l'année. Le box-office de ces derniers a bondi de 55% et les entrées de 63% par rapport à 2010.

Ce phénomène s'explique par deux facteurs : tout d'abord l'accroissement du nombre de films en 3D (38 contre 22) mais aussi l'augmentation du nombre de salles équipées passant de 264 à 471. Malgré cela, peu de brésiliens ont encore le reflexe d'aller au cinéma puisque l'on recense un taux de fréquentation de 0,7 place par habitant.

La distribution en salle reste dominée par les majors. Le cinéma national, même s'il est passé de 76 à 98 sorties, obtient une part de marché assez faible avec 12,6%. Cette baisse significative s'explique par l'absence de grosses sorties nationales et ce malgré sept films nationaux qui ont dépassé le million d'entrées. La France atteint 1,9% de part de marché dans un marché en pleine croissance. Les aides à la distribution de l'état brésilien réservées aux films brésiliens tendent à réduire l'éventail des distributeurs potentiels de films français.

En terme de production, de nombreux films nationaux voient le jour avec des budgets très faibles malgré la mise en place de nouveaux fonds publics. Cependant le pays s'ouvre de plus en plus à la co-production.

Le marché de la VoD payante est encore confidentiel au Brésil, mais le potentiel est important et les services déjà existants. Net, Netflix et surtout Terra, avec 75 000 abonnés à son service, sont les principaux acteurs. Les séries TV et les films américains composent en très grande partie le catalogue.

+61% d'entrées sur le marché brésilien en 5 ans

1er pays d'Amérique latine pour le cinéma français

Le marché brésilien rattrape son sous-équipement en salles

Le film français

Les films français se portent bien en 2011 puisque la croissance atteint 200% par rapport à 2011 avec 2,7 millions d'entrées. Certes cette hausse profite essentiellement aux films minoritaires ou de langue étrangère mais on peut se réjouir de trouver 5 films de langue française dépassant les 50 000 entrées en 2011.
En ce qui concerne les films de langue française, *Copie Conforme* et *Potiche* tiennent le haut du pavé avec 111 188 et 105 342 entrées. Ils sont suivis par *La Tête en friche* (près de 71 000 entrées), *Des hommes et des dieux* (55 809 entrées) et *L'Arnacoeur* (53 192 entrées). Tous ces films ont été distribués par Imovision.

En ce qui concerne les films de langue étrangère, on trouve *Les Trois Mousquetaires* avec près de 1,4 millions d'entrées. Il explique en grande partie la hausse spectaculaire des films français. Il est suivi de très loin par *Sans Identité* avec près de 300 000 entrées.
Le marché brésilien est devenu le premier de la zone pour le cinéma français en supplantant le marché mexicain en 2011.
Imovision a sorti 18 films sur les 38 français, ce qui en fait le principal distributeur du cinéma français. Le suivent California Filmes puis Pandora et Art filmes avec respectivement 5 et 3 films.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Copie conforme	Imovision	18/03/11	111 188	549 625	2	-
2	Potiche	Imovision	23/06/11	105 342	512 168	38	-
3	La Tête en friche	Imovision	27/05/11	70 878	309 160	6	-
4	Des hommes et des dieux	Imovision	15/04/11	55 809	256 944	11	-
5	L'Arnacœur	Imovision	06/05/11	53 192	236 421	18	-
6	Le Concert	Paris Filmes	24/12/10	46 703	172 211	15	58 869
7	De vrais mensonges	Alphaville / Mares Filmes	09/09/11	40 707	171 272	13	-
8	Elle s'appelait Sarah	Imagem Filmes	18/11/11	35 351	168 601	19	-
9	Gainsbourg (Vie héroïque)	Imovision	08/06/11	35 268	167 150	11	-
10	Ces amours-là	Imovision	26/08/11	23 049	90 033	9	-
11	Le Nom des gens	Alphaville / Mares Filmes	02/12/11	20 831	103 182	13	-
12	Mammuth	Imovision	05/08/11	15 543	63 647	2	-
13	Copacabana	Providence Filmes / Pandora Filmes	07/10/11	15 151	62 202	13	-
14	Forces spéciales	Playarte Pictures	09/12/11	13 313	50 422	21	-
15	Les Emotifs anonymes	Imovision	23/12/11	10 447	49 424	10	-
16	Bébés	Europa Filmes	15/04/11	10 173	49 005	20	-
17	Tournée	Imovision	08/04/11	10 142	48 006	2	-
18	Le Petit Nicolas	Imovision	02/07/10	8 586	35 500	n.c.	158 499
19	Une vie de chat	Bonfilm	21/10/11	7 529	31 330	27	-
20	Rapt	Art Films	18/03/11	7 506	33 472	12	-
21	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Art Films	03/12/10	6 627	26 797	2	11 632
22	Un amour de jeunesse	Imovision	16/12/11	6 331	28 190	6	-
23	Océans	Playarte Pictures	16/07/10	5 598	22 772	13	13 358
24	Loup	Playarte Pictures	15/06/11	5 312	22 714	3	-
25	Hors-la-loi	California Filmes	01/01/11	4 937	22 449	2	-
26	Ricky	California Filmes	01/04/11	4 919	22 128	1	-
27	Vénus noire	Imovision	17/06/11	4 818	22 483	3	-
28	La Permission de minuit	Imovision	14/10/11	4 003	18 627	1	-
29	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Imovision	25/03/11	3 455	16 293	4	-
30	Film Socialisme	Imovision	03/12/10	2 956	12 835	2	2 956
31	Cœurs	nc	06/07/07	2 631	12 227	n.c.	89 751
32	Enfin veuve	Providence Filmes / Pandora Filmes	03/09/10	2 226	9 087	n.c.	39 101
33	Fais-moi plaisir !	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	23/12/11	1 792	8 616	2	-
34	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Imagem Filmes	29/10/10	1 560	4 827	37	54 888
35	Happy Few	Imovision	09/12/11	1 539	6 265	n.c.	-
36	Un homme qui crie	Bonfilm	19/11/10	1 524	3 839	5	4 678
37	Les Témoins	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	16/01/09	944	3 343	n.c.	7 658
38	15 ans et demi	Providence Filmes / Pandora Filmes	02/07/10	922	2 815	1	16 793
39	Mademoiselle Chambon	Imovision	14/05/10	854	1 941	n.c.	39 940
40	Non ma fille tu n'iras pas danser	Imovision	15/01/10	817	1 779	n.c.	11 598
41	Americano	California Filmes	01/01/11	721	2 785	n.c.	-
42	White Material	Imovision	05/11/10	532	1 736	2	6 892
43	Les Plages d'Agnès	NC (Brésil)	29/07/11	528	1 853	1	-
44	Un prophète	Sony Pictures Classics - USA	18/06/10	484	1 153	6	31 234
45	8 femmes	Imovision	11/07/02	356	771	n.c.	183 881
46	Le dernier pour la route	Imovision	30/07/10	329	1 048	2	10 031
47	Le Refuge	Imovision	27/08/10	201	687	2	9 019
48	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Imovision	20/08/10	154	515	n.c.	56 370
49	Bienvenue chez les Ch'tis	Flashstar Pictures	09/04/10	151	482	3	10 926
50	L'Heure d'été	Filmes da Mostra	03/07/09	100	157	n.c.	41 592
51	Peindre ou faire l'amour	Imovision	12/10/06	72	43	n.c.	7 618
52	Persépolis	Europa Filmes	22/02/08	26	63	n.c.	21 513
53	L'Anglaise et le Duc	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	18/07/03	21	83	n.c.	34 767
54	Quelque chose à te dire	Imovision	02/10/09	18	39	n.c.	20 813
55	L'Amour l'après-midi	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	01/05/05	16	59	n.c.	7 348
56	Elle s'appele Sabine	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	07/08/09	16	48	n.c.	5 313
57	Fauteuils d'orchestre	NC (Brésil)	11/05/07	14	39	n.c.	108 408
58	Ma nuit chez Maud	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	12	39	n.c.	4 729
59	Le Genou de Claire	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	12	34	n.c.	-
60	La Collectionneuse	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	10	44	n.c.	-
61	La Femme de l'aviateur	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	10	41	n.c.	-
62	Quatre aventures de Reinette et Mirabelle	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	8	28	n.c.	-
63	Le Signe du Lion	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	nc	7	31	n.c.	-
64	Les Nuits de la pleine lune	Tabu Arte e Cultura / Estacao Cinema e Cultura	01/01/11	6	26	n.c.	-
65	Parlez-moi de la pluie	Providence Filmes / Pandora Filmes	17/07/09	5	22	n.c.	11 213
TOTAL				**764 282**	**3 441 626**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Trois fois 20 ans	Art Films	11/11/11	3 139	11 466	10	-
TOTAL				**3 139**	**11 466**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**767 421**	**3 453 092**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Imovision	25/02/11	54 784	236 012	7	-
2	L'Illusionniste	Playarte Pictures	14/01/11	23 847	101 683	6	-
TOTAL				**78 631**	**337 695**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Playarte Pictures	12/10/11	1 356 595	6 440 901	179	-
2	Sans Identité	Warner Bros.	25/02/11	299 937	1 268 319	100	-
3	Melancholia	California Filmes	05/07/11	134 868	605 228	24	-
4	Singularités d'une jeune fille blonde	Mostra de Sao Paulo/Mais Filmes	13/05/11	17 489	79 032	2	-
5	L'Arbre	Providence Filmes / Pandora Filmes	07/01/11	13 807	58 831	10	-
6	Splice	California Filmes	04/02/11	8 909	33 440	30	-
7	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Imovision	01/07/11	8 671	41 121	2	-
8	Saturno Contro	Petrini Filmes	10/06/11	6 704	28 040	8	-
9	Balada Triste	Art Films	12/08/11	5 473	181 840	3	-
10	Ex	Art Films	15/01/10	3 917	11 627	n.c.	23 707
11	Le Ruban blanc	Imovision	12/02/10	165	467	n.c.	83 483
12	Irina Palm	Imovision	28/03/08	36	80	n.c.	60 638
13	Angel	Imovision	07/03/08	15	32	n.c.	15 409
TOTAL				**1 856 586**	**8 748 957**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**1 935 217**	**9 086 652**		

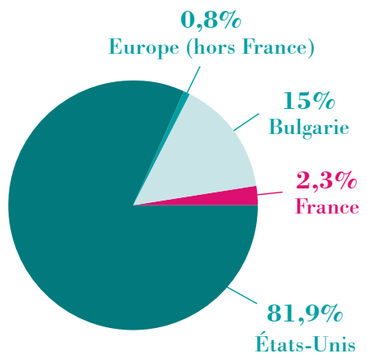
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**2 702 638**	**12 539 744**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**199,9%**	**245,9%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	65,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	374%	-	
Majoritaires % sur résultat total	28,4%	27,5%	
Minoritaires % sur résultat total	71,6%	72,5%	

Le marché en Bulgarie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	101
Europe (hors France)	4
France	8
Bulgarie	10
Autres	0
TOTAL	123

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Forum Film (Disney, UIP)	38,2%
Alexandra (Fox, Sony, WB)	37,6%
A Plus Films	10%
Tandem	8%
Autres	5%

LE TOP 10

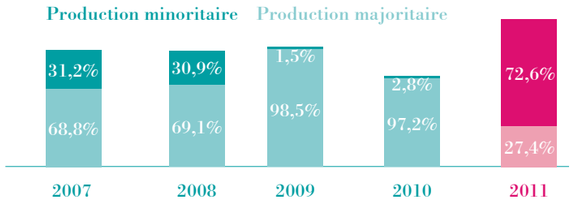
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	220 596	1 057 418
Love.net (Bul.)	206 800	702 645
Operation Shmenti Kapelli (Bul.)	168 294	576 855
Fast and Furious 5	150 677	553 536
Tilt (Bul.)	142 799	477 078
Les Schtroumpfs	118 981	568 495
Transformers 3, la face cachée de la lune	117 424	557 223
Very Bad Trip 2	105 604	364 399
Rio	102 207	511 880
Les Immortels	91 854	447 894

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	56 524	56 746	83 785	63 734	28 893
Productions minoritairement françaises	25 682	25 321	1 254	1 849	76 458
TOTAL	82 206	82 067	85 039	65 583	105 351
Part de marché des films français	3,4%	3,4%	2,8%	1,7%	2,3%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
A Plus Films	5
Alexandra	1
Pro Films	1
Art Fest	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Arthur et les Minimoys	Alexandra Films	30/03/07	29 532	65 347
Arthur et la vengeance de Maltazard	Alexandra Films	04/12/09	24 263	79 775
Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	21 781	79 728
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alexandra Films	15/10/10	18 885	66 728
Taxi 4	Alexandra Films	04/07/08	11 265	41 303

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
7,36M	Nouveau Lev	Sofia

Bulgarie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,4	2,4	3	3,9	4,7
Recettes (M euros)	7,2	8,8	12,5	17,3	18,7
Écrans	114	95	104	122	141
Prix du billet (euros)	3	3,6	4,2	4,1	4

Le marché

Depuis trois ans, le marché bulgare est en pleine expansion : augmentation de la fréquentation (+18,7% entre 2010 et 2011, la plus forte de tous les pays d'Europe de l'Est), des recettes et du nombre d'écrans (après l'effondrement lié à la chute du Rideau de fer, le nombre d'écrans était tombé à 54 en 2004). Cette croissance s'accompagne d'un renouveau du cinéma bulgare, dont les films occupent 3 places dans le top 10 de l'année (comme *Operation Shmenti Kapeli*), signe qu'il reconquiert les spectateurs nationaux qui l'avaient longtemps boudé (1 seul film national s'était glissé dans le top 10 en 2010). La cinématographie bulgare s'octroie donc 15% de part de marché (+12% par rapport à 2010) et fait reculer d'autant la part de marché américaine qui caracolait à plus de 90% il y a moins de dix ans. Il faut cependant noter que, des 13 pays d'Europe de l'Est recensés dans ce Bilan, la Bulgarie est celui qui sort le moins de nouveaux films par an : 123 en 2011. Cela met à mal, bien évidemment, la diversité de la programmation, sachant que sur les 123 nouveaux films 101 sont américains et 10 sont bulgares. De fait, aucun film non américain et non européen n'est sorti sur les écrans en 2011 et seuls 4 films européens non français ont atteint les écrans. Les 4 sociétés de distribution principales du pays sortent 80% des films et attirent 95% des spectateurs, ce qui montre une forte concentration de la distribution. 2 sociétés se partagent les films des majors américaines à parts sensiblement égales, mais A Plus Films, créée par l'ancien directeur d'Alexandra, arrive à s'octroyer 10% de part de marché, ce qui témoigne de la qualité de son travail de promotion sur des films guère soutenus par les sociétés qui les ont produits. Il existait, au 31 décembre 2011, 11 multiplexes totalisant 109 écrans, dont 5 (pour 51 écrans) appartenaient à la chaîne Cinema City, très présente en Europe orientale, et dont les revenus bulgares ont crû de 13% en un an. À cette même date, 77 écrans bulgares étaient numérisés, soit une croissance de 35% en un an et la moitié des écrans du pays (des 13 pays de l'Est présents dans ce Bilan, le taux de salles bulgares numérisées – 56% – est le 2e plus haut, après la Croatie, ex æquo avec le taux polonais). Enfin, il ne restait plus que 21 cinémas ayant seulement 1 ou 2 écrans. 4 cinémas sont membres du réseau Europa Cinemas, mais aucun n'est affilié à la CICAE.

+18,7% de spectateurs dans le pays

100 000 spectateurs pour le cinéma français

Avec 8 nouveaux films français seulement, la diversité du cinéma hexagonal n'est pas assurée

Le film français

Bien que la Bulgarie affiche le 2e meilleur taux de croissance de fréquentation pour les films français entre 2010 et 2011 (après la Roumanie) avec 87%, elle n'en reste pas moins le pays qui a sorti le moins de films français (coproductions minoritaires comprises) de tous les pays d'Europe orientale étudiés dans ce Bilan. Avec seulement 8 nouveaux films à l'affiche (5 seulement en 2010), dont la moitié majoritairement français de langue française (contre 2 en 2010), il est clair que la diversité n'est pas assurée. De surcroît, à l'instar de la répartition des spectateurs entre films majoritaires et films minoritaires, les spectateurs des films minoritaires sont largement… majoritaires en 2011 (68%), à l'inverse de la situation de l'année précédente puisqu'ils ne représentaient que 2,8%. De plus, le retard pris dans les sorties - la Bulgarie est le seul pays de la zone à n'avoir sorti *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* qu'en 2011 - freine la promotion des films, les artistes ayant déjà beaucoup voyagé. Cela n'empêche cependant pas les films français d'être achetés en assez grand nombre, mais ils ne sortent que sur DVD ou bien, dans le meilleur des cas, passent directement à la télévision. De même, les films de langue française n'ont attiré que 13,4% des spectateurs de films français. Le nombre de copies de films français en circulation a crû de 38,5%, passant de 52 à 72 en un an.

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	105 351	431 476	
% ÉVOLUTION 2011/2010	87%	110,7%	
Évolution langue francaise 2011/2010	-29,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	150,9%	-	
Majoritaires % sur résultat total	27,4%	22,7%	
Minoritaires % sur résultat total	72,6%	77,3%	

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Véritable Histoire du chat botté	Pro Films	21/01/11	4 865	14 522	8	-
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	A Plus Films	15/04/11	4 760	16 575	5	-
3	L'Arnacœur	A Plus Films	04/02/11	2 798	9 559	8	-
4	Ces amours-là	A Plus Films	22/07/11	1 708	5 720	1	-
TOTAL				**14 131**	**46 376**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	A Plus Films	02/09/11	14 762	51 413	15	-
TOTAL				**14 762**	**51 413**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**28 893**	**97 788**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

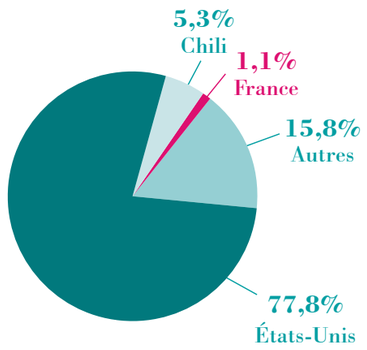
Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	A Plus Films	14/10/11	44 251	211 584	23	-
2	Sans identité	Alexandra Films	25/02/11	29 602	106 909	11	-
3	Pina (3D)	Art Fest	30/09/11	2 605	15 194	1	-
TOTAL				**76 458**	**333 688**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**76 458**	**333 688**		

Le marché au Chili

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	64
États-Unis	120
Chili	26
France	13
TOTAL	223

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Andes Filmes	30,1%
Fox	29%
Warner	15,8%
UIP	15,5%
BF	6,5%
Diamond Films	2,6%

LE TOP 10

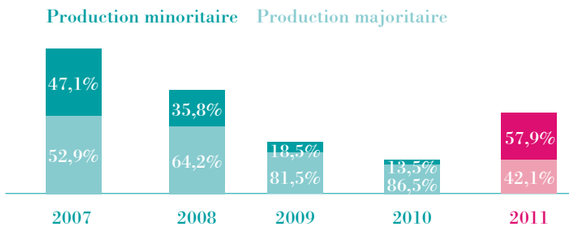
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	928 374	3 992 008
Rio	890 926	3 830 982
Cars 2	792 081	3 405 948
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	721 669	3 103 177
Raiponce	719 284	3 092 921
Kung Fu Panda 2	680 878	2 927 775
Les Schtroumpfs	661 873	2 846 054
Transformers 3	569 329	2 448 115
Twilight Chapitre 5 : Révélation : 2e partie	512 464	2 203 595
Real Steel	399 532	1 717 988

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	175 767	152 767	96 560	68 412	78 797
Productions minoritairement françaises	156 245	85 175	21 944	10 678	108 176
TOTAL	332 012	237 942	118 504	79 090	186 973
Part de marché des films français	2,9%	2%	0,8%	0,5%	1,1%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Telexcel/Impacto Cine	3
Bazuca Films/BF Distribution	3
CDI Films	2
Independent Chile	2
Biografo - Transeuropa	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Concert	Bazuca Films/BF Distribution	31/03/11	38 367	201 735
La Môme	Transvidéo	07/08/07	30 769	67 527
Saint Ange	Bazuca Films/BF Distribution	25/10/07	28 677	86 677
Paris, je t'aime	nc	14/06/07	27 044	107 955
Coco avant Chanel	Warner Bros. Chili	15/10/09	27 037	98 153

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
16,9M	Peso chilien	Santiago de Chile

Chili

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	11,455	11,886	14,4	14,7	17,1
Recettes (M euros)	27	29,6	38	38	74
Écrans	284	304	312	311	312
Prix du billet (euros)	2,3	2,3	2,5	2,6	4,3

Le marché

Alors que les résultats avaient faiblement augmenté entre 2009 et 2010, l'année 2011 voit les entrées du cinéma au Chili grimper de plus de 16% passant de 14,7 à 17,1 millions de spectateurs.

Il est vrai que 2010 avait souffert du tremblement de terre du 27 février qui avait entraîné la fuite des spectateurs dans les salles par les spectateurs et ralenti la hausse des entrées observée entre 2008 et 2009.Malgré cette augmentation, le nombre d'entrées par habitant demeure faible avec un taux de 1,01 mais n'est pas parmi les plus faibles de la zone.

Contrairement à des nombreux pays d'Amérique Latine, le nombre de salles progresse très peu au Chili et le pays reste donc assez sous-équipé en écrans. Par ailleurs l'essentiel des écrans se situe dans les grandes villes telles que Santiago de Chile (60% des écrans) ou encore Valparaiso mais très loin derrière la capitale. L'essentiel des salles du pays est détenu par les Américains.

Centro Arte Alameda, qui fait partie de la CICAE, est un complexe de 2 salles qui ne programme que des films art et essai. Située dans une des artères principales de Santiago de Chile, elle a du fermer plusieurs jours pour cause de manifestations d'étudiants. En 2012 devrait être créée une confédération d'exploitants qui comprendrait pour commencer 7 salles et le Ministère de la Culture chilien lancera une campagne d'appui aux exploitants pour au moins assurer la sortie des films chiliens.

Le Top 10 annuel est dominé par les productions américaines et ce dernier représente 40% des entrées annuelles. Le premier film chilien *Violeta s'en va aux cieux* arrive à la 13e place avec près de 400 000 entrées.

26 films chiliens sont sortis sur les écrans pour 120 de nationalité américaines et 13 français.

La part de marché nationale est de 5,3%, 3 fois inférieure à celle observée il y a 10 ans.

La distribution est dominée par les majors mais on peut souligner le résultat plus qu'honorable récolté par la société indépendante BF Distribution, l'un des principaux distributeurs de films français.

Le film français

Le public au Chili est majoritairement composé de jeunes. Malheureusement ces spectateurs ne sont attirés que par les grosses productions hollywoodiennes. Certaines salles comme Centro Arte Alameda bénéficie également d'un public jeune et programme des

+16% d'entrées au Chili

13 films français pour 187 000 spectateurs

Le cinéma français en forte hausse après une année 2010 très faible : + 136%

films plus pointus, mais elles sont marginales car les autres salles sont ultra-commerciales et refusent de plus en plus de prendre les œuvres indépendantes. Par conséquent, les distributeurs chiliens sont de plus en plus frileux par rapport au cinéma français.

Les résultats des films français en 2011 on fortement augmenté mais soulignons que 2010 a vraiment été une très mauvaise année. 13 films sont sortis sur les écrans pour plus de 187 000 spectateurs.

Concernant les productions de langue française, *Le Concert* se détache fortement en obtenant près de 40 000 entrées (meilleur résultat depuis 5 ans dans la catégorie) et est suivi de loin par *Copie Conforme* avec 8 100 entrées et *Le Hérisson* avec 7 800 entrées.

Sinon *Sans Identité* tient le haut du pavé dans la catégorie des productions en langue étrangère avec 77 500 entrées.

Telexcel/impacto (distributeur basé à Buenos Aires) et BF distribution ont sorti chacun 3 films.

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	186 973	894 046	
% ÉVOLUTION 2011/2010	136,4%	203,5%	
Évolution langue francaise 2011/2010	156,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	126,1%	-	
Majoritaires % sur résultat total	42,1%	45,6%	
Minoritaires % sur résultat total	57,9%	54,4%	

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Concert	Bazuca Films/BF Distribution	31/03/11	38 367	201 735	7	-
2	Copie conforme	CDI Films	03/11/11	8 122	45 774	n.c.	-
3	Le Hérisson	Telexcel/Impacto Cine	17/03/11	7 791	39 195	3	-
4	Mademoiselle Chambon	CDI Films	14/04/11	6 978	49 195	2	-
5	Nostalgie de la lumière	nc	08/09/11	4 553	17 133	8	-
6	Partir	Alfa Films	23/12/10	1 471	5 617	6	5 681
7	Bébés	Bazuca Films/BF Distribution	28/04/11	201	883	14	-
8	Je l'aimais	Telexcel/Impacto Cine	29/12/11	120	875	2	-
9	Parlez-moi de la pluie	Biografo - Transeuropa	06/05/10	120	326	1	2 404
10	L'Heure d'été	Biografo - Transeuropa	02/07/09	101	275	1	17 673
	TOTAL			**67 824**	**361 009**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana*	Andes Films	08/12/11	10 973	46 384	21	-
	TOTAL			**10 973**	**46 384**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**78 797**	**407 393**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste*	Telexcel/Impacto Cine	15/12/11	1 585	7 538	4	-
	TOTAL			**1 585**	**7 538**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros. Chili	03/03/11	77 499	340 690	27	-
2	Les Trois Mousquetaires*	Bazuca Films/BF Distribution	15/12/11	24 781	108 745	n.c.	-
3	Pina (3D)*	Independent Chile	08/12/11	3 580	26 868	1	-
4	Ex	Independent Chile	25/08/11	731	2 812	6	-
	TOTAL			**106 591**	**479 114**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**108 176**	**486 652**		

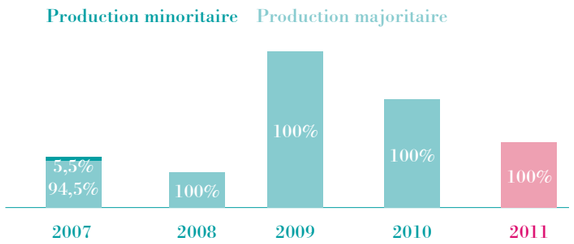
Le marché en Chine

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 262 883	1 006 129	4 269 889	2 942 219	1 753 211
Productions minoritairement françaises	73 076	0	0	0	0
TOTAL	1 335 959	1 006 129	4 269 889	2 942 219	1 753 211
Part de marché des films français	0,8%	0,4%	1%	0,7%	0,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Champs lis international	1
Panasia	1
Domo Media	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Domo Media	02/08/10	1 888 888	6 001 210
Les Deux Mondes	Huaxia	05/03/09	1 015 877	2 788 673
Les Femmes de l'ombre	China film corporation	29/04/09	822 800	2 182 150
Océans	Champs lis international	11/08/11	802 237	2 883 378
Coursier	Panasia	02/07/11	681 174	2 305 500

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
1338,6M	Yuan	Beijing

Chine

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	120	172	248	440	473
Recettes (M euros)	301	430	620	1 100	1 420
Écrans	3 500	4 000	4 800	8 000	9 300
Prix du billet (euros)	3	3	3	3	3

Le marché

Le marché chinois est en pleine expansion, avec une augmentation de 29% du parc des salles et des recettes de 2 Md$ pour l'année 2011 qui en fait le deuxième marché mondial. Les films en 3D sont aussi à l'origine de ce développement croissant de la fréquentation. 6 des 10 films du Top 10 de l'année ont été distribués en 3D. Les 30 films sortis en 3D en Chine en 2011, dont 14 étaient des productions américaines, comptabilisent 40% de l'ensemble des recettes du Box Office 2011. La distribution en salle des films étrangers est très encadrée en Chine. China Film Import-Export en détient le monopole d'importation, s'occupant de la sélection des films autorisés à être distribués et des relations avec le bureau de la censure. La classification n'existant pas en Chine, les films se doivent d'être tous tout public. Si les films étrangers sont répartis entre deux sociétés de distribution : China Film et Huaxia, la distribution exécutive se fait souvent en dehors de ces deux sociétés lorsqu'il s'agit d'un film distribué au forfait. Chaque année le nombre de films étrangers distribués sur le territoire est limité à 1/3 des films en salle, soit de 60 à 80 importations. 20 de ces films étrangers sont distribués au partage de recettes. Dans les faits ces quotas sont quasi exclusivement donnés aux films américains. Depuis février 2012 un quota supplémentaire de 14 films en 3D et Imax a été créé, répondant ainsi à la plainte des Etats-Unis déposée à l'OMC contre les restrictions du marché chinois. Mais cette augmentation du nombre de films en partage des recettes pourrait n'être qu'au profit des films américains, l'accord annonçant cette augmentation ayant été signé entre les gouvernements chinois et américain. Les autres films sont des acquisitions et des distributions au forfait.

Le film français

Le cinéma français reste encore peu visible en Chine, avec 3 à 8 films par an sur les écrans. Sa part de marché est en net recul en 2011, notamment du fait de la sortie retardée de plusieurs films ayant obtenu des quotas de distribution en 2011, et sortis en 2012. Ainsi avec seulement 3 films distribués, contre 7 en 2010, le cinéma français enregistre une baisse de 40% des entrées en 2011. Sorti sur environs 1200 copies, ***Océans*** a connu l'un des meilleurs résultats d'un documentaire en salle et est le premier film français au Box Office chinois en 2011 avec plus de 800.000 en-

2 Md$ la Chine devient le deuxième marché mondial

800 000 entrées pour Océans

Avec seulement 3 films distribués, contre 7 en 2010, le cinéma français enregistre une baisse de 40% des entrées

trées. Les sorties de l'année inclus également *Coursier* et *Arthur 3*, qui permettent au film français de totaliser plus de 1,7 millions d'entrées et 6 Millions d'euros de recettes, et de réaliser cette année deux des cinq meilleurs entrées du cinéma français de ces cinq dernières années.

Le cinéma français est également présent à la télévision, principalement sur la chaine de cinéma nationale CCTV6 avec une vingtaine de films acquits par an et la rediffusion de films de catalogue. D'autres chaines provinciales, dont celle de Shanghai, diffusent quelques films français.

Les plates-formes telles que, Youku, Tudou, Iqiyi, Sohu, Sina ou M1905 semblent être un marché en devenir pour le cinéma français, notamment pour le cinéma d'auteur autrement peu présent en Chine. Suite aux démarches des autorités pour éliminer le piratage sur internet, plusieurs plates-formes se sont mises à acquérir des titres récents et de catalogue. Ont ainsi été acquis une rétrospective Agnès Varda, et des films de Eric Rohmer. Les films français y sont proposés gratuitement, avec des sponsors et partenariats qui soutiennent ces programmations non payantes.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Océans	Champs lis international	11/08/11	802 237	2 883 378	1 200	-
2	Coursier	Panasia	02/07/11	681 174	2 305 500	n.c.	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Domo Media	19/09/11	269 800	1 027 401	n.c.	-
TOTAL				**1 753 211**	**6 216 279**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**1 753 211**	**6 216 279**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

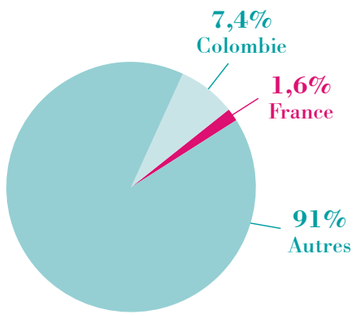
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 753 211**	**6 216 279**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-40,4%**	**-33,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-40,4%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	--	-	
Majoritaires % sur résultat total	100%	100%	
Minoritaires % sur résultat total	--	--	

Le marché en Colombie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	34
États-Unis	144
Colombie	18
France	17
TOTAL	213

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
CineColombia	43,7%
UIP	35,6%
IAC (Disney)	15,5%
Babilla Cine	2,2%
CIE	1,6%
Cineplex	0,4%
Venus Films	0,4%

LE TOP 10

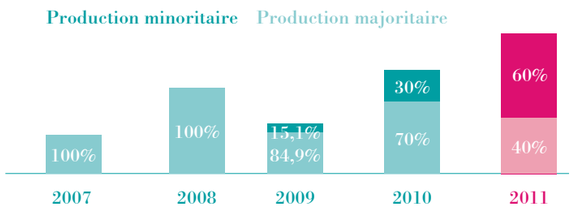
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Les Schtroumpfs 3D	1 894 025	5 871 478
Rio 3D	1 723 805	5 343 796
Pirates des Caraibes : La Fontaine de Jouvence	1 409 495	4 369 435
Kung Fu Panda 2 - 3D	1 387 629	4 301 650
Transformers 3 - 3D	1 326 835	4 113 189
Harry Potter et les Reliques de la Mort	1 215 976	3 769 526
El paseo (Col)	1 189 607	3 687 782
Raiponce	1 123 812	3 483 817
Fast and Furious 5	1 112 297	3 448 121
Cars 2 - 3D	1 104 178	3 422 952

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	160 982	362 116	176 878	304 737	236 446
Productions minoritairement françaises	0	0	31 367	130 781	355 255
TOTAL	160 982	362 116	208 245	435 518	591 701
Part de marché des films français	0,8%	1,7%	0,8%	1,3%	1,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cine Colombia	6
Babilla Ciné	3
Cineplex	3
Warner Bros.	1
Venus Films	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Océans	Cine Colombia	20/08/10	127 341	404 680
La Môme	Babilla Ciné	01/01/08	61 434	138 227
Le Concert	Cine Colombia	21/01/11	51 091	176 468
Arthur et les Minimoys	Cine Colombia	17/08/07	43 000	134 781
Des hommes et des dieux	Babilla Ciné	15/09/11	33 405	117 185

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
45,6M	Peso colombien	Bogota

Colombie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	20,7	21,6	27,1	33,7	38
Recettes (M euros)	52,5	52,5	79,23	103,2	117,6
Écrans	462	536	530	588	643
Prix du billet (euros)	2,5	2,5	2,9	3,1	3,1

Le marché

A l'instar de 2011, le marché colombien affiche un nouveau record de fréquentation en salles avec 38 millions d'entrées contre 33,7 en 2010 soit une progression de près de 13% et 238% depuis 2005. Malgré cette hausse, le nombre d'entrées par habitant demeure parmi les plus faibles en Amérique Latine après le Brésil avec 0,83. Une forte concentration des entrées s'observe sur Bogota avec 43%.

Le parc de salles est en pleine expansion puisqu'il s'est enrichi de 55 nouveaux écrans pour atteindre 643 essentiellement répartis sur les 138 complexes multi-écrans. Parmi ceux-ci, on en dénombre 191 équipés de projecteurs numériques, représentant ainsi 30% du parc national à la fin 2011. On estime que fin 2013 l'ensemble du parc sera numérique.

En ce qui concerne le cinéma « alternatif » (art et essai selon les colombiens) Cinecolombia possède 4 salles des plus importantes. Il existe par ailleurs d'autres salles tel que le Cinemania à Bogota (4 salles) ou encore Babilla Cine (5 salles à Bogota et sa banlieue).

213 films sont sortis sur les écrans colombiens dont 18 nationaux et 17 français pour 144 américains. L'hégémonie hollywoodienne ne se dément pas puisque 91 des 100 films les plus vus sont américains.

Dans le Top 10 annuel figurent essentiellement des films américains mais un film colombien *El paseo* se glisse à la 7e place.

Contrairement à d'autres pays, la 3D ne s'essouffle pas puisque 30 des 100 films les plus vus sont des productions 3D.

En terme de distribution, CineColombia demeure le chef de file du secteur avec 43,7% de part de marché. Il est également le premier exploitant du pays avec 230 écrans soit 36% du parc qui rassemblent 50% des entrées et 55% des recettes. Sinon on trouve l'américain Cinemark, le groupe colombien Procinal et le géant mexicain Cinepolis.

La production colombienne a repris des couleurs en 2011 puisque les 18 films nationaux ont généré une part de marché de 7,4%.

Le film français

Encore qualifié comme cinéma de niche, le cinéma français affiche cependant une nouvelle année exceptionnelle avec 17 films distribués pour 592 000 entrées soit une part de marché de 1,6%. Cependant ces résultats sont à nuancer : les productions minoritaires de langue étrangère représentent plus de 60% des entrées avec en chef de file *Sans identité*

38M d'entrées
record de fréquentation en salles

17 films français
pour 592 000 entrées

Les productions de langue étrangère représentent plus de 60% des entrées

qui cumule à lui seul 290 500 entrées.
En ce qui concerne les productions de langue française, ***Le Concert*** s'octroie la première place du classement avec 51 000 entrées et est suivi de ***Des hommes et des dieux*** (33 405 entrées) puis de ***Coco Chanel & Igor Stravinsky*** (15 000 entrées).
Au niveau de la distribution, Cine Colombia est pour la deuxième année consécutive en tête des distributeurs les plus actifs sur le cinéma français avec 6 films distribués. Il est suivi par Cinelex et Babilla Ciné qui ont sorti 3 films chacun. Le cinéma français a la chance d'avoir pour partenaires en Colombie des distributeurs sérieux et véritablement soucieux de donner aux films les meilleures chances possibles lors de leurs sorties en salles.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Concert	Cine Colombia	21/01/11	51 091	176 468	20	-
2	Des hommes et des dieux	Babilla Ciné	15/09/11	33 405	117 185	12	-
3	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Babilla Ciné	25/11/11	15 048	56 000	4	-
4	Le Premier Jour du reste de ta vie	Cine Colombia	14/01/11	13 134	46 444	8	-
5	La Rafle	Cine Colombia	23/12/11	11 437	39 041	12	-
6	Villa Amalia	Cine Colombia	08/12/11	11 437	39 041	12	-
7	Carlos, le film	Cineplex	10/06/11	10 255	37 694	6	-
8	L'Arnacœur	Babilla Ciné	19/08/11	7 559	25 462	10	-
9	Les Herbes folles	Babilla Ciné	10/12/10	6 054	20 109	n.c.	9 371
10	Angèle et Tony	Cineplex	30/09/11	4 880	16 835	4	-
11	Bébés	Cine Colombia	01/07/11	4 321	14 433	10	-
12	Roman de gare	Cineplex	12/01/11	2 589	7 334	2	-
13	Partir	Cineplex	22/10/10	1 531	4 769	n.c.	9 823
14	LOL	Cineplex	10/12/10	1 069	4 054	n.c.	4 340
15	L'Homme de chevet	Cine Colombia	19/11/10	755	2 835	n.c.	10 923
16	Micmacs à tire-larigot	Columbia Tristar Films	08/10/10	523	1 591	n.c.	13 272
17	Mademoiselle Chambon	Cine Colombia	12/11/10	429	1 542	n.c.	11 276
18	Séraphine	Cineplex	30/04/10	86	271	n.c.	10 917
19	Un secret	Cineplex	01/01/08	62	148	n.c.	5 425
20	Océans	Cine Colombia	20/08/10	62	197	n.c.	127 341
21	Monsieur Batignole	Cineplex	01/03/03	32	81	n.c.	17 384
22	Le Code a changé	Cineplex	16/07/10	15	51	n.c.	16 825
23	Paris	Babilla Ciné	01/07/09	15	48	n.c.	15 312
24	L'Heure d'été	Cineplex	19/06/09	13	62	n.c.	8 915
	TOTAL			**175 802**	**611 696**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	U.I.P. - United International Pictures	09/09/11	35 999	92 400	35	-
2	Dorothy	Venus Films	29/04/11	24 645	69 006	n.c.	-
	TOTAL			**60 644**	**161 406**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**236 446**	**773 102**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	VO Cines	23/12/11	2 953	9 450	5	-
	TOTAL			**2 953**	**9 450**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Cine Colombia	21/10/11	290 428	1 092 474	146	-
2	Sans Identité	Warner Bros.	17/02/11	58 961	191 812	n.c.	-
3	Fleur du désert	NC (Colombie)	25/06/10	2 913	10 696	n.c.	2 913
	TOTAL			**352 302**	**1 294 982**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**355 255**	**1 304 432**		

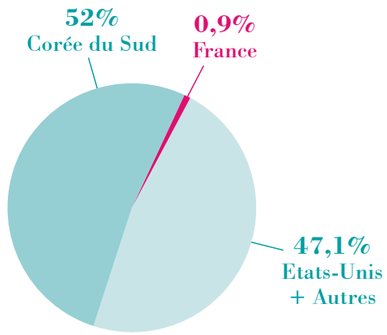
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**591 701**	**2 077 534**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**35,9%**	**61,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-14,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	81,8%	-	
Majoritaires % sur résultat total	40%	37,2%	
Minoritaires % sur résultat total	60%	62,8%	

Le marché en Corée du Sud

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	126
États-Unis	146
Corée du sud	154
France	30
TOTAL	456

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
CG E M Pictures	37,5%
Lotte Entertainement	14,7%
Sony Pictures Korea	8,9%
New	8,8%
Show / Media Plex	8,1%
21 Century Fox Korea	7,9%
Warner Bros. Korea	5,1%
Cinergy	1,6%
U.P.I Korea	1,5%
Autres	5,9%

LE TOP 10

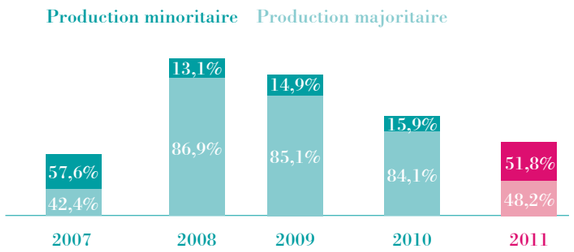
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Transformers : The Dark Side of the Moon	8	50
War of the Arrows	8	37
Sunny	7	36
Punch	5	27
Kung Fu Panda 2	5	30
Mission Impossible 4 : Ghost Protocol	5	26
Detective K : Secret of Virtuous Widow	5	24
Silenced	5	24
Harry Potter and the Deathly Hallows	4	23
Real Steel	4	18

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	547 689	2 818 220	2 478 610	1 723 536	734 218
Productions minoritairement françaises	744 074	424 474	435 422	325 095	787 981
TOTAL	1 291 763	3 242 694	2 914 032	2 048 631	1 522 199
Part de marché des films français	0,8%	2,2%	1,9%	1,4%	0,9%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Lotte Entertainment	3
Nc coree du sud	3
Mountain Pictures	3
T-cast	2
Mediasoft Films	2
Jinjin Pictures	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Océans	Unikorea CO., LTD	28/07/10	640 632	3 068 851
Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565
Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/10	196 670	806 643
Taxi 4	inmoa	05/07/07	156 762	691 320

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
50,7M	Won (KRW)	Séoul

Corée du Sud

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	158,8	147,42	154,9	146,8	159,8
Recettes (M euros)	720	545,2	646,6	765,1	824,1
Écrans	1 975	2 081	1 996	2 003	1 974
Prix du billet (euros)	4,5	NC	4,2	5,2	5,1

Le marché

Après une 2010 morose, 2011 est une excellente année pour le marché coréen qui enregistre une progression des entrées de 8,7%, et du box-office de 7,4% par rapport à l'année précédente. Pour la première fois depuis 6 ans, les films coréens comptent pour 52% des entrées et 49,8% du box-office, soit un bond de 22% en box-office. Cette belle performance du cinéma national le replace au niveau d'avant 2006, l'année où les quotas pour les films coréens sur les écrans étaient passés de 146 à 73 par an. 5 titres coréens ont dépassé les 4 millions d'entrées en 2011, ce qui a permis de compenser l'échec relatif de certains films à très gros budget. Action, aventure, thrillers et films sur des sujets de société sont les genres qui séduisent le plus large public. En revanche les films étrangers, comptant pour 2/3 des films sortis, reculent de 4% en box-office.

Le parc de salles enregistre une baisse d'une trentaine d'écrans. La plupart de ces écrans sont en multiplexes, et le secteur des salles art et essai est désertifié. 98% du BO est aujourd'hui réalisé en multiplexes, et encore 17 salles indépendantes ont fermé à Séoul en 2011. Pour faire contrepoids et offrir une vitrine aux films indépendants, le premier exploitant CJ CGV créé une section nommée CGV MovieCollage qui distribue dans ses salles - une dizaine d'écrans - des films d'auteur coréens et étrangers, opportunité appréciée des distributeurs de films d'auteur qui ont beaucoup de mal à placer leurs films dans les salles coréennes.

Le marché intérieur devenant trop étroit, les exploitants coréens se développent à l'étranger. CJ CGV, premier exploitant du pays, a racheté le plus gros exploitant vietnamien, Megastar. Une aubaine qui lui permet d'étendre son parc de multiplexes sous cette enseigne qui compte 69 écrans. Les écrans CGV-Megastar proposent entre 5 et 10 longs-métrages coréens par an au Vietnam, par l'intermédiaire de sa filiale de distribution, CJ, qui distribue ses propres productions au Japon, en Chine et aux États-Unis. L'exploitant Lotte Cinemas est également implanté au Vietnam depuis 2008 où il compte 4 sites, ainsi qu'en Chine.

La lutte contre la piratage, véritable fléau en Corée du Sud, porte peu à peu ses fruits, mais le secteur du DVD ne renaîtra probablement pas de ses cendres, le transfert se faisant plutôt du téléchargement illégal au téléchargement légal, la Corée étant l'un des pays les mieux

-28,5% d'entrées pour le cinéma français

52% de pdm pour le cinéma coréen

Le succès des films français doit être immédiat sous peine qu'ils soient retirés des salles en seulement quelques jours

connectés au monde. Ces nouveaux marchés ont aujourd'hui remplacé celui de la vidéo. Depuis ses débuts en 2007, le secteur de la VoD s'est développé lentement, à cause de la concurrence que représente le téléchargement illégal. Les Coréens consomment la VoD surtout via IPTV, câble et satellite, plus qu'en ligne.

Aujourd'hui, malgré la croissance du secteur numérique, la salle représente, en moyenne, encore 90% des revenus d'un film sur le marché coréen, ce qui confère à la distribution salles une part de risque non négligeable.

Enfin l'on ne saurait parler du rayonnement du cinéma coréen sans évoquer le festival de Pusan qui dans ses efforts pour se maintenir comme le premier festival et marché asiatique face à la concurrence acharnée de Tokyo, Hong Kong, Pékin et Shanghai, se rebaptise Busan pour s'aligner sur le nom official de la ville, et inaugure son Palais des Festivals sur le modèle cannois pour sa 16e édition. Á terme, Busan devrait devenir le « hub » du secteur en Corée du Sud avec notamment l'installation du CNC coréen, le Kofic.

Le film français

Le cinéma français connaît quant à lui une année modeste, avec seulement 1,5 million d'entrées pour les 30 titres sortis, répartis équitablement entre productions majoritaires et minoritaires. Ces résultats sont portés par deux titres en langue étrangère dépassant les 500 000 entrées, *Colombiana* et *Les Trois Mousquetaires*, mais qui n'atteignent pas le niveau d'un *Taken* pour citer un gros succès récent. Á bout portant et Incendies affichent des résultats honorables, mais le reste des entrées éparpillé entre les autres titres, dont certaines performances décevantes : *Faubourg 36, Mesrine, Coco Chanel et Igor Stravinsky, Elle s'appelait Sarah* ou encore *LOL*. Pourtant le public coréen, composé principalement de jeunes femmes entre 20 et 30 ans et de jeunes couples, s'intéressait à ce type de films, mais se tournent désormais vers de grosses productions coréennes. De surcroît, comme au Japon, les modes se succèdent en Corée, et si les films japonais et chinois ont eu leur heure de gloire ces dernières années, aujourd'hui le public coréen connaît un engouement pour les films de Bollywood, aux côtés desquels les films européens font figure de choix classique. Le principal défi est l'engorgement des salles face au nombre croissant de sorties, la concentration des salles aux mains de quelques chaînes de multiplexes, le manque d'écrans ouverts aux films d'auteur, et la sévérité avec laquelle les salles interrompent l'exploitation d'un film après quelques jours de diffusion s'il ne convainc pas immédiatement.

La capitale Séoul concentre généralement près de 90% des entrées réalisées en Corée du Sud par les films d'auteur français. Les films commerciaux réalisent pour leur part environ 60% de leur fréquentation dans la capitale.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	A bout portant	Boogeeyounghwa pictures, inc.	14/07/11	52 094	257 958	15	
2	Copie conforme	Mediasoft Films	05/05/11	17 451	88 769	19	
3	Copacabana	T-cast	26/05/11	12 462	63 849	8	
4	Elle s'appelait Sarah	Mediaday	11/08/11	12 307	60 646	15	
5	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Unikorea CO., LTD	25/08/11	12 382	62 182	24	
6	Farinelli - Il Castrato	Mountain Pictures	30/06/11	5 473	29 641	6	-
7	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Challan	21/04/11	5 470	27 983	4	
8	Nannerl, la sœur de Mozart	Mediasoft Films	15/09/11	4 475	21 352	1	
9	L'Âge de raison	Mi Media	28/04/11	4 236	21 013	29	
10	Mesrine : L'instinct de mort	Unikorea CO., LTD	25/08/11	3 410	17 479	44	
11	Ca commence par la fin	Mountain Pictures	07/04/11	3 379	16 810	12	
12	Faubourg 36	Jinjin Pictures	17/02/11	1 447	7 446	2	
13	Wild Target	SY comad	29/12/11	405	2 021	n.c.	
14	Gigola	Nc coree du sud	06/10/11	377	1 680	1	
15	A l'origine	Pancinéma	27/10/11	139	631	1	
16	Changement d'adresse	Emotion Pictures (Corée)	13/10/11	127	529	2	
17	LOL	KD Media	17/11/11	116	831	1	
18	Horde	Sonamu Pictures	07/07/11	95	146	n.c.	
TOTAL				**135 845**	**680 866**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Lotte Entertainment	31/08/11	598 373	2 930 196	498	
TOTAL				**598 373**	**2 930 196**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**734 218**	**3 611 062**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	T-cast	21/07/11	66 808	340 909	23	
2	Lourdes	Prevision	17/02/11	9 848	41 444	14	
3	Le Havre	Challan	08/12/11	8 491	43 083	n.c.	
4	L'Illusionniste	Sycomad	16/06/11	7 173	35 944	18	
TOTAL				**92 320**	**461 380**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Lotte Entertainment	12/10/11	660 172	3 719 821	205	
2	Clara	Jinjin Pictures	16/12/10	13 535	74 707	9	19 366
3	Jasper, pingouin explorateur	Lotte Entertainment	17/08/11	9 753	42 401	106	-
4	Sound of Noise	Nc coree du sud	29/09/11	8 562	41 012	3	-
5	Antichrist	Mountain Pictures	14/04/11	3 570	17 848	11	-
6	La Dernière Légion	Nc coree du sud	10/11/11	29	121	1	-
7	Cellule 211	Sonamu Pictures co.,ltd.	17/11/11	40	101	1	-
TOTAL				**695 661**	**3 896 011**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**787 981**	**4 357 391**		

Total productions majoritaires & minoritaires

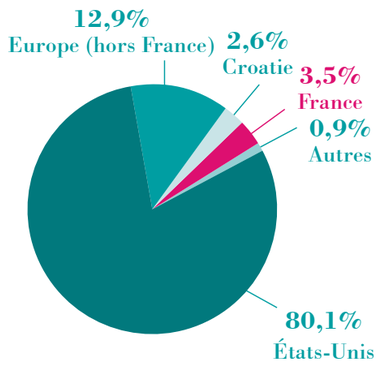
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 522 199**	**7 968 453**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-28,5%**	**-25%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-80,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	41,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	46,5%	48,2%	
Minoritaires % sur résultat total	53,5%	51,8%	

Le marché en Croatie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	113
Europe (hors France)	25
France	17
Croatie	8
Autres	5
TOTAL	168*

* Le chiffre souvent donné de 186 inclut les films en continuation

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Blitz (Warner, Paramount, Universal, Fox)	63%
Continental Film (Disney, Sony)	23,6%
Duplicato	9,8%
Discovery Film & Video Distribucija	2,7%
Pa-Dora	0,4%
Autres	0,6%

LE TOP 10

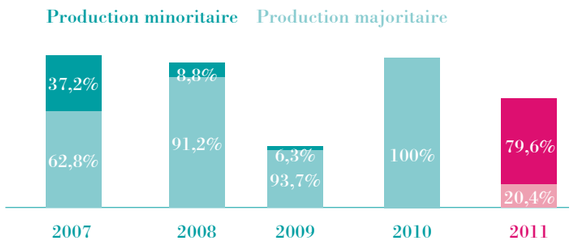
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Les Schtroumpfs	134 926	547 300
Harry Potter et les reliques de la mort - 2 (R.-U.)	121 333	591 000
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	104 586	502 180
Twilight, chapitre 4 - Révélation, 1ère partie	118 742	455 370
Very Bad Trip 2	116 077	422 100
Johnny English, le retour	92 173	339 570
Kung Fu Panda 2	88 852	394 496
Koko i duhovi (Cro.)	73 566	211 850
Rio	71 232	298 810
Le Chat potté	69 872	298 270

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	103 225	141 289	60 558	161 427	23 927
Productions minoritairement françaises	61 080	13 702	4 083	0	93 444
TOTAL	164 305	154 991	64 641	161 427	117 371
Part de marché des films français	6,6%	7%	2%	4,9%	3,5%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Continental Film	9
Blitz	5
Discovery Film & Video Distribucija	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Blitz	01/01/10	58 055	192 862
Astérix aux Jeux olympiques	Pa-Dora D.O.O.	21/02/08	44 949	155 851
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/10	34 438	104 604
L'Arnacœur	Blitz	21/10/10	19 666	67 859
Mesrine : L'instinct de mort	Blitz	16/12/08	15 556	56 260

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
4,5M	Kuna	Zagreb

Croatie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,5	2,2	3,3	3,3	3,3
Recettes (M euros)	8	7,5	11,6	11,8	12,9
Écrans	123	129	117	117	138
Prix du billet (euros)	3,3	3,4	3,5	3,6	3,9

Le marché

Si la fréquentation cinématographique n'a guère évolué entre 2010 et 2011 (+0,18% de spectateurs), cela n'a pas empêché les recettes de croître de 11,9%. Cette hausse est, bien évidemment due à la hausse du prix moyen du billet, laquelle hausse est en partie due à la numérisation des salles. En effet, la Croatie a connu, en 2011, le plus fort taux de croissance de numérisation de toute la zone orientale : seuls 9 écrans étaient numérisés en 2010, ils étaient 90 fin 2011 ! Cette explosion est le fruit de la décision gouvernementale de subventionner ce passage à hauteur de 70% du coût. La Croatie affichait donc, fin 2011, un taux de salles numérisées de 65,2% (analogue au taux français !), soit le plus fort taux des 13 pays de l'Est recensés dans ce Bilan.

Le cinéma croate (avec 8 nouveaux films à l'affiche) a placé 1 film (pour enfants) dans le top 10 (le top 10 2010 n'en comptait aucun), ce qui n'était pas arrivé depuis cinq ans, et le film serbe ***La Parade*** de Srdjan Dragojevic (n°1 en Serbie), sorti en décembre 2011 en Croatie, caracolait en tête du box-office local début 2012, ce qui souligne un rapprochement notable entre les deux marchés cinématographiques. De plus, une certaine variété de films est désormais à l'affiche avec 42 nouveaux films européens sur les écrans pour 16,4% de part de marché. La création, il y a quelques années, du Centre national de la cinématographie croate et l'implication nouvelle du ministère de la Culture dans le cinéma portent leurs premiers fruits, la part de marché du cinéma américain ayant perdu 10 points en un an et celle du cinéma national ayant entre-temps triplé. Avec 63% de part de marché, le distributeur-exploitant Blitz (qui distribue directement ses films également en Bosnie-Herzégovine et en Slovénie et, indirectement, en Serbie et qui est propriétaire de 8 multiplexes appelés CineStar en Croatie et 1 en Bosnie-Herzégovine) détient la plus forte part de marché qu'un distributeur puisse avoir dans les 13 pays d'Europe orientale recensés dans ce Bilan (devant Forum Cinemas en Estonie qui n'a « que » 51%). Compte tenu de ses accords avec quatre majors américaines (il a récupéré Fox en 2011), la société que possède Hrvoje Krstulovic caracole loin devant Continental et tous les autres distributeurs. 11 salles du pays sont membres du réseau Europa Cinemas, dont 4 sont membres de la CICAE. Le nombre de salles, au regard de la Slovénie deux fois moins peuplée et qui compte 111 écrans,

65% de salles numérisées

-27,3% de spectateurs pour les films français

Le 1er film français est un film en continuation de 2010

laisse penser que de nouvelles salles vont encore voir le jour.

Le film français

Les années se suivent et ne se ressemblent pas ! Après avoir connu une exceptionnelle croissance de 150% entre 2009 et 2010, le cinéma français est en recul par rapport à 2010 (27,3% de spectateurs en moins). Cette variation depuis trois ans n'empêche cependant pas de voir le cinéma de langue française fortement reculer (-88% de billets vendus), le plus grand succès de l'année étant ***Arthur et la guerre des deux mondes***, en continuation depuis 2010, avec 34 000 entrées en fin de carrière… Le 1er film de langue française sorti en 2012 est donc ***Des hommes et des dieux***, qui remporte un assez beau succès dans le seul pays catholique des Balkans. De fait, le 1er film français du box-office de l'année est ***Les Trois Mousquetaires*** qui arrive en 19e position. La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery ou Pa-Dora achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 17 nouveaux films français sortis en 2011, 9 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec la société croate Continental, les a sortis dans ce pays-ci via ce distributeur (lequel distributeur n'a acheté en direct aucun film français). La liste des films sortis par Continental montre bien la diversité et l'éclectisme de ses choix.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/10	5 699	14 048	9	34 438
2	Des hommes et des dieux	Continental Film	10/03/11	3 049	6 646	2	-
3	Potiche	Continental Film	13/10/11	2 720	8 129	1	-
4	Coursier	Blitz	26/05/11	1 035	3 876	4	-
TOTAL				**12 503**	**32 699**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Blitz	06/10/11	10 157	37 920	12	-
2	Mr. Nobody	Discovery Film & Video Distribucija	09/06/11	1 267	4 769	1	-
TOTAL				**11 424**	**42 689**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**23 927**	**75 388**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo	Continental Film	06/10/11	2 021	4 763	1	-
2	Le Havre	Continental Film	06/10/11	1 812	4 617	1	-
3	Incendies	Discovery Film & Video Distribucija	08/12/11	119	438	1	-
TOTAL				**3 952**	**9 818**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires*	Blitz	20/10/11	45 650	205 526	14	-
2	Sans identité	Blitz	17/02/11	31 894	113 070	7	-
3	Melancholia	Continental Film	06/10/11	3 524	10 547	1	-
4	Solomon Kane	Blitz	31/03/11	3 115	11 503	3	-
5	Pina (3D)	Continental Film	25/09/11	2 381	6 126	n.c.	-
6	Habemus Papam	Continental Film	13/10/11	1 341	3 169	1	-
7	Balada Triste	Continental Film	13/10/11	1 103	2 422	1	-
8	Aurora	Continental Film	03/11/11	409	842	n.c.	-
9	Adrienn Pal	Discovery Film & Video Distribucija	07/04/11	75	290	1	-
TOTAL				**89 492**	**353 496**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**93 444**	**363 314**		

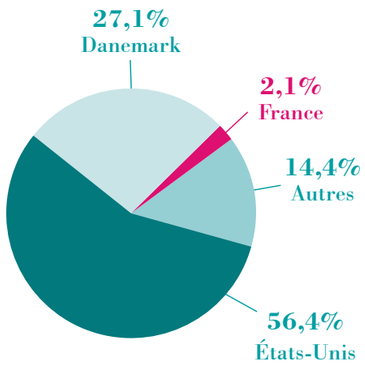
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**117 371**	**438 702**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**35,9%**	**61,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-27,3%	-20,4%	
Évolution langue étrangère 2011/2010	369,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	21,4%	17,2%	
Minoritaires % sur résultat total	79,6%	82,8%	

Le marché au Danemark

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	75
États-Unis	123
Danemark	33
France	25
TOTAL	256

Parts de marché par nationalité



LE TOP 10

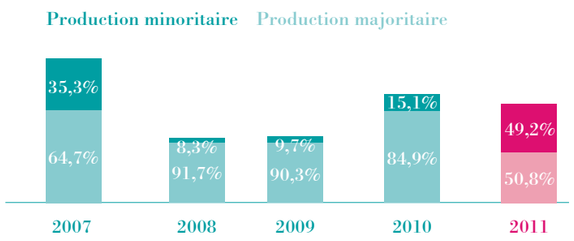
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	651 546	6 580 615
Dirch (Dk)	471 819	4 765 372
Klassefesten (Dk)	462 026	4 666 463
Les aventures de Tintin: Le secret de la licorne	439 007	4 433 971
Pirates des Caraïbes - La fontaine de jouvence	408 547	4 126 325
Far til fire - tilbage til naturen (Dk)	285 824	2 886 822
Alle for én (Dk)	368 110	3 717 911
Raiponce	352 085	3 556 059
Cars 2	301 115	3 041 262
Kung Fu Panda 2	288 661	2 915 476

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	251 113	163 237	164 293	248 988	135 242
Productions minoritairement françaises	136 792	14 740	17 734	44 171	130 796
TOTAL	387 905	177 977	182 027	293 159	266 038
Part de marché des films français	3,2%	1,3%	1,3%	2,3%	2,1%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Miracle Film Distribution	11
Scanbox Entertainment	5
Camera Film	3
Angel Film A / S / Filmcompagniets	1
Nordisk Film A / S / Svensk Filmindustri AB	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Arthur et les Minimoys	Scanbox Entertainment	15/02/07	117 735	924 156
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	11/12/09	92 677	842 902
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Danmark AS	08/02/08	92 415	789 183
La Môme	Sandrew Metronome Danmark AS	13/04/07	62 067	552 623
Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment	04/12/09	47 647	349 713

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
5,6M	Couronne danoise	Copenhague

Danemark

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	12,13	13,2	14,1	13	12,4
Recettes (M euros)	110,375	121,75	140,55	133,6	125,8
Écrans	394	397	394	400	396
Prix du billet (euros)	9,1	9,2	10	10,3	10,1

Le marché

Au Danemark, si l'on met à part 2009, année exceptionnelle grâce au succès des deux premiers opus de *Millenium*, la fréquentation se situe depuis une dizaine d'année dans une fourchette comprise entre 12 et 13 millions d'entrées. 2011 est donc une année moyenne puisque le nombre d'entrées enregistrées s'élève à 12,4 millions ce qui représente une chute de près de 5% par rapport à 2010.

Même si faible, le parc de salles danois a le mérite de rester stable et on compte dans ce petit pays de 5,6 millions d'habitants autour de 400 salles. En moyenne, chaque Danois a vu 2,2 films en 2011 ce qui est un assez bon résultat quand on sait que ce chiffre est de 1,3 en Finlande et de 1,7 en Suède.

La production cinématographique danoise est très aidée par un système de soutien efficace et trouve largement son public à l'intérieur de ses frontières. En 2011, la part de marché nationale atteint 27,1% et 4 films danois figurent au Top 10 des meilleurs succès de l'année (aucun d'entre eux n'a été distribué en France). Á l'international, la cinématographie danoise est aussi reconnue et certains auteurs comme Lars von Trier ou Thomas Vinterberg sont régulièrement sélectionnés dans les plus grands festivals. Lors de l'édition 2012 du festival de Cannes, le prix d'interprétation masculine a ainsi été remis au très célèbre Mads Mikkelsen pour son rôle dans *Jagten (La Chasse)*, le dernier drame de Thomas Vinterberg. Ce dernier avait déjà reçu la palme d'or en 1996 pour *Festen*.

Concernant la VOD, les principaux acteurs scandinaves sont aujourd'hui les chaînes de TV (exemple : Viaplay, leader sur la télévision payante) et les opérateurs télécom, et quelques plateformes comme film2home. Une situation qui devrait bientôt changer avec l'arrivée prochaine de Netflix, qui devrait booster le marché. La société américaine, un des plus gros acteur sur le marché de vidéo à la demande, annonce son arrivée en Finlande, Suède, Norvège et au Danemark. Après la musique avec le suédois Spotify, le cinéma en streaming légal devrait considérablement décoller en Scandinavie.

Le film français

Le Danemark est le plus difficile des pays nordiques pour le cinéma français et plus généralement pour tous les films autres que hollywoodiens et nationaux. En 2011, la part de marché des films français atteint 2,1% ce

27,1% de pdm pour les films danois

-36% pour les films français en langue française

Peu de distributeurs s'intéressent aux films français

qui est un résultat correct quand on sait que la moyenne de ces 10 dernières années est de 2%. Près de la moitié des entrées ont été enregistrées par des films en langue française et le champion de l'année est *Arthur 3, la guerre des deux mondes* qui a enregistré 24 000 entrées soit plus de moitié moins que *Arthur et la vengeance de Maltazard*, sorti en 2010.

En 2011, le nombre d'entrées les films français en langue française a chuté de 36% par rapport à 2010 tandis que celui des films français en langue étrangère a progressé de 52%.

Peu de distributeurs s'intéressent aux films français, et encore moins en achètent régulièrement. Côté indépendants, on ne présente plus Camera Film qui avec son cinéma Grand Teatret reste le principal pilier de notre cinématographie. En 2010, la société de Kim Foss n'a pourtant sorti que 3 films français. Miracle Film a quant a elle distribué 11 films français. Á elles seules, ces deux petites sociétés ont enregistré près de 52% du total des entrées des films français en 2011.

Comme dans la plupart des autres pays nordiques, de bons résultats ont été enregistrés par les « majors » nordiques : Scanbox Entertainment, Svensk Filmindustri.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Scanbox Entertainment	14/04/11	24 031	170 114	n.c.	-
2	Les Femmes du 6e étage	Miracle Film Distribution	13/10/11	14 408	104 386	n.c.	-
3	La Fille du puisatier	UIP - United International Pictures	03/11/11	13 447	94 834	n.c.	-
4	La Tête en friche	Miracle Film Distribution	17/03/11	13 122	90 511	4	-
5	Potiche	Scanbox Entertainment	16/06/11	10 743	77 888	9	-
6	Des hommes et des dieux	Camera Film	20/04/11	10 277	72 934	n.c.	-
7	Copie conforme	Miracle Film Distribution	19/05/11	10 250	75 214	2	-
8	Elle s'appelait Sarah	Svensk Filmindustri AB	25/03/11	7 940	57 532	n.c.	-
9	L'Arnacœur	Miracle Film Distribution	30/07/11	5 748	44 077	2	-
10	Océans	Miracle Film Distribution	03/02/11	4 356	36 005	n.c.	-
11	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Miracle Film Distribution	20/01/11	2 732	18 853	2	-
12	Les Emotifs anonymes	Camera Film	01/12/11	2 163	16 795	n.c.	-
13	Contre toi	Miracle Film Distribution	04/08/11	1 793	12 954	2	-
14	Poupoupidou	Miracle Film Distribution	17/11/11	1 533	11 853	n.c.	-
15	Mia et le Migou	Angel Film A/S	10/11/11	591	3 439	n.c.	-
16	Notre jour viendra	Miracle Film Distribution	05/05/11	449	3 659	1	-
17	La Fée	Miracle Film Distribution	22/09/11	228	1 773	n.c.	-
	TOTAL			**123 811**	**892 821**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Scanbox Entertainment	08/09/11	9 094	92 062	14	-
2	Miral	Scanbox Entertainment	13/01/11	1 765	12 433	n.c.	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	NC (Danemark)	12/05/11	572	3 987	n.c.	-
	TOTAL			**11 431**	**108 482**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**11 431**	**108 482**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Scanbox Entertainment	18/08/11	5 197	41 230	4	-
2	L'Illusionniste	Miracle Film Distribution	07/04/11	1 700	12 403	1	-
	TOTAL			**6 897**	**53 633**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Filmcompagniets	13/10/11	63 141	587 653	97	-
2	Melancholia	Nordisk Film A/S	26/05/11	56 687	479 127	57	-
3	L'Arbre	Camera Film	10/02/11	4 071	24 334	n.c.	-
	TOTAL			**123 899**	**1 091 115**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**130 796**	**1 144 748**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**266 038**	**2 146 051**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-9,3%**	**-19,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-36%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	52,1%	-	
Majoritaires % sur résultat total	50,8%	46,7%	
Minoritaires % sur résultat total	49,2%	53,3%	

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
8,3M	Dirham	Abou Dabi

Émirats Arabes unis

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Gulf Film	14/04/11	40 272	308 888	26	-
2	L'Immortel	Gulf Film	23/06/11	38 328	293 840	22	-
3	Largo Winch II	Gulf Film	10/03/11	17 580	134 824	20	-
4	Carlos, le film	Gulf Film	20/01/11	9 025	69 226	15	-
5	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Gulf Film	21/07/11	5 962	45 704	20	-
6	A bout portant	Joseph Chacra & Sons	18/08/11	4 040	30 978	10	-
7	La Princesse de Montpensier	Gulf Film	04/08/11	1 000	7 692	7	-
8	Confidences trop intimes	Gulf Film	20/01/11	125	946	3	-
TOTAL				**116 332**	**892 098**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Gulf Film	09/09/11	52 466	372 119	25	-
2	Or noir	Warner bros. (EAU)	01/12/11	46 828	353 802	28	-
3	Et maintenant, on va où ?	Gulf Film	10/11/11	22 379	169 004	9	-
4	Sunny et l'éléphant	Gulf Film	17/11/11	1 110	8 382	10	-
TOTAL				**122 783**	**903 307**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**239 115**	**1 795 404**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Gulf Film	29/10/11	77 625	586 485	45	-
2	Sans Identité	Gulf Film	17/02/11	66 936	513 409	23	-
TOTAL				**144 561**	**1 099 894**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**144 561**	**1 099 894**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**383 676**	**2 895 298**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**125%**	**155,8%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	174%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	108,8%	-	
Majoritaires % sur résultat total	62,3%	62%	
Minoritaires % sur résultat total	37,7%	38%	

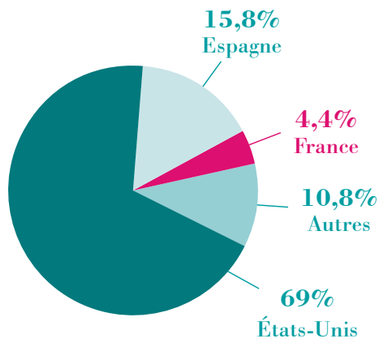
Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Gulf Film	14/04/11	40 272	308 888
L'Immortel	Gulf Film	23/06/11	38 328	293 840
Largo Winch	Gulf Film	02/07/09	36 808	245 121
Taxi 4	Italia Film	26/04/07	31 768	193 700
Banlieue 13 - Ultimatum	Italia Film	15/10/09	29 635	194 359

Le marché en Espagne

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	135
États-Unis	180
Espagne	147
France	59
TOTAL	521

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Warner Bros Entertainment Espana	16,7%
Paramount Spain	13,4%
Sony Pictures Releasing de Espana	11,6%
Hispano Fox Film	11,4%
The Walt Disney Company Iberia	10,6%
Universale Pictures International Spain	8,9%
Aurum Producciones	8,9%
Alta Classics	3,8%
DEA Planeta	3,5%
Tripictures	3,1%

LE TOP 10

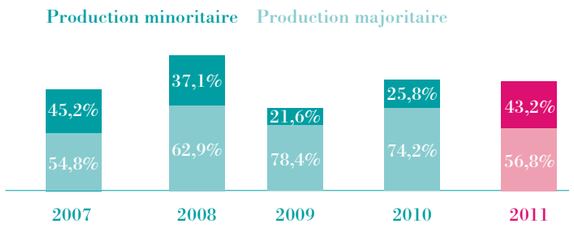
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Torrente 4 (Esp)	2,63	19,35
Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence	2,73	18,95
Twilight Saga : 1ère partie	2,97	18,94
Les Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne	2,44	17,63
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	2,30	15,89
Le Chat potté	2,07	14,09
La Planète des singes : les origines	2,26	14,04
Raiponce	2,01	13,68
Les Schtroumpfs	2,14	13,52
Cars 2	1,65	10,51

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	2 209 831	3 332 670	2 568 992	3 263 605	2 456 474
Productions minoritairement françaises	1 824 563	1 964 880	706 504	1 133 293	1 868 982
TOTAL	4 034 394	5 297 550	3 275 496	4 396 898	4 325 456
Part de marché des films français	3,5%	4,9%	3%	4,3%	4,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Golem Distribución	10
Alta Films	8
Karma Films	8
A Contracorriente Films	5
Sherlock films	5



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Tripictures	08/02/08	1 041 153	5 877 368
Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
Arthur et les Minimoys	New World	15/12/06	383 877	1 986 141
Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521
Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 613

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
46M	Euro	Madrid

Espagne

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	116,93	107,813	110	101,6	98,3
Recettes (M euros)	643,736	619,292	675	662,3	635,8
Écrans	4 296	4 140	4 082	4 080	4 044
Prix du billet (euros)	5,5	5,7	6,1	6,5	6,5

Le marché

Les entrées ne cessent de chuter depuis 2005 en Espagne (moins 47 millions d'entrées en 6 ans). Si la baisse est moins impressionnante en 2011, le marché perd cependant 3,25% des entrées (98,3 millions) et 4% des recettes (635,8 millions). Malgré un regain de fréquentation sur le dernier trimestre, l'Espagne ne parvient pas à enrayer cette désaffection du public pour la salle. Au fléau du piratage (évalué à 350 millions de téléchargements illégaux par an) et au manque de financement des chaînes de télévision, s'ajoute donc la désertion des salles. Le nombre d'écrans a sensiblement décru également en passant de 4 080 à 4 044. Plus de 40% de ces salles ont été numérisées et 887 écrans sont aujourd'hui en 3D. 59% des cinémas comptent plus d'une salle. Le pays ne compte quasiment plus de salles art et essai et des exploitants comme les cinémas Renoir ont fermé plusieurs de leurs salles. Seulement deux salles espagnoles sont membres de la CICAE. Le Top 10 est essentiellement composé de films américains mais soulignons que la première place du podium revient à une production nationale : *Torrente 4* qui a réalisé 2,63 millions d'entrées grâce aussi à une sortie effectuée en 3D.

Dans un contexte aussi inquiétant, la part de marché du cinéma espagnol a retrouvé des couleurs en 2011 en atteignant 15,8% de part de marché soit 3,5% de plus qu'en 2011. Cependant ce bon résultat est essentiellement dû à un film qui a rassemblé 20% des entrées du cinéma espagnol. À l'export les films espagnols ont connu une très belle année puisque les recettes internationales ont représenté le double des recettes nationales et 30 millions de spectateurs.

La part de marché du cinéma américain passe sous la barre des 70% et la France s'octroie 4,4% des entrées globales.

En matière de VoD, Netflix était attendu en Espagne pour début 2012, l'opérateur s'est finalement implanté en Europe au Royaume-Uni et en Scandinavie. Imagenio et Orange sont les deux leaders du marché, en IPTV, tandis que d'autres plateformes, comme FilmIn, parviennent à donner une visibilité au cinéma indépendant de toutes nationalités en constituant des communautés sur un marché de niche.

Le classement des distributeurs démontre encore la domination des majors qui occupent les 6 premières places.

-47M d'entrées en 6 ans

59 films français pour 4,3M d'entrées

Les productions majoritairement françaises représentent 57% des résultats

Le film français

Avec la sortie de 59 films français, 4,3 millions d'entrées et une part de marché de 4,4%, le cinéma français se porte plutôt bien dans un marché en crise.

Par ailleurs les productions majoritairement françaises se font la part belle avec près de 57% des résultats. Au total, avec les continuations de 2010, 65 films français étaient sur les écrans espagnols. Parmi les productions majoritaires françaises, 5 films ont dépassé les 100 000 entrées. En tête on trouve *Les Petits Mouchoirs* et *Des hommes et des dieux* avec respectivement 278 000 et 248 000 entrées. Suivent *Arthur 3* (137 000 entrées), *The Artist* (135 000 entrées en quinze jours d'exploitation) et enfin *Elle s'appelait Sarah* (100 000 entrées). Côté productions de langue étrangère, *Sans Identité, Carnage* et *Les Trois Mousquetaires* occupent les 3 premières places.

Certains films comme *L'Affaire Farewell* (85 000 entrées) ou *White Material* (56 000 entrées) ont été de jolies surprises mais d'autres n'ont pas réalisé les résultats attendus comme : *Rien à déclarer, La Nouvelle Guerre des boutons* ou encore *De vrais mensonges.*

Le marché espagnol compte une vingtaine de distributeurs fidèles à notre cinéma mais Golem aura été le plus actif avec la sortie de 10 films. Suivent Alta Films et Karma Films avec 8 films. Enfin après son entrée dans le Top 5 des distributeurs en 2010, Acontracorriente qui a sorti *Les Petits mouchoirs* ou encore *L'Affaire Farewell* continue sa progression avec la sortie de 5 films.

Malgré les bons résultats cette année encore, le marché reste fragile. La difficulté voire l'impossibilité des vendre les films aux chaînes de télévision, le piratage qui a tué le marché DVD et fait souffrir la VoD, les exploitants qui laissent peu de chances aux films en salles font que les distributeurs indépendants souffrent terriblement d'un marché en baisse d'une concurrence accrue sur les films en amont.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Petits mouchoirs	A Contracorriente Films	03/06/11	277 675	1 778 741	135	-
2	Des hommes et des dieux	Golem Distribución	14/01/11	247 813	1 499 811	80	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	DeAPlaneta	13/05/11	137 214	825 813	248	-
4	The Artist*	Alta Films	16/12/11	134 925	886 848	55	-
5	Elle s'appelait Sarah	Savor	29/12/10	100 133	614 172	n.c.	100 133
6	Potiche	Alta Films	25/03/11	96 840	572 188	71	-
7	Rien à déclarer	Wanda Films	08/04/11	94 023	548 827	126	-
8	L'affaire Farewell	A Contracorriente Films	05/08/11	84 849	544 577	52	-
9	La Nouvelle Guerre des boutons*	Alta Films	11/11/11	70 981	459 650	145	-
10	Le Code a changé	A Contracorriente Films	01/07/11	58 529	375 229	44	-
11	White Material	Golem Distribución	01/07/11	56 246	340 227	20	-
12	La Source des femmes*	Vertigo Films	09/12/11	52 707	339 812	52	-
13	Tous les soleils	Golem Distribución	22/07/11	43 018	254 420	20	-
14	De vrais mensonges	Golem Distribución	15/04/11	42 915	258 699	45	-
15	Les Emotifs anonymes	Savor	07/10/11	36 881	240 081	85	-
16	Micmacs à tire-larigot	Vertigo Films	17/06/11	35 441	228 387	106	-
17	La Chance de ma vie	Golem Distribución	05/08/11	23 503	139 303	39	-
18	Bébés	A Contracorriente Films	29/04/11	22 839	140 817	53	-
19	Mademoiselle Chambon	Absolut Media Films	25/03/11	20 558	125 599	16	-
20	Kerity la maison des contes*	Sherlock films	23/09/11	18 301	113 194	70	-
21	Mammuth	Karma Films	08/09/11	16 922	103 146	n.c.	-
22	Oscar et la dame rose	Karma Films	14/04/11	14 154	78 981	n.c.	-
23	36 vues du Pic Saint-Loup	Baditri Films	25/03/11	12 372	73 844	15	-
24	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Karma Films	14/01/11	12 099	81 038	3	-
25	Nannerl, la sœur de Mozart	Absolut Media Films	28/10/11	10 173	61 938	41	-
26	Tournée	Avalon Productions	13/05/11	9 179	53 906	5	-
27	Copie conforme	Wanda Films	29/10/10	8 690	56 081	9	127 400
28	Thérèse	Karma Films	28/01/11	7 987	48 683	7	-
29	Angèle et Tony	Absolut Media Films	08/07/11	7 234	46 344	24	-
30	Stella	Good films	02/09/11	6 883	44 916	6	-
31	Carlos, le film	Alta Films	15/04/11	6 261	40 748	7	-
32	Le Père de mes enfants	Mallerich Films - Paco Poch	06/05/11	4 758	28 148	n.c.	-
33	Film Socialisme	Piramide Films Distribucion	17/12/11	4 710	23 506	6	-
34	Une vie de chat*	Barton films	21/10/11	4 234	27 835	23	-
35	L'Arnacœur	A Contracorriente Films	22/10/10	2 922	19 464	n.c.	179 793
36	La Tête en friche	Golem Distribución	20/08/10	1 597	10 286	n.c.	138 451
37	L'Empreinte de l'ange	Sherlock films	29/04/11	1 234	8 773	2	-
38	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Tripictures	10/09/10	1 088	3 340	n.c.	152 449
39	L'Autre monde	Silenzio Films	08/09/11	949	5 170	n.c.	-
40	Les Mains en l'air	Karma Films	05/08/11	912	5 544	n.c.	-
41	Louise Michel	Karma Films	15/10/10	870	2 559	n.c.	14 380
42	Les Bureaux de Dieu	Sherlock films	23/09/11	392	2 528	2	-
43	Versailles	Silenzio Films	20/05/11	366	1 915	5	-
44	Robert Mitchum est mort	Paycom Multimedia	28/09/11	212	1 919	n.c.	-
	TOTAL			**1 791 589**	**11 117 007**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Carnage*	Alta Films	18/11/11	437 731	2 816 060	135	-
2	Colombiana	Aurum Producciones	16/09/11	218 649	1 298 066	289	-
3	Or noir	Universal Pictures	20/01/11	8 505	56 147	57	-
	TOTAL			**664 885**	**4 170 273**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**2 456 474**	**15 287 280**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo*	Wanda Films	28/10/11	71 949	471 590	33	-
2	Incendies	Alta Films	11/03/11	71 004	429 365	30	-
3	Le Havre*	Golem Distribución	23/12/11	20 774	129 699	34	-
4	L'Illusionniste	Sherlock films	07/10/11	16 763	117 134	11	-
5	Panique au village	Sherlock films	02/12/11	924	6 358	4	-
	TOTAL			**29 160**	**198 755**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Sogefilms	13/05/11	624 011	3 898 307	265	-
2	Les Trois Mousquetaires	Aurum Producciones	30/09/11	446 184	3 113 873	612	-
3	La Taupe*	DeAPlaneta	23/12/11	242 277	1 531 112	163	-
4	Melancholia*	Golem Distribución	04/11/11	97 502	645 379	34	-
5	Pina (3D)*	Avalon Productions	30/09/11	85 539	455 827	30	-
6	Habemus Papam	Vertigo Films	11/11/11	68 458	461 269	71	-
7	Blackthorn*	Alta Films	01/07/11	63 182	403 122	n.c.	-
8	L'Arbre	Golem Distribución	20/05/11	21 028	127 604	36	-
9	Women without Men	Karma Films	25/02/11	10 828	68 376	14	-
10	Cirkus Columbia	Wanda Films	15/07/11	9 809	59 747	21	-
11	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Golem Distribución	17/06/11	8 835	57 271	5	-
12	L'Etrange affaire Angélica	Karma Films	20/05/11	6 801	37 746	9	-
13	Route Irish*	Alta Films	23/12/11	3 114	21 042	6	-
	TOTAL			**1 687 568**	**10 880 675**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**1 868 982**	**12 034 821**		

Total productions majoritaires & minoritaires

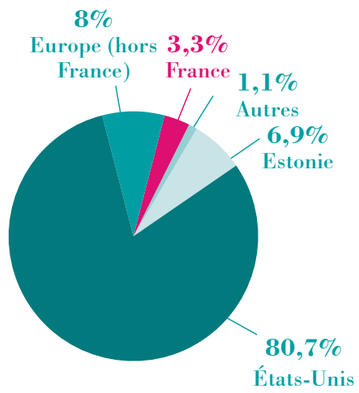
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**4 325 456**	**27 322 101**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-1,6%**	**0,9%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-6,9%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	3,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	56,8%	56%	
Minoritaires % sur résultat total	43,2%	44%	

Le marché en Estonie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	115
Estonie	23*
France	27
Europe (hors France)	46
Autres	6
TOTAL	**217**

*Dont 15 documentaires

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Forum Cinemas (Fox, UIP, Disney, Paramount)	51%
Acme Film (Warner, Sony)	36%
BestFilm	4%
Top Film Baltic	2%
Estinfilm	1%
Garsu Pasaulis	1%
Must Kasi	1%
Tallinnfilm	1%
Autres	3%

LE TOP 10

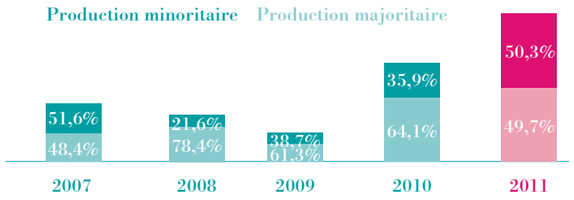
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates de Caraïbes : la fontaine de jouvence	94 611	477 826
Cars 2	89 827	346 771
Raiponce	87 118	306 639
Rio	64 765	275 362
Kung Fu Panda 2	64 575	242 041
Lotte et le secret de la pierre de lune (Est.)	63 752	199 520
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U.)	59 941	292 895
Very Bad Trip 2	58 775	243 407
Transformers 3 - la face cachée de la lune	47 656	239 870
Twilight, chapitre 4 - Révélation, 1re partie	45 640	195 791

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	15 343	18 791	9 314	34 356	39 707
Productions minoritairement françaises	16 343	5 176	5 878	19 263	40 195
TOTAL	**31 686**	**23 967**	**15 192**	**53 619**	**79 902**
Part de marché des films français	**1,9%**	**1,5%**	**0,9%**	**2,5%**	**3,3%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Tallinnfilm	8
Acme Film	6
Must Kasi	4
MTU Otaku	2
A-One Films Baltic	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Môme	Tallinnfilm	11/08/07	9 606	38 424
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603
Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333
Copie conforme	Must Kasi	18/02/11	4 099	16 396
Hors de prix	Tallinnfilm	09/06/07	3 442	880

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
1,34M	Euro	Tallinn

Estonie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	1,63	1,6	1,7	2,1	2,5
Recettes (M euros)	7,14	7,2	7,5	7,8	10,1
Écrans	67	67	74	74	74
Prix du billet (euros)	4,4	4,5	4,2	3,7	4

Le marché

Le moins peuplé des pays baltes affiche la meilleure fréquentation non seulement de ces trois pays, mais aussi des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : avec 1,84 ticket vendu par an et par habitant, l'Estonie peut s'enorgueillir d'avoir proportionnellement deux fois plus de spectateurs par an que ses deux voisines, d'avoir eu un taux de croissance de 16% entre 2010 et 2011 et une augmentation de 52% durant les cinq dernières années. Les recettes de ce seul pays balte de la zone euro ont crû de 28,9% en un an. Le cinéma estonien, qui place 1 film (d'animation pour enfants) dans le top 10 – il n'en avait aucun en 2010 – affiche une très belle progression, passant de 1,9% de part de marché à 6,9% et n'a jamais attiré autant de spectateurs depuis l'indépendance du pays. De plus, une plus grande diversité sur les écrans estoniens est également à noter : 217 nouveaux films sont sortis dont la moitié n'étaient pas américains. Si le cinéma non américain et non européen est très peu représenté, le cinéma européen non national a proposé plus de 70 nouveaux films et s'octroie plus de 10% de part de marché. Le nombre de cinémas (49) et d'écrans (74) n'a, selon la Fondation du cinéma estonien, pas varié depuis trois ans (l'Observatoire européen de l'audiovisuel ne déclare cependant que 34 écrans en activité…), mais la numérisation des salles va bon train : 15 écrans étaient numérisés fin 2011, soit 2 de plus qu'en 2010 et 4 fois plus qu'en 2009. Il n'y a toujours que 3 multiplexes dans le pays. Forum Cinemas (propriété de la société finlandaise Finnkino) reste le plus important distributeur du pays (et dispose du plus important réseau de salles dans les trois pays baltes) avec 51% de part de marché. 2 salles estoniennes (à Tallinn) sont labellisées Europa Cinemas et 1 est affiliée à la CICAE.

Le film français

Les entrées des films français sont en très nette progression depuis plusieurs années. De 10 nouveaux films en 2009 (coproductions minoritaires comprises), le nombre est passé à 18 en 2010 et à 27 en 2011. Après avoir connu la plus forte croissance entre 2009 et 2010 de tous les pays du monde recensés dans le Bilan de l'an passé (+253% !), le cinéma hexagonal continue de faire florès : 49% d'augmentation entre 2010 et 2011 (et 63,6% pour les recettes), les entrées pour les films de langue française progressant, elles, de 39,5%. C'est, pour le cinéma français de langue française, la 2e plus

1,84 entrée par habitant
la plus forte fréquentation de tous les pays de l'Est

27 nouveaux films français

Les entrées pour les films de langue française ont progressé de 39,5%

forte croissance, après la Lettonie, des 13 pays de l'Est répertoriés dans le présent Bilan. L'Estonie est l'un des trois seuls pays de l'Est, avec la Roumanie et la Lettonie (seuls autres pays de la zone à avoir vu les entrées pour les films de langue française progresser), qui voit un film de 2011 *(Copie conforme)* intégrer le top 5 des meilleurs résultats des films de langue française sur les cinq dernières années. Il est à noter que les trois pays baltes sont les trois seuls pays de la zone étudiés qui n'aient pas sorti en salles *Arthur et la guerre des deux mondes*, le dernier opus d'*Arthur*, la trilogie bessonienne (l'Estonie et la Lituanie n'ayant pas non plus eu le 2e épisode), bien qu'il ait été acheté pour ces territoires (par la société russe Central Partnership). À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas…) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Copie conforme	Must Kasi	18/02/11	4 099	16 396	n.c.	-
2	L'Arnacœur	A-One Films Baltic	27/05/11	3 332	13 328	n.c.	-
3	De vrais mensonges	Acme Film	05/08/11	3 226	12 904	n.c.	-
4	Le Petit Nicolas	A-One Films Baltic	06/05/11	2 115	8 460	n.c.	-
5	The Artist	Acme Film	09/12/11	1 942	7 768	n.c.	-
6	L'Apollonide - Souvenirs de la maison close	Must Kasi	01/12/11	1 940	7 760	n.c.	-
7	Potiche	Acme Film	10/06/11	1 333	5 332	n.c.	-
8	Tournée	Tallinnfilm	20/01/11	1 195	4 780	n.c.	-
9	Des hommes et des dieux	MTU Otaku	20/05/11	872	3 488	n.c.	-
10	Forces spéciales	Top Film Baltic	18/11/11	725	2 900	n.c.	-
11	Tomboy	Tallinnfilm	29/07/11	475	1 900	n.c.	-
12	Les Bien-aimés	Tallinnfilm	29/12/11	427	1 708	n.c.	-
13	Le Refuge	Tallinnfilm	22/04/11	401	1 604	n.c.	-
14	Polisse	Tallinnfilm	n.c.	223	892	n.c.	-
15	Une vie de chat	Tallinnfilm	n.c.	155	620	n.c.	-
TOTAL				**22 460**	**89 840**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Océanosaures 3D	BestFilm	25/03/11	10 474	41 896	n.c.	-
2	Colombiana	BestFilm	09/09/11	5 288	21 152	n.c.	-
3	Carnage	BigSales	23/12/11	1 485	5 940	n.c.	-
TOTAL				**17 247**	**68 988**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**39 707**	**158 828**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre	Must Kasi	17/09/11	3 593	14 372	n.c.	-
2	Lourdes	MTU Otaku	02/11/11	754	3 016	n.c.	-
3	L'Illusionniste	Acme	14/01/11	583	2 332	n.c.	-
TOTAL				**4 930**	**19 720**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Acme Film	07/10/11	17 737	70 948	n.c.	-
2	Melancholia	Estinfilm	12/08/11	9 903	39 612	n.c.	-
3	La Taupe	Acme Film	09/12/11	4 238	16 952	n.c.	-
4	Habemus Papam	Tallinnfilm	16/12/11	1 987	7 948	n.c.	-
5	Sound of Noise	Tallinnfilm	01/04/11	1 119	4 476	n.c.	-
6	Le Cheval de Turin	Must Kasi	n.c.	281	1 124	n.c.	-
TOTAL				**35 265**	**141 060**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**40 195**	**160 780**		

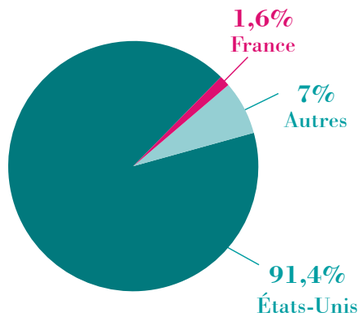
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**79 902**	**319 608**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**49%**	**63,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	39,5%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	172,6%	-	
Majoritaires % sur résultat total	49,7%	49,7%	
Minoritaires % sur résultat total	50,3%	50,3%	

Le marché aux États-Unis et au Canada anglophone

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	108
États-Unis	448
France	54
TOTAL	610

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Paramount	24,1%
Warner Bros.	18%
Sony Pictures	12,6%
Walt Disney Pictures	12,2%
Universal	10%
20th Century-Fox	9,6%
Summit	4%
Relativity	2,2%
Weinstein Co.	2,1%
Lionsgate	1,8%

LE TOP 10

Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter And The Deathly Hallows : 2e partie	Warner Bros.	274
Transformers: Dark of the Moon	Paramount	254
Twilight Saga: Breaking Dawn : Part 1*	Summit	198
The Hangover 2	Warner Bros.	183
Pirates of the Caribbean On Stranger Tides	Disney	173
Fast Five	Universal	151
Cars 2	Disney	138
Thor	Paramount	130
Rise of the Planet of the Apes	20th Century-Fox	127
Captain America: First Avenger	Paramount	127

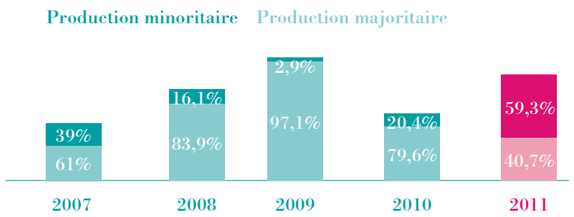
*Toujours en salles en 2012

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	6 851 951	14 956 379	23 237 728	10 430 757	8 525 691
Productions minoritairement françaises	4 375 332	2 864 607	686 764	2 675 001	12 401 781
TOTAL	11 227 283	17 820 986	23 924 492	13 105 758	20 927 472
Part de marché des films français	0,8%	1,3%	1,7%	1%	1,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Music Box Films	9
IFC Films	7
Magnolia Pictures	5
Sony Pictures Classics	4
Weinstein Co.	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Igor	MGM - Metro Goldwyn Mayer USA	19/09/08	2 830 058	15 051 485
Océans	Buena Vista USA	22/04/10	2 555 562	15 368 177
Arthur et les Minimoys	The Weinstein Company Inc.	19/01/07	2 299 822	11 119 260
La Môme	Picturehouse	08/06/07	1 558 925	7 592 934
Elle s'appelait Sarah	The Weinstein Company Inc.	22/07/11	973 811	5 492 831

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
308M	US Dollar	Washington, DC

États-Unis & Canada anglophone

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	1,40 md	1,34 md	1,42 md	1,34 md	1,28 md
Recettes (M euros)	7 017	6 556	7 621	8 003	7 334
Écrans	38 974	38 834	39 233	39 547	39 641
Prix du billet (euros)	5	4,9	5,2	5,9	5,7

Le marché

Les 610 longs métrages sortis en salles aux États-Unis et au Canada en 2011 ont généré 10,2 milliards de dollars au box office (soit 7,33 Milliards d'euros). Un résultat en baisse de 4% par rapport à 2010 (10,6 milliards de dollars encaissés), mais en hausse de 6% par rapport à 2007. En dépit de la progression des sorties de films en 3D (45 films en 2011 contre 26 en 2010), les recettes en salles de ces derniers sont en baisse de 400 millions de dollars par rapport à 2010 ; l'année du film phénomène *Avatar.*

La baisse observée du box office en 2011 s'explique en premier lieu par un recul significatif de 4% des tickets vendus par rapport à 2010 avec 1,28 milliard d'entrées (plus bas niveau depuis 1995) décomptées aux USA et au Canada, tandis que le prix moyen du billet, $7.93 ($5.7) est resté relativement stable (+1%).

Le top 10 des sorties aux États-Unis en 2011 est exclusivement composé de suites (sequels) et de franchises. En 2011, la fréquentation annuelle par habitant s'établit à 3,9 entrées. Plus de deux tiers de la population des États-Unis et du Canada (67%), (221,2 millions de personnes), se sont rendus dans les salles de cinéma au moins une fois dans l'année. Le public cinéphile, représente seulement 10% de la population mais concentre à lui seul la moitié des billets vendus. Il reste cette année encore la principale source de recettes aux guichets. Parmi les spectateurs américains et canadiens, la moitié (51%), soit un tiers de la population totale, ont vu au moins un film en 3D en 2011. La fréquentation de ce type de films reste principalement constituée de jeunes spectateurs âgés de 12 à 25 ans.

Concernant le parc de salles, le nombre d'écrans numériques a presque doublé en 2011, et représente maintenant près de deux tiers (65%) des écrans américains. Le parc de salles nord-américain est réparti comme suit : un tiers de salles numériques 3D, un tiers de salles numériques non-3D et un tiers de salles analogiques. Il existe environ 300 écrans (sur un total de plus de 39,000) où passent régulièrement des films étrangers aux Etats-Unis.

Malgré la baisse continue du nombre de salles d'art et essai, quelques circuits indépendants, notamment Landmark, Laemmle, IFC Clearview et Reading, programment dans leurs salles des films "spécialisés" à coté des films hollywoodiens. La consommation de contenu en vidéo à la demande (VOD) a généré 1.8 milliard de dollars du chiffre d'affaires (1.35 mil-

51% des spectateurs ont vu un film en 3D

32 sorties de films de langue française en 2011

Elle s'appelait Sarah a réalisé près de 1 million d'entrées en 2011

liards d'euros) en 2010, soit 20.8% de plus qu'en 2009. Près de 51.1 millions de foyers américains, soit 44% du total, ont eu régulièrement recours à la VOD au cours du 3e trimestre 2010. Le marché est largement dominé par Netflix (VoD par abonnement) avec 44% du PdM, suivi par iTunes (32% de PdM) et Amazon.

Le film français

L'année 2011 restera dans les annales grâce au succès du film *The Artist* qui a séduit nombre de publics étrangers et plus particulièrement les spectateurs nord-américains. L'hommage appuyé de Michel Hazanavicius aux jeunes années d'un Hollywood idéalisé compte à son actif 10 nominations aux Oscars pour 5 récompenses ; celles du meilleur réalisateur, du meilleur acteur, meilleure musique, meilleurs costumes et la plus emblématique de toutes, l'Oscar du Meilleur Film. Bien que le film ait été perçu par le grand public américain comme un produit hollywoodien (une stratégie voulue par son distributeur), une telle reconnaissance de l'Académie des Oscars pour un film français revêt un caractère inédit. Il faut y voir la preuve renouvelée de la considération portée par les professionnels du cinéma d'outre Atlantique envers leurs confrères français.

S'agissant des résultats en salles, l'année 2011 se caractérise par une hausse de 58% de la fréquentation des films français par rapport à l'année précédente, avec un total de 20,9 millions d'entrées, soit une part de marché qui s'établit à 1.6% aux Etats-Unis et au Canada anglophone. Les films français en langue française marque cependant un recul de 16,9%. À noter que sur les 54 films français sortis, 17 coproductions non francophones ont attiré 16.8 millions de spectateurs, représentant 80% du box office français aux Etats-Unis en 2011. *Sans Identité, Colombiana, La Taupe* et *Carnage* se sont démarqués en haut du top de l'année. Le nombre d'entrées généré par les coproductions non francophones a en effet doublé par rapport a 2010.

Dix-sept distributeurs ont sorti 32 films et coproductions francophones en 2011, avec en tête *Elle s'appelait Sarah* (Weinstein Co.), qui a réalisé près d'un million d'entrées. *The Artist* (Weinstein Co.), malgré sa sortie initiale sur un nombre limité d'écrans en fin d'année, *Des Hommes et des dieux* (Sony Pictures Classics), *Potiche* (Music Box Films), et *Copie conforme* (IFC Films), ont engrangé chacun plus d'1 million de dollars de recettes au box office (soit plus de 125,000 entrées), un seuil au-delà duquel un film étranger est considéré comme un vrai succès en Amérique. Cependant, la fréquentation des films de langue originale française est en retrait de 16% par rapport à l'année précédente, avec 4.1 millions d'entrées recensées aux Etats-Unis et Canada en 2011.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	The Weinstein Company Inc.	22/07/11	973 811	5 492 831	319	-
2	The Artist*	The Weinstein Company Inc.	25/11/11	756 643	4 612 619	167	-
3	Des hommes et des dieux	Sony Pictures Classics - USA	25/02/11	500 193	2 772 510	120	-
4	Potiche	Music Box Films	25/03/11	204 868	1 125 104	90	-
5	Copie conforme	IFC Films	11/03/11	169 707	937 041	57	-
6	A bout portant	Magnolia Pictures	29/07/11	87 918	494 841	37	-
7	Nannerl, la sœur de Mozart*	Music Box Films	19/08/11	87 584	506 884	36	-
8	Le Hérisson	NeoClassics Films	19/08/11	84 505	493 665	38	-
9	La Tête en friche	Cohen Media Group	16/09/11	70 292	404 177	41	-
10	Crime d'amour	IFC Films	02/09/11	67 324	388 725	29	-
11	Le Nom des gens	Music Box Films	24/06/11	65 082	363 544	24	-
12	Joueuse	Zeitgeist Films	01/04/11	60 573	332 208	18	-
13	Les Femmes du 6e étage*	Strand Releasing	07/10/11	59 881	350 551	26	-
14	La Princesse de Montpensier	IFC Films	15/04/11	43 570	239 600	21	-
15	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	IFC Films	13/05/11	38 432	212 440	18	-
16	Gainsbourg (Vie héroïque)*	Music Box Films	31/08/11	29 203	169 276	19	-
17	Nostalgie de la lumière	Icarus Films	05/08/11	17 714	97 144	2	-
18	Rubber	Magnolia Pictures	01/04/11	12 698	69 872	15	-
19	Tomboy*	Rocket Releasing	16/11/11	12 357	73 831	10	-
20	White Material	IFC Films	19/11/10	7 438	39 677	21	40 290
21	Rapt	Kino Lorber	06/07/11	5 565	31 080	8	-
22	La Conquête*	Music Box Films	11/11/11	5 203	30 731	8	-
23	Le Rayon vert*	The Film Desk	10/06/11	4 312	24 030	2	-
24	Mesrine : L'instinct de mort	Music Box Films	27/08/10	2 467	14 544	9	72 426
25	L'Apollonide - Souvenirs de la maison close	IFC Films	25/11/11	2 444	14 630	3	-
26	Mesrine : L'ennemi public n°1	Music Box Films	03/09/10	2 259	11 851	8	36 350
27	Benda Bilili !	National Geographic Films	30/09/11	1 698	9 678	3	-
28	Nénette	Kino Lorber	17/12/10	1 405	7 867	3	2 343
29	Largo Winch	Music Box Films	02/12/11	1 014	6 152	3	-
30	Ma part du gâteau	IFC Films	09/12/11	867	5 250	2	-
31	Un homme qui crie	Film Movement	15/04/11	612	3 308	1	-
32	La Mariée était en noir*	The Film Desk	02/12/11	265	1 599	1	-
	TOTAL			**3 377 904**	**19 337 262**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Columbia TriStar	26/08/11	4 631 131	26 489 381	2 614	-
2	Océanosaures 3D : Voyage au Temps des Dinosaures*	3D Entertainment Distribution Ltd.	28/05/10	405 883	2 386 881	14	705 007
3	Carnage	Sony Pictures Classics - USA	16/12/11	53 314	325 456	12	-
4	Miral	The Weinstein Company Inc.	25/03/11	47 265	259 132	29	-
5	Viva Riva !	Music Box Films	10/06/11	7 394	41 594	1	-
6	Le Temps qu'il reste	Strand Releasing	07/01/11	2 800	14 733	2	-
	TOTAL			**5 147 787**	**29 517 177**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**8 525 691**	**48 854 439**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusioniste	Sony Pictures Classics - USA	24/12/10	265 039	1 508 548	206	284 173
2	Incendies	Sony Pictures Classics - USA	22/04/11	262 182	1 447 748	90	-
3	Le Gamin au vélo	IFC Films	16/03/11	164 071	993 344	86	-
4	Le Havre*	Criterion / Janus Films	21/10/11	55 472	331 209	25	-
5	Illégal	Film Movement	25/03/11	82	457	1	-
	TOTAL			**746 846**	**4 281 307**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros. USA	18/02/11	8 061 562	45 420 418	3 043	-
2	Les Trois Mousquetaires	Summit Entertainment	21/10/11	2 579 488	14 864 124	3 017	-
3	La Taupe*	Focus Features	09/12/11	588 752	3 593 884	57	-
4	Melancholia*	Magnolia Pictures	11/11/11	331 485	1 990 811	145	-
5	Pina (3D)*	IFC Films	23/12/11	38 106	233 159	3	-
6	Blackthorn*	Magnolia Pictures	07/10/11	23 888	140 405	21	-
7	L'Arbre	Zeitgeist Films	15/07/11	9 057	51 181	8	-
8	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Film Movement	04/03/11	7 751	43 046	9	-
9	Fleur du désert	National Geographic Films	18/03/10	5 604	30 127	8	5 604
10	Balada Triste	Magnolia Pictures	19/08/11	5 126	29 608	6	-
11	L'Etrange affaire Angélica	IFC - Independent Film Channel	24/12/10	4 116	24 016	2	6 225
	TOTAL			**11 654 935**	**66 420 779**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**12 401 781**	**70 702 087**		

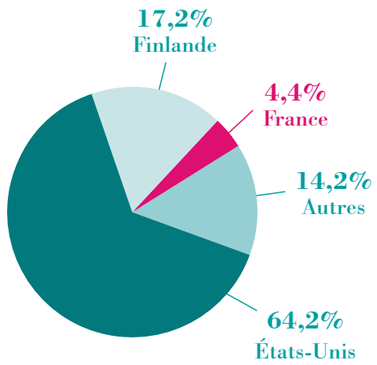
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**20 927 472**	**119 556 525**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**57,8%**	**56,2%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-16,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	101,4%	-	
Majoritaires % sur résultat total	40,7%	40,9%	
Minoritaires % sur résultat total	59,3%	59,1%	

Le marché en Finlande

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
France	19
États-Unis	107
Finlande	30
Autres	43
TOTAL	191

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
FS Film Oy	30,7%
The Walt Disney Company Nordic	23,9%
Finnkino Oy	16%
Nordisk Film Theatrical Distribution Oy	14,9%
Sandrew Metrodom Dist.	4,9%
Scanbox Finla,d Oy	3,2%
Future Film	3,1%
Cinema Mondo Oy	1,5%
Atlantic Film Oy	0,9%
Bio Rex Cinemas	0,5%

LE TOP 10

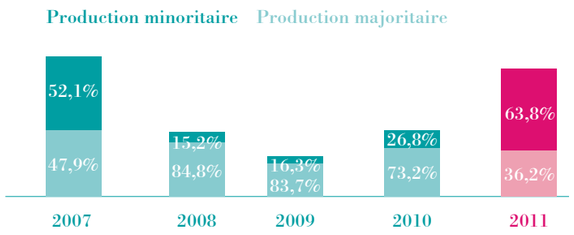
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	386 520	3 856 667
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	359 463	3 623 039
Jonny English, le retour	276 581	2 494 021
Cars 2	253 654	2 352 248
Vares - Pahan suudelma	203 695	1 837 805
Le Discours d'un roi	194 763	1 723 342
Twilight: Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	183 163	1 737 984
Black Swan	169 994	1 526 455
Raiponce	168 700	1 519 526
Rio	154 039	1 380 100

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	161 909	134 239	80 550	118 175	113 207
Productions minoritairement françaises	175 828	24 095	15 736	43 220	199 797
TOTAL	337 737	158 334	96 286	161 395	313 004
Part de marché des films français	5,2%	2,3%	1,4%	2,1%	4,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cinema Mondo	19
Scanbox Finland	8
Atlantic Film	6
FS Film	5
OY Future Film AB	4



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Distribution Finland	01/02/08	55 417	419 879
La Môme	Sandrew Metronome Distribution Finland	30/03/07	47 781	366 013
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	06/11/09	26 743	218 824
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Cinema Mondo	04/09/09	26 319	217 441
Arthur et les Minimoys	Scanbox Finland	02/03/07	24 118	173 000

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
5,3M	Euro	Helsinki

Finlande

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	6,5	7	6,8	7,6	7,1
Recettes (M euros)	50,828	57,4	57,1	66	65
Écrans	316	320	306	289	283
Prix du billet (euros)	7,8	8,2	8,4	8,7	9,2

Le marché

Après une excellente année 2010, le marché finlandais, en 2011, recule à un niveau qui reste toutefois élevé. Les entrées atteignent 7,1 millions (-6,5%), bon résultat dans ce petit pays sans réputation cinéphile. En 2011, le prix moyen du billet a augmenté de presque 6% et dépasse les 9 euros ce qui explique la faible chute du box-office (-1,5%). Les Finlandais n'ont, en moyenne, vu qu'1,3 film dans l'année, beaucoup moins que leurs voisins scandinaves. En terme d'équipement, la Finlande est, sans surprise, très mal lotie et ne compte que 53 salles par million d'habitants (contre, 71 pour le Danemark, 88 pour la Norvège, la Suède et la France). Ceci est d'autant plus inquiétant que depuis 4 ans le nombre de salles en activité chute. Entre 2008 et 2011, le pays a perdu près de 40 salles soit 12% de son parc.

Mais la Finlande reste un pays producteur de cinéma et les films nationaux trouvent leur public aussi bien dans leurs frontières qu'à l'international. En 2011, la part de marché des productions nationales atteint 17,1%, bien plus que dans certains gros pays européens. Á l'international, l'année a été particulièrement bonne puisque qu'elle est celle de la sortie en salle du dernier film des frères Kaurismäki, *Le Havre*, en compétition à Cannes en 2010. Fin 2011, hors Finlande (125 905), le film avait déjà enregistré près d'1,6 millions d'entrées.

Le film français

En Finlande, le cinéma français enregistre souvent de bons scores. 2011 n'a pas fait figure d'exception puisque la cinématographie hexagonale y a recueilli 4,4% de part de marché. En terme de tickets vendus, officiellement, le cinéma français a fait 313 000 entrées mais il serait malhonnête de ne pas souligner les 116 000 entrées de *Le Havre*, minoritaire français, certes, mais avant tout vitrine du cinéma finlandais. Sans les entrées de ce film, le nombre d'entrées augmente de 22% par rapport à 2010 pour atteindre près de 200 000 entrées. 19 films français sont sortis au cours de l'année, et si l'on compte les continuations des films sortis en 2010 et les reprises, les Finlandais ont pu choisir entre 46 productions hexagonales. En 2010 aucun film majoritairement français en langue française n'avait atteint la barre des 10 000 entrées, en 2011, 6 l'ont dépassée. Le premier d'entre eux est *Copie Conforme* qui malgré ses 3 copies et grâce à son distributeur local (Atlantic Film) fait 16 000 entrées. Depuis 2

4,4% de part de marché pour le cinéma français **+22%** du nombre d'entrées par rapport à 2010

Le cinéma français enregistre de bons scores

ans, le paysage de la distribution indépendante finlandaise, jusqu'ici très stable, a évolué avec l'apparition en 2009 d'Atlantic Film. Jusqu'en août 2010, la société était sous l'escarcelle de sa société mère suédoise mais elle est désormais indépendante et finlandaise et a pour objectif de sortir 10 à 15 films par an dont 5 à 7 films français. Cinema Mondo qui reste le principal pilier des films d'auteur en Finlande et qui a distribué 18 des films français à l'écran en 2011 n'est donc plus seul.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Copie conforme	Atlantic Film	18/03/11	16 058	137 359	3	-
2	Océans	Atlantic Film	08/04/11	13 942	111 941	8	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Scanbox Finland	25/03/11	13 036	107 998	28	-
4	Des hommes et des dieux	Cinema Mondo	07/01/11	12 279	106 094	3	-
5	La Tête en friche	Atlantic Film	29/04/11	12 034	97 471	2	-
6	L'Arnacœur	Atlantic Film	01/07/11	11 053	94 036	7	-
7	Potiche	Scanbox Finland	01/07/11	5 690	47 854	7	-
8	De vrais mensonges	Cinema Mondo	25/12/10	5 012	42 695	8	10 922
9	Les Petits mouchoirs	Atlantic Film	28/10/11	2 543	22 309	6	-
10	Polisse	Cinema Mondo	25/11/11	2 078	17 509	n.c.	-
11	L'Heure d'été*	Cinema Mondo	09/07/10	1 494	11 940	n.c.	13 619
12	L'Âge de raison	Future Film AB	25/12/10	1 228	10 529	n.c.	2 093
13	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	Cinema Mondo	28/01/05	755	2 724	n.c.	8 878
14	Kirikou et les bêtes sauvages	Scanbox Finland	15/09/06	736	2 559	n.c.	2 896
15	Gainsbourg (Vie héroïque)	FS Film	24/09/10	689	3 200	n.c.	3 229
16	La Rafle	Cinema Mondo	19/11/10	632	5 029	n.c.	3 403
17	Le Concert	Cinema Mondo	27/11/09	583	4 941	1	12 376
18	La Prophétie des grenouilles	Cinema Mondo	15/04/05	527	2 262	n.c.	8 915
19	Tournée	Cinema Mondo	22/10/10	398	3 308	n.c.	1 803
20	Tournée	Cinema Mondo	22/10/10	398	3 308	n.c.	1 803
21	Entre les murs	Cinema Mondo	23/01/09	191	764	n.c.	4 787
22	Micmacs à tire-larigot	Scanbox Finland	13/08/10	141	776	n.c.	2 218
23	Le Scaphandre et le papillon	Scanbox Finland	25/01/08	121	726	n.c.	11 795
24	Le Renard et l'enfant	Cinema Mondo	07/02/08	48	240	n.c.	23 382
25	Séraphine	Cinema Mondo	20/11/09	46	391	n.c.	10 441
26	Ils	Future Film AB	09/02/07	40	102	n.c.	5 588
27	La Marche de l'empereur	Cinema Mondo	02/12/05	23	69	n.c.	87 787
28	L'Immortel	Scanbox Finland	20/08/10	3	18	n.c.	2 852
	TOTAL			**101 778**	**839 041**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Scanbox Finland	09/09/11	7 931	70 814	20	-
2	Miral	Scanbox Finland	29/04/11	2 304	18 107	n.c.	-
3	Mr. Nobody	Cinema Mondo	01/10/10	443	3 420	n.c.	20 674
4	The Ghost Writer	FS Film	09/04/10	376	1 174	n.c.	26 734
5	Soudain le vide / Enter the Void	Cinema Mondo	03/09/10	315	2 345	n.c.	4 623
6	La Science des rêves	Svensk Filmindustri AB	05/01/07	60	180	n.c.	2 548
	TOTAL			**11 429**	**96 040**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**113 207**	**935 081**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre*	Future Film AB	16/09/11	116 070	993 842	46	-
2	L'Illusionniste	Atlantic Film	02/09/11	3 373	27 781	4	-
	TOTAL			**119 443**	**1 021 623**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	FS Film	21/10/11	31 505	330 935	58	-
2	Melancholia	Columbia Tristar Nordisk	09/06/11	19 549	166 312	7	-
3	Pina (3D)	Bio Rex Distribution	23/09/11	10 008	100 791	10	-
4	Sans Identité	FS Film	17/06/11	8 236	69 194	3	-
5	Le Marchand de sable	Finnkino	17/12/10	4 947	35 110	n.c.	10 926
6	Balada Triste	Future Film AB	15/07/11	3 198	26 783	4	-
7	Même la pluie	Cinema Mondo	30/09/11	1 446	13 247	2	-
8	Lassie	FS Film	14/04/06	1 084	4 794	n.c.	9 265
9	Nous les vivants	Cinema Mondo	19/10/07	351	1 053	n.c.	9 279
10	Splice	Cinema Mondo	30/07/10	30	181	n.c.	9 900
	TOTAL			**80 354**	**748 400**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**199 797**	**1 770 023**		

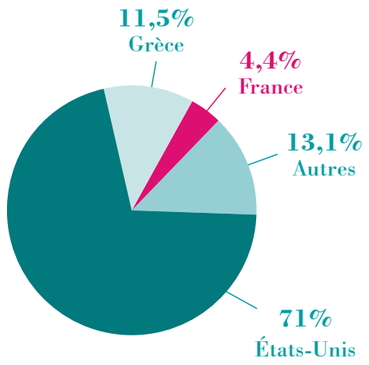
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**313 004**	**2 705 104**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**92,9%**	**99,3%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	243,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-6,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	36,2%	34,6%	
Minoritaires % sur résultat total	63,8%	65,4%	

Le marché en Grèce

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	70
États-Unis	124
Grèce	23
France	45
TOTAL	262

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Village	39%
Odeon/Rosebud	24,2%
Feelgood	17,2%
UIP	16,1%
Audiovisual	4,5%
Spentzos	3,6%
Filmopolis	1%
StraDa	0,7%
Seven Films	0,8%
Filmtrade	0,5%
Nutopia	0,3%
Hollywood	0,1%

LE TOP 10

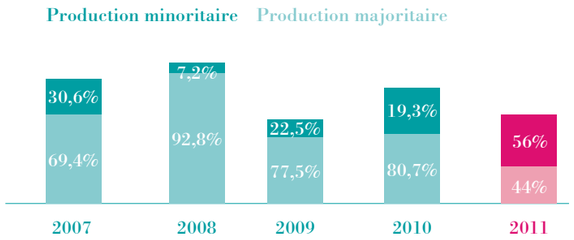
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraibes	395 955	3 563 595
Harry Potter : Les Reliques de la mort : 2e partie	351 908	3 167 172
Les Strumpfs	282 863	2 545 767
Twilight Beaking Dawn 1	270 710	2 436 390
The Tourist	266 977	2 402 793
Very Bad Trip 2	245 770	2 211 930
Immortels tangled	239 446	2 155 014
Fast five	232 381	2 091 429
Black Swan	222 232	2 000 088
Midnight in Paris	212 757	1 914 813

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	476 493	716 308	359 417	386 028	212 167
Productions minoritairement françaises	210 275	55 916	104 178	92 243	270 482
TOTAL	686 768	772 224	463 595	478 271	482 649
Part de marché des films français	nc	8%	3,8%	4,1%	4.4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Odeon	12
Fimtrade	7
Seven	7
Village	5
Feelgood	4



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Rosebud Motion Pictures Enterprises	31/01/08	466 036	3 541 873
La Môme	Odeon	22/03/07	154 514	1 158 855
Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	108 939	787 107
Eden à l'ouest	Odeon	19/02/09	82 006	574 045
L'Immortel	Nutopia Entertainment	29/07/10	70 366	492 562

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
11M	Euro	Athènes

Grèce

La fréquentation	2009	2010	2011
Entrées (M)	12,3	11,6	10,9
Recettes (M euros)	110,7	104,4	98,1
Écrans	nc	530	493
Prix du billet (euros)	9	9	9

Le marché

Pour la deuxième année consécutive, la crise financière a entrainé une baisse de la fréquentation en salles, de 11,6 en 2010 à 10,9 millions d'entrées en 2011, soit un repli de 6% qui s'ajoute à celui enregistré l'année dernière (-5,6%).

Par conséquent, la part de marché du cinéma français augmente légèrement à 4,4% contre 4,1% en 2010 et 3,8% en 2009. La part de marché du cinéma grec gagne également 1,9 point de 8,6 à 10,5% mais le premier film grec n'occupe que la 13e position du classement de l'année, et c'est le cinéma américain qui sort de nouveau grand vainqueur de l'année écoulée en occupant les 10 premières places du top 2011.

Concernant l'exploitation, le Centre du cinéma grec a corrigé l'estimation de 530 écrans qui circulait jusqu'alors pour la ramener à 493 écrans dont 170 en plein air. Il convient de noter que le système grec est un peu particulier puisque les salles de centre-ville ferment l'été pour laisser place à des projections en plein air.

Le film français

En 2011, le cinéma français a fait preuve d'une grande stabilité en Grèce avec environ 500 000 entrées (482 649 exactement). Ce résultat est dans la moyenne des cinq dernières années, stable par rapport à celui de 2010 (+0,9%) mais très inférieur (-40%) aux excellents scores de l'année 2008 où, grâce à *Astérix aux Jeux Olympiques* (466 036 spectateurs), les productions françaises avaient enregistré 772 224 entrées et 8% de part de marché en Grèce.

Dans le détail, les films français qui ont été le plus appréciés au cours de l'année écoulée sont minoritaires : *Sans identité* (87 958 entrées) et *Les Trois Mousquetaires* (66 976 entrées). Contrairement à l'année 2010 où *Le Petit Nicolas*, en cumul sur deux années, avait dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées, aucun film majoritaire n'a atteint ce niveau en 2011 même si *The Artist* sorti en décembre 2011 a rassemblé 79 836 spectateurs en cumul sur les deux années.

En conséquence, le rapport entre films majoritaires et minoritaires s'inverse par rapport à 2010 et plonge de -45%, alors que les films en langue étrangère augmentent de 57%.

À noter, le succès du film *Le Nom des gens* qui se classe en 2e position du classement des

-11% d'entrées en 2 ans

4,4% de part de marché pour le cinéma français

En 2011, le cinéma français a fait preuve d'une grande stabilité

productions majoritaires en langue française avec 14 843 entrées, ainsi que les nombreuses sorties de films de catalogue qui place *À bout de souffle* en 8e position du classement avec 8 290 entrées.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Artist*	Feelgood Entertainment A.E.	22/12/11	21 910	153 370	16	-
2	Le Nom des gens	Odeon	02/06/11	14 843	103 901	2	-
3	La Chance de ma vie	Seven Films	07/07/11	12 163	85 141	4	-
4	Potiche	Nutopia Entertainment	07/04/11	11 930	83 328	14	-
5	Les Petits mouchoirs	Odeon	10/03/11	11 154	78 078	n.c.	-
6	Carlos, le film	Village Films	14/04/11	11 128	77 896	8	-
7	De vrais mensonges	VIDEORAMA Entertainment Group	23/06/11	8 414	58 898	6	-
8	À bout de souffle	Seven Films	18/08/11	8 290	58 030	n.c.	-
9	A bout portant	Odeon	28/07/11	6 617	46 319	4	-
10	Les Parapluies de Cherbourg	Filmtrade	21/07/11	6 512	45 584	2	-
11	L'Âge de raison	Filmtrade	27/12/10	6 211	43 477	4	9 409
12	Crime d'amour	Odeon	07/07/11	5 890	41 230	3	-
13	Mammuth	Filmtrade	21/03/11	4 919	34 433	5	-
14	Largo Winch II	Spentzos film	13/06/11	4 335	30 345	6	-
15	La Guerre des boutons	Odeon	15/09/11	4 046	28 322	15	-
16	Le Grand Amour	Filmtrade	12/08/11	3 727	26 089	2	-
17	La Princesse de Montpensier	Village Films	07/07/11	3 716	26 012	2	-
18	Les Emotifs anonymes	Filmtrade	29/09/11	3 233	21 828	3	-
19	Poulet aux prunes*	Seven Films	29/12/11	2 788	19 516	6	-
20	La Guerre est déclarée	StraDa Films	01/12/11	2 776	19 432	n.c.	-
21	Happy Few	Odeon	22/08/11	2 628	18 396	2	-
22	Switch	Village Films	28/07/11	2 612	25 214	12	-
23	Film Socialisme	VIDEORAMA Entertainment Group	14/07/11	2 222	15 554	1	-
24	Nicostratos, le pélican	Feelgood Entertainment A.E.	29/09/11	1 784	12 488	n.c.	-
25	Yoyo	Filmtrade	09/06/11	1 573	11 011	n.c.	-
26	Notre jour viendra	Odeon	01/09/11	1 473	10 311	n.c.	-
27	Un homme qui crie	Ama films	01/12/11	1 349	9 443	n.c.	-
28	Pieds nus sur les limaces	Feelgood Entertainment A.E.	05/05/11	1 210	8 470	n.c.	-
29	Sagan	Audiovisual Enterprises	14/07/11	1 035	7 245	4	-
30	Hors-la-loi	Village Films	12/05/11	942	6 594	1	-
31	La Conquête	Odeon	10/11/11	800	5 600	3	-
32	Tomboy	Feelgood Entertainment A.E.	06/10/11	700	4 690	2	-
	TOTAL			**172 930**	**1 216 245**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Odeon	29/09/11	35 825	240 527	20	-
2	Lola	Filmtrade	23/06/11	4 565	31 955	n.c.	-
3	Miral	Odeon	12/05/11	1 655	11 585	4	-
	TOTAL			**42 045**	**284 067**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**214 975**	**1 500 312**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo	Seven Films	01/12/11	17 713	123 991	n.c.	-
2	Incendies	Seven Films	07/03/11	11 110	77 770	5	-
3	L'Illusionniste	Nutopia Entertainment	23/12/10	11 067	81 453	9	20 611
4	Quartier lointain	Rosebud Motion Pictures Enterprises	15/09/11	319	2 233	1	-
5	Panique au village	Nutopia Entertainment	01/07/10	174	1 308	n.c.	174
	TOTAL			**40 383**	**286 755**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Village Films	21/03/11	87 958	615 706	37	-
2	Les Trois Mousquetaires	Odeon	06/10/11	66 976	468 832	71	-
3	Habemus Papam	Seven Films	19/08/11	27 239	190 673	9	-
4	Pina (3D)	Odeon	02/05/11	20 970	146 790	5	-
5	Melancholia	Seven Films	08/09/11	19 698	136 947	13	-
6	Même la pluie	Spentzos film	02/05/11	4 564	31 948	3	-
	TOTAL			**227 405**	**1 590 896**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**227 405**	**1 590 896**		

Total productions majoritaires & minoritaires

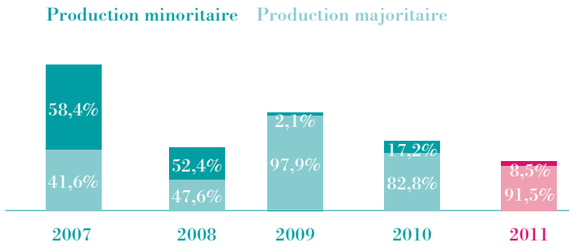
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**482 763**	**3 377 963**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**0,9%**	**1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-30,5%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	57,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	44,5%	44,4%	
Minoritaires % sur résultat total	55,5%	55,6%	

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	129 795	61 731	204 339	122 433	97 189
Productions minoritairement françaises	181 920	67 995	4 372	25 402	9 028
TOTAL	311 715	129 726	208 711	147 835	106 217
Part de marché des films français	nc	0,3%	1,1%	0,9%	0,5%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Edko Films	6
Panasia	2
Golden Harvest Entertainment	1
First Distributors Ltd	1
Golden scene	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Coco avant Chanel	Lark films	12/06/09	86 011	470 411
Hors de prix	Panorama	01/05/07	31 892	152 604
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Edko Films	04/11/10	30 071	167 436
Paris, je t'aime	nc	01/12/06	21 554	10 313
Ensemble, c'est tout	Panasia	26/06/08	18 955	89 656

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Vertige	Edko Films	20/01/11	13 471	69 175	n.c.	-
2	De vrais mensonges	Golden Harvest Entertainment	11/02/11	11 800	60 685	n.c.	-
3	Les Petits mouchoirs	Panasia	11/08/11	8 500	44 105	5	-
4	Copie conforme	First Distributors Ltd	01/05/11	7 651	39 289	n.c.	-
5	Elle s'appelait Sarah	Edko Films	08/12/11	4 994	25 621	n.c.	-
6	Crime d'amour	Edko Films	05/05/11	4 867	24 969	n.c.	-
7	A bout portant	Edko Films	06/10/11	2 460	12 618	n.c.	-
8	L'Autre monde	Edko Films	03/02/11	946	4 856	n.c.	-
	TOTAL			54 689	281 319	-	-

Langue étrangère

1	Colombiana	Panasia	22/09/11	42 500	218 620	26	-
	TOTAL			42 500	218 620	-	-
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			97 189	499 939		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Edko Films	21/04/11	6 109	31 340	n.c.	-
	TOTAL			6 109	31 340	-	-

Langue étrangère

1	L'Arbre	Golden scene	14/04/11	2 919	14 975	n.c.	-
	TOTAL			2 919	14 975	-	-
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			9 028	46 315		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	106 217	546 254	
% ÉVOLUTION 2011/2010	-28,2%	-33,6%	
Évolution langue francaise 2011/2010	-26,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-30,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	91,5%	91,5%	
Minoritaires % sur résultat total	8,5%	8,5%	

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
7M	Dollar de Hong-Kong	Hong-Kong

Hong-Kong

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	nc	20,5	21,7	16,6	18
Recettes (M euros)	nc	112,2	109,2	115,9	126
Écrans	nc	nc	201	207	209
Prix du billet (euros)	6,2	5,5	5	7	7

Le marché

Hong Kong recense un peu plus de 200 écrans et 49 cinémas pour une population de 7 millions d'habitants, ce qui en fait un territoire assez peu couvert. 85% des cinémas sont équipés en numérique, bien que la transition ait été réalisée sans le soutien financier des pouvoirs publics locaux. Le parc de salle est luxueux, avec un prix de places variant du simple au double suivant si le film est en 2D ou en 3D Imax. Quelques salles, très VIP, sont composées de quelques places qui s'allonge et vibrent selon l'action dans le film.

Le marché du cinéma à Hong Kong est en légère augmentation en 2011 avec 301 films distribués, contre 286 en 2010 et 18 millions d'entrées contre 16,6 en 2010. Cette augmentation bénéficie majoritairement aux grandes productions, le cinéma d'auteur ayant plus de mal à exister en salle. Cependant le succès en 2011 de deux petites sorties de films asiatiques : *3 idiots* (film indien sorti sur 2 copies et remportant près de 2 millions) et *You are the apple of my eyes* (film taïwanais devenu l'un des plus grand succès de films en langue chinoise à Hong Kong avec près de 6 millions de recette) a permis de démontrer l'ouverture du public local à un autre cinéma que celui d'action. Le Box Office reste cependant dominé par le cinéma américain avec plus de 60% de part de marché et 7 titres dans le top 10 de l'année, dont *Transformers* (plus de 8 millions) et *Harry Potter* (plus de 7 millions).

Le film français

Le cinéma français est assez présent sur les écrans de Hong Kong avec 12 à 15 films par an et se plaçant comme la 5e cinématographie après le cinéma local, américain, Japonais et Chinois. Cependant le cinéma français est en retrait par rapport aux années précédentes, avec une baisse de 28% des entrées. Ce recul est dû à la baisse du nombre de film distribué, 11 films contre 16 en 2010, et à des distributions plus courtes, 20 jours à l'affiche contre 28 en 2010. La distribution des films français est difficile, car souvent limité à quelques rares écrans et souffrant de l'absence de réseau parallèle ou art et essai à Hong Kong. Il est à noter qu'un distributeur, Edko, a distribué à lui seul plus de 50% des films français sortis à Hong Kong en 2011.

Le cinéma français est en retrait, avec une baisse de 28%

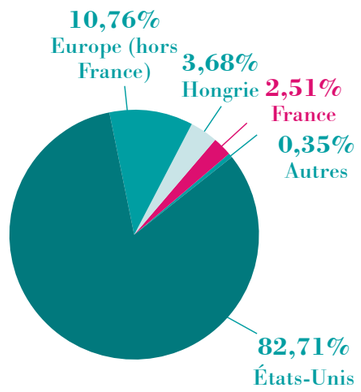
18M d'entrées contre 16,6M en 2010

50% des films français sont sortis par Edko

Le marché en Hongrie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	204
Hongrie	12
France	40
TOTAL	**256**

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
InterCom (Fox, Warner, Sony)	41,25%
UIP (Universal, Paramount)	21,92%
Forum (Disney)	15,46%
Pro Video	7,17%
Budapest Film	6,68%
Szuez	1,59%
Big Bang Media	1,21%
Cirko Film	0,80%
Mokep Film Distribution	0,66%
Vertigo Media	0,42%

LE TOP 10

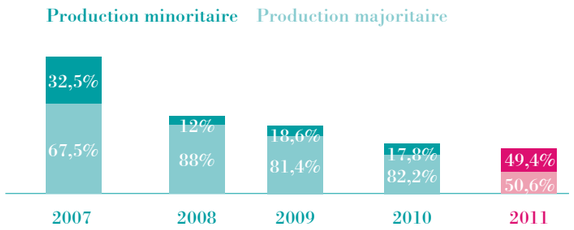
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U.)	499 300	2 371 117
Harry Potter et les reliques de la mort : 1ère partie (R.-U.)	413 542	1 614 504
Pirates des Caraïbes - la fontaine de jouvence	388 214	1 872 080
Transformers 3 - la face cachée de la lune	337 294	1 569 550
Very Bad Trip 2	337 284	1 430 744
GlassTiger 3 (Hon.)	295 366	1 184 487
Raiponce	282 246	1 249 394
Cars 2	264 755	1 192 537
Rio	213 511	956 018
Les Schtroumpfs	191 243	873 746

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	514 281	374 148	305 560	215 008	120 712
Productions minoritairement françaises	247 916	50 945	69 707	46 414	117 785
TOTAL	**762 197**	**425 093**	**375 267**	**261 422**	**238 497**
Part de marché des films français	**6,86%**	**4,08%**	**3,6%**	**2,45%**	**2,51%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cirko Film	13
Mokep Film Distribution	6
Anjou-Lafayette	5
Szuez	3
Mozinet	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 4	SPI International Hungary	05/04/07	221 854	861 016
Astérix aux Jeux olympiques	InterCom	31/01/08	190 480	831 483
Coco avant Chanel	SPI International Hungary	25/06/09	55 443	206 323
Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film	03/12/09	50 770	185 330
La Môme	Budapest Film	21/06/07	48 329	147 060

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
10,1M	Forint	Budapest

Hongrie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	11,12	10,42	10,41	10,69	9,51
Recettes (M euros)	35,82	38,50	41,60	45,51	41,29
Écrans	400	416	415	396	395
Prix du billet (euros)	3,6	3,7	3,9	4,2	4,3

Le marché

Après quelques années de stagnation durant lesquelles il oscillait entre 10,4 et 11,1 millions, le nombre de spectateurs est tombé en 2011 à 9,51, accusant un recul de 11% (et de 9,3% pour les recettes), soit la deuxième plus forte régression des 13 pays de l'Est recensés dans le Bilan, après la République tchèque. De fait, le cinéma hongrois, dans tous ses domaines, continuait encore en 2011 de se débattre dans la crise économique et politique qu'il affronte depuis 2008-2009. Le nombre d'écrans ne croît plus, les investissements se concentrant sur la numérisation (159 écrans fin 2011 contre 56 fin 2010, grâce, notamment, à Cinema City – voir infra). Cela n'empêche cependant pas la prolifération de nouveaux films en salle (+15,8%), même si les films nationaux sont en chute libre (12 contre 37). La part de marché nationale est, elle aussi, en légère baisse (3,7% au lieu de 3,8%), la bonne nouvelle étant la présence d'un film hongrois à la 6e place du top 10 (à la différence de ceux de 2009 et 2010 qui n'en comptaient aucun). La société historique InterCom se voit toujours grignoter des parts de marché, même si les 3 sociétés hongroises représentant les majors américaines ne laissent que peu de place aux autres. Le marché de la distribution continue, cependant, sa profonde mutation : 3 sociétés présentes l'an passé dans le top 10 des distributeurs ont laissé leurs places à d'autres cette année. Le rachat, en 2011, par Cinema City de la société Palace Cinemas (la filiale Palace Pictures, qui assurait la distribution, a cessé son activité) a également modifié le secteur de l'exploitation : Cinema City a désormais 20 multiplexes en Hongrie (176 écrans) qui génèrent 90% des recettes du pays. Nombre de cinémas indépendants ne peuvent pas investir dans les projecteurs numériques, ce risque de changer considérablement, une fois de plus, le marché de l'exploitation, car de moins en moins de films sortent sur pellicule 35mm. Certaines salles de cinéma art et essai ferment, comme à Sopron et Györ, même si la Hongrie est le seul pays de l'Est à s'enorgueillir d'une Association de cinémas art et essai affiliée à la CICAE. 19 salles sont labellisées Europa-Cinemas, dont 8 à Budapest.

Le film français

Dans ce contexte morose, le cinéma français tire plutôt bien son épingle du jeu : 40 nouveaux titres (coproductions minoritaires comprises)sont sortis en 2011 contre 29 l'année

-11% de spectateurs dans le pays

40 nouveaux films français (29 en 2010)

12 distributeurs différents se partagent le marché du cinéma français

précédente. De fait, la Hongrie a curieusement toujours fait la part belle aux films français minoritaires en langue étrangère : ils étaient 15 en salle en 2011, soit le chiffre le plus haut de toute la zone Est. La baisse du nombre total du nombre de spectateurs en est d'autant plus sensible (-8,6%). Les films de langue française reculent de 35,4%. Aucun film majoritaire de langue française ne parvient à atteindre le nombre de spectateurs du 1er film de l'an passé (*Chasseurs de dragons* avait cumulé 25 332 entrées). Le top 5 des meilleures entrées des films de langue française sur cinq ans ne compte, d'ailleurs, aucun film sorti en 2010 ni 2011… Il faut cependant noter qu'*Intouchables* (la Hongrie est le seul pays de l'Est à l'avoir sorti en 2011) a fait la majeure partie de sa carrière en 2012 et viendra rejoindre ce club très fermé l'an prochain. Malgré ces chiffres guère reluisants, l'appétit des distributeurs pour les films français reste intact : les 49 films à l'affiche (coproductions minoritaires comprises) ont été sortis par 12 distributeurs différents ! Le temps où Budapest Film et Mokep se partageaient à eux seuls les films français est bien loin. Le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance a porté ses premiers fruits avec 3 sorties de films accompagnées par les artistes, l'année 2012 voyant une recrudescence de ces lancements soutenus par la presse hongroise.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	De vrais mensonges*	Szuez Film Kft	16/06/11	18 982	61 545	5	-
2	La Tête en friche*	Mokep Film Distribution	03/03/11	13 392	34 941	4	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Forum Film	23/12/10	12 825	38 016	23	23 980
4	Potiche	Ristretto Distribution	25/08/11	12 182	43 893	7	-
5	Des hommes et des dieux	Cirko Film	27/01/11	9 214	25 358	1	-
6	Copie conforme	Cirko Film	06/01/11	8 105	26 509	2	-
7	Intouchables*	Budapest Film	22/12/11	5 265	21 903	9	-
8	Bébés	Budapest Film	14/10/10	2 309	4 192	3	8 343
9	Les Petits Mouchoirs*	Cirko Film	03/11/11	2 233	7 600	2	-
10	Rien à déclarer*	Budapest Film	24/11/11	1 808	7 059	5	-
11	Un homme qui crie*	Mokep Film Distribution	20/01/11	1 696	3 513	e-cinema	-
12	Le Refuge	Anjou-Lafayette	07/04/11	1 603	4 177	2	-
13	Notre jour viendra	Mokep Film Distribution	21/04/11	1 559	4 214	e-cinema	-
14	Le Père de mes enfants	Anjou-Lafayette	03/03/11	1 316	2 873	2	-
15	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Anjou-Lafayette	16/06/11	1 084	2 646	2	-
16	Ni à vendre, ni à louer	Cinereal	10/11/11	1 081	2 507	2	-
17	Deux de la Vague	Anjou-Lafayette	28/04/11	979	2 295	2	-
18	Séraphine	Anjou-Lafayette	17/11/11	528	1 300	n.c.	-
19	Angèle et Tony*	Cirko Film	08/09/11	440	1 143	2	-
20	Tomboy*	Cirko Film	17/11/11	348	1 149	1	-
21	Crime d'amour	Mokep Film Distribution	11/11/10	193	544	8	3 011
22	Benda Bilili !	Cirko Film	26/05/11	177	415	1	-
23	L'Immortel	Forum Film	07/10/10	171	198	8	12 920
24	L'Autre Dumas	Mokep Film Distribution	30/09/10	127	226	4	3 181
25	Le Premier Cercle	Mokep Film Distribution	16/09/10	42	55	10	11 871
TOTAL				**97 659**	**298 270**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	From Paris With Love	Forum Film	03/02/11	11 175	42 591	15	-
2	Colombiana	Pro Video Film & Distribution	15/09/11	9 791	41 309	15	-
3	Picnic	Mozinet	30/12/10	1 118	2 887	16 num.	1 563
4	Rubber	Szuez Film Kft	13/01/11	600	1 655	1	-
5	Soudain le vide / Enter the Void	Cinefil	27/05/11	369	903	e-cinema	-
TOTAL				**23 053**	**89 345**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**120 712**	**387 615**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies*	Mokep Film Distribution	29/09/11	4 306	13 296	e-cinema	-
2	Le Gamin au vélo*	Mozinet	22/09/11	1 950	4 778	22 num.	-
3	Lourdes	Mozinet	21/10/10	1 101	2 168	17 num.	4 245
4	Le Havre*	Cirko Film	29/12/11	883	2 790	1	-
TOTAL				**8 240**	**23 033**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans identité	InterCom	14/04/11	53 948	202 223	23	-
2	Les Trois Mousquetaires*	Pro Video Film & Distribution	13/10/11	33 811	144 130	50	-
3	Melancholia*	Cirko Film	27/10/11	7 227	21 740	3	-
4	Womb*	Mozinet	17/03/11	3 646	8 218	17 num.	-
5	Route Irish*	Mokep Film Distribution	28/07/11	1 952	5 404	e-cinema	-
6	Cirkus Columbia	Cirko Film	23/06/11	1 837	4 776	2	-
7	Antichrist	Budapest Film	18/11/10	1 371	3 246	3	3 288
8	Sound of Noise*	Cirko Film	01/09/11	1 167	3 625	2	-
9	Les Trois Singes	Mozinet	10/02/11	1 136	1 963	14 num.	-
10	Même la pluie*	Cirko Film	29/09/11	887	3 181	2	-
11	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Cirko Film	21/04/11	794	2 500	1	-
12	Habemus Papam*	Cirko Film	29/12/11	686	2 460	2	-
13	L'Arbre*	Szuez Film Kft	17/02/11	649	2 309	1	
14	La Solitude des nombres premiers	Cinefil	19/05/11	425	1 014	e-cinema	-
15	Besa	Mokep Film Distribution	16/06/11	9	20	2	-
TOTAL				**109 545**	**406 810**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**117 785**	**429 842**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**238 497**	**817 457**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-8,6%**	**-8,2%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-35,4%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	22,8%	-	
Majoritaires % sur résultat total	50,6%	47,4%	
Minoritaires % sur résultat total	49,4%	52,6%	

Le marché en Inde

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	59
États-Unis	184
Inde	1255
France	1
TOTAL	**1499**

Source : Rapport annuel de la Censure 2011

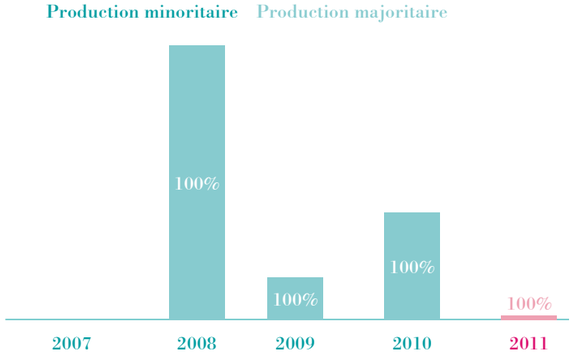
LE TOP 10

Titre	Entrées 2011 (M)*	Recettes (M euros)
Bodyguard	15	23
Ready	13	19
Ra One	12	18
Don 2	11	17
Singham	10	15
Zindagi na milegi dubara	9	14
The Dirty Picture	8	12
Rockstar	7	11
Mere brother ki dulhan	6	9
Delhi Belly	6	9

*estimation d'après le BO

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	636 062	94 744	243 680	837
Productions minoritairement françaises	-	-	-	-	-
TOTAL	**-**	**636 062**	**94 744**	**243 680**	**837**
Part de marché des films français	**-**	**-**	**0,01%**	**-**	**0,0000003%**



Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Superfine Films	1

Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Vertige	Star Entertainment	27/08/10	243 680	365 520
Persépolis	ALLIANCE Media and Entertainment	20/06/08	7 162	5 000
Roman de gare	ALLIANCE Media and Entertainment	04/07/08	2 805	10 775
Indigènes	ALLIANCE Media and Entertainment	24/10/08	1 588	1 153
Largo Winch II	Superfine Films International LLP	09/12/11	837	1 642

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
1,2 Milliard	Roupie (INR)	New Delhi

Inde

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	nc	nc	1 500	nc	3 000
Recettes (M euros)	nc	nc	1 120	nc	1 400
Écrans	nc	nc	13 000	nc	12 000
Prix du billet (euros)	nc	nc	0,8	nc	0,5

Le marché

Le marché indien est le plus grand au monde avec 3 milliards d'entrées en 2011, et sans doute le plus fermé aux productions étrangères, exemple unique où le top 10 est entièrement occupé par les films locaux. Possédant non pas une seule industrie (Bollywood), mais plusieurs industries régionales puissantes, la production inonde le marché intérieur ou plutôt les marchés intérieurs, qui se distinguent par leur langue régionale (hindi, tamil, telegu, etc), ainsi que les marchés de la diaspora.

A force d'efforts constants pour pénétrer ce marché au potentiel immense, le cinéma hollywoodien a conquis ces dernières année environ 6% du marché. Celui-ci n'est donc pas encore mûr pour un cinéma différent et varié. Toutefois l'évolution récente de la société, avec l'émergence d'une classe moyenne avide de nouveaux divertissements, et la transformation consécutive du paysage de l'exploitation, ouvre des possibilités nouvelles. Depuis plusieurs années l'Inde connaît comme beaucoup de territoroires, une explosion des multiplexes et des salles numériques. Le multiplexe coexiste et remplace petit à petit la traditionnelle salle indienne, un mono-écran pouvant aller jusqu'à 1 000 places, et diffusant les succès locaux. Aujourd'hui, l'Inde est équipée de plus de 5 000 salles numériques sur un total de 12 000 écrans environ. La numérisation a changé la forme de l'exploitation : aujourd'hui les films sortent sur plus d'écrans (2 200 pour Ready), restent 2 à 3 semaines à l'affiche au lieu de 3 mois autrefois, et ce système aide à prévenir le piratage.

Le film français

L'unique film français sorti en 2011, *Largo Winch 2*, a malheureusement pâti de ce système puisqu'il est sorti la même semaine que deux énormes succès indiens, et n'a pu bénéficier que de très peu de créneaux.

Malgré l'omniprésence du téléchargement illégal, la VOD commence à émerger comme un nouveau mode de consommation des films. Ainsi plusieurs grands groupes ont-ils créé leur plateforme ces derniers mois, comme Reliance avec sa plateforme VOD HD BIGFlix, sur abonnement mensuel. Le distributeur et éditeur video Shemaroo teste quant à lui la VOD de programmes courts sur supports mobiles.

Le multiplexe coexiste avec la traditionnelle salle indienne et la remplace petit à petit

3 milliards d'entrées
sur le marché indien

1 seul film français
sorti en Inde en 2011

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Largo Winch II	Superfine Films International LLP	09/12/11	837	1 642	2	-
TOTAL				**837**	**1 642**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**837**	**1 642**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**837**	**1 642**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-99,7%**	**-99,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-99,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-	-	
Majoritaires % sur résultat total	100%	100%	
Minoritaires % sur résultat total	-	-	

Le marché en Israël

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	53
États-Unis	153
Israël	7
France	20
TOTAL	**233**

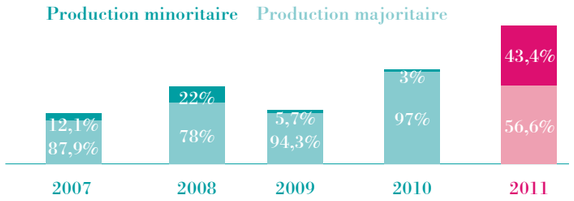
LE TOP 10		
Titre	**Entrées 2011 (M)**	**Recettes (M euros)**
Les Schtroumpfs	-	6 872 886
Very Bad Trip 2	-	3 167 647
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	-	3 350 025
Fast and Furious 5	-	2 954 894
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	-	3 093916
Kung Fu Panda 2	-	2 995 362
Rio	-	2 686 430
Le Mytho	-	1 728 398
La Planète des singes : les origines	-	1 592 631
Johnny English le retour	-	1 513 986

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	186 095	261 246	215 222	391 470	331 423
Productions minoritairement françaises	25 645	73 491	12 955	12 097	254 107
TOTAL	**211 740**	**334 737**	**228 177**	**403 567**	**585 530**
Part de marché des films français	**2,3%**	**3,6%**	**2,3%**	**3,3%**	**4,8%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Lev Cinema	4
Orlando Films	4
Shapira Films	4
Forum Film LTD	3
Five Stars Distribution / Nachshon Films / New Cinema LTD	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Concert	Lev Cinema	22/04/10	110 447	678 794
Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film LTD	03/12/09	72 318	405 162
Elle s'appelait Sarah	Nachshon Films	25/08/11	67 500	433 037
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Forum Film LTD	02/12/10	57 779	365 000
Il y a longtemps que je t'aime	Lev Cinema	25/09/08	55 945	295 079

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
7,7M	Shekel	Jérusalem

Israël

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	9,1	9,1	9,9	12,2	12
Recettes (M euros)	50,3	50,2	54,3	79,3	92,3
Écrans	277	289	264	281	271
Prix du billet (euros)	5,5	5,5	5,5	6,5	7,5

Le marché

Avec 271 écrans pour une centaine de cinémas, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant les Emirats Arabes Unis et le Liban. Le nombre global d'entrées est resté stable entre 2010 et 2011 alors qu'avec l'augmentation du prix moyen du billet (7,5 euros), les recettes se sont envolées à 92,3 millions d'euros contre 79,3 millions d'euros en 2010. En part de marché, la cinématographie française représente environ 5% des 12 millions d'entrées globales, mais la France est surtout le premier pays coproducteur des films israéliens avec 30 coproductions entre 2001 et 2009. Selon les données fournies par l'Israël Film Fund, le marché des films importés se partage entre films américains (68%), films européens (23%) et autres (9%).

Le film français

Même si les films en langue française baissent de 6,1% par rapport à 2010, l'année 2011 avec plus de 600 000 entrées, est à nouveau une très bonne année pour les films français en Israël, en progression de 45% par rapport à 2010 qui enregistrait déjà une augmentation de 80% par rapport à 2009. En l'absence de ciné chiffres officiels, ce résultat (541 718 entrées exactement) se base uniquement sur les déclarations des distributeurs israéliens. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures. La moyenne des 5 dernières années s'élève ainsi à un peu plus de 298 000 entrées et l'année écoulée est la meilleure depuis 2004 où les films français avaient rassemblé 878 000 spectateurs dont 450 000 pour *Au bout du monde à gauche*, une coproduction à 50% israélienne. Contrairement à 2010 où *Le Concert* avait dépassé la barre des 100 000 entrées, aucun film n'a atteint ce niveau en 2011, mais quatre films majoritaires dont trois adaptés d'œuvres littéraires se distinguent : *Elle s'appelait Sarah* (Nachshon Films) qui a réuni 67 500 spectateurs et se place à la quatrième place du box office sur 5 ans des films majoritairement français, *Colombiana* (Forum Film LTD - 53 709 entrées), *Le Hérisson* (Orlando Films - 49 450 entrées) et *Tous les soleils* (Lev Cinema / Shani Films - 48 500 entrées). Du côté des minoritaires, c'est sans surprise *Sans Identité* (Globus Group – 94 000 entrées) et *Les Trois Mousquetaires* (UKF – 87 000 entrées) qui arrivent en tête du classement. Autre phénomène marquant de cette année 2011 : le succès des films d'auteur. D'abord deux mi-

9,5M d'entrées sur le marché israélien

5% de part de marché pour les films français en Israël

Progression en nombre d'entrées, mais baisse des films en langue française

noritaires distribués par Lev Cinema : *Incendies* (38 338 entrées) et *Le Havre* (34 769 entrées) puis deux majoritaires : Copie conforme (Orlando Films - 15 848 entrées) et dans une moindre mesure *Potiche* (Shapira Films - 14 800 entrées). En revanche, deux succès au box office français n'ont pas trouvé leur public en Israël : *Rien à déclarer* (Orlando Films - 5 291 entrées) et *Des hommes et des dieux* (Lev Cinema - 4 464 entrées).

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	Nachshon Films	25/08/11	67 500	433 037	8	-
2	Le Hérisson	Orlando Films	01/11/11	49 450	320 626	7	-
3	Tous les soleils	Lev Cinema	15/12/11	48 500	311 874	10	-
4	Les Emotifs anonymes	Orlando Films	02/06/11	23 510	146 771	7	-
5	Copie conforme	Orlando Films	13/01/11	15 848	96 816	5	-
6	Potiche	Shapira Films	07/04/11	14 800	94 947	7	-
7	Copacabana	New Cinema LTD.	14/04/11	8 600	41 883	4	-
8	De vrais mensonges	Five Stars Distribution	03/02/11	6 574	42 408	9	-
9	Rien à déclarer	Orlando Films	05/05/11	5 291	34 392	5	-
10	Des hommes et des dieux	Lev Cinema	14/04/11	4 464	28 705	3	-
11	Les Petits mouchoirs	Forum Film LTD	21/04/11	3 794	26 988	3	-
12	L'Homme qui voulait vivre sa vie	Forum Film LTD	03/02/11	2 473	16 000	6	-
13	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Shapira Films	03/03/11	988	6 338	1	-
14	La Ligne droite	Shapira Films	15/09/11	904	5 799	2	-
15	L'Âge de raison	Shapira Films	30/12/10	8	52	n.c.	3 245
TOTAL				**252 704**	**1 606 637**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Forum Film LTD	01/09/11	53 709	340 000	17	-
2	Trois fois 20 ans	Shapira Films	27/10/11	25 010	160 448	6	-
TOTAL				**78 719**	**500 448**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**331 423**	**2 107 085**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Lev Cinema	19/05/11	38 338	246 529	7	-
2	Le Havre	Lev Cinema	20/10/11	34 769	223 579	8	-
TOTAL				**73 107**	**470 107**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Globus Group Israel	24/03/11	94 000	604 458	17	-
2	Les Trois Mousquetaires	United King Films	29/09/11	87 000	561 227	27	-
TOTAL				**181 000**	**1 165 684**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**254 107**	**1 635 791**		

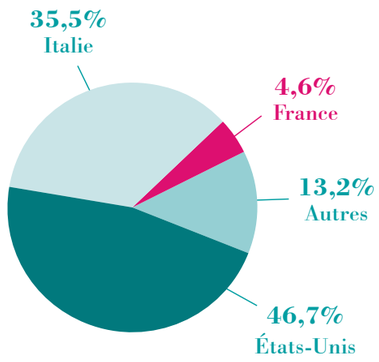
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**585 530**	**3 742 877**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**45,1%**	**53,8%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-6,1%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	357,9%	-	
Majoritaires % sur résultat total	56,6%	56,3%	
Minoritaires % sur résultat total	43,4%	43,7%	

Le marché en Italie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	-
États-Unis	-
Italie	133
France	35
TOTAL	363

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Medusa	25,8%
Warner	17,1%
Universal	13,6%
01 Distribution	11,3%
Eagle	7,9%
Walt Disney	5,8%
20th Century Fox	5,3%
Filmauro	4%
Moviemax	2,2%
Bim	2,1%

LE TOP 10

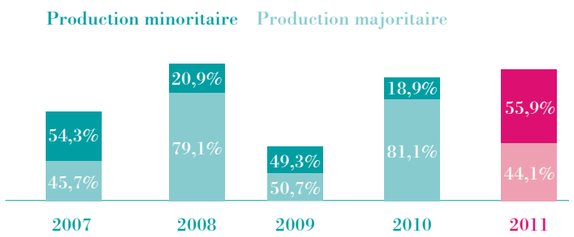
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Che bella giornata	6,830	44,40
Immaturi	2,600	16,90
Qualunquemente	2,486	16,16
Twilight : breaking dawn 1	2,352	15,29
Sherlock Holmes	1,963	12,76
Femmine contro maschi	1,947	12,66
Fast and Furious 5	1,665	10,82
I Soliti Idioti	1,659	10,78
Harry Potter 8	1,625	10,56
La peggiors settimana della mia vita	1,483	9,64

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 473 651	3 933 132	971 787	3 676 494	2 067 306
Productions minoritairement françaises	1 749 488	1 039 762	945 932	856 945	2 617 748
TOTAL	3 223 139	4 972 894	1 917 719	4 533 439	4 685 054
Part de marché des films français	3,1%	5,0%	1,9%	4,13	4,62

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Bim Distribuzione	6
Lucky Red	5
Archibald Enterprise Film	4
Medusa film/Videa S.p.A	3
Eagle pictures / Sacher / Teodora Film / Nomad Film	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Concert	Bim Distribuzione	05/02/10	677 225	3 839 253
Astérix aux Jeux olympiques	Warner Bros. Italie	08/02/08	588 728	3 510 045
Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	525 773	3 115 872
Le Hérisson	Eagle pictures	01/01/10	413 670	2 433 184
Arthur et les Minimoys	01 Distribution (Rai Cinema)	09/02/07	333 784	1 851 584

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
60,2M	Euro	Rome

Italie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	103,6	99,3	98,9	109,8	101,3
Recettes (M euros)	617,7	593,7	622,7	734,2	661,5
Écrans	3 819	3 847	3 879	3 803	3 837
Prix du billet (euros)	6	6	6,3	6,6	6,5

Le marché

Le marché italien est en baisse en 2011 par rapport à 2010. Moins 10% pour les recettes, moins 7% pour les entrées, le nombre de spectateurs ne dépasse que de justesse la barre symbolique des 100 millions. Ce contexte morose est principalement dû à la faiblesse des résultats des films américains tandis que les films italiens tirent bien leur épingle du jeu puisque leur part de marché atteint les 35,5% après un niveau déjà élevé en 2010 (29%). 6 films nationaux, presque tous des comédies, sont d'ailleurs présents dans le top 10 dont 3 en tête du box-office. La baisse des entrées inquiète les professionnels qui y voient une tendance structurelle. Le marché, plus qu'ailleurs, est extrêmement saisonnier et concentré entre septembre et mars.

La production nationale progresse avec 155 films réalisés cette année, ce qui ramène le nombre de films à son niveau des années 60. Les premiers et deuxièmes films produits ont pourtant beaucoup de mal à trouver une distribution satisfaisante. Le coût moyen d'un film en Italie est en recul : 2,7 millions d'euros en 2011 contre 3 à 3,4 millions les années précédentes.

Avec retard, les cinémas italiens passent progressivement au numérique. Seulement 39% des salles environ ont sauté le pas, ce qui fait de l'Italie un des pays européens les moins équipés en la matière. De plus le crédit d'impôt encourageant cette transition n'est pas toujours accessible aux plus petites salles, faute d'un revenu suffisant pour en bénéficier. Cette situation est inquiétante pour le cinéma indépendant.

Le film français

La part de marché flatteuse du cinéma français cette année n'est qu'un trompe l'œil. Elle n'est en effet très largement due qu'aux films minoritaires de langue anglaise *(This must be the place, Les Trois mousquetaires, Sans identité)* qui ne sont pas vus par le public italien comme représentatifs des productions hexagonales. 2011 a été une année creuse pour les films français traditionnels. Les succès attendus comme *Rien à déclarer* (seulement 129 000 entrées après les 525 000 de *Bienvenue chez les Ch'tis*) ou *L'Arnacœur* (113 000 spectateurs) ne se sont pas confirmés. Il a manqué quelques films forts comme *Adèle Blanc-Sec* en 2010 (262 000 entrées) et *The Artist* n'est sorti qu'en toute fin d'année (133 000 en 2011, près de 500 000 au final).

39% seulement des salles équipées en numériques

-39,7% pour les résultats des films en langue française

La part de marché flatteuse du cinéma français cette année n'est qu'un trompe-l'œil

Il y a toutefois eu, comme toujours en Italie, de bonnes surprises : des films d'auteur comme *Tomboy* (78 000 entrées), *Angèle et Tony, les Mains en l'air, Vénus noire,* mais aussi une comédie, *la Chance de ma vie* (212 000 entrées) ont réalisé en Italie leur meilleur résultat à l'international. Ces résultats sont le fruit du travail de quelques distributeurs (Teodora, Sacher, Lucky Red, mais aussi Bim, Nomad, ou Archibald pour *Les Femmes du 6e étage)* qui parviennent encore à trouver un public pour un cinéma difficile au regard des standards imposés par les multiplexes. D'autres sociétés (Moviemax, Videa, Eagle) se tournent vers les comédies, avec plus ou moins de réussite (succès pour Moviemax et *La Chance de ma vie,* échec pour Videa avec *L'Âge de raison*).

Sources : Cinetel, Anica, Cineuropa, OEA.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Femmes du 6e étage*	Archibald Enterprise Film	10/06/11	214 294	1 222 335	69	-
2	La Chance de ma vie	Moviemax Italia srl	08/07/11	212 605	1 006 528	183	-
3	The Artist*	Bim Distribuzione	09/12/11	133 992	806 306	101	-
4	Rien à déclarer*	Medusa film	23/09/11	129 558	616 778	210	-
5	L'Arnacœur	Lucky Red	11/02/11	113 992	548 478	193	-
6	Tomboy*	Teodora Film	07/10/11	78 718	457 954	39	-
7	Les Emotifs anonymes*	Lucky Red	23/12/11	65 946	404 683	83	-
8	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Moviemax Italia srl	23/12/11	53 208	335 360	141	-
9	Angèle et Tony*	Sacher distribuzione	29/04/11	36 795	192 742	28	-
10	La Rafle*	Videa S.p.A	21/01/11	32 887	151 189	59	-
11	Les Neiges du Kilimandjaro*	Sacher distribuzione	02/12/11	32 569	189 568	30	-
12	Les Mains en l'air*	Teodora Film	27/05/11	27 590	145 198	32	-
13	Des hommes et des dieux*	Lucky Red	22/10/10	26 514	110 460	11	238 862
14	Vénus noire*	Lucky Red	17/06/11	22 597	115 260	33	-
15	Michel Petrucciani*	PMI Distribuzione	17/06/11	22 107	131 450	27	-
16	Hors-la-loi*	Eagle pictures	06/05/11	19 899	116 731	43	-
17	Potiche*	Bim Distribuzione	05/11/10	15 270	58 536	15	155 145
18	Tournée	Nomad Film	11/03/11	12 511	63 916	12	-
19	Micmacs à tire-larigot*	Eagle pictures	17/12/10	8 466	40 862	11	41 133
20	Séraphine*	One movie	22/10/10	7 620	30 521	3	25 188
21	L'Âge de raison	Videa S.p.A	11/03/11	6 993	45 245	51	-
22	Le Concert*	Bim Distribuzione	05/02/10	6 046	20 212	4	678 547
23	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Medusa film	15/10/10	5 392	26 721	2	282 691
24	Mammuth*	Fandango	29/10/10	5 026	20 179	5	41 895
25	Mia et le Migou*	NC (Italie)	26/11/10	3 566	16 523	5	7 500
26	Le Petit Nicolas*	Bim Distribuzione	02/04/10	3 111	8 879	5	126 630
27	Train de vie	Academy pictures	22/01/99	2 621	1 611	2	459 117
28	Welcome	Teodora Film	11/12/09	2 195	7 371	2	171 186
29	Kerity la maison des contes*	NC (Italie)	02/04/10	2 079	7 118	3	8 909
30	Un prophète*	Bim Distribuzione	19/03/10	1 933	5 608	3	112 801
31	Les Herbes folles	Bim Distribuzione	30/04/10	552	1 518	1	56 549
32	Bus Palladium	Bolero films	29/04/11	506	2 998	10	-
33	Le Refuge	Teodora Film	27/08/10	463	2 063	1	7 994
34	Le Père de mes enfants	Teodora Film	11/06/10	431	1 184	2	37 953
35	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	427	1 389	1	307 188
36	Les Choristes	Filmauro	29/10/04	419	1 397	1	194 118
37	Les Beaux Gosses*	Nomad Film	23/09/11	377	2 293	6	-
38	Diamant 13	Moviemax Italia srl	05/03/10	180	618	1	25 642
39	La Première étoile	Nomad Film	26/03/09	177	468	1	1 879
40	Partir	Teodora Film	05/03/10	175	618	1	65 553
41	Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	172	652	1	525 773
	TOTAL			**1 310 872**	**6 924 898**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Carnage*	Medusa film	21/09/11	621 188	3 531 800	366	-
2	Or noir*	Eagle pictures	23/12/11	132 787	890 435	219	-
3	Soudain le vide / Enter the Void*	Bim Distribuzione	09/12/11	834	4 671	8	-
4	The Ghost Writer*	01 Distribution (Rai Cinema)	09/04/10	780	2 655	3	616 981
5	Miral*	Eagle pictures	03/09/10	581	2 034	1	42 938
6	Oliver Twist	Medusa film	21/10/05	220	704	1	807 478
7	Le Temps qu'il reste	Bim Distribuzione	04/06/09	28	98	1	30 310
8	Le Barbier de Sibérie	Medusa film	14/05/99	11	116	1	68 205
9	Satin rouge	Key Films	06/03/03	5	32	1	37 251
	TOTAL			**756 434**	**4 432 545**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**2 067 306**	**11 357 443**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre*	Bim Distribuzione	25/11/11	201 965	1 211 747	85	-
2	Le Gamin au vélo*	Lucky Red	13/05/11	154 223	821 323	73	-
3	Incendies*	Lucky Red	21/01/11	97 436	500 610	30	-
4	Kill Me Please*	Archibald Enterprise Film	14/01/11	22 625	126 106	50	-
5	L'Illusionniste*	Sacher distribuzione	29/10/10	3 692	16 191	4	43 087
6	Illégal*	Archibald Enterprise Film	19/11/10	1 956	9 362	4	5 750
7	Simon Konianski	Fandango	09/04/10	1 651	5 060	2	25 276
8	Panique au village	Nomad Film	25/06/10	231	730	2	1 953
9	Une liaison pornographique	Lucky Red	03/12/99	49	339	1	409 696
	TOTAL			**483 828**	**2 691 468**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	This Must Be the Place*	Medusa film	14/10/11	1 024 380	6 055 798	259	-
2	Les Trois Mousquetaires*	01 Distribution (Rai Cinema)	14/10/11	498 107	3 878 386	535	-
3	Sans Identité	Warner Bros. Italie	24/02/11	255 724	1 626 663	235	-
4	Pina (3D)*	Bim Distribuzione	04/11/11	154 941	1 213 098	92	-
5	Melancholia*	Bim Distribuzione	21/10/11	95 346	561 566	90	-
6	Route Irish*	Bim Distribuzione	15/04/11	69 841	395 351	72	-
7	Le Voyage du directeur des ressources humaines*	Sacher distribuzione	03/12/10	20 749	101 345	13	49 133
8	Cirkus Columbia*	Archibald Enterprise Film	20/05/11	9 739	47 680	12	-
9	L'Arbre*	Videa S.p.A	08/07/11	2 778	14 671	9	-
10	Singularités d'une jeune fille blonde*	Archibald Enterprise Film	02/09/11	981	4 976	3	-
11	Le Ruban blanc	Lucky Red	30/10/09	582	2 175	1	117 613
12	Goodbye Bafana	Istituto Luce	30/03/07	278	1 112	1	91 595
13	Cellule 211*	Bolero films	16/04/10	225	627	1	101 028
14	Women without Men	Bim Distribuzione	12/03/10	88	360	1	60 123
15	Le Secret de Moonacre	Moviemax Italia srl	12/06/09	84	210	1	101 326
16	Promets-moi	One movie	19/02/10	56	182	1	9 475
17	Silent Hill	Eagle pictures	07/07/06	14	52	1	481 931
18	Callas Forever	Medusa film	20/09/02	7	54	1	225 447
	TOTAL			**2 133 920**	**13 904 306**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**2 617 748**	**16 595 774**		

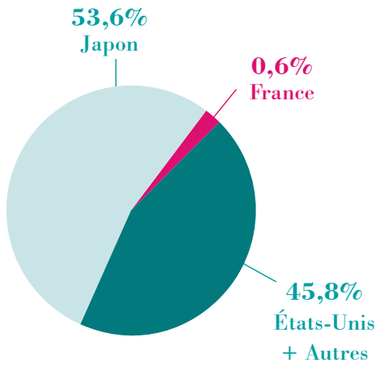
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**4 685 054**	**27 953 217**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**3,3%**	**6,3%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-39,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	85,5%	-	
Majoritaires % sur résultat total	44,1%	40,6%	
Minoritaires % sur résultat total	55,9%	59,4%	

Le marché au Japon

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	358
États-Unis	-
Japon	441
France	34
TOTAL	799

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Warner Bros	16
Paramount Japan	16
Sony Pictures	15
Gaga Corporation	14
Clockworx	13
Toho Towa	12
Showgate	12
Alciné Terran	11
Walt Disney Japan	11
CJ Enterteinment Japan	11
Nettai Museum	11

LE TOP 10

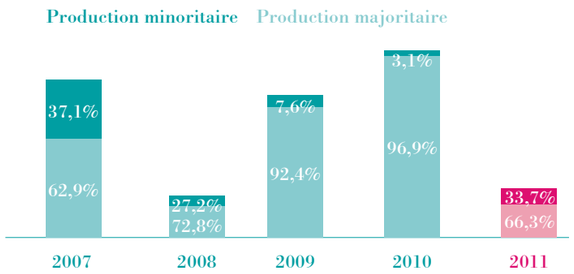
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potterand the Deathly Hallows : 2e partie	7,72	99,7
Pirates of the Caribbean : On Stranger Tides	7,08	91,4
Harry Potterand the Deathly Hallows : 1ère partie	5,48	70,7
From Up On Poppy Hill	3,56	46,0
Pokémon the Movie: Black-Victini and Reshiram and White Victini and Zekrom	3,46	44,6
Once in a blue moon	3,41	44,1
Transformers : Dark of the Moon	3,39	43,8
Space Battleship Yamato	3,27	42,3
GANZ	2,76	35,6
SP The Motion picture II	2,66	34,3

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 872 871	570 215	2 478 683	3 467 803	607 995
Productions minoritairement françaises	1 106 587	212 615	204 559	109 581	309 713
TOTAL	2 979 458	782 830	2 683 242	3 577 384	917 708
Part de marché des films français	1,8%	0,5%	1,6%	2,1%	0,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Klockworx	5
New Select	3
Gaga Corporation	2
Magic Hour	2
Eurospace	2
Kinokuniya Shoten	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Océans	Gaga Corporation	23/01/10	2 044 642	19 269 474
Coco avant Chanel	Warner Bros. Japon	18/09/09	629 000	5 773 648
Taxi 4	Asmik Ace Entertainment	25/08/07	458 000	3 692 800
Arthur et les Minimoys	Asmik Ace Entertainment	22/09/07	426 000	3 371 959
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Asmik Ace Entertainment	03/07/10	366 000	3 848 604

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
127M	Yen (JPY)	Tokyo

Japon

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	163,3	160,5	168,3	174,4	144,7
Recettes (M euros)	1240	1240	1 544	2 030	1 868
Écrans	3 221	3 359	3 396	3 412	3 339
Prix du billet (euros)	7,6	9,6	9,1	11,6	12,9

Le marché

2011, annus horribilis pour le Japon avec la catastrophe du 11 mars qui marquera durablement l'économie et la société japonaises. Le secteur du cinéma est également marqué de plein fouet, après une très belle année 2010. Choc psychologique de la population qui déserte les salles pendant plusieurs semaines, dommages aux salles dans les régions touchées, coupures et restrictions d'électricité diminuant le nombre de séances quotidiennes, films retirés de l'affiche ou dont la sortie est annulée, et enfin crise économique durable qui frappe tous les secteurs, tel est l'année 2011 qui a vu 799 films sortis en salle contre 716 en 2010, le total des entrées chutant de 17%. Poursuivant la tendance de ces dernières années, le film national remporte 53,6% et occupe 6 places au top 10. Le public privilégie les valeurs sûres : à part les franchises hollywoodiennes qui font les tops dans le monde entier, les Japonais ont à nouveau plébiscité leur cinéma, leurs stars – que ce soit les films Ghibli avec ***From up on Poppy Hill,*** le nouvel opus de Goro Miyazaki, le fils du maître, la franchise sans fin des ***Pokemon,*** ou les films d'action ou d'anticipation héroïques joués par les grandes stars masculines du moment – *Space Battleship Yamato* ou *Gantz*. L'on ne peut s'empêcher de penser que ces grands films d'action nostalgiques ont joué en 2011 un rôle cathartique pour une population passablement éprouvée par les catastrophes naturelles et humaines. Au-delà de cette conjoncture, la popularité persistante du cinéma japonais sur son propre territoire est nourrie par une capacité certaine à produire des films bien calibrés pour le goût local, un star system parfaitement rodé, et une certaine tendance soulignée par les observateurs : les spectateurs japonais, notamment jeunes, pour peu qu'ils s'intéressent encore au cinéma, en attendent un divertissement sans le moindre effort intellectuel, même celui de lire des sous-titres. D'aucuns soulignent une forme de repli sur soi culturel. La crise frappe donc plus durement le cinéma étranger.

Le paysage des salles change peu en 2011, le nombre total d'écrans diminuant légèrement et le nombre d'écrans en multiplexes restant constant. Le cinéma n'est malheureusement plus un loisir en expansion au Japon, la population étant en déclin et les jeunes générations peu enthousiastes, les prochaines années verront probablement se poursuivre l'érosion du parc de salles indépendantes

-17% d'entrées sur le marché japonais en 2011

-76% d'entrées pour le cinéma français

Seuls deux titres dépassent les 100 000 entrées en 2011 : *Potiche* et *Sans identité*

et la croissance des multiplexes, mais à un rythme très ralenti. Le secteur du DVD, notamment de location, reste très puissant au Japon, où louer un DVD revient environ 10 fois moins cher qu'acheter une place de cinéma (au tarif plein, celle-ci atteint 18 euros). En comparaison, malgré le taux de connexion élevé des Japonais, la VOD peine à s'installer et n'est pas encore entrée dans les pratiques culturelles.

Le film français

Cette conjoncture de crise, mais aussi les hasards de la programmation ont fait de cette année 2011 une très petite année pour le cinéma français au Japon, après la formidable année 2010 – due en grande partie au triomphe d'*Océans*.

La raison principale réside d'abord dans l'absence en 2011 de titres porteurs. Nous n'avons certes pas chaque année un succès à plus de deux millions d'entrées comme *Océans*. Ni même à plus d'un million comme *Amélie Poulain*. Mais les bonnes années sont toujours portées par un voire plusieurs films au potentiel commercial avéré, comme *Taxi, La Marche de l'Empereur, Les Rivières pourpres, Coco avant Chanel* ou *Adèle Blanc-Sec,* qui ont tous réalisé quelques centaines de milliers d'entrées au Japon.

Seuls deux titres dépassent donc les 100 000 entrées en 2011, *Potiche* et *Sans identité.* Ce dernier aurait dû mieux faire, et *Potiche* en revanche est le plus grand succès de François Ozon au Japon, avec cinq fois plus d'entrées que *8 Femmes.* Le caractère féministe aura touché les Japonaises.

De plus, plusieurs titres on vu leur exploitation sabordée par la catastrophe du 11 mars. tels *Gainsbourg* ou *La Rafle.* De même *Des Hommes et des dieux,* sorti la semaine avant le 11 mars, a-t-il ainsi vu sa carrière sabotée. Il est plus difficile d'expliquer l'échec de *L'Arnacoeur* ou celui de *L'Âge de raison*. Ces films là n'ont pas bénéficié d'un plan de sortie assez solide et les artistes, très connu au Japon, n'ont pu faire le voyage.

La capitale Tokyo concentre le plus souvent 50% des entrées des films sur le territoire japonais, cette proportion monte jusqu'à 70% dans le cas des films d'auteur français.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Potiche	Gaga Corporation	08/01/11	250 312	3 021 141	n.c.	-
2	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Phantom Film	23/04/11	32 000	347 984	n.c.	-
3	La Rafle	New Select	23/07/11	27 287	332 055	n.c.	-
4	Gainsbourg (Vie héroïque)	The Klockworx	21/05/11	23 288	293 924	5	-
5	Nannerl, la sœur de Mozart	New Select	09/04/11	21 546	257 475	n.c.	-
6	Copie conforme	Eurospace	19/02/11	20 528	245 310	n.c.	-
7	Des hommes et des dieux	Magic Hour	05/03/11	19 891	237 697	5	-
8	Ce n'est qu'un début	Phantom Film	09/07/11	15 808	188 906	n.c.	-
9	A bout portant	Broadmedia Studios Corporation	06/08/11	12 000	130 494	n.c.	-
10	Welcome	Longride	18/12/10	11 613	137 685	n.c.	-
11	Tournée	Magic Hour	24/09/11	11 210	133 960	n.c.	-
12	L'Arnacœur	Nettai Museum	29/10/11	10 000	119 500	n.c.	-
13	L'Âge de raison	Alcine Terran	29/10/11	7 511	89 756	6	-
14	L'Immortel	The Klockworx	19/02/11	6 720	78 595	6	-
15	La Fille coupée en deux	Kinokuniya Shoten	09/04/11	6 408	77 341	2	-
16	Merci pour le chocolat / La fleur du mal / Rien ne va plus	Kinokuniya Shoten	21/05/11	6 274	68 227	n.c.	-
17	Deux de la vague	Cetera International	30/07/11	4 500	53 775	4	-
18	Severn, la voix de nos enfants	Uplink Co.	25/06/11	4 277	51 110	16	-
19	Les Herbes folles	Toho-Towa Company	17/12/11	4 044	50 630	1	-
20	Vertige	Nikkatsu Corporation	08/01/11	3 500	41 825	2	-
21	Elle s'appelait Sarah	Gaga Corporation	17/12/11	3 413	40 785	n.c.	-
22	Largo Winch II	Comstock Group/The Klockworx	29/10/11	1 936	23 135	1	-
23	L'Assaut	The Klockworx	12/11/11	442	5 282	n.c.	-
	TOTAL			**504 508**	**6 026 592**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	The Ghost Writer	Nikkatsu Corporation	27/08/11	83 000	991 850	11	-
2	Mr. Nobody	Asmik Ace Entertainment	30/04/11	15 500	185 225	4	-
3	Miral	Eurospace	06/08/11	4 987	59 595	10	-
	TOTAL			**103 487**	**1 236 670**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**607 995**	**7 263 262**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste	The Klockworx	26/03/11	23 268	278 053	8	-
2	Incendies	New Select/Albatros	17/12/11	1 174	14 029	1	-
3	Lourdes	Shin Nippon Films/Espace Sarou	23/12/11	200	2 175	n.c.	-
	TOTAL			**24 642**	**294 257**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros. Japon	07/05/11	185 000	2 210 750	115	-
2	Antichrist	King Records Co.,LTD	26/02/11	27 000	322 650	24	-
3	Le Ruban blanc	Twin	12/04/10	23 856	298 677	24	37 805
4	Looking for Eric	Magic Hour	25/12/11	23 316	291 916	24	-
5	Splice	The Klockworx	08/01/11	11 950	142 803	7	-
6	Vincere	SPO	28/05/11	n.c.	n.c.	n.c.	-
	TOTAL			**271 122**	**3 266 796**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**295 764**	**3 561 053**		

Total productions majoritaires & minoritaires

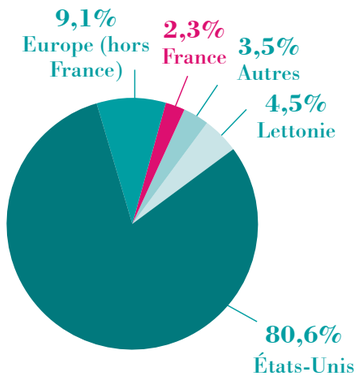
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**903 759**	**10 824 315**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-76,2%**	**-71,2%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-83,4%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-18,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	71,1%	71,1%	
Minoritaires % sur résultat total	28,9%	28,9%	

Le marché en Lettonie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	116
Lettonie	16
France	5
Europe (hors France)	112
Autres	42
TOTAL	**291***

* Dont 11 documentaires lettons et 129 films projetés en festivals

Parts de marché par nationalité



LE TOP 10

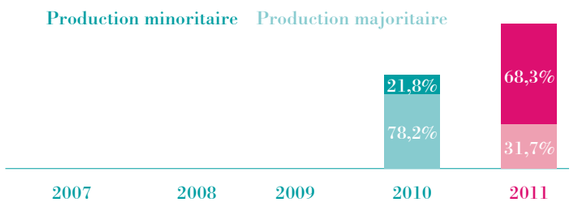
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Cars 2	75 975	279 336
Pirates des Caraïbes, la fontaine de jouvence	75 563	350 394
Rio	62 437	249 685
Kung Fu Panda 2	61 927	249 516
Les Schtroumpfs	56 315	217 338
Very Bad Trip 2	52 899	219 606
Raiponce	49 954	187 011
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U.)	48 074	203 881
Johnny English, le retour (R.-U.)	46 177	190 135
Twilight - Chapitre 4, Révélation : 1ère partie	45 284	187 617

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	-	-	21 962	13 725
Productions minoritairement françaises	-	-	-	6 113	29 598
TOTAL	**-**	**-**	**-**	**28 075**	**43 323**
Part de marché des films français	**7,6%**	**6,0%**	**1,6%**	**1,3%**	**2,3%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Acme Film	5



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Potiche	Acme	11/03/11	5 501	19 998
Océans	Acme	02/04/10	4 704	20 036
De vrais mensonges	Acme	15/04/11	4 432	18 147
The Artist	Acme	02/12/11	3 423	13 948
Le Concert	Acme	26/02/10	646	2 841

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
2,07M	Lats	Riga

Lettonie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,23	2,35	1,94	2,11	2,06
Recettes (M euros)	8,86	9,91	8,36	8,47	8,39
Écrans	46	50	55	63	63
Prix du billet (euros)	3,98	4,69	4,98	4,02	4,07

Le marché

C'est la première fois que ce pays balte intègre le Bilan annuel d'Unifrance. Le 2e pays balte le plus peuplé après la Lituanie a une fréquentation cinématographique quelque peu en dents de scie. Après avoir franchi la barre de 1 fois par an et par habitant, celle-ci est retombée en dessous en 2009 pour à nouveau la franchir en 2010 et rechuter en 2011 : elle n'est que de 0,99, ce qui place la Lettonie, pour cet indice, entre ses deux voisines baltes. Cet état de fait est peut-être dû à un prix moyen du billet reparti à la hausse après une chute importante en 2010 : avec 4,07 euros, la Lettonie a, en effet, le billet de cinéma le plus cher des trois pays. Bien que le pays soit plus grand que l'Estonie, le nombre d'établissements cinématographiques y est moindre (12 contre 17). Il existe 4 multiplexes dans le pays (3 en Estonie, 9 en Lituanie), mais le taux de numérisation des salles est encore faible : 23,8% à fin 2011. Malgré 5 nouveaux films (dont une coproduction estonienne minoritairement lettonne) et 11 documentaires et bien que le gouvernement soutienne financièrement la diffusion du cinéma national hors de la capitale, la Lettonie affiche la plus petite part de marché nationale des trois pays baltes avec 4,5% et n'est pas arrivée à placer 1 film letton dans le top de l'année 2011, à l'inverse de ses voisines. La concentration dans le secteur de la distribution est à son comble, puisque 2 sociétés se partagent le marché et, bien qu'il n'existe pas de statistiques sur les parts de marché par distributeurs, il semble bien qu'il n'y ait que Forum Cinemas et Acme Films (présents dans les trois pays) qui soient actifs en Lettonie (le Centre national du film ne mentionne, d'ailleurs, que ces deux sociétés). Il n'y a que 2 cinémas labellisés Europa Cinemas, tous deux à Riga, dont 1 est également membre de la CICAE.

Le film français

Sans le recul des années, il est difficile d'analyser la situation du cinéma français. Néanmoins, 5 nouveaux films seulement sont sortis sur les écrans lettons en 2011, dont 2 coproductions minoritaires de langue étrangère. 7 nouveaux titres étaient sortis en 2010, dont 2 majoritaires de langue française *(Océans, Le Concert)*, 3 majoritaires de langue étrangère *(From Paris With Love, The Ghost Writer, Mr. Nobody)*, 1 minoritaire de langue française *(L'Illusionniste)* et 1 minoritaire de langue étrangère *(Splice)*. Aucun autre pays, sur les 13 pays de l'Est

4,5% la plus petite part de marché nationale des trois pays baltes

5 nouveaux films français seulement

Malgré l'offre réduite, le nombre de spectateurs pour les films français a crû de 53%

étudiés dans ce Bilan, ne sort aussi peu de films français. Cela n'empêche cependant pas la Lettonie d'afficher le plus fort taux de croissance pour les entrées de tous les films agréés par le CNC des 13 pays étudiés dans le présent Bilan : +53% ! L'absence de diversité est sans doute due au fait que les films français de 2010 et de 2011 sont tous sortis sans exception par la société Acme Films. Or, à l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas…) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. De fait, la situation est encore plus critique en Lettonie que dans les deux autres pays baltes, puisque Acme Films ne sort que les films qu'elle a achetés en direct, alors qu'en Estonie et en Lituanie des distributeurs indépendants sortent quelques films pris en sous-distribution auprès des Russes et des Ukrainiens.

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	43 323	192 204
% ÉVOLUTION 2011/2010	53%	58,4%
Évolution langue francaise 2011/2010	100,6%	-
Évolution langue étrangère 2011/2010	38,2%	-
Majoritaires % sur résultat total	31,7%	27,8%
Minoritaires % sur résultat total	68,3%	72,2%

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Potiche	Acme	11/03/11	5 501	19 998	n.c.	-
2	De vrais mensonges	Acme	15/04/11	4 432	18 147	n.c.	-
3	The Artist	Acme	02/12/11	3 423	13 948	n.c.	-
TOTAL				**13 356**	**52 092**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Mr. Nobody	Acme	08/10/10	232	898	n.c.	1 753
2	The Ghost Writer	Acme	19/03/10	137	441	n.c.	7 646
TOTAL				**369**	**1 340**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**13 725**	**53 432**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Acme	14/10/11	21 887	109 189	n.c.	-
2	Melancholia	Acme	21/10/11	7 711	29 583	n.c.	-
TOTAL				**29 598**	**138 772**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**29 598**	**138 772**		

Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Nc liban	19/03/08	19 455	79 178
Franklin et le trésor du lac	Italia Film	01/01/07	17 948	53 599
Le Petit Nicolas	Joseph Chacra & Sons	03/12/09	15 393	69 268
La Môme	Italia Film	05/04/07	11 555	49 947
Coco avant Chanel	Jaguar Film International Distribution	03/09/09	9 438	44 666

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
4,1M	Livre	Beyrouth

Liban

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Des hommes et des dieux	TELEVIEW International S.A.L.	31/03/11	5 393	28 583	n.c.	-
2	L'Immortel	Nc liban	25/08/11	4 879	25 666	n.c.	-
3	Largo Winch II	TELEVIEW International S.A.L.	14/04/11	4 850	25 705	n.c.	-
4	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Gulf Film	14/04/11	3 306	9	n.c.	-
5	La Véritable Histoire du chat botté	Nc liban	28/07/11	3 061	16 103	n.c.	-
6	Carlos, le film	Gulf Film	01/01/11	2 542	13 473	n.c.	-
7	L'Arnacœur	Gulf Film	01/01/11	2 208	11 702	n.c.	-
8	The Artist	TELEVIEW International S.A.L.	01/12/11	1 702	5	3	-
9	Copie conforme	Nc liban	20/01/11	1 235	6 495	n.c.	-
10	Potiche	TELEVIEW International S.A.L.	16/12/10	800	4 240	n.c.	2 778
11	La Guerre est déclarée	Metropolis	01/10/11	530	2 809	n.c.	-
12	La Princesse de Montpensier	Gulf Film	10/06/11	444	2 335	n.c.	-
13	My Little Princess	Metropolis	01/10/11	441	2 337	n.c.	-
14	Donnant donnant	Four Star Films	01/01/11	434	2 300	n.c.	-
15	Gardiens de l'ordre	Four Star Films	26/05/10	223	1 182	n.c.	223
16	La Conquête	Four Star Films	01/06/11	216	1 145	n.c.	-
17	Kerity la maison des contes	Falcon Films	01/01/11	109	578	n.c.	-
TOTAL				**32 373**	**144 666**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Et maintenant, on va où ?	Fils de Georges Haddad & Co (Les)	31/08/11	301 448	1 611 395	9	-
2	Or noir	Warner Bros. (Liban)	01/12/11	14 416	76 405	n.c.	-
3	Colombiana	Gulf Film	08/09/11	10 275	54 458	n.c.	-
TOTAL				**326 139**	**1 742 258**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**358 512**	**1 886 924**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Nc liban	17/03/11	2 449	12 883	n.c.	-
TOTAL				**2 449**	**12 883**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Jaguar Film International Distribution	29/09/11	3 371	17 731	n.c.	-
2	Solomon Kane	NC (Islande)	24/09/10	1 613	8 486	n.c.	5 502
3	Le Secret de Moonacre	Nc liban	27/01/11	927	4 878	n.c.	-
4	Vincere	Nc liban	18/08/11	48	250	n.c.	-
TOTAL				**5 959**	**31 345**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**8 408**	**44 228**		

Total productions majoritaires & minoritaires

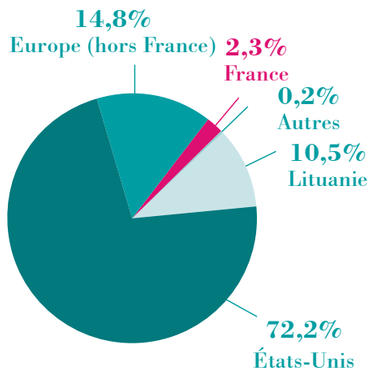
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**366 920**	**1 931 152**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**490,9%**	**591,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	169,9%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	575%	-	
Majoritaires % sur résultat total	97,7%	97,7%	
Minoritaires % sur résultat total	2,3%	2,3%	

Le marché en Lituanie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	108
Lituanie	11*
France	17
Europe (hors France)	47
Autres	3
TOTAL	**186**

* Dont seulement 2 longs-métrages de fiction

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Acme Film (Warner, Sony)	46,14%
Forum Cinemas (Fox, UIP, Disney, Paramount)	44,58%
Incognito Films	4,58%
Meedfilms	1,39%
A-One Films	0,26%
Autres	3,06%

LE TOP 10

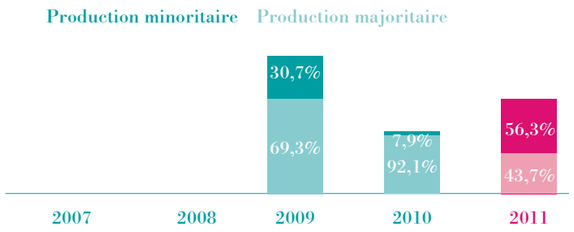
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Tadas Blinda : la légende est née (Lit.)	293 144	1 056 143
Cars 2	110 934	386 186
Kung Fu Panda 2	100 247	346 032
Raiponce	85 725	336 383
Rio	82 972	303 706
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	76 978	290 808
Very Bad Trip 2	75 667	287 394
Twilight, chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	72 639	276 374
Le Chat potté	66 241	271 985
Transformers 3 - la face cachée de la lune	63 980	268 759

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	-	68 940	41 823	29 657
Productions minoritairement françaises	-	-	30 604	3 565	38 204
TOTAL	**-**	**-**	**99 544**	**45 388**	**67 861**
Part de marché des films français	**-**	**-**	**3%**	**1,7%**	**2,3%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Acme Film	8
Planetos Filmai	2
Incognito Films	2
A-One Films	1
Ma No Films	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Coco avant Chanel	Incognito films	05/03/10	16 261	63 774
Banlieue 13 : ultimatum	Meedfilms	18/09/09	13 113	13 085
Entre les murs	Planetos Filmai	17/04/09	8 236	8 520
L'Arnacœur	A-One Films Baltic	17/12/10	6 250	19 913
Le Premier Cercle	Acme	26/06/09	5 276	5 265

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
3,24M	Litas	Vilnius

Lituanie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	3,23	3,27	2,70	2,62	2,97
Recettes (M euros)	10,32	11,55	10,61	9,84	10,74
Écrans	77	81	88	95	95
Prix du billet (euros)	3,19	3,53	3,93	3,75	3,62

Le marché

C'est la première fois que la Lituanie intègre le Bilan annuel d'Unifrance. Le plus grand et le plus peuplé des trois pays baltes a, en revanche, la plus petite fréquentation par an et par habitant de la zone (0,93 fois), loin derrière l'Estonie (1,84 fois) et même la Lettonie (0,99). Si, comme en 2010, le cinéma lituanien place 1 film dans le top 10, il s'agit cette fois d'un cas exceptionnel : le film *Tadas Blinda : la légende est née* de Donatas Ulvyda non seulement le coiffe avec près de trois fois plus d'entrées que *Cars 2* qui occupe la 2e place, mais il bat même le record d'*Avatar* ! Avec un tel résultat – et bien que seuls 2 longs-métrages de fiction lituaniens soient sortis en salle ! –, il est normal que ce pays s'enorgueillisse de la plus forte part de marché pour le cinéma national des trois pays baltes (10,52%)… et de la plus « petite » part de marché américaine. Le cinéma européen non national s'est octroyé, en 2011, près de 17% des spectateurs, reculant de 1 point en un an. Malgré un nombre de cinémas (42) et d'écrans (95) stable, la fréquentation continue de grimper : +13,2% en un an (les recettes ne progressent que de 9%, car le prix moyen du billet a baissé). Avec seulement 18 écrans numérisés fin 2011, la Lituanie affiche l'un des plus faibles taux de pénétration numérique en salle des pays d'Europe centrale et orientale : 18,9%. Dotée de 9 multiplexes, l'exploitation lituanienne, à l'instar de l'estonienne et de la lettonne, est dominée par le réseau Forum Cinemas appartenant à la société finlandaise Finnkino. 2 sociétés de distribution (Acme et Forum Cinemas) se partagent les majors américaines et font jeu à peu près égal en parts de marché, ne laissant que quelques miettes aux autres distributeurs. 3 salles lituaniennes sont membres de la CICAE et sont également labellisées Europa Cinemas.

Le film français

À l'inverse de la plupart des pays de ce Bilan, nous n'avons de chiffres pour les films français que sur les trois dernières années, ce qui fausse quelque peu toute comparaison avec d'autres pays. On constate néanmoins une progression du nombre de nouveaux films en salle : 10 en 2009, 14 en 2010 et 17 en 2011. Il y a eu, certes, une hausse du nombre de spectateurs (+52,4%), mais elle est surtout due aux films en langue étrangère, les spectateurs des films de langue française ayant, eux, régressé de 43,5%. La moitié des films français sortis l'ont été par l'acheteur balte le plus im-

+13,2% de spectateurs

-43,5% de spectateurs pour les films de langue française

Le nombre de films français en salle progresse : 10 en 2009, 14 en 2010 et 17 en 2011

portant pour la cinématographie hexagonale, Acme Films, qui représente également Warner et Sony dans les pays baltes. À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas…) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Arnacœur	A-One Films Baltic	17/12/10	4 578	12 923	2	6 250
2	De vrais mensonges	Acme	22/04/11	3 434	11 691	2	-
3	Potiche	Acme	11/03/11	2 188	7 040	2	-
4	Gainsbourg (Vie héroïque)	Planetos Filmai	07/01/11	2 029	4 832	1	-
5	Kerity la maison des contes	Planetos Filmai	03/10/10	1 535	2 648	1	3 510
6	Coco Chanel & Igor Stravinsky	A-One Films Baltic	19/11/10	1 019	2 889	1	2 216
7	Le Petit Nicolas	A-One Films Baltic	29/04/11	763	1 819	1	-
8	Bébés	Kino Pasaka	26/11/10	708	1 949	2	2 272
9	The Artist	Acme	30/12/11	609	1 936	1	-
10	Forces spéciales	Top Film Distribution	25/11/11	319	1 146	1	-
11	Des hommes et des dieux	Planetos Filmai	09/12/11	297	679	1	-
12	Séraphine	Planetos Filmai	05/05/10	205	283	1	2 072
13	Coco avant Chanel	Incognito films	05/03/10	108	241	4	16 261
14	Arthur et la vengeance de Maltazard	Acme	05/11/10	54	139	1	114
	TOTAL			**17 846**	**50 214**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Incognito films	21/10/11	5 404	20 051	6	-
2	Océanosaures 3D	SmartWay Systems	25/03/11	5 106	31 183	8	-
3	Indigène d'Eurasie	Acme	01/04/11	911	2 531	2	-
4	Mr. Nobody	Acme	06/05/11	390	1 176	1	-
	TOTAL			**11 811**	**54 941**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**29 657**	**105 155**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre	Ma No Films	18/11/11	880	3 018	1	-
2	L'Illusionniste	Acme	05/11/10	37	78	2	890
	TOTAL			**917**	**3 096**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Acme	14/10/11	27 742	108 794	10	-
2	Melancholia	Acme	02/12/11	4 321	16 831	2	-
3	L'Arbre	Incognito films	05/03/11	2 779	8 114	3	-
4	La Taupe	Acme	23/12/11	1 271	5 547	2	-
5	Le Ruban blanc	Planetos Filmai	26/11/10	849	1 830	1	1 815
6	Habemus Papam	Kino Pasaka	30/12/11	325	760	2	-
	TOTAL			**37 287**	**141 877**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**38 204**	**144 972**		

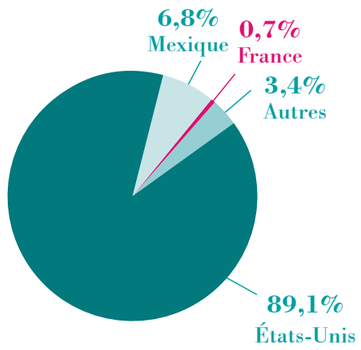
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**67 861**	**250 127**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**52,4%**	**66,9%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-43,5%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	334%	-	
Majoritaires % sur résultat total	43,7%	42%	
Minoritaires % sur résultat total	56,3%	58%	

Le marché au Mexique

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	72
États-Unis	167
Mexique	62
France	20
TOTAL	321

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Paramount	21,03%
Warner Bros	17,27%
Fox	13,51%
Walt Disney	11,57%
Sony	10,75%
Universal	6,70%
Gussi	5,02%
Corazon	4,58%
Videocine	4,19%
Zima	2,81%

LE TOP 10

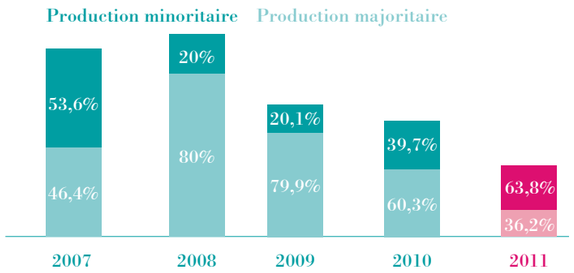
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les Reliques de la mort : 2e partie	7 956 000	24 394 023
Fast and Furious 5	6 957 000	17 627 366
Transformers 2	6 692 000	20 810 186
Cars 2	6 464 000	17 396 692
Pirates des Caraïbes 4	6 427 000	19 554 278
Rio	6 231 000	18 103 246
Kung Fu Panda 2	5 975 000	16 644 281
Twilight saga	5 841 000	15 172 753
Les Schtroumpfs	5 274 000	14 335 924
Captain America	4 883 000	14 546 449

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 780 331	3 306 807	2 100 300	1 395 070	521 144
Productions minoritairement françaises	2 060 463	824 860	528 371	919 704	916 960
TOTAL	3 840 794	4 131 667	2 628 671	2 314 774	1 438 104
Part de marché des films français	2,2%	2,5%	1,5%	1,2%	0,7%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cinemas Nueva Era	7
Quality Films	3
Gussi - Artecinema	2
Zima	2
Mantarraya Producciones	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
Arthur et les Minimoys	Central Partnership	22/03/07	491 456	1 327 391
L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
112M	Peso mexicain	Mexico

Mexique

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	174,5	174,09	169,6	189,6	205,2
Recettes (M euros)	445,6	470	436,5	539,2	564,8
Écrans	4 204	4 497	4 568	4 818	5 166
Prix du billet (euros)	2,6	2,7	2,6	2,8	2,8

Le marché

Si 2009 avait été une année noire pour le Mexique avec la crise sanitaire et la fermeture des salles, 2011, à l'instar de 2010, affiche une forte progression (8%) des entrées et des recettes avec respectivement 205,2 millions d'entrées pour 565 millions d'euros.

Le parc de salles continue également sa progression en passant de 4 818 à 5 166 écrans (+5%) répartis en 562 complexes. On recense 9 groupes d'exploitation avec plus d'un complexe et 78 cinémas indépendants (moins 11% par rapport à 2010). Le Mexique compte donc 21 745 habitants par écran. Le pourcentage de salles équipées en numérique est de 13% contre 11% en 2010. Les complexes possèdent aujourd'hui au moins une salle équipée en numérique.

321 films sont sortis dans l'année, dont 167 en provenance des États-Unis, 62 du Mexique et enfin 21 de la France.

Alors que les sorties de films américains représentent 52% du total des films distribués, ceux-ci réalisent 89% des entrées sur le pays, phénomène qui s'amplifie depuis la mutation des salles vers le numérique et la 3D. Les films proposés en 3D représentent 11% de sorties contre 9% en 2011.

Le top 10 annuel est entièrement composé de films américains et ceux-ci ont récolté plus de 30% des entrées annuelles et 8 sont sortis en format 3D. Le premier film mexicain arrive en 23e position avec 2,6 millions d'entrées.

Si le nombre d'entrées des productions mexicaines a augmenté de 21% par rapport à 2010, la part de marché plafonne à 6,8%

36 sociétés ont distribué les 321 films sortis au Mexique en 2011 et Gussi est le distributeur ayant lancé le plus de films.

Le pays a produit plus de 70 longs-métrages, dans la moyenne des 5 dernières années.

Après s'être implanté en 2011 sur toute l'Amérique latine, Netflix n'est pas à ce jour parvenu à atteindre ses objectifs. Le marché n'a pas évolué aussi rapidement que Netflix l'espérait et plusieurs problèmes persistent, notamment la pénétration du haut débit et la complexité dans le traitement des paiements par Internet.

Le film français

Le cinéma français continue d'afficher des résultats en net recul depuis 2008. En 2011, on obtient 1,48 millions d'entrées pour une part de marché fortement en baisse : 0,7% au lieu

+8% en entrées et en recettes

0,7% de pdm pour le cinéma français

Les résultats à la baisse s'accompagnent d'un tassement du nombre de films distribués

de 1,2% en 2010. Le Mexique, qui demeurait le pays le plus important sur l'Amérique Latine pour notre cinématographie, passe donc largement derrière le Brésil.

Alors que certaines productions de langue française parvenaient à dépasser aisément les 100 000 entrées ces 5 dernières années, on ne trouve dans le classement annuel que trois productions au-delà de 50 000 entrées : *Le Concert* (88 693 entrées), *Vertige* (84 871 entrées) ou encore *Le Petit Nicolas* (51 457 entrées). Le résultat sur *Le Petit Nicolas* peut vraiment être considéré comme un échec, ce genre de films ayant été pendant plusieurs années fortement plébiscité par le public mexicain.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Les Trois Mousquetaires* et *Antichrist* s'octroient respectivement 600 315 et 249 173 entrées.

Cinemas Nueva Era conserve la première place en volume de films distribués (7 films) et suivent Quality et Gussi avec 3 et 2 films.

Soulignons aussi le travail très important fait par Mantarraya qui fait le pari depuis 3 ans de sortir des films fragiles comme *Copie Conforme* et *Hors Satan* en 2011.

Cependant, on remarquera que les résultats à la baisse s'accompagnent d'un tassement du nombre de films français sortis par les distributeurs indépendants. De 32 films en 2010, nous sommes passés à 20 films en 2011, alors que nous en dénombrions 38 et 39 en 2008 et 2009. Ainsi, Cinemas Nueva Era n'en a sorti que 7 en 2011 pour 11 en 2010.

La fermeture de la Cineteca Nacional en 2011 pour cause de rénovation n'a pas facilité l'accès aux salles pour les distributeurs indépendants puisque celle-ci programmait leurs films. Par ailleurs la Cineteca, aussi distributeur de films s'est vue exceptionnellement octroyée des créneaux par les gros exploitants, ce qui a eu pour conséquence d'en retirer aux autres distributeurs.

Gageons qu'avec la sortie de *The Artist* et *Intouchables,* l'année 2012 reparte à la hausse. Par ailleurs avec le succès de certains films français, il semblerait que les distributeurs mexicains reviennent un peu sur nos productions notamment en achetant les droits pour tout le sous-continent latino-américain.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Concert	Corazon International	14/01/11	88 693	283 858	30	-
2	Vertige	Alfhaville (ex - NuVision)	21/01/11	84 871	208 990	56	-
3	Le Petit Nicolas*	Quality Films	30/09/11	51 457	111 882	144	-
4	L'Autre Monde	Cien Films	13/05/11	42 119	154 451	18	-
5	Copie conforme*	Mantarraya Producciones	20/05/11	36 433	103 794	32	-
6	Des hommes et des dieux*	Cinemas Nueva Era	08/07/11	36 009	95 193	43	-
7	Elle s'appelait Sarah*	Zima	28/10/11	30 864	122 126	43	-
8	La Tête en friche*	Quality Films	23/09/11	28 064	78 008	34	-
9	L'Arnacœur*	Quality Films	21/10/11	23 762	62 212	24	-
10	Le Hérisson	Cinemas Nueva Era	01/04/11	15 715	49 793	22	-
11	Secret défense*	Cinemas Nueva Era	25/11/11	13 492	40 672	21	-
12	Le Refuge	Cinemas Nueva Era	20/05/11	11 221	27 474	17	-
13	Pour elle	Cinemas Nueva Era	28/01/11	10 303	28 357	12	-
14	Coco Chanel & Igor Stravinsky*	Cinemas Nueva Era	16/12/11	9 922	29 429	23	-
15	Partir*	Gussi - Artecinema	30/09/11	8 332	18 728	20	-
16	Un homme qui crie	Cineteca Nacional	26/09/11	7 796	13 075	6	-
17	Les Enfants de Timpelbach	Videocine	15/10/10	7 702	17 697	208	160 905
18	La Chambre des morts	Cinemas Nueva Era	03/12/10	5 736	13 125	n.c.	13 433
19	La Horde	Canana	27/08/10	4 960	12 852	n.c.	17 245
20	Arthur et la vengeance de Maltazard	Zima	01/10/10	4 176	9 495	122	136 462
21	Hors Satan*	Mantarraya Producciones	09/12/11	3 577	7 930	5	-
22	La Fille de Monaco	Cinemas Nueva Era	08/10/10	3 450	4 737	7	14 875
23	Coco	Alfhaville (ex - NuVision)	30/04/10	2 538	9 039	52	16 302
24	Micmacs à tire-larigot	Sony Pictures Classics - USA	10/09/10	2 338	6 638	41	12 221
25	Bellamy	Cinemas Nueva Era	16/07/10	704	1 984	n.c.	14 886
26	Hadewijch	Mantarraya Producciones	05/03/10	399	941	n.c.	12 059
27	Notre univers impitoyable	Cinemas Nueva Era	14/05/10	171	571	42	22 252
28	Océans	Gussi - Artecinema	21/05/10	82	246	n.c.	119 015
	TOTAL			**534 886**	**1 513 295**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Dog Pound*	NC	11/02/11	25 424	60 186	83	-
2	La Vida loca	Centro independiente de peliculas	30/09/10	2 826	7 467	n.c.	23 591
3	The Ghost Writer	Videocine	10/09/10	127	386	n.c.	245 773
	TOTAL			**28 377**	**68 039**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**563 263**	**1 581 334**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies*	Zima	29/07/11	37 640	103 934	36	-
2	Le Silence de Lorna	Cinemas Nueva Era	03/09/10	103	205	n.c.	5 640
	TOTAL			**37 743**	**104 139**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires*	Gussi - Artecinema	28/10/11	600 315	1 977 462	413	-
2	Antichrist*	Gussi - Artecinema	19/08/11	249 173	562 508	n.c.	-
3	Le Ruban blanc	Canana	24/12/10	20 353	47 330	n.c.	32 013
4	Cellule 211	Quality Films	25/06/10	6 682	18 873	n.c.	248 904
5	Looking for Eric	Cinemas Nueva Era	24/09/10	2 020	4 886	n.c.	6 304
6	Chéri	Quality Films	28/05/10	481	1 461	50	60 559
7	Le Secret de Moonacre	Star Castle	20/08/10	193	247	n.c.	247 731
	TOTAL			**879 217**	**2 612 768**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**916 960**	**2 716 907**		

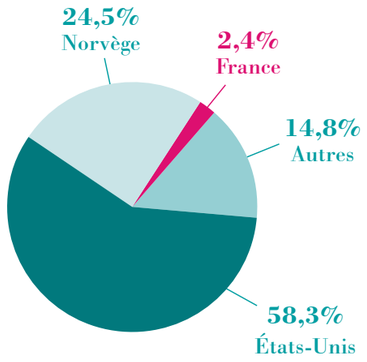
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 480 223**	**4 298 241**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-35,9%**	**-33,4%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-13,8%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-60,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	38%	36,8%	
Minoritaires % sur résultat total	61,9%	63,2%	

Le marché en Norvège

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	54
États-Unis	98
Norvège	33
France	21
TOTAL	206

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
SF Norge	22,7%
The Walt Disney Company	21,4%
United International Pictures	16,6%
Nordisk Film Distribusjon	10,5%
Twentieth Century Fox Norway	8,9%
Norsk Filmdistribusjon	7,6%
Euforia film	4,2%
Scanbox	4,1%
Arthaus	1,3%
Star Media Entertainment	0,8%

LE TOP 10

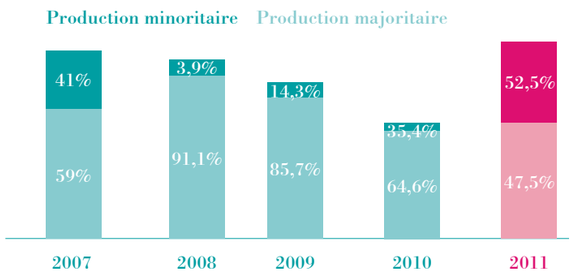
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	568 290	6 478 506
Hodejegerne (N)	557 086	6 350 780
Pirates des Caraïbes - La fontaine de jouvence	507 672	5 787 461
Cars 2	361 388	4 119 823
Knetern I knipe (N)	313 442	3 573 239
Very Bad Trip 2	277 424	3 162 634
Raiponce	274 851	3 133 301
Blåfjell 2 - Jakten på det magiske horn (N)	272 774	3 109 624
Twilight: Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	266 173	3 034 372
Kung Fu Panda 2	263 948	3 009 007

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	216 862	193 135	198 344	80 242	133 503
Productions minoritairement françaises	150 665	18 885	33 183	43 905	147 662
TOTAL	367 527	212 020	231 527	124 147	281 165
Part de marché des films français	3,4%	1,8%	1,8%	1,1%	2,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Arthaus	6
Scanbox Entertainment	5
Europafilm SA	3
SF Norge AS	2
Fidalgo Films Distribution	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Môme	Sandrew Metronome Norge AS	30/03/07	86 293	855 297
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Norge AS	01/02/08	66 642	554 054
Arthur et les Minimoys	Scanbox Entertainment	16/02/07	51 646	376 204
Elle s'appelait Sarah	SF Norge AS	01/04/11	46 710	516 198
Entre les murs	Arthaus	26/12/08	40 604	343 712

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
4,8M	Couronne norvégienne	Oslo

Norvège

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	10,82	11,9	12,7	11,0	11,7
Recettes (M euros)	98,7	108	119,5	119,2	133,4
Écrans	428	424	422	429	422
Prix du billet (euros)	9,1	9,1	9,4	10,8	11,4

Le marché

En 2011, le plus petit pays de la zone scandinave[1] a vu sa fréquentation augmenter de 6,4%. Le montant total des entrées a atteint 11,7 millions, un résultat dans la fourchette de ces dix dernières années (entre 10,8 et 13,1 millions). Le prix moyen du billet a dépassé en 2011 les 11 euros et a augmenté de 5,6% par rapport à 2010 ce qui explique une augmentation du box-office annuel supérieur à celle des entrées (+11,9%). La Norvège a conservé son titre de pays le plus cinéphile de la zone scandinave avec 2,4 entrées par habitant, elle a de loin devancé la Finlande et la Suède (1,7 entrée par habitant) et s'est faite talonner par le Danemark (2,2 entrées par habitant). Ces bons résultats s'expliquent en grande partie par le fait qu'avec ses 422 écrans, la Norvège est avec la Suède et la France l'un des pays les mieux équipés d'Europe: 88 écrans par million d'habitants. Autre particularité du parc norvégien : 80% des salles appartiennent aux municipalités qui ont donc un droit de regard très étroit sur la programmation.

Depuis une dizaine d'année, la part de marché de la cinématographie nationale a beaucoup augmenté. De 6,7% en 2002, elle a atteint 22,6% en 2011, une progression record ! Ce chiffre peut parfaitement se mesurer à ceux des grands pays européens. Sur les 206 films sortis en 2011, 33 - soit 16% - étaient des productions nationales. Ceci confirme la progression entamée en 2005, première année à dépasser le seuil des 20 films. Trois de ces productions apparaissent dans le top 10 général. La première en très bonne en place avec ses 557 000 entrées puisqu'elle talonne le dernier opus d'*Harry Potter*, champion de l'année (568 000 entrées).

Le film français

Comparativement aux années précédentes, 2011 a été une bonne année pour le cinéma français puisqu'il enregistre plus de 280 000 entrées soit une augmentation de 126% par rapport à 2012, ce qui représente une part de marché de 2,4%. Au total, 21 films français sont sortis en Norvège en 2011 soit le même nombre qu'en 2010. Ces bons résultats sont d'autant plus remarquables que, si l'on isole les productions hexagonales en langue française, on réalise que le nombre d'entrées qu'elles

1 La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

2,4% de part de marché pour les films français

+200% d'entrées enregistrées par les films français en langue française

Deux fois plus d'entrées comptabilisées en Norvège par rapport à 2010 pour un nombre de sorties équivalent

ont enregistré en 2011 (près de 144 000) a progressé de plus de 200% par rapport à 2010. Le grand champion de l'année est d'ailleurs un film en langue française : *Elle s'appelait Sarah* qui avec près de 47 000 entrées obtient la quatrième place au top des films majoritaires en langue française sortis ces 5 dernières années. Conséquence directe du caractère municipal du parc de salles, la Norvège est le pays nordique qui présente le meilleur tissu de distributeurs indépendants. La plupart des films français sont distribués par Arthaus et Fidalgo. En 2011, on a pu déplorer la faillite de CCV qui avait racheté Oro Films en 2007 et qui pendant longtemps a été un partenaire fidèle du cinéma français.
Comme dans les autres territoires de la zone, les « majors » nordiques comme Scanbox Entertainment réalisent d'excellents résultats avec les films français en 2010.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	SF Norge AS	01/04/11	46 710	516 198	32	-
2	Des hommes et des dieux	Arthaus	24/12/10	22 023	250 415	20	32 801
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Scanbox Entertainment	02/05/11	16 557	143 438	56	-
4	Potiche	Scanbox Entertainment	01/05/11	12 184	135 660	11	-
5	Copie conforme*	Europafilm SA	23/12/11	8 546	100 407	26	-
6	Les Emotifs anonymes	Arthaus	31/07/11	3 917	81 708	44	-
7	La Tête en friche	Europafilm SA	22/07/11	2 486	29 716	13	-
8	Un homme qui crie	Arthaus	02/05/11	1 276	12 793	12	-
TOTAL				**113 699**	**1 270 335**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Scanbox Entertainment	09/09/11	15 071	156 923	33	-
2	Une vie toute neuve	Fidalgo Films Distribution	04/02/11	4 444	45 187	n.c.	-
3	Miral	Scanbox Entertainment	03/03/11	289	3 341	15	-
TOTAL				**19 804**	**205 451**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**133 503**	**1 475 786**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre	Arthaus	16/09/11	12 235	134 791	30	-
2	Le Gamin au vélo	Arthaus	05/08/11	11 629	135 738	21	-
3	Incendies	Scanbox Entertainment	25/04/11	6 024	70 835	8	-
TOTAL				**29 888**	**341 364**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	SF Norge AS	14/10/11	43 800	547 413	121	-
2	Melancholia	Nordisk Film A/S	26/05/11	23 260	273 059	31	-
3	Sans Identité	Svensk Filmindustri AB	25/04/11	22 707	271 939	35	-
4	Pina (3D)*	Arthaus	04/11/11	14 299	184 818	31	-
5	L'Arbre	Arthaus	07/01/11	4 000	40 590	n.c.	-
6	Habemus Papam	Europafilm SA	21/10/11	3 946	43 601	26	-
7	Fleur du désert	Star Media Entertainment AS	30/06/11	3 313	32 945	6	-
8	Route Irish	Fidalgo Films Distribution	18/04/11	2 449	29 106	25	-
TOTAL				**117 774**	**1 423 472**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**147 662**	**1 764 835**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**281 165**	**3 240 622**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**126,5%**	**142,5%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	201,4%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	79,8%	-	
Majoritaires % sur résultat total	47,5%	45,5%	
Minoritaires % sur résultat total	52,5%	54,5%	

Le marché en Nouvelle-Zélande

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	-
États-Unis	-
Nouvelle-Zélande	-
France	25
TOTAL	306

LE TOP 10

Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	805 565	4 511 166
Transformers 3	662 799	3 711 672
Le Discours du Roi	531 924	2 978 773
Twilight Saga : 1ère partie	445 974	2 497 453
Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence	427 421	2 393 558
Very Bad Trip 2	380 629	2 131 524
Kung Fu Panda 2	380 506	2 130 832
Fast and Furious 5	377 233	2 112 504
Mes meilleures amies	363 139	2 033 576
Cars 2	359 120	2 011 071

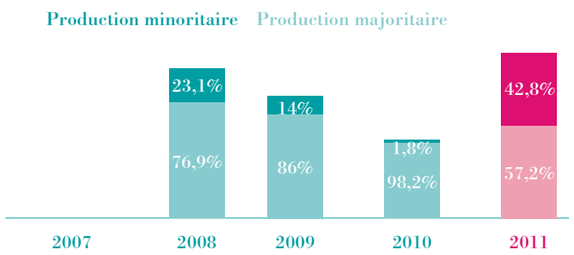
* Entrées calculées à partir du box-office

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	343 277	312 980	233 792	285 995
Productions minoritairement françaises	-	102 904	51 043	4 358	213 916
TOTAL	-	446 181	364 023	238 150	499 911
Part de marché des films français	-	nc	nc	nc	3%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Rialto Entertainment	9
Madman	7
Hoyts corporation	3
Hopscotch	2
Transmission Films	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	80 340	383 315
Elle s'appelait Sarah	Madman	07/04/11	68 404	418 137
La Tête en friche	Hoyts corporation	23/07/11	51 660	415 303
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Films	14/05/09	47 245	213 131
Hors de prix	Dendy Films/Becker Group	01/01/08	45 981	216 035

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
4,3M	Dollar néo-zélandais (NZD)	Wellington

Nouvelle-Zélande

La fréquentation	2011
Entrées (M)	16,4
Recettes (M euros)	91,9
Écrans	409
Prix du billet (euros)	5,6

Le marché

Après avoir battu des records de fréquentation dans ses salles en 2010, la Nouvelle-Zélande a connu une chute de 9% en 2011.
Cette baisse s'explique par deux événements indépendants de l'industrie en elle-même : le tremblement de terre qui a dévasté la seconde ville du pays, ChristChurch en février et la coupe du Monde de Rugby qui a eu lieu en septembre et octobre.
Néanmoins, avec 16,4 millions d'entrées pour une population de 4,3 millions, le taux de fréquentation est probablement l'un des plus élevés au monde avec 3,81 entrées par habitant et par an.
Le pays est très bien équipé en terme d'écrans puisque pour une population de 4,3 millions d'habitants, le pays affiche 409 écrans.

Le film français

L'année 2011 est une année record pour notre cinématographie depuis 2007. En effet avec près de 500 000 entrées et 25 films sortis, notre part de marché atteint 3%, probablement une des meilleures part de marché dans un pays anglophone. De surcroit on notera que les productions de langue française représentent près de 65% des entrées.

2011 : année record depuis 2007 avec près de 500 000 entrées et 3% de pdm

Parmi les films de langue française, ***Elle s'appelait Sarah,*** dans la foulée des bons résultats obtenus en Australie s'arroge la première place avec 68 500 entrées. ***La Tête en friche*** le suit avec 51 700 entrées. Ensuite on trouve ***Potiche*** avec près de 24 000 entrées et ***Océans*** avec 21 800 entrées.
Côté productions en langue étrangère, ***Sans Identité*** tient le haut du pavé avec 79 000 entrées et ***Les Trois Mousquetaires*** obtient 67 000 entrées.
Rialto Distribution est le plus actif des distributeurs de films français puisqu'il a distribué 9 films en 2011 alors que Madman en a sorti 7.

+110% d'entrées pour le cinéma français

3,81 entrées par habitant

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	Madman	07/04/11	68 404	418 137	36	-
2	La Tête en friche	Hoyts corporation	23/07/11	51 660	415 303	34	-
3	Potiche	Paramount Pictures France (Distribution)	07/07/11	23 902	155 166	10	-
4	Océans	Hopscotch	07/04/11	21 800	132 313	31	-
5	L'Arnacœur	Rialto Entertainment	21/04/11	20 471	124 518	26	-
6	Copie conforme	Madman	10/03/11	18 895	111 879	18	-
7	Nannerl, la sœur de Mozart	Rialto Entertainment	14/04/11	18 345	117 576	18	-
8	Les Petits mouchoirs	Rialto Entertainment	22/09/11	9 849	62 340	24	-
9	Bébés	Madman	05/05/11	9 145	56 595	22	-
10	L'Homme qui voulait vivre sa vie	Vendetta Film	14/07/11	6 616	42 899	18	-
11	Des hommes et des dieux	Sony Pictures Entertainment Company - USA	30/06/11	6 530	43 118	3	-
12	Mademoiselle Chambon	Rialto Entertainment	06/01/11	4 913	30 560	9	-
13	De vrais mensonges	Transmission Films	03/11/11	4 800	30 277	11	-
14	La Rafle	Rialto Entertainment	29/09/11	4 412	27 733	18	-
15	Le Nom des gens	Rialto Entertainment	30/03/11	4 095	25 249	11	-
16	Tomboy*	Rialto Entertainment	01/12/11	3 594	25 443	6	-
17	Gainsbourg (Vie héroïque)	Rialto Entertainment	26/01/11	2 937	19 617	2	-
18	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Madman	02/12/10	1 235	7 706	4	6 574
19	De force	Saggi Motion Pictures	29/09/11	698	4 421	2	-
TOTAL				**282 301**	**1 850 847**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	The Ghost Writer	Hoyts corporation	11/11/10	3 694	23 708	10	43 317
TOTAL				**3 694**	**23 708**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**285 995**	**1 874 555**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Rialto Entertainment	04/08/11	34 951	225 030	31	-
2	L'Illusionniste	Madman	15/04/11	7 406	43 302	1	-
TOTAL				**42 357**	**268 332**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros.	17/02/11	78 971	465 558	29	-
2	Les Trois Mousquetaires*	Hoyts corporation	13/10/11	66 752	423 512	53	-
3	Melancholia*	Madman	22/12/11	13 477	99 030	14	-
4	Pina (3D)*	Hopscotch	20/10/11	6 775	43 890	8	-
5	Fleur du désert	Madman	13/01/11	5 584	34 651	16	-
TOTAL				**171 559**	**1 066 641**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**213 916**	**1 334 973**		

Total productions majoritaires & minoritaires

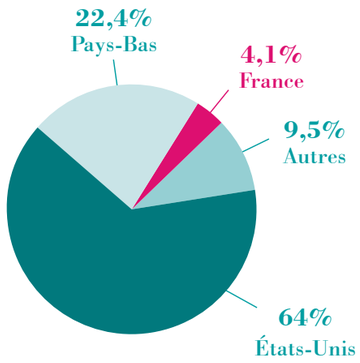
TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**499 911**	**3 209 528**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**109,9%**	**130,6%**	

Évolution langue francaise 2011/2010	100,9%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	128,9%	-	
Majoritaires % sur résultat total	57,2%	58,4%	
Minoritaires % sur résultat total	42,8%	41,6%	

Le marché au Pays-Bas

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	-
États-Unis	157
Pays-Bas	-
France	42
TOTAL	-

Parts de marché par nationalité



LE TOP 10

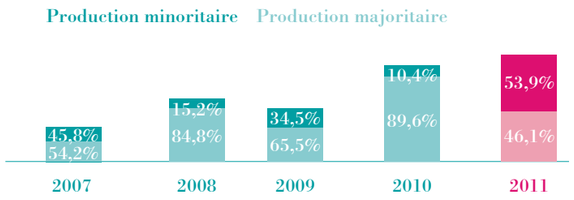
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Gooische vrouwen	1 914 379	15 473 028
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	1 378 512	12 394 849
Pirates des caraïbes - La fontaine de jouvence	1 073 579	10 475 428
Les Schtroumpfs	877 567	7 286 167
Very bad trip 2	765 993	6 244 848
Nova zembla	624 327	7 803 146
Cars 2	574 576	4 341 540
Rio	525 965	4 395 716
Le Discours d'un Roi	500 916	3 770 246
Kung Fu Panda 2	463 605	3 877 422

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	215 862	614 138	389 777	990 221	569 733
Productions minoritairement françaises	182 682	109 749	205 608	114 681	666 710
TOTAL	398 544	723 887	595 385	1 104 902	1 236 443
Part de marché des films français	1,7%	2,7%	2,1%	3,9%	4,1%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cinéart Nederland	10
Lumière	9
Filmfreak DSistributie	5
Benelux Film Distribution	3
Wild Bunch Benelux	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/10	492 243	3 114 015
Il y a longtemps que je t'aime	Lumière	05/06/08	141 585	864 369
Coco avant Chanel	RCV Nederland	28/05/09	113 256	690 900
Arthur et les Minimoys	Belga films	31/01/07	101 110	620 100
Entre les murs	Cinéart	27/11/08	94 900	571 615

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
16,66M	Euro	Amsterdam

Pays-Bas

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	23,1	23,5	27,3	28,1	30,4
Recettes (M euros)	159,7	162,6	200,9	219,3	239,9
Écrans	696	717	750	755	777
Prix du billet (euros)	6,9	6,9	7,4	7,7	7,9

Le marché

Le marché néerlandais est dynamique et l'année 2011 a été très bonne pour le cinéma, le box office a augmenté de 8,18% en entrées et de 9,39% en recettes par rapport à 2010 qui était déjà une année en nette progression (+9%). 22 écrans supplémentaires se sont ouverts en un an alors que le prix du ticket de cinéma est resté stable, ne gagnant que 0,2 euros. Toutefois la fréquentation reste en Hollande l'une des plus faibles en Europe occidentale avec 1,6 film par an et par habitant contre par exemple 2,1 en Belgique et 3 en France. La VOD a en revanche le vent en poupe avec 53 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2011 pour 1,2 millions d'unités (films et séries TV) consommées. Même si le cinéma américain reste largement majoritaire avec 64% de part de marché, la cinématographie nationale qui s'exporte toujours aussi peu, fait mieux que se défendre sur son marché intérieur avec 22,4% de part de marché et le première place du Top 10 de l'année pour *Gooische vrouwen* (Jardins secrets) de Will Koopman. Cette comédie populaire initialement créée pour la télévision par Linda de Mol, la sœur de John De Mol, magnat des médias néerlandais, a réussi l'exploit de largement devancer *Harry Potter* grâce à 1,9 million de spectateurs. La suite du classement est en revanche sans surprise avec sept films américains, un film européen *Le Discours d'un roi* et un second film néerlandais *Nova Zembla,* documentaire historique de Reinout Oerlemans. Le classement de la part de marché par distributeur n'est malheureusement pas disponible mais il faut noter l'éclatement de l'alliance BFD (Benelux Film Distribution), distributeur notamment d'*Elle s'appelait Sarah* avec le départ de Lumière, une de ses trois composantes.

Le film français

2011 a été une année paradoxale pour le cinéma français aux Pays-Bas, les films majoritaires font leur pire résultat depuis 2007 et pourtant le nombre global d'entrées a encore progressé avec 1,2 million d'entrées. Il était pourtant difficile de faire mieux que l'année 2010 au cours de laquelle *Elle s'appelait Sarah* a porté le box office du cinéma français à son maximum, soit 1,1 million d'entrées. On mesurait alors le chemin parcouru depuis 10 ans, en 2000 le cinéma français peinait à rassembler 524 000 entrées et c'était déjà le cumul annuel le plus élevé de la décennie. Il n'a

1,2M d'entrées pour les films français

4,1% de part de marché

2011 a été une année paradoxale pour le cinéma français aux Pays-Bas

cessé de progresser lentement mais sûrement. En 2008, il atteint 700 000 entrées avant de passer la barre symbolique du million de spectateurs en 2009 et ne pas redescendre depuis (*Intouchables* confirmera cette tendance en 2012). Pour l'année écoulée, c'est à nouveau *Elle s'appelait Sarah* qui arrive en tête du classement des films majoritaires avec 66 247 entrées soit un cumul de 492 243 entrées sur deux années. Mais ce sont les scores de quatre films minoritaires qui font la différence : *Les Trois Mousquetaires* (217 304 entrées), *Melancholia* (141 249 entrées), *Sans Identité* et le surprenant *Pina* (3D) (107 036 entrées). S'y ajoute un film majoritaire en anglais, *Colombiana* qui a terminé son exploitation hollandaise avec 93 007 entrées. Le bilan est donc en demi-teinte puisque ce sont quatre films non identifiés comme français qui font la moitié du résultat de l'année. Soulignons néanmoins quelques bonnes surprises comme *Les Femmes du 6e étage* (59 408 entrées), *Tous les soleils* (47 719 entrées), *The Artist* (37 373 entrées) et *Potiche* (57 624 entrées en cumul) qui terminent l'année devant des films à vocation plus commerciale : *Rien à déclarer* (25 733 entrées), *Arthur 3* (20 569 entrées) et *Les Petits Mouchoirs* (20 370 entrées).

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/10	66 247	430 212	71	492 243
2	Les Femmes du 6ème étage	Cinemien	23/06/11	59 408	424 198	15	-
3	Tous les soleils	Lumière	02/06/11	47 719	321 691	18	-
4	The Artist*	Cinéart Nederland	24/11/11	37 373	246 684	21	-
5	Potiche	Cinéart Nederland	16/12/10	28 720	186 193	19	57 624
6	Rien à déclarer	Paradiso Entertainment - Pays-bas	26/05/11	25 733	175 295	22	-
7	Arthur 3, la guerre des deux mondes	E1 Entertainment Benelux	27/01/11	20 569	135 824	n.c.	-
8	Les Petits mouchoirs	Cinéart Nederland	13/01/11	20 370	146 780	n.c.	-
9	L'Arnacœur	Filmfreak DSistributie	11/08/11	17 020	114 864	n.c.	-
10	La Conquête	Lumière	14/07/11	15 457	108 834	n.c.	-
11	Vénus noire	Wild Bunch Benelux	06/01/11	10 172	73 427	n.c.	-
12	Tomboy	Cinéart Nederland	30/06/11	9 209	59 837	n.c.	-
13	Nannerl, la sœur de Mozart	Arti Film	01/12/11	7 200	45 369	n.c.	-
14	Mammuth	Filmfreak DSistributie	28/04/11	5 943	41 296	n.c.	-
15	Angèle et Tony	Lumière	12/05/11	5 205	34 329	n.c.	-
16	Pieds nus sur les limaces	Cinemien	24/03/11	4 648	29 192	n.c.	-
17	A l'origine	Filmfreak DSistributie	16/06/11	4 416	31 205	n.c.	-
18	Les Petits Ruisseaux	Filmfreak DSistributie	17/02/11	4 055	27 845	n.c.	-
19	Poupoupidou	Amstelfilm	08/09/11	3 956	23 318	n.c.	-
20	No et moi	Lumière	24/02/11	3 704	23 813	n.c.	-
21	La Guerre est déclarée	Cinéart Nederland	22/09/11	3 647	20 962	n.c.	-
22	Les Bien-aimés	Lumière	15/12/11	3 452	23 930	n.c.	-
23	Les Hommes libres	Benelux Film Distribution	17/11/11	3 423	25 276	n.c.	-
24	Ce n'est qu'un début	Wild Bunch Benelux	18/08/11	2 886	18 594	n.c.	-
25	Tournée	Victory Productions	13/01/11	2 776	19 833	n.c.	-
26	Contre toi	Cinéart Nederland	21/04/11	2 480	14 579	n.c.	-
27	Le Moine	Lumière	01/09/11	1 760	10 475	n.c.	-
28	Simon Werner a disparu...	Lumière	10/03/11	1 151	6 534	n.c.	-
29	Hors Satan	Contact Film Cinematheek	03/11/11	1 113	7 452	n.c.	-
30	Women are heroes	Contact Film Cinematheek	03/03/11	891	5 434	n.c.	-
31	Impardonnables	Lumière	27/10/11	550	4 724	n.c.	-
32	Michel Petrucciani	Lumière	22/12/11	47	333	n.c.	-
	TOTAL			**421 300**	**2 838 332**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Benelux Film Distribution	22/09/11	93 007	613 860	44	-
2	Carnage*	Cinéart Nederland	08/12/11	55 426	365 828	25	-
	TOTAL			**148 433**	**979 688**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**569 733**	**3 818 020**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Cinéart Nederland	10/02/11	10 600	69 964	15	-
2	Quartier lointain	Wild Bunch Benelux	07/07/11	2 196	14 598	n.c.	-
3	Amer	Filmfreak DSistributie	12/05/11	157	902	n.c.	-
	TOTAL			**12 953**	**85 464**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	NC (Pays-Bas)	13/10/11	217 304	1 434 224	86	-
2	Melancholia	NC (Pays-Bas)	18/09/11	141 249	932 284	24	-
3	Sans Identité	Warner Bros. Netherlands	12/05/11	111 203	733 952	47	-
4	Pina (3D)	Cinéart Nederland	07/07/11	107 036	606 051	24	-
5	La Taupe*	E1 Entertainment Benelux	15/12/11	59 541	392 980	31	-
6	La Nostra Vita	Cinemien	24/02/11	10 581	67 739	n.c.	-
7	Habemus Papam	Cinéart Nederland	13/10/11	6 843	45 169	22	-
	TOTAL			**653 757**	**4 212 399**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**653 757**	**4 212 399**		

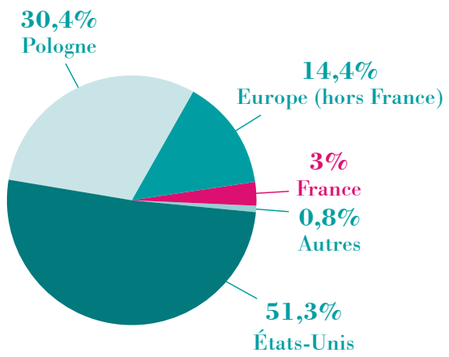
Total productions majoritaires & minoritaires

	TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 236 443**	**8 115 883**
	% ÉVOLUTION 2011/2010	**11,9%**	**16,6%**
	Évolution langue francaise 2011/2010	-46,9%	-
	Évolution langue étrangère 2011/2010	178,9%	-
	Majoritaires % sur résultat total	46,1%	47%
	Minoritaires % sur résultat total	53,9%	53%

Le marché en Pologne

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	127
Europe (hors France)	78
Pologne	41
France	36
Autres	21
TOTAL	**303**

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
UIP	17,87%
Kino Swiat	14,40%
Forum Film (Disney)	14,39%
Warner	13,86%
ITI Cinema	12,97%
Monolith	11,91%
Imperial Cinepix (Sony, DreamWorks, Paramount, Fox)	5,96%
Interfilm	4,87%
Gutek Film	1,73%
Autres	2,04%

LE TOP 10

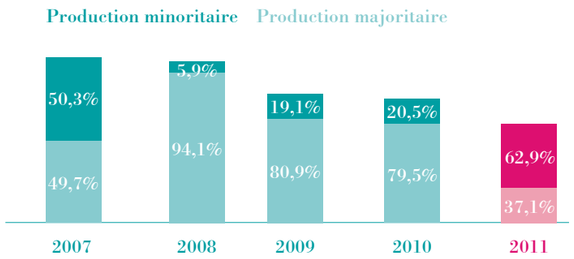
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Listy Do M. (Pol.)	2 331 523	9 889 726
Och, Karol 2 (Pol.)	1 705 789	7 320 703
1920 Bitwa Warszawska 3D (Pol.)	1 518 240	6 670 224
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	1 368 687	6 834 057
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U.)	1 222 594	6 296 145
Very Bad Trip 2	1 164 507	5 091 811
Cars 2	1 010 872	4 637 099
Wyjazd Integracyjny (Pol.)	923 444	3 952 889
Le Discours d'un roi (R.-U.)	920 582	4 022 596
Les Schtroumpfs	829 293	4 183 478

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	978 302	1 795 660	1 228 251	1 163 839	434 378
Productions minoritairement françaises	989 877	112 900	289 709	300 116	737 354
TOTAL	**1 968 179**	**1 908 560**	**1 517 960**	**1 463 955**	**1 171 732**
Part de marché des films français	**6%**	**5,6%**	**3,9%**	**3,9%**	**3%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Gutek Film	5
Vivarto	5
Kino Swiat International	4
Ass. New Horizons	3
Against Gravity	3
Hagi Film	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Polska	25/01/08	685 800	2 949 354
Le Petit Nicolas	Forum Film	04/11/09	489 629	1 807 039
Arthur et les Minimoys	Monolith Films	05/01/07	361 414	1 246 727
La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	298 959	1 148 959
Coco avant Chanel	SPI International Polska	26/06/09	239 502	967 925

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
38,1M	Zloty	Varsovie

Pologne

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	32,65	33,8	39,2	37,5	38,7
Recettes (M euros)	127,29	131,82	170,5	180,7	165,1
Écrans	1 008	1 008	nc	env. 850	env. 850
Prix du billet (euros)	3,9	3,9	4,3	4,8	4,3

Le marché

Si la fréquentation continue quelque peu de stagner depuis 2009, les recettes sont, en revanche, en baisse sensible (-8,6%) et font retomber le prix moyen du billet à 4,3 euros. Le nombre d'écrans reste visiblement stable (aucun chiffre précis n'existe), mais la numérisation va bon train : 592 écrans fin 2011 contre 324 fin 2010. De tous les pays de l'Est, la Pologne est donc, en nombre d'écrans, le 2e pays (après la Russie) et le 7e en Europe qui compte le plus de salles numériques et représente 3,2% de tous les écrans numérisés européens. Le secteur des multiplexes est très concurrentiel : avec 31 sites pour 339 écrans, le réseau Cinema City est le premier réseau du pays (et c'est en Pologne que ce réseau présent dans 7 pays compte le plus de sites et d'écrans). Si le cinéma polonais avait placé 1 film dans le top 10 en 2009 et 2 en 2010, il en place cette année 4, dont 3 coiffent la liste - fait unique dans les top 10 européens (à l'exception notable du top 10 turc dont le quinté de tête est national). De plus, *Listy Do M.* de Mitja Okorn a rassemblé plus de spectateurs que *Madagascar 2* qui était n°1 en 2009. Avec de tels succès, il est donc normal que le cinéma polonais s'octroie une part de marché exceptionnelle de 30,4% et vienne coiffer au poteau la plus haute part de marché nationale de toute la zone Est qu'atteint classiquement la République tchèque (28,3% en 2011) : elle ne laisse « que » 51,3% au cinéma américain — à la différence des spectateurs tchèques qui lui consacrent 64,7% de leurs billets. D'ailleurs, hormis les *Harry Potter* officiellement considérés comme films britanniques et présents dans de nombreux tops 10, la Pologne est le seul pays de la zone Est à voir un film non national et non américain entrer dans cette liste *(Le Discours d'un roi)*. Cet état de fait morcelle considérablement le marché de la distribution (UIP, le n°1, ne cumulant « que » 17,87% des entrées) : aucun autre pays de l'Est ne connaît une telle absence de concentration. De plus, les succès des films polonais rebattent les cartes au détriment des majors américaines implantées directement ou via les sociétés polonaises avec lesquelles elles ont des accords-cadres. Les salles polonaises n'en comptent aucune affiliée à la CICAE, mais 27 cinémas sont labellisés Europa Cinemas (dont 7 à Varsovie). Par ailleurs, les 3 principaux opérateurs de V à D en Pologne sont Iplex TV, Ipla TV et HBO.

30,4% de part de marché nationale
et 4 films polonais dans le top 10

56 films français
en exploitation

Le cinéma français majoritaire a connu sa plus mauvaise année depuis 8 ans

Le film français

Le cinéma français majoritaire de langue française a connu sa plus mauvaise année depuis les huit dernières avec 434 378 spectateurs. En cumulant tous les résultats des films agréés par le CNC, le cinéma français a dépassé le million de spectateurs comme il le fait régulièrement depuis 2007, seul pays de la zone Est avec la Russie à dépasser cette barre symbolique. La part de marché du cinéma hexagonal, bien que de 3% et en régression de 20% en un an, est tout de même supérieure à celle de 2006. L'absence cruciale d'un grand succès commercial, comme ont pu l'être les *Astérix, Le Petit Nicolas* ou *Arthur et les Minimoys* - et comme le sera *Intouchables* en 2012 ! -, grève les entrées du cinéma français cette année. Néanmoins, malgré cette chute alarmante, la diversité est assurée : avec 56 films en exploitation (55 en 2010 et 52 en 2009), coproductions minoritaires comprises, le cinéma français reste le cinéma non national et non américain le plus représenté en Pologne. Cette diversité est due à la multitude de distributeurs intéressés par les films français : 14 sociétés différentes ont sorti les 36 nouveaux films de l'année. Les chaînes polonaises ont programmé 901 diffusions de films français en 2011, dont 114 sur les chaînes publiques (TVP 1 et TVP 2) et 787 sur les chaînes privées (Ale Kino, Canal +, Polsat, TV 4, TV Puls, TVN).

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Des hommes et des dieux*	Gutek Film	28/01/11	107 268	375 908	28	-
2	Rien à déclarer*	Hagi Film	10/06/11	53 763	232 112	40	-
3	Potiche*	Gutek Film	01/04/11	35 954	152 602	25	-
4	Le Dernier Vol*	Kino Swiat International	08/07/11	34 524	144 353	40	-
5	Les Émotifs anonymes*	Best Film	21/10/11	18 680	67 903	40	-
6	Largo Winch II*	Kino Swiat International	17/06/11	17 983	75 703	38	-
7	Les Femmes du 6e étage*	Best Film	02/12/11	11 524	41 847	8	-
8	Mes chères études*	Vivarto	10/06/11	6 173	19 704	10	-
9	Hadewijch	Association New Horizons	07/01/11	4 754	17 712	4	-
10	Mia et le Migou	Gutek Film	26/11/10	4 663	8 679	5	5 165
11	Angèle et Tony	Vivarto	17/06/11	3 306	10 400	10	-
12	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou*	Against Gravity	27/05/11	2 893	9 803	7	-
13	Persécution	Against Gravity	02/07/10	2 549	2 832	4	7 938
14	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Monolith Plus	17/12/10	2 520	8 552	1	3 315
15	Nannerl, la sœur de Mozart*	Vivarto	04/11/11	2 191	5 967	7	-
16	Vénus noire*	Against Gravity	02/09/11	2 178	7 194	15	-
17	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Monolith Films	03/12/10	2 177	4 226	81	81 823
18	Le Guépard	Vivarto	18/02/11	1 537	4 682	2	-
19	Le Refuge	SPI International Polska	10/12/10	1 371	3 969	3	3 646
20	Contre toi*	Hagi Film	09/09/11	1 170	3 732	10	-
21	Bébés	Kino Swiat International	20/05/11	1 123	3 603	15	-
22	Au voleur*	Spectator	05/08/11	1 068	2 235	12	-
23	Arthur et la vengeance de Maltazard	Monolith Films	01/01/10	913	2 104	65	128 098
24	Micmacs à tire-larigot	Syrena Films	10/09/10	596	1 353	20	27 875
25	Je l'aimais	Vivarto	24/09/10	409	1 083	25	8 782
26	De l'autre côté du lit	Kino Swiat International	02/07/10	392	845	60	114 821
27	Un chat un chat	Vivarto	03/12/10	378	1 250	2	2 200
28	L'Arnacœur	Monolith Films	13/08/10	210	525	62	106 213
29	Un prophète	Syrena Films	21/05/10	196	514	21	19 937
30	Gainsbourg (Vie héroïque)	Monolith Films	21/05/10	185	445	3	5 113
31	Ne te retourne pas	Kino Swiat International	17/09/10	164	374	16	9 482
32	Donne-moi la main	Tongariro Releasing	19/11/10	28	99	8	695
	TOTAL			**322 840**	**1 212 312**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana*	Monolith Films	02/09/11	71 485	305 315	79	-
2	Mr. Nobody	Kino Swiat International	24/12/10	32 825	127 254	28	70 518
3	Soudain le vide / Enter the Void	Association New Horizons	21/01/11	6 312	21 371	4	-
4	The Ghost Writer	Forum Film	19/02/10	572	1 587	80	420 406
5	Chacun son cinéma	Best Film	26/02/10	274	503	10	1 758
6	From Paris With Love	Monolith Films	19/02/10	70	168	49	32 583
	TOTAL			**111 538**	**456 198**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**434 378**	**1 668 510**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Hagi Film	28/01/11	16 786	59 911	14	-
2	Le Gamin au vélo	Carisma	11/11/11	7 047	22 462	14	-
3	L'Illusionniste	Hagi Film	26/11/10	1 714	4 915	21	6 289
4	Lourdes	Gutek Film	29/01/10	1 062	2 693	7	22 284
5	L'Enfance d'Icare	Spectator	26/08/11	175	547	10	-
	TOTAL			**26 784**	**90 529**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	La Taupe*	ITI Cinema	25/11/11	258 685	1 125 276	83	-
2	Les Trois Mousquetaires*	Monolith Films	14/11/11	149 560	722 444	105	-
3	Sans identité	Warner Bros. Pologne	06/05/11	109 598	522 263	59	-
4	Melancholia*	Gutek Film	27/05/11	92 396	380 546	35	-
5	Pina (3D)*	Association New Horizons	21/10/11	46 914	219 166	25	-
6	Habemus Papam*	Gutek Film	28/10/11	30 770	114 376	34	-
7	Sound of Noise*	Kino Swiat International	15/04/11	12 575	45 869	25	-
8	Looking for Eric*	SPI International Polska	14/01/11	2 907	10 993	4	-
9	Womb*	Aurora Films	16/12/11	2 365	5 965	7	-
10	Cirkus Columbia*	Vivarto	26/08/11	2 267	6 782	7	-
11	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Against Gravity	05/08/11	1 435	4 797	20	-
12	Il sole nero	Gutek Film	08/04/11	1 012	4 135	1	-
13	Splice	Kino Swiat International	18/06/10	86	217	104	100 724
	TOTAL			**710 570**	**3 162 828**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**737 354**	**3 253 357**		

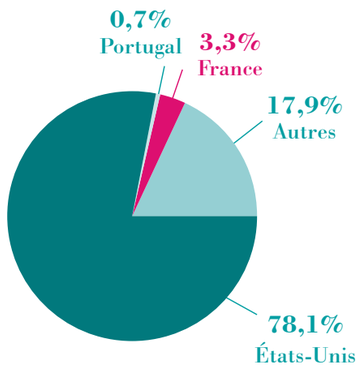
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 171 732**	**4 921 866**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-20%**	**-18,6%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-50%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	7,6%	-	
Majoritaires % sur résultat total	37,1%	34,3%	
Minoritaires % sur résultat total	62,9%	66,1%	

Le marché au Portugal

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	84
États-Unis	131
Portugal	23
France	46
TOTAL	284

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Zon Lusomundo	51,6%
Columbia Tristar Warner	27,9%
CLMC Multimedia	9%
Pris Audioisuais	5,5%
Big Picture 2 Films	2,6%
Valentim de Carvalho	1,4%
Midas Filmes	0,7%
Clap Filmes	0,5%
Alambique	0,2%
Autres	0,6%

LE TOP 10

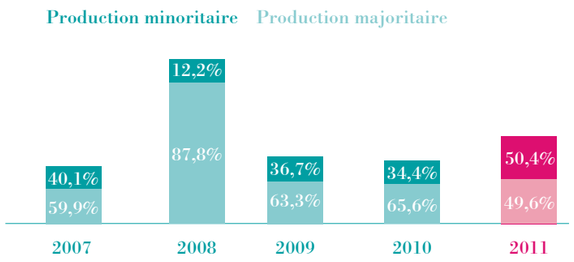
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2e partie	493 109	2 933 960
Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence	479 259	2 892 668
Les Schtroumpfs	478 018	2 791 806
Twilight Saga : 1ère partie	469 694	2 244 484
Fast and Furious 5	446 355	2 104 722
Le Chat Potté	427 357	2 512 574
The Tourist	422 036	2 002 794
Cars 2	408 562	2 407 845
Rio	406 868	2 535 829
Very Bad Trip : 2e partie	397 300	1 849 884

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	198 045	834 817	247 092	237 740	257 486
Productions minoritairement françaises	132 354	116 509	143 466	124 495	261 293
TOTAL	330 399	951 326	390 558	362 235	518 779
Part de marché des films français	2%	5,9%	2,5%	2,2%	3,3%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Lusomundo	23
Clap Filmes	11
Alambique	4
Midas Filmes	4
Atalanta Filmes	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Lusomundo	31/01/08	425 280	1 844 268
Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	130 953	576 428
Entre les murs	Midas Filmes	30/10/08	44 738	237 562
La Véritable Histoire du chat botté	VC Multimedia	10/06/09	44 612	197 312
Bienvenue chez les Ch'tis	Filmes Castello Lopes	18/09/08	38 240	186 491

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
10,6M	Euro	Lisbonne

Portugal

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	16,3	16,0	15,7	16,6	15,7
Recettes (M euros)	69,12	67,2	73,8	82,2	79,9
Écrans	546	572	577	564	558
Prix du billet (euros)	4,2	4,2	4,7	5	5,1

Le marché

Après une hausse des entrées et des recettes en 2010, le Portugal affiche respectivement une baisse de 5,2% et 2,9% (15,7 millions de spectateurs pour 79,9 millions d'euros). Le nombre d'écrans a baissé pour la deuxième année consécutive en passant de 564 à 558 écrans répartis sur 165 sites.

Parmi les 284 titres sortis sur les écrans portugais en 2011, on trouve 131 productions américaines pour 23 portugaises et 46 françaises. La France s'impose donc toujours comme la seconde offre sur le territoire après le cinéma américain (78,1%) et affiche une part de marché plus importante que le cinéma national avec 3,3% contre 0,7% pour la production nationale.

Le top 10 annuel est totalement dominé par les films hollywoodiens. Ces derniers s'octroient près de 80% des entrées sur l 'ensemble des sorties annuelles.

Le marché de la distribution est toujours dominé par Zon Lusomundo qui obtient 51,6% des entrées. Il est suivi par Columbia Tristar Warner et CLMC Multimedia avec respectivement 27,9% et 9% de part de marché. Á eux trois, ils représentent 88,5% du marché de la distribution.

Le film français

Les résultats des films français progressent de manière conséquente en 2011 : en effet avec une hausse de 43,2% des entrées essentiellement due à l'augmentation des entrées des films en langue anglaise (+49,7%), nos productions affichent près de 519 000 entrées. Si l'on excepte 2008 (année d'*Astérix* dont les Portugais sont très friands), 2011 est largement au dessus des 350 000 entrées réalisées en moyenne depuis 2007.

Le pays frappé de plein fouet par la crise économique, subit aussi les conséquences au niveau de l'industrie cinématographique.

L'accès aux salles pour les films d'auteur devient très compliqué et les distributeurs indépendants ne possédant pas de salles se voient obligés de sortir les films sur des combinaisons très réduites de 2 ou 3 copies dans le meilleur des cas.

Zon Lusomundo, toujours très fidèle à notre cinématographie, a sorti 23 productions françaises alors que Clap Filmes en a distribué 11. Ensuite, on trouve Alambique et Midas Filmes avec 4 films français distribués.

L'augmentation des résultats du cinéma français ne se répartit pas équitablement entre productions de langue française et productions

-5,2% d'entrées sur le marché portugais

+43,9% d'entrées pour le cinéma français

Zon Lusomundo a sorti 23 films français et a ouvert une salle dédiée au cinéma français

de langue étrangère puisque les premières ont progressé de 31,7% alors que les secondes de 49,7%.

Aucun film de langue française ne dépasse les 25 000 entrées. Arrivent en tête *Les Petits Mouchoirs* avec 23 954 entrées et *Arthur 3, La guerre des deux mondes* avec 23 345 entrées.

Du côté des productions de langue étrangère, *Les Trois Mousquetaires* domine le classement avec 90 441 entrées, suivi de *Sans Identité* avec 71 595 entrées.

Saluons l'initiative de Zon Lusomundo, plus important distributeur et exploitant du pays, qui a ouvert à Lisbonne une salle totalement dédiée au cinéma français depuis septembre 2011 et qui semble obtenir des résultats satisfaisants.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Petits mouchoirs	Lusomundo	30/06/11	23 954	119 612	8	-
2	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Lusomundo	28/04/11	23 345	104 488	82	-
3	Chasseurs de dragons	Lusomundo	28/07/11	22 580	103 396	30	-
4	Potiche	Midas Filmes	17/03/11	17 402	82 970	9	-
5	Rien à déclarer	VC Multimedia	21/04/11	12 459	57 651	7	-
6	Le Concert*	Filmes Castello Lopes	27/10/10	10 445	54 807	20	21 709
7	Les Bien-aimés	Clap Filmes	29/09/11	5 923	25 086	13	-
8	Copacabana	Atalanta Filmes	17/03/11	4 728	21 555	5	-
9	Carlos, le film	Lusomundo	02/06/11	4 500	19 300	10	-
10	Vénus noire	Clap Filmes	18/08/11	4 247	19 084	2	-
11	Tournée	Clap Filmes	21/04/11	3 516	12 265	6	-
12	Crazy Horse	Clap Filmes	27/10/11	3 218	13 327	3	-
13	Angèle et Tony	Clap Filmes	04/08/11	3 092	12 719	4	-
14	Les Femmes du 6e étage	Lusomundo	10/11/11	2 854	13 777	1	-
15	Les Émotifs anonymes	Lusomundo	03/11/11	2 603	12 616	1	-
16	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Lusomundo	10/03/11	2 241	10 179	n.c.	-
17	L'Arnacœur	Lusomundo	22/12/11	2 131	10 388	5	-
18	Chantrapas	Clap Filmes	13/01/11	2 119	7 450	n.c.	-
19	Joueuse	Lusomundo	13/01/11	2 009	8 949	n.c.	-
20	Hadewijch	Clap Filmes	09/06/11	1 875	7 474	1	-
21	Micmacs à tire-larigot	Lusomundo	17/03/11	1 232	5 394	n.c.	-
22	Pater	Clap Filmes	20/10/11	1 227	5 050	n.c.	-
23	Hors-la-loi	Lusomundo	13/01/11	1 081	5 015	n.c.	-
24	Le Petit Nicolas	Lusomundo	08/12/11	898	4 255	n.c.	-
25	Deux de la vague	Midas Filmes	10/03/11	714	2 883	n.c.	-
26	Des hommes et des dieux	Lusomundo	11/11/10	582	2 752	n.c.	15 312
27	Rubber	Alambique	08/09/11	551	1 892	n.c.	-
28	Pelléas et Mélisande	Lusomundo	08/02/11	50	500	n.c.	-
	TOTAL			**161 576**	**744 834**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Lusomundo	08/09/11	85 230	395 291	57	-
2	Carnage	Lusomundo	29/12/11	9 040	42 978	14	-
3	Miral	Lusomundo	16/06/11	1 640	6 637	2	-
	TOTAL			**95 910**	**444 906**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**257 486**	**1 189 740**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo	Atalanta Filmes	22/12/11	6 618	32 419	6	-
2	Incendies	VC Multimedia	20/10/11	2 349	11 145	4	-
3	Lourdes	Alambique	12/05/11	999	3 518	n.c.	-
	TOTAL			**9 966**	**47 082**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Lusomundo	13/10/11	90 441	505 881	72	-
2	Sans Identité	Columbia et Warner Films de Portugal	05/05/11	71 595	320 116	71	-
3	Pina (3D)	Midas Filmes	12/05/11	23 460	144 140	4	-
4	Habemus Papam	Midas Filmes	24/11/11	21 264	105 617	8	-
5	La Taupe	Lusomundo	22/12/11	18 843	90 490	18	-
6	Melancholia	Clap Filmes	01/12/11	13 023	62 296	14	-
7	Splice	Lusomundo	03/03/11	3 966	18 195	n.c.	-
8	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Clap Filmes	11/08/11	2 530	10 851	n.c.	-
9	La Solitude des nombres premiers	Alambique	28/04/11	1 867	7 429	n.c.	-
10	Nous les vivants	Alambique	13/01/11	1 766	3 224	n.c.	-
11	Aurora	Clap Filmes	05/05/11	1 008	2 791	n.c.	-
12	Eyes of War	Lusomundo	08/12/11	726	3 248	n.c.	-
13	Route Irish	Lusomundo	13/10/11	471	2 141	n.c.	-
14	The Good Heart	Lusomundo	10/11/11	330	1 439	n.c.	-
15	Cellule 211*	Atalanta Filmes	01/12/10	37	166	n.c.	9 309
	TOTAL			**251 327**	**1 278 024**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**261 293**	**1 325 106**		

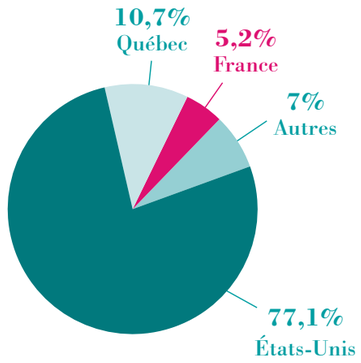
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**518 779**	**2 514 846**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**43,2%**	**50,4%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	31,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	49,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	49,6%	47,3%	
Minoritaires % sur résultat total	50,4%	52,7%	

Le marché au Québec

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	82
États-Unis	190
Québec	52
France	68
TOTAL	392

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Paramount	15,7%
Warner	15,1%
Alliance Vivafilm	14,8%
Séville/E1	12,7%
Sony	11,6%
Disney	9%
Fox	8,8%
Universal	6,9%
Métropole Films	2,6%
Remstar	0,9%

LE TOP 10

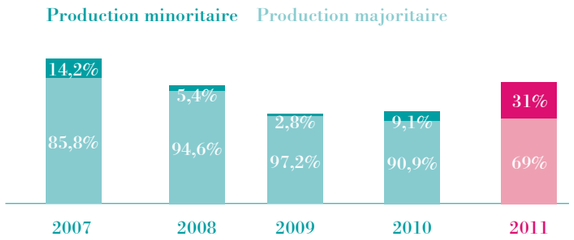
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	857 429	5 734 161
Les Schtroumpfs	624 096	3 784 495
La saga Twilight: revelation : 1ère partie	604 827	3 381 113
Rapide et dangereux 5	535 387	3 069 792
Les aventures de Tintin	532 154	3 665 161
Pirates des caraïbes - La fontaine de jouvence	506 022	3 421 066
Tansformers 3 : La face cachée de la lune	416 070	2 808 182
Lendemain de veille 2 (Very bad trip 2)	397 597	2 316 040
Starbuck	383 685	2 034 682
Les Bagnoles 2 (Cars 2)	380 901	2 300 340

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	1 202 741	1 079 583	833 504	796 383	806 500
Productions minoritairement françaises	199 660	61 759	24 322	80 013	363 178
TOTAL	1 402 401	1 141 342	857 826	876 396	1 169 678
Part de marché des films français	6,1%	4,6%	3,4%	3,6%	5,2%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Metropole Films	21
Les Films Séville	16
Axia Films Inc.	9
Funfilm Distribution	6
AZ Film	5



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Môme	TVA Films	16/03/07	320 551	1 228 592
Arthur et les Minimoys	Alliance Vivafilm	12/01/07	201 200	749 914
Bienvenue chez les Ch'tis	Link production	25/07/08	200 529	1 039 590
Des hommes et des dieux	Metropole Films Distribution	25/02/11	158 281	944 011
Astérix aux Jeux olympiques	Alliance Vivafilm	04/07/08	140 618	670 696

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
7,9M	Dollar canadien	Québec

Québec

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	24,3	22,61	25,4	24,0	22,3
Recettes (M euros)	111,45	116,38	129	134,2	128,6
Écrans	843	810	793	782	773
Prix du billet (euros)	4,6	5,1	5,2	6,2	6,2

Le marché

Méthodologiquement, les entrées prises en compte ici ne concernent que le Québec, les résultats réalisés au Canada anglophone étant fondus avec ceux des Etats-Unis. Au Québec donc, le box-office a enregistré en 2011 une baisse de 4,2% en recettes et de 7,1% en entrées. Le cinéma en 3D qui avait porté l'augmentation de 2010, a, selon le communiqué de Cineac, l'organisme qui compile les résultats au Québec, connu un net ralentissement en 2011 où il a engendré 26,2% des recettes avec 45 titres contre 27,8% des recettes avec 27 titres l'année précédente. Autre cause de ce repli du box-office, la baisse continue du nombre d'écrans, ils étaient 843 en 2007, il n'en reste plus que 773 en 2011, soit 70 écrans de moins. La transition numérique s'est poursuivie en 2011 avec un taux de 65,5% des salles désormais équipées. Et pour mieux défendre leurs intérêts, quatre exploitants indépendants (« Le Beaubien » et « le Cinéma du parc » à Montréal ainsi que le cinéma « Le Clap » à Québec et la « Maison du cinéma » de Sherbrooke) ont crée au cours de l'année écoulée une association québécoise des cinémas d'art et d'essai devenue membre de le CICAE. En part de marché, le cinéma américain a accusé une baisse de 3,4 points passant de 80,5% en 2010 à 77,1% en 2011. Au contraire, le cinéma québécois a franchi de nouveau la barre des 10% de part de marché en passant de 9,6 à 10,7%. Un seul film québécois, *Starbuck* entre à la 9e place du Top 10 en compagnie de 9 « blockbusters » anglo-saxons. Dans le classement de la part de marché par distributeur, Alliance Vivafilm (racheté par Entertainment One en 2012) et Séville/E1 s'intercalent entre les « majors » et décrochent respectivement la troisième et quatrième première place avec 14,8 et 12,7% de part de marché. Pour les films français, c'est Métropole Films Distribution qui s'impose avec 21 films distribués contre 16 pour Les Films Séville et 9 pour Axia Films. Concernant la VOD, le marché canadien se partage entre quatre opérateurs : Quebecor qui via le service Illico de sa filiale Vidéotron a généré 51,2 millions de dollars canadiens essentiellement au Québec mais également Bell TV, Shaw et Rogers qui opèrent essentiellement au Canada anglophone.

Le film français

La crise du cinéma français au Québec serait-elle terminée ? C'est ce que semblent in-

+33% de fréquentation pour les films français

5,2% de part de marché pour les films français

Pour la première fois depuis 5 années, le cinéma français a remonté la pente au Québec

diquer les résultats de ce début d'année 2012 avec notamment le succès de *Intouchables* mais c'est en fait l'année 2011 qui a marqué une vraie rupture. Pour la première fois depuis 5 années, le cinéma français a remonté la pente au Québec avec quasiment 300 000 spectateurs supplémentaires, 1,16 million en 2011 contre 0,87 million en 2010. Les films français progressent ainsi par rapport à 2010 de 33,1% en nombre d'entrées et de 51,9% en recettes. Même si cette hausse est largement due aux films en langue étrangère (+115,7% par rapport à 2010), la répartition entre films majoritaires et minoritaires reste très largement en faveur des productions majoritairement françaises qui regroupent 69% des entrées et 70% des recettes. En englobant les films minoritaires, la part de marché des films français s'élève à 5,2% (3,8% sans les minoritaires), la plus élevée depuis 2007 ou elle avait atteint 6,1%. Dans le détail, ce sont les moines de *Des hommes et des dieux* distribué par Métropole films Distribution qui ont porté l'année 2011 avec 156 009 entrées et la quatrième place du Top 5 sur 5 ans. Suivent quelques bonnes surprises au-dessus de 50 000 entrées : *Les Femmes du 6e étage* et *Potiche* tous deux distribués par Les Films Séville/Entertainment One. En revanche les 2e et 3e volets des aventures d'Arthur, *Arthur et la vengeance de Maltazard* et *Arthur 3, la guerre des deux mondes* ont plutôt déçu les attentes d'Alliance Vivafilm leur distributeur en ne rassemblant que 54 988 et 16 719 spectateurs contre plus de 200 000 entrées en 2007 pour *Arthur et les Minimoys.*

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Des hommes et des dieux	Metropole Films Distribution	25/02/11	156 009	930 162	39	-
2	Les Femmes du 6e étage	Les Films Séville	03/06/11	59 480	363 998	18	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	Alliance Vivafilm	25/02/11	54 988	327 305	56	-
4	Potiche	Les Films Séville	13/05/11	52 838	323 444	23	-
5	Les Petits mouchoirs	Equinoxe Films	15/04/11	41 509	250 726	30	-
6	The Artist*	Alliance Vivafilm	09/12/11	37 972	245 492	10	-
7	Rien à déclarer	Les Films Séville	05/08/11	26 619	165 048	25	-
8	Tous les soleils	Metropole Films Distribution	29/07/11	22 210	135 562	7	-
9	Copie conforme	Metropole Films Distribution	18/03/11	21 339	128 243	6	-
10	Elle s'appelait Sarah	AZ Film	29/07/11	19 115	116 349	6	-
11	Le Nom des gens	Metropole Films Distribution	20/05/11	17 314	106 526	8	-
12	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alliance Vivafilm	11/03/11	16 719	99 732	38	-
13	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Les Films Séville	04/02/11	15 516	92 323	27	-
14	Un balcon sur la mer	Metropole Films Distribution	19/08/11	14 711	90 863	5	-
15	Les Invités de mon père	AZ Film	18/02/11	14 070	84 218	4	-
16	La Conquête	Les Films Séville	09/09/11	13 556	82 593	10	-
17	Les Emotifs anonymes	Metropole Films Distribution	24/06/11	11 050	71 015	8	-
18	Le Bruit des glaçons	Metropole Films Distribution	11/02/11	9 487	57 996	5	-
19	L'Homme qui voulait vivre sa vie*	Metropole Films Distribution	04/11/11	9 444	58 218	10	-
20	L'Autre Dumas	Les Films Séville	04/02/11	8 069	41 281	9	-
21	La Rafle	Les Films Séville	17/12/10	7 962	40 757	10	25 235
22	Omar m'a tuer	Metropole Films Distribution	30/09/11	5 906	29 172	6	-
23	La Guerre est déclarée*	Les Films Séville	14/10/11	5 666	34 542	3	-
24	Vénus noire	Metropole Films Distribution	01/04/11	5 619	33 825	6	-
25	De vrais mensonges	Metropole Films Distribution	09/09/11	5 383	32 831	11	-
26	Les Neiges du Kilimandjaro*	Metropole Films Distribution	09/12/11	5 372	34 358	9	-
27	La Princesse de Montpensier	Axia Films Inc.	29/04/11	4 353	26 844	5	-
28	Ma part du gâteau*	AZ Film	11/11/11	3 608	22 128	7	-
29	L'Exercice de l'Etat*	Funfilm Distribution	02/12/11	3 477	22 055	5	-
30	L'Assaut*	Les Films Séville	21/10/11	2 826	17 230	8	-
31	L'Italien	Metropole Films Distribution	03/12/10	2 752	10 843	2	5 805
32	Partir	Les Films Séville	28/01/11	2 375	12 062	2	-
33	Le Missionnaire	Filmoption International Inc.		2 128	12 836	2	-
34	Une vie meilleure*	Alliance Vivafilm	18/11/11	1 970	12 216	6	-
35	Notre jour viendra*	Remstar	25/11/11	1 296	8 131	2	-
36	L'Âge de raison	Axia Films Inc.	15/07/11	1 177	7 240	2	-
37	Sans queue ni tête	K Films Amérique	18/02/11	1 049	6 257	3	-
38	Un poison violent	Funfilm Distribution	27/05/11	1 027	6 332	1	-
39	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Metropole Films Distribution	17/12/10	962	4 907	2	3 138
40	Nannerl, la sœur de Mozart	Axia Films Inc.	24/12/10	893	5 316	1	2 403
41	Les Mains en l'air	Funfilm Distribution	27/05/11	830	5 046	2	-
42	Poupoupidou	Axia Films Inc.	16/09/11	768	4 691	2	-
43	Nostalgie de la lumière	NC (Québec)	06/05/11	630	3 895	2	-
44	L'élève Ducobu*	AZ Film	16/12/11	612	3 990	1	-
45	Une petite zone de turbulences	Metropole Films Distribution	11/02/11	495	2 960	1	-
46	Hors-la-loi	NC (Québec)	25/03/11	483	2 897	2	-
47	Homme au bain	NC (Québec)	27/05/11	426	2 580	1	-
48	Un baiser papillon	Axia Films Inc.	11/11/11	408	2 487	2	-
49	Belle épine	K Films Amérique	10/06/11	362	2 206	2	-
50	L'Enfance du mal	K Films Amérique	08/04/11	349	2 137	2	-
51	La Ligne droite	AZ Film	07/10/11	332	2 018	2	-
52	Copacabana	Les Films Séville	19/11/10	328	1 679	2	9 543
53	La Petite allumeuse	Metropole Films Distribution	21/01/11	322	1 640	1	-
54	Qu'un seul tienne et les autres suivront	Funfilm Distribution	18/02/11	255	1 522	2	-
55	Crazy Horse	Les Films d'aujourd'hui	25/11/11	229	1 431	1	-
56	Les Petits Ruisseaux	Funfilm Distribution	17/12/10	215	1 211	2	860
57	Tournée	Funfilm Distribution	05/11/10	122	734	1	2 634
58	Crime d'amour	Metropole Films Distribution	26/11/10	121	622	2	2 648
59	L'Immortel	Les Films Séville	08/10/10	45	273	1	33 941
	TOTAL			**695 148**	**4 194 992**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Sony Pictures Canada	02/09/11	110 940	686 077	61	-
2	Le Temps qu'il reste	Les Films Séville	04/02/11	412	2 454	3	-
	TOTAL			**111 352**	**688 531**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**806 500**	**4 883 522**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste	Metropole Films Distribution	04/02/11	7 229	43 042	4	-
2	Le Gamin au vélo*	Les Films Séville	23/12/11	3 142	20 439	2	-
3	Illégal	Axia Films Inc.	01/07/11	2 386	15 010	1	-
4	Le Havre*	NC (Québec)	02/12/11	1 287	8 148	1	-
5	Opération Casablanca	Axia Films Inc.	12/08/11	255	1 533	1	-
6	La Régate	Axia Films Inc.	25/03/11	84	504	1	-
	TOTAL			**14 383**	**88 676**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros. Canada	18/02/11	154 898	792 187	51	-
2	Les Trois Mousquetaires*	NC (Québec)	21/10/11	131 394	803 102	73	-
3	Pina (3D)*	Metropole Films Distribution	16/12/11	20 481	132 755	7	-
4	Melancholia*	Les Films Séville	11/11/11	18 640	116 096	7	-
5	La Taupe*	Les Films Séville	16/12/11	11 132	72 017	3	-
6	L'Arbre	Metropole Films Distribution	08/07/11	5 633	34 875	5	-
7	Cellule 211	Remstar	30/09/11	2 979	18 059	7	-
8	Tu n'aimeras point	Axia Films Inc.	13/05/11	1 608	9 835	2	-
9	Même la pluie	NC (Québec)	11/03/11	1 572	9 365	1	-
10	Encore un baiser	Metropole Films Distribution	08/07/11	458	2 848	1	-
	TOTAL			**348 795**	**1 991 139**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**363 178**	**2 079 815**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**1 169 678**	**6 963 338**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**33,1%**	**51,9%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	6,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	115,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	69%	70,1%	
Minoritaires % sur résultat total	31%	29,9%	

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
10,2M	Couronne	Prague

République tchèque

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	12,83	12,9	12,46	13,5	10,8
Recettes (M euros)	43,22	49	47,4	62,4	49,2
Écrans	776	788	796	788	806
Prix du billet (euros)	3,4	3,8	3,8	4,6	4,6

Le marché

Après quelques années de fréquentation en croissance, 2011 a vu le nombre de spectateurs tchèques régresser de 20% (néanmoins, la République tchèque conserve une fréquentation légèrement supérieure à 1 fois par an et par habitant). De plus, même si l'année 2012 s'annonce meilleure pour le cinéma tchèque, ce dernier a accusé lui aussi un recul, passant de 34,6% de part de marché à 28,3% en un an. Ce chiffre, même s'il est en baisse, permet cependant au cinéma tchèque d'afficher la 2e meilleure part de marché nationale, après la Pologne, des 12 pays de l'Est recensés dans ce Bilan. Cela se traduit concrètement par la présence de 3 films nationaux dans le top 10 de l'année (la moitié du top 10 de 2010 était tchèque, mais *Avatar* occupait la 1ère place), *Muzi v nadeji* de Jiri Vejdelek reléguant même le dernier volet d'*Harry Potter* à la 2e place du classement. La République tchèque fait classiquement la part belle aux films non nationaux et non américains : de fait, en 2011, les cinématographies de 24 autres pays étaient représentées dans le réseau commercial. Si le nombre d'établissements reste impressionnant (658), cela se décompose de la manière suivante : 429 sites en exploitation régulière, 26 multiplexes, 98 salles en plein air - les autres sites ne projetant des films qu'épisodiquement. Le nombre d'écrans est en très légère augmentation, mais la numérisation, assez faible en 2010 et 2011 (209 écrans numérisés seulement fin 2011), s'accélère en 2012. Si 44 films sont encore sortis uniquement sur pellicule 35mm, 77 le furent sur pellicule et en DCP, 36 en DCP uniquement et 13 en 3D. Si le tiercé de tête des distributeurs n'a pas varié entre 2010 et 2011, Hollywood Classic est, en revanche, passé de 10,5% à 6,1% de part de marché, Bioscop voyant, en contrepoint, la sienne doubler en un an. 28 cinémas étaient labellisés Europa Cinemas fin 2011, dont 1 était membre de la CICAE.

Le film français

Avec seulement 22 nouveaux titres, coproductions comprises, contre 30 en 2010 et 1,6% de part de marché (contre 2,1%), le cinéma français a accusé une baisse historique de sa fréquentation. De plus, le nombre total de spectateurs pour les films de langue française (coproductions minoritaires comprises) n'est que de 37 886 ; il faut remonter à 2000 pour trouver un chiffre aussi bas… Aucun film, fût-il en langue étrangère, n'a véritablement réussi à

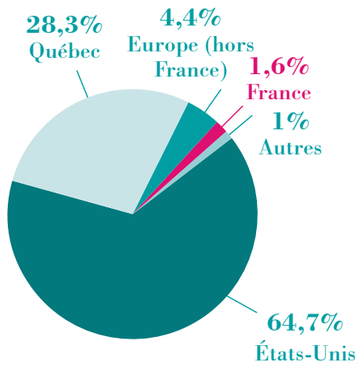
-20% de spectateurs dans le pays

42 000 spectateurs pour les films français majoritaires

Le marché en République tchèque

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	114
Autres	30
Europe (hors France)	32
République Tchèque	49
France	22
TOTAL	247

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Bontonfilm	35,1%
Falcon	30,2%
Warner	11,8%
Bioscop	7,6%
Hollywood Classic	6,1%
Film Europe	3%
Aerofilms	2,8%
Autres	3,4%

LE TOP 10

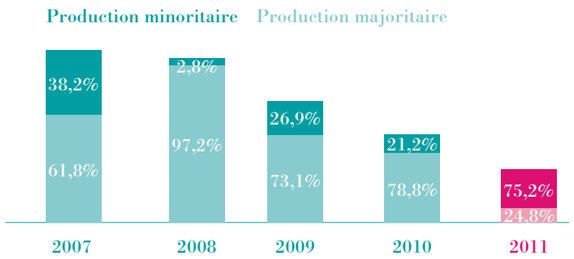
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Muzi v nadeji (République tchèque)	852 199	3 840 041
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	708 718	3 825 333
Les Schtroumpfs	519 188	2 493 824
Lídice (République tchèque)	511 064	2 017 955
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	456 061	2 475 807
Twilight, chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	304 249	1 391 807
Cars 2	258 507	1 233 773
Raiponce	224 532	1 027 979
Transformers 3 - La face cachée de la lune	206 526	1 157 749
Perfect Days - I zeny maji sve dny (République tchèque)	199 860	937 195

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	353 441	533 912	288 583	228 161	42 479
Productions minoritairement françaises	218 637	15 119	106 096	61 233	128 644
TOTAL	572 078	549 031	394 679	289 394	171 123
Part de marché des films français	4,5%	4,3%	3,2%	2,1%	1,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Ass. des ciné-clubs	5
Hollywood Classic	4
Aerofilms	4
Film Europe	3
Artcam Praha	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Czech Republic	31/01/08	317 291	1 290 349
La Môme	Aqs	14/06/07	177 879	579 186
Le Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	123 662	286 681
Coco avant Chanel	SPI International Czech Republic	25/06/09	93 190	389 775
Arthur et les Minimoys	Bioscop	08/03/07	58 888	149 600

Le cinéma français a accusé une baisse historique de sa fréquentation

tirer son épingle du jeu : même *Les Trois Mousquetaires* ou *Colombiana* ne remportent pas de francs succès. Quant aux films de langue française, les 3 opus d'Arthur ont vu chaque fois leurs entrées divisées par 2 par rapport à l'Arthur précédent. *L'Arnacœur*, qui finit en 2011 sa carrière entamée en 2010, a attiré en fin de carrière deux fois plus de spectateurs qu'*Arthur et la guerre des deux mondes*. À l'instar de la situation en Slovaquie, l'Association des ciné-clubs (0,3% de part de marché) est extrêmement active sur le cinéma d'auteur et a sorti à elle seule 5 titres sur les 22 français nouveaux, soit près de 1 film sur 4. Hollywood Classic et Aerofilms sont également de fidèles distributeurs du cinéma français, alors qu'Artcam, partenaire historique, n'avait, en 2011, que 2 films français à l'affiche.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Bioscop	13/10/11	11 695	46 769	20	-
2	Les Bien-aimés*	Aerofilms	24/11/11	5 269	17 262	1	-
3	Potiche	Hollywood Classic Entertainment	23/12/10	4 132	12 775	2	6 025
4	L'Apolloniде - Souvenirs de la maison close*	Artcam Praha	01/12/11	3 620	12 394	3	-
5	Copie conforme	NFA - Narodni Filmovy Archiv	29/12/10	1 518	3 855	1	1 590
6	Mammuth	Artcam Praha	02/12/10	1 457	4 081	3	3 804
7	Le Grand Amour*	Association des ciné-clubs tchèques	13/01/11	1 305	3 586	2	-
8	Vénus noire*	Association des ciné-clubs tchèques	03/11/11	783	2 189	1	-
9	Orphée	Association des ciné-clubs tchèques	28/07/11	774	1 213	2	-
10	Nannerl, la sœur de Mozart*	Film Europe	21/04/11	747	1 759	dvd	-
11	L'Arnacœur	Hollywood Classic Entertainment	26/08/10	700	1 558	23	24 970
12	La Belle Personne	SPI International Czech Republic	09/12/10	563	1 748	1	1 444
13	L'Autre Monde	Film Europe	02/12/10	492	1 460	1	1 021
14	L'Immortel	Bioscop	09/09/10	470	1 169	14	14 057
15	Gainsbourg (Vie héroïque)	Hollywood Classic Entertainment	22/04/10	413	809	3	6 935
16	White Material	Artcam Praha	26/08/10	389	696	3	3 313
17	Hadewijch	Association des ciné-clubs tchèques	25/03/10	360	395	1	2 034
18	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Hollywood Classic Entertainment	16/09/10	331	1 064	23	7 997
19	L'Éternel Retour	Association des ciné-clubs tchèques	28/07/11	301	618	n.c.	-
20	Les Enfants du paradis	Aerofilms	09/07/11	233	2 654	n.c.	-
21	Bébés	Hollywood Classic Entertainment	21/10/10	221	671	1	1 363
22	Mortem	Film Europe	28/07/11	103	337	dvd	-
23	Deux de la Vague	Artcam Praha	04/11/10	99	268	dvd	216
24	Le Concert	Hollywood Classic Entertainment	08/04/10	73	193	2	1 852
	TOTAL			**36 048**	**119 523**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Hollywood Classic Entertainment	22/09/11	4 162	19 936	42	-
2	Mr. Nobody	Association des ciné-clubs tchèques	15/07/10	932	1 133	2	7 949
3	The Ghost Writer	SPI International Czech Republic	10/06/10	721	1 930	14	26 921
4	L'Homme de Londres	NFA - Narodni Filmovy Archiv	05/01/10	292	598	1	1 880
5	Soudain le vide / Enter the Void	Artcam Praha	06/05/10	179	620	3	4 879
6	From Paris With Love	Bioscop	17/06/10	88	193	12	6 478
7	Babylon A.D.	Intersonic s.r.o.	25/03/10	57	189	6	1 804
	TOTAL			**6 431**	**24 598**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**42 479**	**144 121**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Enfance d'Icare	Verbascum Imago	05/05/11	961	1 287	1	-
2	L'Illusionniste	Hollywood Classic Entertainment	21/10/10	777	2 372	1	3 787
3	H.H. - Hitler à Hollywood	Film Europe	21/04/11	100	391	dvd	-
	TOTAL			**1 838**	**4 049**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires*	Hollywood Classic Entertainment	20/10/11	53 174	291 993	n.c.	-
2	Melancholia*	Aerofilms	26/05/11	42 843	162 731	n.c.	-
3	Sans identité	Warner Bros.	14/04/11	12 992	63 862	23	-
4	Pina (3D)*	Hollywood Classic Entertainment	15/09/11	7 952	41 385	n.c.	-
5	Sound of Noise	Hollywood Classic Entertainment	19/05/11	2 918	7 878	n.c.	-
6	La Solitude des nombres premiers*	Aerofilms	20/10/11	2 236	6 652	1	-
7	Le Cheval de Turin*	Association des ciné-clubs tchèques	27/09/11	1 526	3 604	1	-
8	Womb*	Artcam Praha	18/08/11	1 187	3 981	1	-
9	Fleur du désert	Cinemart	25/03/10	616	1 315	6	11 962
10	Tu n'aimeras point	NFA - Narodni Filmovy Archiv	25/03/10	480	1 195	1	1 369
11	Le Ruban blanc	Artcam Praha	14/01/10	425	957	2	12 963
12	L'Accordeur de tremblements de terre	NFA - Narodni Filmovy Archiv	01/04/11	265	592	1	-
13	Vincere	NFA - Narodni Filmovy Archiv	31/08/10	192	416	1	843
	TOTAL			**126 806**	**586 562**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**128 644**	**590 612**		

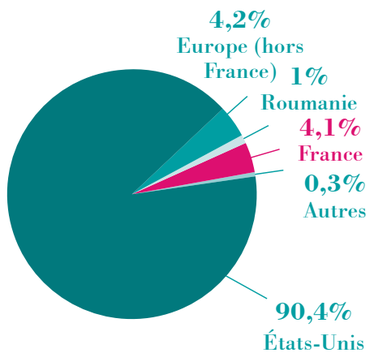
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**171 123**	**734 733**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-40,9%**	**-19,4%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-79,9%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-54,2%	-	
Majoritaires % sur résultat total	24,8%	19,6%	
Minoritaires % sur résultat total	75,2%	80,4%	

Le marché en Roumanie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	114
Europe (hors France)	29
Roumanie	24
France	18
Autres	7
TOTAL	192

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Media Pro Distribution (Warner)	30,6%
Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	27,3%
Intercomfilm (Sony)	13,9%
Forum Film (Disney, Fox)	12,5%
Odeon Cineplex	10,1%

LE TOP 10

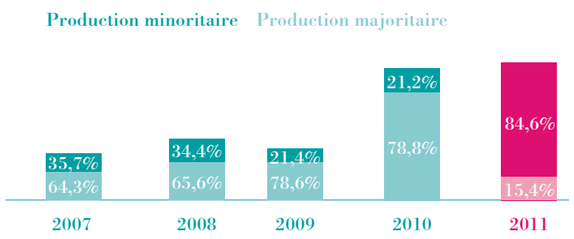
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	346 344	1 584 698
Le Chat potté	228 771	1 044 410
Sherlock Holmes 2, jeu d'ombres	223 986	843 769
Twilight, chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	214 235	795 372
Very Bad Trip 2	202 633	771 444
Raiponce	186 981	864 195
Fast and Furious 5	186 291	692 820
Les Immortels	179 127	887 753
Transformers 3 - la face cachée de la lune	167 224	825 692
Mission : Impossible - Protocole fantôme	163 953	645 948

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	62 017	85 176	85 966	228 161	45 761
Productions minoritairement françaises	34 359	44 583	23 342	61 223	250 972
TOTAL	96 376	129 759	109 308	289 384	296 733
Part de marché des films français	3,3%	3,4%	2,1%	4,5%	4,1%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Independenta	8
Media Pro Distribution	3
Transilvania Film	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Ro-Image 2000	01/02/08	38 784	161 807
Le Concert	IF - Independenta Film	20/11/09	20 230	69 995
Coco avant Chanel	Ro-Image 2000	17/07/09	15 124	53 441
Taxi 4	Ro-Image 2000	16/11/07	13 676	53 288
Potiche	IF - Independenta Film	03/06/11	12 687	38 379

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
21,85M	Nouveau Leu	Bucarest

Roumanie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,9	3,8	5,3	6,5	7,2
Recettes (M euros)	10,3	13,3	20,6	26,4	29,4
Écrans	117	136	182	194	241
Prix du billet (euros)	3,5	3,5	3,9	4,1	4,1

Le marché

Malgré la notoriété internationale acquise grâce à la Palme d'or de *Quatre mois, trois semaines et deux jours* de Cristian Mungiu en 2007 et aux nombreux bons films sortis depuis lors, le cinéma roumain peine à reconquérir son propre public. Les 24 nouveaux titres sortis sur les écrans n'ont attiré que 1% des spectateurs du pays, laissant, par voie de conséquence, un boulevard aux films américains qui s'octroient leur plus grande part de marché des 12 pays de l'Est recensés dans ce Bilan : 90,4%. Ce quasi-monopole se traduit par un top 10 entièrement américain (le seul de la zone), où même le film britannique *Harry Potter* ne figure pas. Le 1er film roumain est à la 83e place ; en revanche, la coproduction minoritaire française *Les Trois Mousquetaires* manque de peu d'entrer dans cette liste, mais finit 11e du top de l'année avec un succès proportionnellement plus grand que dans les autres pays d'Europe de l'Est. Avec 24% d'écrans en plus par rapport à 2010 (225 écrans sur 75 sites contre 194 écrans sur 68) et 4 multiplexes supplémentaires (24 fin 2011), la fréquentation a crû de 11,2% en un an (elle avait augmenté de 39,5% entre 2008 et 2009 !), le nombre total de spectateurs ayant presque doublé depuis 2008. Cela n'empêche pas la fréquentation annuelle par habitant de n'afficher qu'un petit 0,38, le prix du billet en constante augmentation étant peut-être un frein à une croissance plus importante. De fait, des 13 pays de l'Est étudiés, la Roumanie a la plus basse fréquentation annuelle par habitant, ne devançant que l'ensemble Serbie-Monténégro. En nombre de nouveaux titres sortis, le quarté de tête des distributeurs est sensiblement différent de celui des parts de marché en entrées : en effet, Transilvania Film s'insère en 4e position avec 20 nouveaux films sur les écrans en 2011, suivi à la 5e place par Independenta (15). 46% des écrans étaient numérisés fin 2011. Le réseau de salles Cinema City, avec 12 multiplexes pour 114 écrans, s'arroge 51,5% des spectateurs du pays, suivi de Hollywood Multiplex (3 multiplexes, 16 écrans, 14,5% des spectateurs). Le réseau historique Romania Film avec 34 monoécrans ne rassemble plus aujourd'hui que 4,9% des entrées.12 salles sont affiliées au réseau Europa Cinemas, mais aucune à la CICAE.

Le film français

Avec 18 nouveaux films français seulement en salle (dont la coproduction roumaine minoritaire française agréée par le CNC

1% de part de marché nationale **+3,6%** de spectateurs pour les films de langue française

Le succès des coproductions minoritaires permet au cinéma français de conserver une part de marché supérieure à 4%

Aurora de Cristi Puiu), le cinéma hexagonal recule de 5 nouveaux titres en un an sur les écrans roumains. Cela n'empêche pas le nombre de spectateurs de films de langue française de croître de 3,6%, mais, surtout, l'ensemble des films français (coproductions minoritaires comprises) d'afficher un taux de croissance impressionnant : +216,7% en un an. Cette explosion est surtout due aux *Trois Mousquetaires* qui a trouvé en Roumanie un public enthousiaste. Le succès de ces coproductions minoritaires permet au cinéma hexagonal de conserver une part de marché supérieure à 4% (4,1%), comme en 2010 (4,5%), et d'afficher ainsi la plus forte part de marché pour le cinéma français des 13 pays de l'Est recensés dans ce Bilan ! Les productions majoritaires françaises accusent en revanche un très net recul : en effet, avec 45 761 spectateurs seulement, elles n'ont jamais eu un si petit public depuis près de dix ans. Même *Pina* 3D de Wim Wenders a attiré plus de spectateurs que le 1er film majoritaire de langue française *Potiche* de François Ozon – ce qui n'empêche cependant pas ce film d'entrer dans le top 10 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, alors même que presque aucun de ces films sortis en 2011 n'y soit entré dans un pays de l'Est. Independenta, partenaire historique du cinéma français, a sorti 8 des 19 nouveaux titres français sur les écrans roumains ; sa part de marché en entrées n'est, en revanche, que de 0,7%.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Potiche	IF - Independenta Film	03/06/11	12 687	38 379	6	-
2	Des hommes et des dieux	IF - Independenta Film	04/03/11	1 784	3 818	2	-
3	La Princesse de Montpensier	IF - Independenta Film	15/04/11	1 581	5 377	3	-
4	De vrais mensonges*	IF - Independenta Film	16/12/11	1 530	5 832	3	-
5	Tournée	IF - Independenta Film	05/08/11	541	1 523	2	-
6	Partir	IF - Independenta Film	17/12/10	522	939	2	1 617
7	Mammuth	IF - Independenta Film	06/05/11	474	1 473	2	-
8	Au voleur	Transilvania Film	16/09/11	319	431	2	-
TOTAL				**19 438**	**57 773**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Mediapro Distribution	09/09/11	26 323	100 810	23	-
TOTAL				**26 323**	**100 810**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**45 761**	**158 583**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Asociatia Culturala Macondo	24/06/11	632	2 466	4	-
2	L'Illusionniste	Transilvania Film	03/12/10	592	1 239	5	3 904
3	L'Enfance d'Icare	Elefant Film	08/04/11	445	1 002	5	-
4	Panique au village	Glob Com Media	25/11/11	423	326	2	-
TOTAL				**2 092**	**5 034**	**-**	**-**

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Trois Mousquetaires*	Mediapro Distribution	14/09/11	156 019	738 991	29	-
2	Sans identité	Mediapro Distribution	18/02/11	62 449	247 407	13	-
3	Pina (3D)*	Parada Film	09/09/11	12 929	46 094	11	-
4	Melancholia	IF - Independenta Film	30/09/11	11 358	44 883	7	-
5	Route Irish*	IF - Independenta Film	12/09/11	969	3 807	2	-
6	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Transilvania Film	04/02/11	760	1 573	2	-
7	Balada Triste*	Transilvania Film	09/12/11	237	752	3	-
TOTAL				**244 721**	**1 083 506**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**250 972**	**1 093 092**		

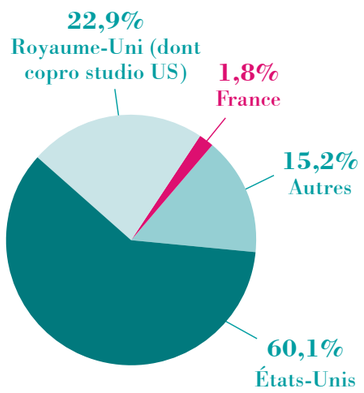
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**296 733**	**1 251 675**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**216,7%**	**262,2%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	3,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	189,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	15,4%	12,7%	
Minoritaires % sur résultat total	84,6%	87,3%	

Le marché au Royaume-Uni

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	182
États-Unis	212
Royaume-Uni et Irlande	127
France	37
TOTAL	558

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Warner Bros.	18,2%
Paramount	16,3%
Fox	12,1%
Universal	11,8%
Walt Disney	8,7%
Sony	7,2%
Entertainment	6,7%
eOne Films	5,1%
Momentum	4,6%
Studicanal	3,8%

LE TOP 10

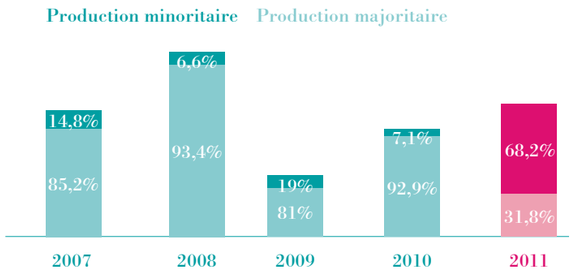
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	12,03	84,23
Le discours d'un roi	7,52	52,64
Les Boloss	7,41	51,89
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	5,42	37,94
Very Bad Trip 2	5,41	37,84
Twilight: Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	5,06	35,41
Transformers 3	4,63	32,40
Sherlock Holmes 2	3,80	26,63
Mes meilleures amies	3,79	26,53
Mission : Noël Les aventures de la famille Noël	3,42	23,96

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	2 556 287	4 087 047	1 158 686	2 385 004	988 075
Productions minoritairement françaises	442 887	290 629	272 580	181 974	2 121 327
TOTAL	2 999 174	4 377 676	1 431 266	2 566 978	3 109 402
Part de marché des films français	1,8%	2,7%	0,8%	1,4%	1,8%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
StudioCanal Limited	9
Artificial Eye	8
Entertainment Film Distributors	4
Trinity Filmed Entertainment	3
Axiom Films	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Arthur et les Minimoys	Alliance films / Momentum Pictures	02/02/07	1 164 452	8 137 601
Igor	Momentum Pictures	10/10/08	760 319	4 538 593
Coco avant Chanel	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	31/07/09	515 062	3 022 272
La Môme	Icon Films Entertainment and Distribution	22/06/07	347 614	2 462 636
Un prophète	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	22/01/10	255 995	1 514 071

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
62M	Livre	Londres

Royaume-Uni

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	162,4	164,2	173,5	169,2	171,6
Recettes (M euros)	821M£	850 M£	944	988	1198,6
Écrans	3 514	3 610	3 651	3 671	3 767
Prix du billet (euros)	7,4	7,6	6,8	6,8	7

Le marché

Bonne année pour le cinéma outre-Manche : le nombre d'entrées a atteint 171,6 millions (+1,4%), troisième meilleur résultat de ces dix dernières années. Ces bons chiffres sont en grande partie à imputer au succès enregistré par la cinématographie nationale. En effet, même si le Royaume-Uni possède une forte production nationale, l'ampleur de son succès varie fortement selon les années, notamment en fonction des coproductions avec les Etats-Unis. Et une fois n'est pas coutume, en 2011 c'est grâce à deux productions britanniques indépendantes que le box-office s'envole. En arrivant respectivement deuxième et troisième au box-office, *Le Discours d'un roi* et *Les Boloss* ont en effet enregistré 8,7% revenu annuel ce qui a permis à la part de marché du film britannique d'atteindre 22,9% (dont 9,2% pour les coproductions avec les Etats-Unis), ce qui est au-dessus de la moyenne de ces dix dernières années : 18,6%.

On note une certaine évolution dans le marché de la 3D. Tandis que nombre de ces films à l'affiche ne cesse d'augmenter (de 14 en 2009 à 28 en 2010 pour atteindre 47 en 2011), leur part de marché diminue de 4 points entre 2010 et 2011 pour retomber à 20%.

Juste après les Français, les Britanniques sont les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de près de 3 films par an et par habitant. Pourtant, le Royaume-Uni figure parmi les lanternes rouges pour ce qui est du parc de salles. Avec 3 767 écrans pour une population de 62 millions d'habitants, le pays affiche l'un des plus faibles taux d'équipement. Mais contrairement à la plupart des grands pays européens chaque année de nouvelles salles ouvrent outre-Manche. En 2011, 259 salles sont dites « spécialisées » soit 11 de plus que l'année dernière (équivalant de notre « art-et-essai »), ce qui représente 7% du nombre total d'écrans. 67% de ces salles spécialisées sont des salles indépendantes.

Le marché de la VoD devient plus conséquent : avec des acteurs comme Sky, Virgin Media ou Love Film, 21 millions de foyers sont équipés pour recevoir ce type de service. Ce chiffre pourrait atteindre les 44,8 millions d'ici 2015. En recettes totales annuelles, le marché de la VoD au Royaume-Uni est estimé à 250 millions d'euros. Lancé en début d'année 2012, Netflix change le paysage de la VoD au Royaume-Uni, avec d'ores et déjà plus d'un million d'abonnés en 7 mois.

37 films français sortis en salle au Royaume-Uni

38% des entrées des films français à lui seul, pour *Sans Identité*

Deuxième meilleur résultat de ces dix dernières années pour le cinéma français outre-Manche grâce aux productions en langue anglaise

Le film français

Le Royaume-Uni est un marché difficile pour les films en langue « non-anglaise ». Bien que représentant plus du tiers des sorties chaque année, ils ne représentent que 2 à 5% des entrées.

Jusqu'en 2005, la cinématographie hexagonale n'avait jamais dépassé 1% de part de marché et 1,5 millions d'entrées. Depuis et en grande partie grâce aux grosses productions en langue anglaise, on observe une évolution positive et avec ses 1,8% de part de marché 2011 en est une très bonne illustration. Avec plus de 3,1 millions d'entrées enregistrées (+22%) et 37 films sortis, il s'agit des deuxièmes meilleurs résultats de ces dix dernières années. C'est grâce à un film en langue anglaise que l'on doit ce succès puisque avec 1,2 millions d'entrées ***Sans Identité*** (StudioCanal Limited ex Optimum Releasing, 367 copies) engrange à lui seul 38% des entrées des films français. Les résultats de films français en langue française s'effondrent à nouveau. Seul ***Potiche*** (45 copies, StudioCanal Limited) dépasse 150 000 entrées. Les résultats des films français majoritaire en langue française chute de 58,6%. A noter cependant, le succès relatif et inattendu de deux films qui enregistrent au Royaume-Uni leur meilleur performance à l'international : ***De vrais mensonges*** (45 539 entrées, 45 copies, Trinity Film) et ***L'Homme qui voulait vivre sa vie*** (34 685 entrées, 21 copies, Artificial Eye). Reste à souligner que malgré ces mauvais chiffres et grâce à l'engagement et au savoir faire de quelques gros distributeurs (Studio Canal Limited, Artificial Eye, Pathé), mais aussi petits distributeurs indépendants (Trinity, New Wave, Soda Pictures), les Britanniques ont pu avoir le choix parmi 47 films français en 2011 !

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Potiche	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	17/06/11	154 613	924 100	45	-
2	Elle s'appelait Sarah	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	30/07/11	94 471	582 112	43	-
3	Les Petits mouchoirs	Lionsgate UK (ex-Redbus)	11/04/11	89 832	546 653	58	-
4	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Entertainment Film Distributors	24/12/10	69 516	440 029	219	158 630
5	Des hommes et des dieux	Artificial Eye	03/12/10	59 523	377 494	17	128 815
6	De vrais mensonges	Trinity Filmed Entertainment	12/08/11	45 539	279 758	45	-
7	L'Homme qui voulait vivre sa vie	Artificial Eye	22/07/11	34 685	214 569	21	-
8	Les Emotifs anonymes*	Picturehouse	02/12/11	23 815	153 549	32	-
9	L'affaire Farewell	The Works Media Group	29/04/11	23 753	145 081	30	-
10	A bout portant	Vertigo Films	10/06/11	23 100	139 827	28	-
11	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	22/04/11	22 401	136 029	25	-
12	Mammuth	Axiom Films	03/06/11	20 299	123 681	18	-
13	Un poison violent	Artificial Eye	07/05/11	13 785	84 583	13	-
14	La Princesse de Montpensier	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	08/07/11	13 521	83 284	16	-
15	La Fille du puisatier*	Pathé Entertainment (UK)	09/12/11	11 351	73 532	6	-
16	Les Diaboliques	Bfi	14/03/11	11 191	64 600	4	-
17	Tomboy	Peccadillo Pictures	16/09/11	9 629	59 820	14	-
18	Benda Bilili !	Trinity Filmed Entertainment	18/03/10	9 047	55 628	17	9 047
19	Les Enfants du paradis	Bfi	11/11/11	9 017	57 593	13	-
20	The Artist*	Entertainment Film Distributors	30/12/11	8 971	58 056	1	-
21	Mademoiselle Chambon	Axiom Films	23/09/11	8 231	51 354	8	-
22	Un homme qui crie	Soda Pictures	13/05/11	4 361	26 962	2	-
23	French Cancan	Bfi	01/08/11	3 826	23 508	5	-
24	La Piscine	Park Circus	30/09/11	2 963	18 339	2	-
25	La Tête en friche	NC (Grande-Bretagne)	06/11/10	2 348	14 980	2	39 705
26	Tournée	Artificial Eye	10/12/10	1 931	12 330	4	5 304
27	Rien à déclarer	Pathé Entertainment (UK)	11/02/11	1 743	11 143	1	-
28	Nénette	Artificial Eye	04/02/11	1 739	11 035	5	-
29	Deux de la vague	New Wave Films	04/02/11	1 721	10 822	3	-
30	Une exécution ordinaire	Arrow Film Distributors	20/11/10	1 447	9 306	1	3 650
31	Le Hérisson	CineFile (ex-Cinéfrance)	02/09/11	1 178	7 215	7	-
32	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Alliance films / Momentum Pictures	05/10/01	1 123	6 924	17	784 573
33	Louise Michel	Axiom Films	01/04/11	687	4 194	2	-
34	Rubber	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	01/04/11	625	3 834	3	-
35	Bébés	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	25/02/11	554	3 451	3	-
36	Forces spéciales	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	18/11/11	381	2 403	1	-
37	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	30/08/11	279	1 761	1	-
38	Boudu sauvé des eaux	Park Circus	15/12/10	107	690	1	1 066
	TOTAL			**783 303**	**4 820 233**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Entertainment Film Distributors	05/09/11	187 265	1 162 235	332	-
2	The Lady*	Entertainment Film Distributors	30/12/11	16 979	109 881	117	-
3	Miral	Warner Bros. UK	03/12/10	528	3 309	1	6 417
	TOTAL			**204 772**	**1 275 426**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**988 075**	**6 095 659**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Trinity Filmed Entertainment	24/06/11	20 734	125 347	21	-
	TOTAL			**20 734**	**125 347**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	StudioCanal Limited (ex-Optimum Releasing)	04/03/11	1 212 272	7 475 488	367	-
2	Les Trois Mousquetaires*	E1 Entertainment	14/10/11	643 115	3 982 875	485	-
3	Pina (3D)	Artificial Eye	22/04/11	125 893	759 840	23	-
4	Melancholia*	Artificial Eye	30/09/11	107 187	666 324	58	-
5	Habemus Papam*	Soda Pictures	02/12/10	12 126	77 904	16	16 465
	TOTAL			**2 100 593**	**12 962 431**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**2 121 327**	**13 087 778**		

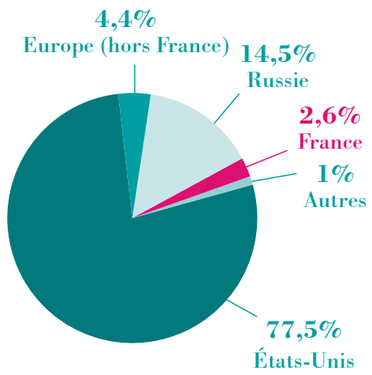
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**3 109 402**	**19 183 437**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**22,1%**	**24,7%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-35,2%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	76,6%	-	
Majoritaires % sur résultat total	31,8%	31,8%	
Minoritaires % sur résultat total	68,2%	68,2%	

Le marché en Russie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	165
Europe (hors France)	96
Russie	75
France	41
Autres	32
TOTAL	**409**

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
WDSSPR (Sony, Disney)	25,3%
Central Partnership (Paramount)	24,8%
Caro Premier (Warner)	11,8%
Fox	9,5%
UPI (Universal)	7,4%
Paradise	4,8%
West Video	4,1%
Nashe Kino	3%
Bazelevs	2,5%
Top Film	2%

LE TOP 10

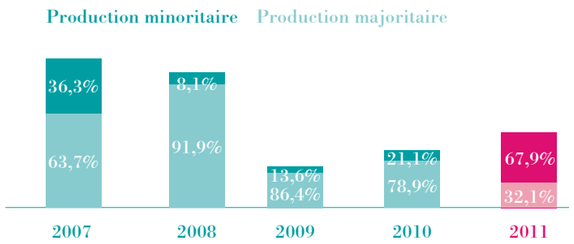
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	7,4	45,7
Le Chat potté	6,8	36,1
Transformers 3 : la face cachée de la lune	5,1	32,4
Twilight - chapitre 4 Révélation - 1ère partie	5,0	22,8
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U)	4,6	26,7
Kung Fu Panda 2	4,5	22,7
Fast and Furious 5	4,3	21,1
Vyssotski (Rus.)	4,2	19,5
Rio	3,2	17,9
Cars 2	2,8	14,3

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	5 167 508	6 788 771	1 941 643	2 484 318	1 331 658
Productions minoritairement françaises	2 947 646	595 138	305 570	663 904	2 816 942
TOTAL	**8 115 154**	**7 383 909**	**2 247 213**	**3 148 222**	**4 148 600**
Part de marché des films français	**7,6%**	**6%**	**1,6%**	**1,9%**	**2,6%**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Karavella-DDC (Carmen)	6
Kino Biez Granitz	6
Premium Film	5
Luxor Ent.	4
Central Partnership	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
Arthur et les Minimoys	Central Partnership	22/03/07	491 456	1 327 391
L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
142M	Rouble	Moscou

Russie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	106,6	123,9	142,5	164,7	159,5
Recettes (M euros)	412,9	567,2	544	797,9	830,1
Écrans	1 492	1 864	2 102	2 430	2 726
Prix du billet (euros)	3,9	4,6	3,8	4,9	5,2

Le marché

Bien qu'un décret ait imposé en 2011 un système de billetterie unique dans les salles de cinéma, son application erratique empêche le ministère de la Culture d'avoir des chiffres fiables, ceux-ci variant donc entre les sources privées. Le nombre de spectateurs, suivant donc ces sources, oscillent entre 159,5 et 162 millions, mais quel qu'il soit réellement, il affiche la première baisse de fréquentation depuis 1998 ! De fait, la Russie, après avoir vu sa fréquentation s'effondrer de 1980 à 1997 (36,6 millions de spectateurs cette année-là, un chiffre qu'elle n'avait plus connu depuis les débuts du cinéma en Russie prérévolutionnaire !), celle-ci était repartie à la hausse avec l'ouverture de nouvelles salles et un renouveau de l'appétit pour ce loisir qui a toujours occupé une place importante dans l'histoire du pays. Cette légère décrue en 2011, bien que le parc de salles continue de s'accroître (+12,4% d'écrans en un an et 2 fois plus qu'en 2006 ; 1 472 écrans numérisés, soit 54% du parc et 8% du nombre total d'écrans numérisés en Europe), n'empêche pas une augmentation générale des recettes (+9%) due à un prix moyen du billet en croissance également (avec 5,2 euros, c'est le billet le plus cher de tous les pays de l'Est). Sur les 925 cinémas recensés, 75 ont plus de 8 écrans (et représentent 25,4% des entrées) et 568 n'en ont que 1 ou 2 (soit 61% des établissements et 27,7% des entrées). 59% des écrans se trouvent dans des centres commerciaux. Il n'y a pas de très gros réseaux de salles : Cinema Park, le plus important, ne compte « que » 243 écrans (9% du parc), les 10 premiers opérateurs gérant « seulement » 39,4% du parc. Moscou et sa région (556 écrans) et Saint-Pétersbourg et la sienne (227) ne concentrent donc que 28,7% des écrans du pays. 5 salles sont labellisées Europa Cinemas, dont 1 est membre de la CICAE. Sur les 109 000 copies en circulation, la moitié sont numériques (1/4 seulement en 2010). La Russie est actuellement le 7e plus gros marché mondial en nombre d'entrées (le 3e européen après la France et le Royaume-Uni) et le 8e en recettes (le 4e européen, l'Allemagne venant s'intercaler). La chute du nombre de spectateurs pour les films nationaux, amorcée en 2010, s'est confirmée en 2011 : 14,5% de part de marché. L'échec de nombreux films très ambitieux et la présence d'un seul film russe dans le top 10 (3 en 2009, 2 en 2010) conduisent le gouvernement à vouloir imposer des quotas, au grand dam des distribu-

-8% d'entrées pour le cinéma français

+16% d'entrées globales en Argentine

41 nouveaux films sur les écrans sortis par 14 distributeurs différents assurent la diversité du cinéma hexagonal

teurs et des exploitants. La Russie reste, cependant, le pays de la zone Est qui voit le plus grand nombre de nouveaux films sortir par an (409 en 2011, dont les films américains ne représentent que 40%), la part de marché du cinéma américain reculant même de 5 points par rapport à 2010. Le quinté de tête des distributeurs n'a guère changé en un an (Disney et Central Partnership ayant seulement « échangé » leurs places), les modifications étant survenues dans les suivants, puisque 3 nouveaux distributeurs remplacent Cascade, Leopolis et Luxor, redescendus dans le classement. D'après un sondage de Nevafilm Research, 78,6% des Russes ne sont pas allés au cinéma en 2011 ; sur les 21,4% restants, 40,8% y sont allés 1 ou 2 fois par mois. Les 12-24 ans représentaient 54,1% des spectateurs (les 12-29 : 75,23%) ; les plus de 50 ans, 4,2%. Enfin, 73,3% des films non vus au cinéma l'ont été sur des sites de téléchargement illégal (1% sur les sites légaux), 25% sur DVD et 21,6% sur les chaînes télé gratuites. Par ailleurs, le pays compte aujourd'hui environ 30 opérateurs de divers types qui fournissent des services de VàD. La plupart sont des opérateurs Internet (16) des services de télévision par câble (10 en IPTV), tandis que les services mobiles et par satellite restent moins populaires pour le moment.

Le film français

Si, pour l'ensemble des films agréés par le CNC, le cinéma français voit croître son nombre de spectateurs de 40,5% en un an (après la chute vertigineuse enregistrée entre 2008 et 2009), le cinéma majoritaire de langue française n'a, en revanche, jamais connu une si mauvaise année depuis 2000. En effet, aucun film n'a dépassé les 200 000 spectateurs, alors que, chaque année, certains caracolaient largement au-dessus de cette barre. En revanche, *Les Trois Mousquetaires* a remporté un très grand succès, ce qui permet à la France de conserver une bonne part de marché (2,6%, supérieure aux deux années précédentes)… et une certaine image sur le grand écran. Aucun autre pays de l'Est (la Russie dépasse de justesse la Pologne) n'a vu autant de films français atteindre les écrans, coproductions minoritaires comprises : malgré un certain repli, 14 distributeurs (autant qu'en Pologne) ont sorti les 41 nouveaux titres de l'année continuant de se disputer les faveurs des vendeurs français. Cette diversité des titres est telle que la Russie est souvent le seul pays à voir sortir en salle des films qui n'y sortent pas ailleurs à l'Est, comme cette année, *Sans queue ni tête, American Translation, 600 kg d'or pur, Poupoupidou, RTT…* Il faut cependant noter que l'acheteur historique de films français que fut, des années durant, Central Partnership n'a sorti que 1 film de langue française ; ce sont donc aujourd'hui de plus petites sociétés qui se partagent majoritairement les films, à l'exception des très gros films commerciaux que continuent de sortir des distributeurs plus importants. L'essor de Karavella/Carmen depuis 2010 a permis à cette société de sortir 6 nouveaux films français, cependant que Russian Report, leader en 2010, n'en a sorti que 1 en 2011.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Largo Winch II	Luxor Entertainment	11/03/11	195 647	1 146 843	360	-
2	La Chance de ma vie	CP Digital	28/07/11	167 602	798 840	200	-
3	Derrière les murs	Luxor Entertainment	21/07/11	110 524	695 133	269	-
4	Forces spéciales	Top Film Distribution	03/11/11	87 736	443 483	250	-
5	Un monstre à Paris*	Paradise/MGN	29/12/11	35 405	206 249	345	-
6	Potiche	CP Digital	06/01/11	31 000	144 569	7	-
7	Lucky Luke	Top Film Distribution	04/08/11	28 641	117 260	180	-
8	Les Lyonnais	Central Partnership	08/12/11	25 675	128 000	149	-
9	Nicostratos, le pélican	West Video	21/07/11	24 377	104 801	78	-
10	Ces amours-là	Russian Report	28/04/11	20 545	104 734	3	-
11	Rien à déclarer	West Video	14/04/11	11 566	56 113	58	-
12	Chantrapas	Kino Biez Granitz	21/04/11	6 334	28 754	4	-
13	Copie conforme	GP Group	27/01/11	5 966	32 658	3	-
14	Un été brûlant	CP Digital	20/10/11	5 259	33 000	7	-
15	Mammuth	Kino Biez Granitz	21/07/11	5 174	21 122	4	-
16	Le Dernier Vol	RWS - Russian World Studios	16/06/11	3 987	18 664	4	-
17	Les Émotifs anonymes	Carmen Film Company	01/09/11	3 781	18 173	10	-
18	RTT	Russian Report	30/12/10	3 576	16 252	4	4 000
19	La Guerre est déclarée	Carmen Film Company	10/11/11	2 956	12 597	20	-
20	Brendan et le secret de Kells	Ruscico	13/01/11	2 933	5 193	10	-
21	L'Autre Monde	Kino Biez Granitz	06/10/11	2 840	13 035	6	-
22	Donne-moi la main	Dalmatian Film	29/09/11	2 700	11 100	23	
23	Le Marquis	Kino Biez Granitz	10/11/11	2 167	9 623	5	-
24	Poupoupidou	P&I Films	08/12/11	2 046	7 454	2	-
25	Sans queue ni tête	P&I Films	02/12/10	2 000	9 330	2	6 000
26	La Rafle	RWS - Russian World Studios	28/07/11	1 708	9 482	4	-
27	American Translation	Carmen Film Company	15/12/11	1 239	5 950	3	-
28	La Fée	CP Digital	15/12/11	1 022	3 826	2	-
29	600 kilos d'or pur	Carmen Film Company	10/03/11	835	1 823	3	-
30	Vénus noire	GP Group	08/12/11	610	2 893	2	-
TOTAL				**795 851**	**17 797**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Paradise/MGN	08/09/11	436 290	2 204 779	572	-
2	Carnage	Luxor Entertainment	08/12/11	99 517	506 042	230	-
TOTAL				**795 851**	**17 797**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**1 331 658**	**6 917 774**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste	Kino Biez Granitz	16/12/10	12 408	49 163	10	26 760
2	Quartier lointain	Carmen Film Company	04/08/11	4 472	21 355	11	-
3	Incendies	Ruscico	15/12/11	917	4 696	7	-
TOTAL				**17 797**	**75 214**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Paradise/MGN	08/09/11	436 290	2 204 779	572	-
2	Carnage	Luxor Entertainment	08/12/11	99 517	506 042	230	-
3	Melancholia	Central Partnership	07/07/11	132 699	923 888	100	-
4	La Taupe*	Top Film Distribution	08/12/11	130 580	756 454	318	-
5	Et après	Luxor Entertainment	13/01/11	82 716	384 793	107	-
6	Pina (3D)	CP Digital	28/07/11	61 901	536 436	25	-
7	Sound of Noise	Kino Biez Granitz	07/04/11	9 763	53 066	3	-
8	Balada Triste	Maywin Media	24/02/11	7 900	39 688	13	-
9	Womb	Carmen Film Company	20/01/11	2 921	6 577	4	-
TOTAL				**795 851**	**8 565 108**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**2 816 942**	**8 640 322**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**4 148 600**	**15 558 096**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**40,5%**	**9,3%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-54%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	148,5%	-	
Majoritaires % sur résultat total	32,1%	44,5%	
Minoritaires % sur résultat total	67,9%	55,5%	

Le marché en Serbie et au Monténégro

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	
Europe (hors France)	
France	17
Serbie-Monténégro	
Autres	
TOTAL	194

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
Distributeur	% de pdm
Tuck (Warner, Columbia)	31,4%
Cinears	31,1%
Taramount (Paramount, Universal, Disney)	21%
MegaCom/MCF (Fox)	14,6%
Millenium	1,8%

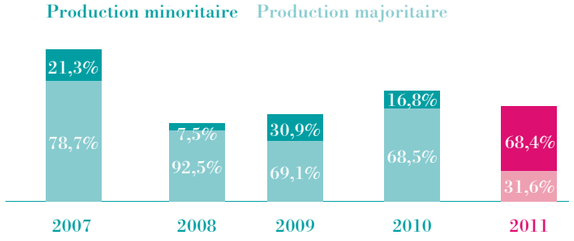
LE TOP 10		
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	7,4	45,7
Le Chat potté	6,8	36,1
Transformers 3 : la face cachée de la lune	5,1	32,4
Twilight - chapitre 4 Révélation : 1ère partie	5	22,8
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U)	4,6	26,7
Kung Fu Panda 2	4,5	22,7
Fast and Furious 5	4,3	21,1
Vyssotski (Rus.)	4,2	19,5
Rio	3,2	17,9
Cars 2	2,8	14,3

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	89 573	53 295	44 457	68 504	22 068
Productions minoritairement françaises	24 186	4 344	19 887	13 806	47 871
TOTAL	113 759	57 639	64 344	82 310	69 939
Part de marché des films français	8,2%	3,9%	4%	4%	2,7%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
MegaCom/MCF	12
Tuck	2
Cinears	1
Millenium	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Pro Vision	06/03/08	43 035	82 144
Arthur et la vengeance de Maltazard	Millenium Film & Video	01/01/10	24 948	50 246
Coco avant Chanel	MegaCom Film	11/09/09	21 332	56 458
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Millenium Film & Video	29/10/10	12 393	30 292
Astérix et les Vikings	Pro Vision	05/04/07	7 890	14 055

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
10,8M	Dinar serbe	Belgrade

Serbie & Monténégro

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	1,4	1,5	1,6	2,1	2,6
Recettes (M euros)	3,5	3,5	4,4	5,8	7,9
Écrans	143	124	123	-	-
Prix du billet (euros)	2,	2	2,5	2,8	3

Le marché

Bien que ces deux pays soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 9,11 millions d'habitants (7,27, si l'on exclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,24. Celle-ci est néanmoins continuellement en hausse (+23,8% de spectateurs entre 2010 et 2011) et a presque doublé en cinq ans, malgré un prix moyen du billet qui ne cesse de grimper. La stabilisation du pays, après les guerres, les boycotts, les pertes de territoires…, permet au marché cinématographique de se redresser. On ne sait malheureusement pas combien d'écrans émaillent ces deux pays (ils étaient 123 fin 2009), mais l'on sait que la numérisation va bon train puisque 7 écrans étaient numérisés fin 2010 et 13 fin 2011. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2011 puisque le film *La Parade* de Srdjan Dragojevic coiffe le top 10 de l'année avec près de deux fois plus de spectateurs que *Les Schtroumpfs* qui prend la 2e place. Malheureusement, nous ne disposons pas des statistiques par parts de marché nationales et n'avons pas non plus le nombre de nouveaux films par origine géographique. 4 sociétés de distribution se partagent le marché, MegaCom étant celle qui croît le plus (14,6% de part de marché, soit le double d'il y a deux ans), ne laissant que des miettes aux autres. 5 cinémas sont labellisés Europa Cinemas (dont 3 à Belgrade), mais aucun n'est membre de la CICAE.

Le film français

17 nouveaux films français sont sortis sur les écrans serbes et monténégrins en 2011, contre 15 seulement en 2010 (auquel il faut ajouter la coproduction minoritaire française agréée par le CNC, Besa de Srdjan Karanovic). Malgré ces deux titres supplémentaires, le nombre de spectateurs a reculé de 15,1%, les films de langue française accusant une chute de 54%. De fait, aucun film de langue française n'a réussi à dépasser le cap des 6 000 entrées, empêchant ainsi un film de 2011 d'entrer dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans. Il faut noter, cependant, la belle

+23,8% de spectateurs dans ces 2 pays

-54% de spectateurs pour les films de langue française

Aucun film de langue française n'a réussi à dépasser le cap des 6 000 entrées

performance de *Copie conforme* qui, une fois n'est pas coutume, a attiré plus de spectateurs que *Potiche* ! Il est plaisant de voir que l'un des 4 distributeurs majeurs du pays est aussi le plus important acheteur de films français de l'ex-Yougoslavie : avec 12 nouveaux films sur les 17 sortis, MegaCom se taille la part du lion. De plus, l'éclectisme de ses choix le porte autant sur des films grand public *(La Chance de ma vie)* que sur des titres plus « auteur » (*Copie conforme, Des hommes et des dieux, Pina, Le Cheval de Turin*…). Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie reste essentiellement un marché de distribution directe puisque, sur les 17 nouveaux titres, seuls les droits de 3 ont été achetés par des sociétés non serbes (*Le Concert* et *Les Femmes du 6e étage* par 2 sociétés slovènes et *Colombiana* par une société croate).

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Copie conforme	MegaCom Film	18/03/11	5 523	51 079	1	-
2	Potiche	MegaCom Film	22/04/11	4 964	12 490	1	-
3	Des hommes et des dieux	MegaCom Film	11/03/11	3 355	7 719	1	-
4	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Millenium Film & Video	29/10/10	3 053	5 441	5	12 393
5	La Chance de ma vie	MegaCom Film	11/02/11	2 238	6 983	1	-
6	Tournée	MegaCom Film	07/01/11	829	1 942	1	-
7	Le Concert	Cinears	07/10/11	792	1 955	2	-
8	Sœur Sourire	MegaCom Film	14/01/11	263	605	1	-
	TOTAL			**21 069**	**88 346**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana*	Millenium Film & Video	28/10/11	999	2 914	4	-
	TOTAL			**999**	**2 914**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**22 068**	**91 260**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Quartier lointain	MegaCom Film	24/06/11	470	997	1	-
	TOTAL			**470**	**997**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires*	Tuck	21/10/11	28 790	94 635	9	-
2	Sans identité	Tuck	22/04/11	11 600	34 091	7	-
3	Pina (3D)*	MegaCom Film	09/12/11	3 416	11 176	2	-
4	Le Cheval de Turin*	MegaCom Film	07/10/11	1 472	2 209	2	-
5	Cirkus Columbia	MegaCom Film	15/04/11	1 425	3 114	3	-
6	La Solitude des nombres premiers	MegaCom Film	28/04/11	374	900	1	-
7	Womb	MegaCom Film	23/09/11	324	563	1	-
	TOTAL			**47 401**	**146 690**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**47 871**	**147 687**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**69 939**	**238 947**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-15,1%**	**23,9%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-54%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	34,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	31,6%	38,2%	
Minoritaires % sur résultat total	68,4%	61,8%	

Le marché à Singapour

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	-
États-Unis	-
Allemagne	-
France	13
TOTAL	-

LE TOP 10

Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Transformers : The Dark Side of the Moon		10
Kung Fu Panda 2		9
Harry Potter and the Deathly Hallows		7
Mission Impossible 4		6
Johnny English Reborn		6
X-men: First Class		5
Thor		5
Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides (3D)		5
Real Steel		4
Captain America: The First Avenger		4

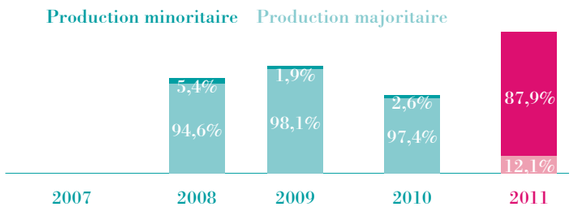
* Estimation à partir du BO

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	164 248	190 273	135 073	30 815
Productions minoritairement françaises	-	9 304	3 588	3 639	223 763
TOTAL	-	173 552	193 861	138 712	254 578
Part de marché des films français	-	1,2%	0,8%	0,7%	1,1%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cathay	4
Shaw Brothers	2
MVP Entertainment Pte Ltd	2
Festive Films	2
Golden Village Pictures Pte Ltd	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Cathay	04/11/10	24 462	130 425
Coco avant Chanel	Festive Films	17/09/09	18 200	90 208
Banlieue 13 - Ultimatum	MVP Entertainment Pte Ltd	06/05/10	16 399	76 000
L'Arnacœur	Cathay	26/08/10	12 784	67 755
The Artist	Cathay	22/12/11	12 312	80 027

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
4,6M	Dollar singapourien (SGD)	Singapour

Singapour

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	17,95	19	19,6	20,3	22,1
Recettes (M euros)	NC	84,7	93	90	120
Écrans	175	174	176	169	187
Prix du billet (euros)	NC	NC	NC	5	6,5

Le marché

Belle année 2011 à Singapour où le BO total augmente de 10%, parallèlement au développement des écrans, +18 en 2011 avec l'ouverture de deux nouveaux multiplexes, l'un de 10 écrans sous enseigne Shaw (6 sites en 2011), et l'autre de 8 écrans sous enseigne Golden Village, portant à 10 le nombre de sites opérés par cette chaîne.

Dans ce petit territoire urbain, international et anglophone, le cinéma américain est particulièrement puissant, et occupe entièrement le top 10, suivi des cinématographies relatives aux différentes ethnies présentes à Singapour ; films chinois et indiens principalement. Le cinéma européen et d'auteur est present de façon très minoritaire, généralement sur un seul écran à la fois.

Le film français

Le cinéma français connaît une bonne année en termes de nombre d'entrées, portée par le succès de *Sans identité* et des *Trois Mousquetaires*. Les productions majoritaires de langue française déçoivent, malgré la présence de titres a priori porteurs comme *The Artist* ou *Micmacs à tire-larigot*. Généralement présents sur un seul écran (maximum 3), au coeur d'un multiplexe, les titres non-rentables sont rapidement sortis par l'exploitant, même lorsqu'il est aussi le distributeur du film.

Le cinéma européen et d'auteur est présent de façon très minoritaire, généralement sur un seul écran à la fois

+10% d'entrées sur le marché singapourien

3 copies maximum pour les films français

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Artist	Cathay	22/12/11	12 312	80 027	n.c.	-
2	L'Assaut	MVP Entertainment Pte Ltd	18/08/11	2 989	9 656	1	-
3	De vrais mensonges	Festive Films	07/07/11	2 905	18 861	1	-
4	Coursier	Cathay	13/01/11	2 457	15 941	3	-
5	Micmacs à tire-larigot	Cathay	12/05/11	1 888	12 250	2	-
6	Simon Werner a disparu...	Golden Village Pictures Pte Ltd	29/09/11	629	4 086	n.c.	-
TOTAL				**23 180**	**140 821**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	MVP Entertainment Pte Ltd	29/09/11	7 577	33 600	6	-
2	Miral	Shaw Brothers	30/06/11	58	380	n.c.	-
TOTAL				**7 635**	**33 980**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**30 815**	**174 801**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Festive Films	18/08/11	3 008	19 522	1	-
2	L'Illusionniste	Golden Village Pictures Pte Ltd	17/03/11	1 812	11 775	n.c.	-
TOTAL				**4 820**	**31 297**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Sans Identité	Warner Bros.	24/02/11	122 838	589 232	n.c.	-
2	Les Trois Mousquetaires	Shaw Brothers	26/10/11	92 094	598 608	n.c.	-
3	Womb	Cathay	12/11/11	4 011	26 072	n.c.	-
TOTAL				**218 943**	**1 213 912**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**223 763**	**1 245 209**		

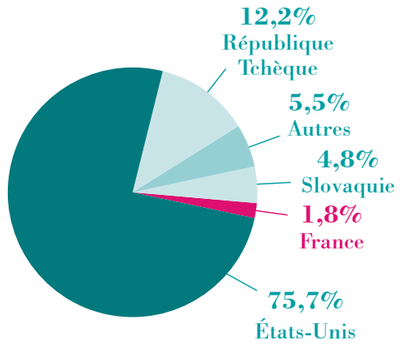
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**254 578**	**1 420 009**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**83,5%**	**113,5%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-65,6%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	295,4%	-	
Majoritaires % sur résultat total	12,1%	12,3%	
Minoritaires % sur résultat total	87,9%	87,7%	

Le marché en Slovaquie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	102
Europe (hors France)	58
Slovaquie	11
France	19
Autres	8
TOTAL	198

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Continental Film (Warner)	31,50%
Tatrafilm (DreamWorks, Universal, Fox, Paramount)	30,66%
Itafilm (Sony)	10,78%
Saturn (Disney)	9,72%
Film Europe	3,99%
Forum Film	3,29%
Palace Pictures	3,11%
Association des ciné-clubs	2,04%
Magic Box	1,64%

LE TOP 10

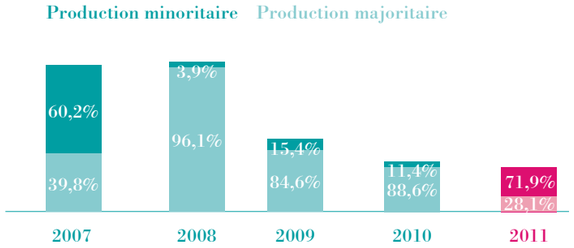
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
États-Unis	102	45,7
Europe (hors France)	58	36,1
Slovaquie	11	32,4
France	19	22,8
Autres	8	26,7
TOTAL	198	22,7
Fast and Furious 5	4,3	21,1
Vyssotski (Rus.)	4,2	19,5
Rio	3,2	17,9
Cars 2	2,8	14,3

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	82 532	208 824	89 269	63 298	17 978
Productions minoritairement françaises	124 808	8 545	16 269	8 135	46 088
TOTAL	207 340	217 369	105 538	71 433	64 066
Part de marché des films français	7,5%	6,4%	2,6%	1,8%	1,8%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Association des ciné-clubs	7
Continental Film	6
Film Europe	4



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Slovakia	31/01/08	115 992	390 014
Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	39 150	162 157
Taxi 4	SPI International Slovakia	10/05/07	26 360	69 919
Les Animaux amoureux	SPI International Slovakia	02/10/08	23 117	40 315
La Môme	Magic Box	26/07/07	21 447	63 171

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
5,47M	Euro	Bratislava

Slovaquie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,8	3,4	4,1	3,9	3,6
Recettes (M euros)	8,3	12,2	16,9	18	17,3
Écrans	234	235	258	248	225
Prix du billet (euros)	3	3,6	4,1	4,6	4,8

Le marché

La fréquentation cinématographique a de nouveau chuté de 7,9% en un an (les recettes, de 4,3%), la Slovaquie n'ayant pas connu de croissance continue depuis 2005. Malgré cela, le cinéma slovaque a réussi à placer 1 film dans le top 10, ainsi que 2 films tchèques. Les coproductions entre les deux pays sont si nombreuses que, si la part de marché du cinéma slovaque majoritaire est de 4,8% - ce qui est déjà très honorable pour un pays qui ne produit qu'une dizaine de films par an -, elle grimpe à 10% si on inclut les films dans lesquels la Slovaquie est minoritaire. Si on additionne les entrées de tous les films tchèques et slovaques, la part de marché cumulée est de 17% pour un cinéma qui fut national… Le nombre d'écrans en activité qui était monté jusqu'à 258 (dans 201 établissements) en 2009 continue depuis lors de baisser. Le chiffre de 2011 cache en fait une exceptionnelle fermeture de cinémas puisque les 225 écrans recensés étaient situés dans 159 établissements seulement, chiffre en chute libre depuis des années. 75 salles étaient numérisées fin 2011 (32% du parc), soit plus du double de 2010 (35). Il n'existait, fin 2011, que 3 multiplexes, appartenant tous au groupe Cinema City, dont les 29 salles étaient toutes numérisées. Tatrafilm, le distributeur qui, de 2006 à 2010, occupait la 1ère place du classement en nombre d'entrées, a dû céder son leadership à Continental (qui a la licence Warner), *Harry Potter* coiffant notamment le top 10. Forum Film Slovakia a repris les activités de distribution de Palace Pictures qui les a cessées le 1er juin 2011. Quant à Film Europe, nouvel entrant sur le marché depuis deux ans, il fait une belle percée avec près de 4% des entrées. À l'instar de la situation en République tchèque, l'Association des ciné-clubs slovaques effectue un excellent travail de promotion des films art et essai sur le territoire. 12 cinémas sont labellisés Europa Cinemas, mais aucune salle n'est membre de la CICAE.

Le film français

Si le cinéma français dans son ensemble n'accuse qu'un recul sensible (-6,8%), les films de langue française régressent, eux, de 74,7%, alors même que les films de langue étrangère augmentent de 200%, avec le gros succès, notamment, des *Trois Mousquetaires*. Avec à peine 13 000 entrées, les films de langue française n'ont jamais connu un étiage aussi bas. De fait, dans le top 5 des films de langue

-7,9% de spectateurs dans le pays

-74,7% de spectateurs pour les films de langue française

Avec à peine 13 000 tickets vendus, les films de langue française n'ont jamais connu un étiage aussi bas

française sur les cinq dernières années n'y figure aucun film sorti ni en 2010, ni en 2011. Enfin, ce sont 2 films en continuation de 2010 qui enregistrent en 2011 le plus grand nombre d'entrées… Le nombre total de films français en circulation est important : 36, y compris les films en continuation, contre 24 l'an passé. Il faut, par ailleurs, se rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. De plus, les acheteurs/distributeurs tchèques pour diverses raisons ne peuvent sortir en Slovaquie tous les films qu'ils sortent en République tchèque.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Hollywood Classic Entertainment	11/11/10	1 606	3 250	n.c.	4 195
2	L'Immortel	Magic Box	18/11/10	1 357	5 154	n.c.	5 319
3	Potiche	Continental Film	26/05/11	1 282	5 200	n.c.	-
4	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Magic Box	15/12/11	1 171	3 857	n.c.	-
5	L'Arnacoeur	Palace Pictures	14/10/10	981	4 097	n.c.	17 542
6	Mammuth	Association des ciné-clubs slovaques	28/04/11	834	2 030	n.c.	-
7	Un prophète	Association des ciné-clubs slovaques	15/04/10	790	331	n.c.	2 679
8	White Material	Association des ciné-clubs slovaques	03/03/11	699	1 440	n.c.	-
9	Ne te retourne pas	Film Europe	11/11/10	589	1 703	n.c.	1 395
10	Le Grand Amour	Association des ciné-clubs slovaques	08/09/11	519	1 267	n.c.	-
11	Arthur et la vengeance de Maltazard	Magic Box	04/03/10	471	1 302	n.c.	8 521
12	L'Autre Monde	Film Europe	15/09/11	462	997	n.c.	-
13	Gainsbourg (Vie héroïque)	Continental Film	23/09/10	405	1 157	n.c.	1 781
14	La Belle Personne	Film Europe	08/09/11	356	1 226	n.c.	-
15	Le Concert	Continental Film	16/09/10	338	943	n.c.	939
16	Hadewijch	Association des ciné-clubs slovaques	19/08/10	270	657	n.c.	1 716
17	Nannerl, la sœur de Mozart	Film Europe	01/09/11	82	158	n.c.	-
18	Le Petit Nicolas	Continental Film	04/03/10	69	165	n.c.	4 435
19	Louise Michel	Association des ciné-clubs slovaques	18/03/10	42	101	n.c.	1 019
TOTAL				**12 323**	**35 035**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**17 978**	**51 900**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Illusionniste	Continental	24/03/11	741	1 818	n.c.	-
2	Panique au village	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/10	63	124	n.c.	1 541
3	H.H. - Hitler à Hollywood	Film Europe	01/09/11	5	12	n.c.	-
TOTAL				**809**	**1 954**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Forum Film Slovakia	20/10/11	22 735	143 715	n.c.	-
2	Sans identité	Continental Film	21/04/11	11 417	52 820	n.c.	-
3	Melancholia	Association des ciné-clubs slovaques	08/09/11	6 776	19 653	n.c.	-
4	Pina (3D)	Continental Film	22/09/11	1 644	10 692	n.c.	-
5	Le Cheval de Turin	Association des ciné-clubs slovaques	08/09/11	1 248	1 556	n.c.	-
6	Le Ruban blanc	Association des ciné-clubs slovaques	09/09/10	675	786	n.c.	3 346
7	Antichrist	Association des ciné-clubs slovaques	25/03/10	426	705	n.c.	3 363
8	Sound of Noise	Continental Film	21/07/11	340	1 414	n.c.	-
9	Solomon Kane	Tatrafilm	09/10/10	18	40	n.c.	1 635
TOTAL				**45 279**	**231 381**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**46 088**	**233 335**		

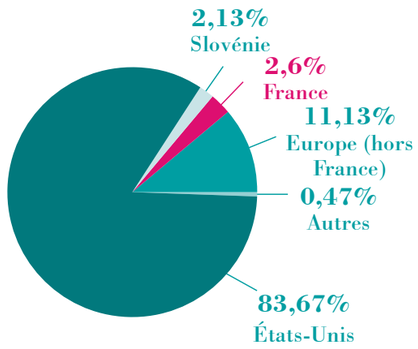
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**64 066**	**285 235**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-6,8%**	**26,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-74,7%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	203,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	28,1%	18,2%	
Minoritaires % sur résultat total	71,9%	81,8%	

Le marché en Slovénie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
États-Unis	102
Europe (hors France)	36
France	21
Slovénie	7
Autres	6
TOTAL	172

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Karantanija (Universal, Paramount)	29,44%
Blitz (Warner, Fox)	28,77%
Continental (Sony, Fox)	19,58%
Cenex (Buena Vista Intl.)	10,70%
Cinemania	6,90%
Fivia	2,20%
Demiurg	1,20%
Kolosej	1,10%
Cankarjev Dom	0,10%

LE TOP 10

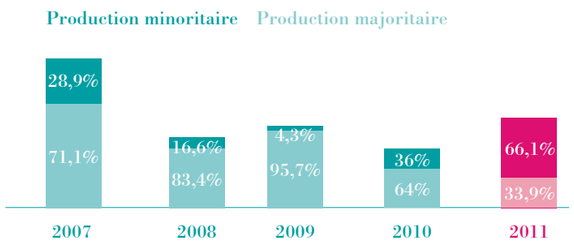
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Les Schtroumpfs	207 894	982 250
Pirates des Caraïbes : la fontaine de jouvence	110 244	546 686
Johnny English, le retour (R.-U.)	99 725	443 050
Very Bad Trip 2	93 040	419 433
Kung Fu Panda 2	89 938	419 123
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie (R.-U.)	87 909	436 693
Cars 2	82 989	374 608
Rio	76 500	355 919
Fast and Furious 5	76 405	363 242
Raiponce	67 688	319 601

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	87 639	49 704	65 586	31 948	25 219
Productions minoritairement françaises	35 628	9 871	2 979	17 934	49 219
TOTAL	123 267	59 575	68 565	49 882	74 438
Part de marché des films français	5,1%	3,1%	2,5%	1,7%	2,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Cinemania Group	6
Continental Film	6
Demiurg	4
Blitz	3
Fivia	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Fivia	07/02/08	30 568	122 862
Franklin et le trésor du lac	Fivia	06/12/07	21 439	81 837
Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	19 630	84 597
Astérix et les Vikings	Fivia	08/02/07	19 621	79 662
La Môme	Fivia	19/04/07	13 885	58 306

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
2M	Euro	Ljubljana

Slovénie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	2,40	2,39	2,79	2,89	2,91
Recettes (M euros)	9,70	10,74	11,66	12,81	12,98
Écrans	108	110	103	108	111
Prix du billet (euros)	4,0	4,5	4,2	4,4	4,5

Le marché

Malgré un prix moyen du billet en continuelle hausse (4,5 euros ; le 3e billet le plus cher de la zone Est après les billets russe et slovaque), la fréquentation ne cesse de croître : avec 1,46 fois par an et par habitant, la Slovénie affiche la 2e plus haute fréquentation de tous les pays d'Europe de l'Est recensés dans ce Bilan (après l'Estonie). En cinq ans, ce petit pays de 2 millions d'habitants a gagné 500 000 spectateurs supplémentaires ! En revanche, si, en 2010, le cinéma slovène était à l'honneur grâce au film de Miha Hocevar *Gremo mi po svoje* (le film slovène le plus vu de tous les temps et qui coiffait le top 10 de 2010 devant Avatar), il est en 2011 absent de la liste des 10 plus gros succès de l'année (le premier film slovène est 28e). Malgré tout, ce pays qui ne produit que quelques films par an s'octroie une part de marché non négligeable de 2,13% et arrive même à faire reculer de 3 points par rapport à 2010 la part de marché du cinéma américain (*Johnny English 2* et *Harry Potter* sont considérés comme des films britanniques). Le paysage de l'exploitation est extrêmement concentré : Planet Tus, avec 32 écrans, est le premier réseau de salles du pays, suivi de Kolosej avec 29 écrans. Néanmoins, c'est ce dernier exploitant qui a attiré le plus de spectateurs avec 51,8% des entrées, Planet Tus n'en ayant « que » 41,1% - à eux deux, ils ont donc attiré 92,9% des spectateurs du pays. Le gouvernement avait, en septembre 2011, voté des crédits pour numériser les salles mais, compte tenu de la crise, ce budget a été annulé : à fin 2011, seuls 18 écrans étaient ainsi numérisés, soit à peine plus de 16% du parc. Par ailleurs, l'ouverture de nouvelles salles en province a considérablement changé la répartition géographique des spectateurs : si, il y a juste dix ans, 61% des spectateurs du pays étaient dans la capitale Ljubljana, ils ne sont plus que 33,6% en 2011. Le paysage de la distribution est, lui, un peu plus morcelé, puisque le leader, Karantanija, n'a rassemblé que 29,44% de tous les spectateurs du pays. Néanmoins, les 5 distributeurs qui se partagent les majors américaines ont attiré à eux tous près de 90% de tous les spectateurs. 12 cinémas étaient labellisés Europa Cinemas fin 2011, dont 1 était membre de la CICAE.

Le film français

21 nouveaux titres français (coproductions comprises) sont sortis dans ce petit pays (contre 8, par exemple, en Bulgarie), ce qui est

1,46 ticket vendu par habitant

+49% de spectateurs pour les films français

Les seuls films de langue française sont en progression de 14,8%

un chiffre très honorable. Après une chute des entrées entre 2009 et 2010, le cinéma français a gagné 49% de spectateurs en plus entre 2010 et 2011. Les films de langue française progressent de 14,8%. Néanmoins, et bien que sorti par l'un des principaux distributeurs du pays, *Le Petit Nicolas*, qui, dans bon nombre de pays de la zone Est, a réussi à entrer dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans, n'y parvient pas en Slovénie, affichant même un score plus bas que *La Véritable Histoire du Chat botté*, *Bébés* ou *Mammuth* qui, tous trois, finissent leur carrière en 2011. Il faut noter, de plus, que les deux derniers opus d'*Arthur*, bien qu'achetés par Blitz, ne sont jamais sortis en salle (comme cela s'est produit en Estonie). La Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 21 nouveaux films français sortis en 2011, 7 l'ont de fait été par Pa-Dora, une société croate, et 6 par MegaCom, la société serbe qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec la société slovène Continental, les a sortis dans ce pays-ci via ce distributeur (lequel distributeur n'a acheté en direct aucun film français). Il est à noter, enfin, que la cinémathèque slovène, Slovenska Kinoteka, qui, auparavant, se portait acquéreur de quelques films d'auteur français, semble avoir cessé ses achats.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Petit Nicolas	Blitz	07/01/11	3 133	10 383	1	-
2	La Véritable Histoire du chat botté	Fivia	16/10/10	2 827	8 178	6	4 470
3	Bébés	Fivia	17/10/10	2 705	9 434	2	3 653
4	Des hommes et des dieux	Continental Film	10/10/10	2 531	9 476	1	3 544
5	Mammuth	Demiurg	10/11/10	2 459	9 560	1	4 153
6	Potiche	Continental Film	12/12/11	1 868	7 810	1	-
7	Le Concert	Cinemania Group	04/03/11	1 634	6 301	1	-
8	Les Femmes du 6e étage	Demiurg	12/11/11	1 551	7 247	1	-
9	Copie conforme	Continental Film	10/11/10	1 483	5 906	1	2 572
10	Tomboy	Demiurg	29/11/11	1 112	3 985	1	-
11	Bonobos	Fivia	03/09/11	1 052	2 738	2	-
12	Tournée	Continental Film	10/11/10	716	2 493	4	1 341
13	L'Arnacœur	Blitz	26/11/10	535	1 965	4	4 360
14	Les Neiges du Kilimandjaro	Fivia	09/11/11	452	1 675	1	-
15	Ricky	Continental Film	24/12/10	381	1 698	1	591
16	Nos enfants nous accuseront	Continental Film	20/01/11	321	1 296	1	-
17	Un prophète	Continental Film	19/03/10	43	121	1	2 169
18	Avida	Demiurg	19/04/11	31	103	1	-
TOTAL				**24 834**	**90 369**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Soudain le vide / Enter the Void	Cinemania Group	14/07/11	385	1 604	1	-
TOTAL				**385**	**1 604**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**25 219**	**91 973**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Cinemania Group	02/12/11	1 384	5 941	1	-
2	Lourdes	Demiurg	10/11/10	717	2 793	1	1 286
3	Panique au village	Demiurg	07/10/10	301	352	1	1 865
4	Le Havre	Continental Film	31/12/11	197	1 182	1	-
5	Aaltra	Demiurg	31/03/11	29	71	1	-
TOTAL				**2 628**	**10 339**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Blitz	20/10/11	19 711	102 110	2	-
2	Sans identité	Blitz	25/02/11	15 584	73 145	6	-
3	Cirkus Columbia	Cinemania Group	01/04/11	4 206	18 752	4	-
4	Besa	Cinemania Group	11/03/11	2 909	10 928	1	-
5	Melancholia	Continental Film	14/12/11	1 802	7 939	1	-
6	Looking for Eric	Cinemania Group	29/04/11	972	3 778	1	-
7	Balada Triste	Continental Film	25/07/11	484	1 637	2	-
8	Antichrist	Continental Film	23/04/10	477	711	1	2 592
9	Route Irish	Continental Film	23/11/11	438	1 214	1	-
10	Le Ruban blanc	Continental Film	02/07/10	8	12	1	2 539
TOTAL				**46 591**	**220 226**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**49 219**	**230 565**		

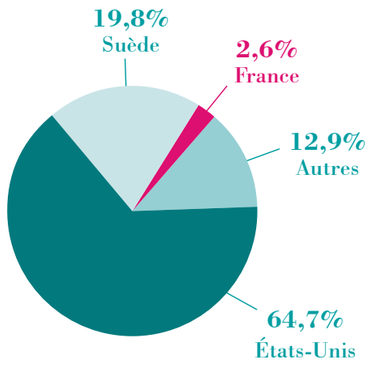
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**74 438**	**322 538**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**49,2%**	**60,8%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	14,8%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	81%	-	
Majoritaires % sur résultat total	33,9%	28,5%	
Minoritaires % sur résultat total	66,1%	71,5%	

Le marché en Suède

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	60
États-Unis	111
Suède	38
France	31
TOTAL	240

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
SF Film	19,1%
Walt Disney	13,6%
Warner (Fox)	13,6%
Sony (Walt Disney)	11,6%
Nordisk Film	11,2%
20th Century Fox	10,1%
UIP/Paramount	9,2%
UIP/ Universal	4,9%
Scanbox Entertaiment	2%
Nonstop Entertainment	1,2%

LE TOP 10

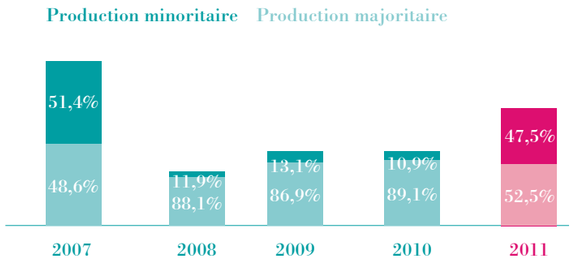
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter et les reliques de la mort : 2e partie	869 490	9 216 594
Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence	717 256	7 602 914
Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne	684 670	7 257 502
Hunter Part 2 (Jägarna 2)	536 646	5 688 448
Raiponce	506 466	5 368 540
Änglagård - Tredje gången gillt	496 268	5 260 441
Twilight: Chapitre 4 - Révélation : 1ère partie	494 894	5 245 876
Cars 2	477 382	5 060 249
Le Discours d'un roi	393 736	4 173 602
Hur många lingon finns det i världen?	375 090	3 975 954

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	298 598	179 349	236 507	239 063	227 438
Productions minoritairement françaises	315 704	24 157	35 796	29 111	206 150
TOTAL	614 302	203 506	272 303	268 174	433 588
Part de marché des films français	4,1%	1,3%	1,6%	1,7%	2,6%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Folkets Bio	7
Atlantic Film AB	5
Scanbox Entertainment Sweden AB	5
Njutafilms	4
Tri Art Film	3



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Môme	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	30/03/07	115 419	1 009 509
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	14/09/09	67 405	563 701
Océans	Atlantic Film AB	01/10/10	52 161	521 664
Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment Sweden AB	04/12/09	50 831	400 124
Ensemble, c'est tout	Svensk Filmindustri AB	28/09/07	50 000	323 398

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
9,5M	Couronne suédoise	Stockholm

Suède

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	14,91	15,3	17,4	15,8	16,4
Recettes (M euros)	127,42	136,17	145,6	154,4	173,8
Écrans	1 049	849	848	831	830
Prix du billet (euros)	8,6	8,9	8,4	9,8	10,6

Le marché

La Suède est un marché stable qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées. 2011 et ses 16,4 millions de billets vendus (+3,4%) est donc une année moyenne. Le box-office augmente quant à lui de 12% grâce à une hausse du prix du billet qui devient l'un des plus chers d'Europe en dépassant la barre des 10 euros. En moyenne, les Suédois ont vu moins de deux films en 2011 (1,7) ce qui place le pays en dernière place de la zone scandinave[1] en terme de fréquentation, loin derrière la Norvège (2,4 films) et le Danemark (2,2 films). Depuis 2008 et la fermeture des presque 200 salles Astoria, il semble que le parc ce soit stabilisé. La Suède reste le pays le mieux équipé d'Europe avec 87 salles par million d'habitants.

2011 est une année moyenne à tous les niveaux en effet si l'on met entre parenthèse 2009, année de record absolu pour le cinéma suédois grâce au succès enregistré par les deux premiers opus de la série *Millenium*, la part de marché de la cinématographie nationale se situe généralement autour de 20%. 2011 est donc tout à fait représentative de cette tendance puisque les 3,2 millions d'entrées représentent 19,8% des entrées totales.

Cinq productions nationales dépassent les 250 000 entrées : *The Hunters 2* domine le classement du box-office suédois avec 536 646 spectateurs.

La part de marché du cinéma américain atteint quant à elle 64,7%.

Concernant la VOD, les principaux acteurs scandinaves sont aujourd'hui les chaînes de TV (exemple : Viaplay, leader sur la télévision payante) et les opérateurs télécom, et quelques plateformes comme film2home. Une situation qui devrait bientôt changer avec l'arrivée prochaine de Netflix, qui devrait booster un marché. La société américaine, un des plus gros acteur sur le marché de vidéo à la demande, annonce son arrivée en Finlande, Suède, Norvège et au Danemark. Après la musique avec le suédois Spotify, le cinéma en streaming légal devrait considérablement décoller en Scandinavie.

Le film français

Fait rare en Suède, la part de marché enregistré par le cinéma français a dépassé en 2011

1 La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, et de la Norvège (soit millions d'habitants), l'Islande et la Finlande étant étant des marchés indépendants.

+62% d'entrées pour les films français

25% d'entrées des films français enregistré par un film en langue anglaise : *Les Trois Mousquetaires*

La Suède reste le pays le mieux équipé d'Europe avec 87 salles par million d'habitants

les 2% pour atteindre 2,6%. Les films français ont enregistré 433 000 entrées soit 62% de plus qu'en 2010. Á lui seul, *Les Trois Mousquetaires*, film en langue anglaise, totalise près d'un quart des entrées des films français. La Suède, tout comme les autres pays de la zone scandinave, est en effet un territoire difficile d'accès aux productions étrangères en dehors des films américains. Aucun film en langue française n'atteint les 50 000 entrées et celui qui arrive en tête est *Des hommes et des dieux* sorti par Nonstop sur 9 copies, qui enregistre 36 000 entrées, score honorable.

Depuis 2007, et même si les sociétés fidèles au cinéma français sont pour la plupart restées actives, le paysage de la distribution a connu quelques évolutions notables. Triangle film avait en effet déposé le bilan affaiblissant le réseau pan-scandinave Camera Film-Cinema Mondo-Oro/CCV. Au terme de longues négociations, ce sont PanVision (vidéo) et Folkets Bio, autre partenaire historique du cinéma français, qui seront les partenaires suédois du quartet indépendant, mais avec une force de frappe moindre. Folkets Bio continue par ailleurs à acheter des films de son côté. En 2011, Matthias Nohrborg, ex-patron de Triangle est réapparu sur la scène de la distribution indépendante avec une nouvelle société : Tri Art Film qui a d'ores et déjà sorti 3 films français. NonStop Entertainment, distributeur salles en Suède et diffuseur TV sur l'ensemble de la zone, continue d'acheter un grand nombre de films français récents et de catalogue, tous droits et pour tous les territoires nordiques (sous-distribution dans les autres pays à des partenaires locaux). Atlantic et Noble, issus de la vidéo, misent également de plus en plus sur la salle. Enfin, comme dans la plupart des autres pays de la zone, les « majors » nordiques enregistrent de très bons résultats, à l'image de Scanbox Entertainment qui a sorti 5 films français en 2011.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Des hommes et des dieux	Nonstop Entertainment	14/01/11	36 511	316 692	9	-
2	La Tête en friche	Atlantic Film AB	11/02/11	30 572	267 008	9	-
3	Potiche	Scanbox Entertainment Sweden AB	30/04/11	29 556	265 700	11	-
4	Copie conforme	Atlantic Film AB	11/03/11	23 538	211 604	11	-
5	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Scanbox Entertainment Sweden AB	31/03/11	21 876	185 409	2	-
6	Les Emotifs anonymes	Tri Art Film	14/10/11	14 656	134 879	12	-
7	Elle s'appelait Sarah	SF Norge AS	25/02/11	11 417	102 924	n.c.	-
8	Angèle et Tony	Tri Art Film	16/09/11	6 119	55 200	n.c.	-
9	Les Femmes du 6e étage	Atlantic Film AB	08/08/11	5 075	43 456	9	-
10	Benda Bilili !	Folkets Bio	18/04/11	4 472	4 812	n.c.	-
11	Une vie de chat	Folkets Bio	16/12/11	3 098	22 547	n.c.	-
12	L'Arnacœur	Atlantic Film AB	28/01/11	2 863	27 107	n.c.	-
13	Poupoupidou	njutafilms	28/10/11	2 338	21 521	n.c.	-
14	Mammuth	njutafilms	02/12/11	2 204	19 728	7	-
15	Vénus noire	Folkets Bio	26/08/11	1 906	16 119	n.c.	-
16	De vrais mensonges	Panvision	13/05/11	1 824	16 519	n.c.	-
17	Un homme qui crie	Folkets Bio	18/11/11	1 377	11 729	n.c.	-
18	Les Mains en l'air	Folkets Bio	25/03/11	732	5 478	n.c.	-
19	Notre jour viendra	Atlantic Film AB	14/01/11	369	3 017	n.c.	-
	TOTAL			**200 523**	**1 731 450**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Scanbox Entertainment Sweden AB	16/09/11	25 472	262 872	20	-
2	Miral	Scanbox Entertainment Sweden AB	22/04/11	1 066	9 531	n.c.	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	njutafilms	15/07/11	377	3 681	n.c.	-
	TOTAL			**26 915**	**276 083**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES			**227 438**	**2 007 533**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	Scanbox Entertainment Sweden AB	08/08/11	8 759	774 949	11	-
2	Le Havre	Folkets Bio	25/12/11	6 748	67 526	11	-
3	Panique au village	njutafilms	06/05/11	1 500	14 915	10	-
	TOTAL			**17 007**	**857 391**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Svensk Filmindustri AB	30/09/11	104 935	1 050 003	74	-
2	Melancholia	NC (Suède)	16/05/11	45 687	457 155	7	-
3	La Taupe	Svensk Filmindustri AB	25/12/11	22 214	242 486	24	-
4	Sans Identité	Fox film	13/06/11	9 812	95 317	7	-
5	Pina (3D)	NC (Suède)	21/10/11	5 319	53 177	13	-
6	Cirkus Columbia	Tri Art Film	25/07/11	1 176	1 265	10	-
	TOTAL			**189 143**	**1 899 403**	**-**	**-**
	TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES			**206 150**	**2 756 794**		

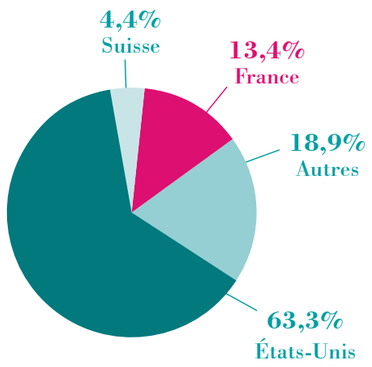
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**433 588**	**4 764 328**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**61,7%**	**88,8%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	13%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	185,4%	-	
Majoritaires % sur résultat total	52,5%	42,1%	
Minoritaires % sur résultat total	47,5%	57,9%	

Le marché en Suisse

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	169
États-Unis	128
Suisse	83
France	109
TOTAL	502

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Universal	18%
Disney	17,3%
Warner Bros	15%
Ascot-Elite	12,9%
Fox	9,3%
Frenetic Films	6,8%
Pathé Films AG	6,5%
Filmcooperative Zürich	2,5%
Rialto	2,4%
Praesens	1,2%

LE TOP 10

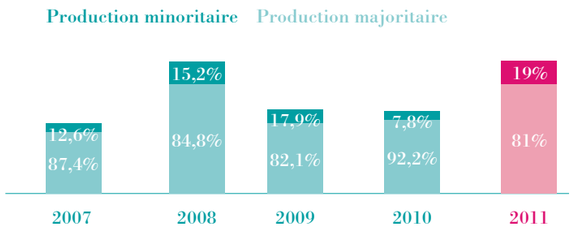
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Harry Potter and the Deathly Hallows : 2e partie	509 410	nc
The Hangover part II	492 955	nc
Pirates of the caribbean	483 715	nc
The King's speech	409 275	nc
Intouchables	344 013	nc
Rio	330 533	nc
Rien à déclarer	322 120	nc
Fast Five	300 017	nc
The Twilight Saga: Breaking dawn : 1ère partie	297 945	nc
Black Swan	289 442	nc

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	937 269	1 672 043	1 048 793	1 132 544	1 655 409
Productions minoritairement françaises	135 578	298 768	228 827	95 330	387 442
TOTAL	1 072 847	1 970 811	1 277 620	1 227 874	2 042 851
Part de marché des films français	7,3%	12,2%	8,5%	8,1%	13,4%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Pathé Films AG	39
Frenetic Films	33
Agora Films Suisse	20
JMH Distributions SA	17
Filmcooperative Zürich	15



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Pathé Films AG (Switzerland)	25/02/08	761 816	6 448 760
Intouchables	Frenetic Films	02/11/11	344 013	3 426 822
Rien à déclarer	Pathé Films AG (Switzerland)	03/02/11	324 789	3 305 293
Astérix aux Jeux olympiques	Pathé Films AG (Switzerland)	30/01/08	242 255	2 092 433
Le Petit Nicolas	Frenetic Films	30/09/09	160 232	1 367 875

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
7,87M	Franc suisse	Berne

Suisse

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	13,79	14,7	15,7	15,1	15,3
Recettes (M euros)	123,6	135,3	156,3	169,1	194,1
Écrans	550	568	562	558	547
Prix du billet (euros)	9	9,2	9,9	11,2	12,7

Le marché

Après la baisse de 2010, le nombre de spectateurs des cinémas et « OpenAir » en Suisse a légèrement augmenté en 2011, +130 000 entrées par rapport à l'année précédente pour un total de 15,3 millions de billets vendus. Les recettes progressent encore plus nettement, de 169 à 194 millions d'euros, le prix moyen du ticket de cinéma ayant de nouveau augmenté pour atteindre 12,7 euros en 2011, ce qui en fait l'un des plus chers au monde. Le nombre d'écrans est en revanche en baisse constante avec une concentration de plus en plus importante des salles dans les multiplexes (21,4% en 2011 contre 10,8% en 2003). Dans la répartition par région linguistique, seule la partie francophone progresse de 4,5% pour une part de marché de 30% contre 66% à la partie germanophone stable (-0,2%) et 3% pour la partie italophone en baisse de 10% par rapport à l'année dernière. Le top 10 de l'année écoulée est dominé par trois suites (*Harry Potter 7 partie 2, Very bad trip 2* et *Pirates des caraïbes 4*) suivies de près par deux films européens : *Le Discours d'un roi* et *Intouchables* qui débutait alors sa carrière en Suisse romande uniquement. Le premier film suisse, *Der Verdingbub* de Markus Imboden se place au 17e rang avec 185 000 spectateurs. En part de marché, les productions américaines baissent de 6% à 63,3% contre 69,5% en 2010. Ce recul profite aux films européens qui progressent de 8% passant de 21,7 à 30%. Dans ce total, la France se taille la part du lion avec 13,4% et les films suisses atteignent 4,4% de leur marché.

Du côté des distributeurs, Universal passe devant Disney avec 18% de part de marché. En 4e position, Elite qui distribue également beaucoup de films américains s'intercale entre Warner et la Fox. Avec 6,8%, Frenetic gagne son duel sur Pathé qui finit l'année avec 6,5% de part de marché.

Le film français

Avec plus de 2 millions de spectateurs, 2011 est une année exceptionnelle pour le cinéma français en Suisse. En progression par rapport à 2010 de 66,4% dont 55,8% pour les œuvres en langue française, les films français ont vécu leur meilleure année depuis 2002 où ils avaient rassemblé 2,2 millions grâce notamment à *Astérix et Obélix, mission Cléopâtre* (485 381 entrées). En 2011, c'est déjà *Intouchables* qui se place en tête du box office des films majoritaires français avec 344

13,4% de part de marché pour le cinéma français

109 nouveaux films distribués dans l'année

Avec plus de 2 millions de spectateurs, 2011 est une année exceptionnelle pour le cinéma français en Suisse

013 entrées (sur les 1 374 000 entrées au 1er août 2012) suivi de peu par ***Rien à déclarer*** qui cumule 324 789 spectateurs. Derrière ces deux locomotives, plusieurs films se situent entre 50 et 100 000 entrées : ***Je n'ai rien oublié*** (68 225 entrées), ***Le Moine*** (55 181 entrées), ***Les Femmes du 6e étage*** (54 652 entrées) et ***Potiche*** (52 585 entrées et un cumul de plus de 100 000 spectateurs sur les deux régions suisses). En part de marché, le cinéma français bat son record de l'année 2002 à 12% pour atteindre 13,4%. Il consolide ainsi sa double position de 2e cinématographie la plus populaire en Suisse et de 2e plus forte part de marché pour le cinéma français dans le monde. Si le nombre de films français sortis en 2011 (109) est resté stable par rapport à 2010 (111), ils sont un peu moins concentrés que l'année dernière dans les « line-up » de quelques distributeurs : Pathé Films, Frenetic Films et JMH Dist ribution. Avec ***The Artist*** (34 406 entrées), ***Le Moine*** et ***Les Femmes du 6e étage***, Praesens film place 3 titres dans les 8 premières places du classement des films majoritaires français, une entrée remarquée dans la cour des grands.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Intouchables*	Frenetic Films	02/11/11	344 013	3 426 822	27	-
2	Rien à déclarer	Pathé Films AG (Switzerland)	03/02/11	324 789	3 305 293	30	-
3	Je n'ai rien oublié	Columbus Film	18/11/10	68 255	630 369	19	95 044
4	Le Moine	Praesens film	13/07/11	55 181	95 289	22	-
5	Les Femmes du 6e étage*	Praesens film	24/02/11	54 652	593 909	16	-
6	Potiche	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	10/11/10	52 585	613 061	16	109 664
7	Titeuf, le film*	JMH Distributions SA	17/03/11	43 625	520 283	22	-
8	The Artist*	Praesens film	15/09/11	34 406	399 676	17	-
9	Des hommes et des dieux	Frenetic Films	08/09/10	28 462	269 131	11	95 968
10	Le Nom des gens*	Pathé Films AG (Switzerland)	24/11/10	25 200	234 293	10	53 522
11	Bienvenue à bord	Pathé Films AG (Switzerland)	05/10/11	24 499	286 062	13	-
12	Polisse*	Frenetic Films	19/10/11	23 901	276 651	21	-
13	Mon pire cauchemar*	Pathé Films AG (Switzerland)	09/11/11	20 618	231 634	15	-
14	Hollywoo*	Frenetic Films	15/12/11	19 924	245 648	6	-
15	Les Petits mouchoirs*	Agora Films Suisse	20/10/10	19 087	240 121	12	80 404
16	Largo Winch II	JMH Distributions SA	16/02/11	17 745	153 790	10	-
17	Les Neiges du Kilimandjaro*	Agora Films Suisse	15/09/11	15 839	169 616	15	-
18	La Guerre des boutons	Pathé Films AG (Switzerland)	14/09/11	15 790	178 920	14	-
19	Les Emotifs anonymes	Frenetic Films	19/01/11	14 714	137 480	9	-
20	La Fille du puisatier	Pathé Films AG (Switzerland)	27/04/11	14 325	163 475	11	-
21	Poulet aux prunes*	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	26/10/11	14 302	163 666	18	-
22	Le Chat du Rabbin	Pathé Films AG (Switzerland)	19/05/11	13 064	174 429	12	-
23	De vrais mensonges	Frenetic Films	08/12/10	10 669	106 929	10	24 748
24	Case départ	JMH Distributions SA	07/07/11	10 611	139 981	4	-
25	La Tête en friche	JMH Distributions SA	03/06/10	9 545	110 799	5	20 312
26	Ma part du gâteau	Frenetic Films	16/03/11	8 783	80 474	15	-
27	Un Monstre à Paris*	JMH Distributions SA	12/10/11	8 112	66 557	12	-
28	L'élève Ducobu	JMH Distributions SA	22/06/11	8 057	96 499	6	-
29	L'Arnacœur	Frenetic Films	17/03/10	7 966	77 609	9	62 055
30	La Nouvelle Guerre des boutons	Frenetic Films	21/09/11	7 952	89 003	9	-
31	No et moi	JMH Distributions SA	24/11/10	7 784	61 853	4	8 232
32	Tous les soleils	Pathé Films AG (Switzerland)	30/03/11	6 754	73 930	5	-
33	Monsieur Papa	Pathé Films AG (Switzerland)	01/06/11	6 687	79 135	4	-
34	Un balcon sur la mer	JMH Distributions SA	15/12/10	6 538	54 737	6	13 016
35	La Source des femmes*	Frenetic Films	16/11/11	6 501	71 820	7	-
36	Une vie de chat	Agora Films Suisse	23/12/10	6 344	48 221	10	10 245
37	Rubber	Xenix Filmdistribution	11/11/10	6 161	53 434	4	23 087
38	Les Lyonnais*	Pathé Films AG (Switzerland)	30/11/11	6 001	71 500	8	-
39	Nostalgie de la lumière	Trigon film	10/03/11	5 908	63 841	7	-
40	On ne choisit pas sa famille	Pathé Films AG (Switzerland)	03/11/11	5 876	230 156	6	-
41	La Conquête	Pathé Films AG (Switzerland)	18/05/11	5 641	69 466	6	-
42	Les Bien-aimés	Praesens film	01/09/11	5 535	65 333	6	-
43	Le Tableau*	Agora Films Suisse	14/12/11	4 698	48 979	11	-
44	La Délicatesse*	Frenetic Films	21/12/11	4 566	54 804	8	-
45	La Guerre est déclarée*	Frenetic Films	14/09/11	4 309	48 590	6	-
46	Tomboy	Agora Films Suisse	21/04/11	4 061	44 340	6	-
47	L'Apollonide - Souvenirs de la maison close	Agora Films Suisse	21/09/11	3 849	42 261	3	-
48	Emilie Jolie	Mont-Blanc Distribution	06/10/11	3 772	41 091	13	-
49	Tu seras mon fils	JMH Distributions SA	24/08/11	3 534	39 261	6	-
50	Et soudain, tout le monde me manque	Pathé Films AG (Switzerland)	21/04/11	3 483	38 342	5	-
51	L'Apprenti père-noël	Pathé Films AG (Switzerland)	24/11/10	3 471	27 398	6	13 532
52	Beur sur la ville	JMH Distributions SA	15/09/11	3 345	36 777	14	-
53	Nicostratos, le pélican	JMH Distributions SA	30/06/11	3 296	38 685	9	-
54	L'Exercice de l'Etat*	Xenix Filmdistribution	26/10/11	3 178	34 441	4	-
55	L'Art d'aimer	Ascot-Elite Entertainment Group	23/11/11	3 168	36 034	8	-
56	Les Contes de la nuit	Frenetic Films	01/09/11	3 040	37 548	10	-
57	Un heureux évènement	Pathé Films AG (Switzerland)	28/09/11	2 955	35 033	8	-
58	Switch	Pathé Films AG (Switzerland)	07/07/11	2 825	37 846	2	-
59	Toutes nos envies	Agora Films Suisse	20/11/11	2 766	27 932	4	-
60	Low Cost	Agora Films Suisse	09/06/11	2 570	29 728	5	-
61	Les Tuche	Pathé Films AG (Switzerland)	30/06/11	2 533	31 229	1	-
62	La Chance de ma vie	Frenetic Films	27/01/11	2 527	21 482	5	-
63	Pourquoi tu pleures ?	Praesens film	16/06/11	2 429	29 034	4	-
64	Angèle et Tony*	Xenix Filmdistribution	26/01/11	2 392	24 781	6	-
65	Halal, police d'Etat	JMH Distributions SA	16/02/11	2 338	20 457	2	-
66	Des vents contraires*	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	15/12/11	2 313	25 437	6	-
67	Présumé coupable	Agora Films Suisse	07/09/11	2 310	25 365	5	-
68	De bon matin	Frenetic Films	05/10/11	2 291	25 943	3	-
69	Les Hommes libres	Pathé Films AG (Switzerland)	15/09/11	2 290	23 690	7	-
70	Le Skylab	Agora Films Suisse	05/10/11	2 255	24 602	5	-
71	Vénus noire	Xenix Filmdistribution	01/12/10	2 247	17 927	3	7 106
72	Copie conforme	Praesens film	10/06/10	2 188	19 403	3	10 636
73	Pater	Pathé Films AG (Switzerland)	23/06/11	1 981	54 205	2	-
74	Une pure affaire	Mont-Blanc Distribution	17/03/11	1 927	16 300	5	-
75	Le Marquis	Pathé Films AG (Switzerland)	10/03/11	1 892	15 555	4	-
76	Toi, Moi, les autres	Frenetic Films	23/02/11	1 703	14 060	3	-
77	Un baiser papillon	JMH Distributions SA	01/06/11	1 638	18 627	7	-
78	Le Fils à Jo	Pathé Films AG (Switzerland)	13/01/11	1 623	13 932	2	-
79	La Princesse de Montpensier*	Frenetic Films	03/11/10	1 604	17 296	4	10 029
80	Poupoupidou	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	26/01/11	1 597	12 850	7	-
81	Kerity la maison des contes*	Agora Films Suisse	16/12/09	1 529	14 023	2	26 097
82	17 filles*	Agora Films Suisse	15/09/11	1 526	13 173	7	-
83	La Proie	Frenetic Films	28/04/11	1 505	16 888	2	-
84	La Ligne droite	Pathé Films AG (Switzerland)	09/03/11	1 482	12 003	5	-
85	Un homme qui crie	Trigon film	21/10/10	1 357	14 419	4	1 682
86	Les Adoptés	Frenetic Films	17/11/11	1 339	14 501	4	-
87	L'Avocat	JMH Distributions SA	26/01/11	1 324	10 663	2	-
88	Welcome	Agora Films Suisse	11/03/09	1 309	12 107	2	18 617
89	Forces spéciales	Frenetic Films	02/11/11	1 272	14 765	4	-
90	Voyez comme ils dansent	JMH Distributions SA	04/08/11	1 113	12 317	2	-
91	Un amour de jeunesse	Pathé Films AG (Switzerland)	11/08/11	1 111	11 935	2	-
92	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Frenetic Films	30/09/10	1 108	14 153	2	2 695
93	Complices	Vega Film	31/03/10	1 058	7 829	1	10 330
94	Mèche blanche, les aventures du petit castor	Pathé Films AG (Switzerland)	01/05/08	1 023	6 575	1	1 864
95	Tournée	Agora Films Suisse	15/07/10	975	8 951	4	8 208
96	Avant l'aube	Pathé Films AG (Switzerland)	03/03/11	972	7 678	2	-
97	L'ordre et la morale	Pathé Films AG (Switzerland)	17/11/11	952	10 628	4	-
98	La Fée	Praesens film	15/09/11	947	8 787	4	-
99	Impardonnables	Pathé Films AG (Switzerland)	18/08/11	728	8 839	1	-
100	Mammuth	Mont-Blanc Distribution	16/12/10	571	4 827	2	26 923
101	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Xenix Filmdistribution	22/04/10	568	5 089	3	4 006
102	Carlos, le film	Frenetic Films	14/07/11	567	8 589	1	-
103	Itinéraire Bis	Praesens film	08/09/11	511	5 596	2	-
104	Les Aventures de Philibert, capitaine puceau	Pathé Films AG (Switzerland)	07/04/11	418	4 484	1	-
105	A bout portant	Pathé Films AG (Switzerland)	01/12/10	341	2 726	4	3 917
106	Les Herbes folles	Agora Films Suisse	18/11/09	336	4 279	1	28 010
107	La Planque	JMH Distributions SA	29/09/11	306	3 534	1	-
108	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Frenetic Films	16/04/08	290	3 545	1	19 535
109	Les Temps qui changent	Mont-Blanc Distribution	15/12/04	213	1 980	1	4 883
110	Gainsbourg (Vie héroïque)	Pathé Films AG (Switzerland)	20/01/10	210	2 560	2	54 665
111	Contre toi	Frenetic Films	23/02/11	198	1 685	1	-
112	Les Petits Ruisseaux	Mont-Blanc Distribution	22/07/10	185	2 175	2	2 432
113	Bébés	Frenetic Films	31/03/11	177	1 713	1	-
114	Belle de jour	NC (Suisse)	18/10/96	144	1 526	1	226

115	Une folle envie	Agora Films Suisse	18/05/11	141	1 501	1	-
116	Oscar et la dame rose	Frenetic Films	09/12/09	109	2 258	1	25 763
117	Solutions locales pour un désordre global	Agora Films Suisse	29/04/10	105	510	1	13 010
118	Le Hérisson	Pathé Films AG (Switzerland)	01/07/09	92	552	1	14 327
119	Les Triplettes de Belleville	Frenetic Films	11/06/03	83	629	1	24 680
120	L'Âge de raison	Agora Films Suisse	23/06/11	68	578	2	-
121	Place Vendôme	Agora Films Suisse	30/09/98	60	469	1	60
122	La Fille sur le pont	Frenetic Films	31/03/99	58	709	1	2 765
123	La Sirène du Mississipi	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	28/07/11	56	578	1	-
124	Merci pour le chocolat	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	24/10/00	54	417	1	82 715
125	L'Homme qui voulait vivre sa vie	JMH Distributions SA	04/11/10	51	334	1	6 785
126	Pièce montée	Agora Films Suisse	31/03/10	49	529	1	1 745
127	Ces amours-là	Pathé Films AG (Switzerland)	22/09/11	27	316	1	-
128	Notre étrangère	Moa Distribution	01/12/11	21	234	1	-
129	Le Temps qui reste	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	30/11/05	20	215	1	10 606
130	L'Île de Black Mor	Mont-Blanc Distribution	11/02/04	15	121	1	5 602
131	Astérix et les Vikings	Mont-Blanc Distribution	12/04/06	14	107	1	37 831
TOTAL				**1 526 053**	**15 656 758**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Carnage*	Ascot-Elite Entertainment Group	10/11/11	73 895	970 659	43	-
2	Colombiana	Rialto film	28/07/11	34 940	451 206	27	-
3	The Lady*	Pathé Films AG (Switzerland)	30/11/11	12 887	151 476	13	-
4	Et maintenant, on va où ?	Pathé Films AG (Switzerland)	14/09/11	5 820	72 337	4	-
5	Trois fois 20 ans	Pathé Films AG (Switzerland)	13/07/11	1 364	15 069	1	-
6	Or noir	NC (Suisse)	15/12/11	249	3 138	5	-
7	Fix Me	Moa Distribution	31/03/11	79	902	1	-
8	Caramel	Frenetic Films	08/08/07	57	555	1	24 356
9	The Ghost Writer	Pathé Films AG (Switzerland)	18/02/10	53	488	1	99 548
10	Vatel	Pathé Films AG (Switzerland)	09/05/00	12	123	1	34 221
TOTAL				**129 356**	**1 665 954**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**1 655 409**	**17 322 712**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Havre*	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	29/09/11	51 905	633 660	20	-
2	Le Gamin au vélo*	Xenix Filmdistribution	18/05/11	22 393	256 041	16	-
3	Incendies	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	13/01/11	16 239	151 750	11	-
4	Lourdes	Xenix Filmdistribution	11/02/10	1 305	15 262	4	4 896
5	Kill Me Please	Praesens film	07/07/11	628	8 861	4	-
6	L'Illusionniste	Pathé Films AG (Switzerland)	16/06/10	26	213	1	13 222
7	Rosetta	Xenix Filmdistribution	29/09/99	13	159	1	18 766
TOTAL				**92 509**	**1 065 946**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Pathé Films AG (Switzerland)	01/09/11	57 838	825 827	51	-
2	Pina (3D)*	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	17/03/11	56 966	797 660	23	-
3	Habemus Papam*	Frenetic Films	19/05/11	48 765	572 154	22	-
4	Sans Identité	Frenetic Films	10/03/11	42 755	435 220	26	-
5	Melancholia*	Frenetic Films	04/08/11	41 242	510 558	19	-
6	This Must Be the Place	Frenetic Films	25/08/11	14 694	180 329	14	-
7	Même la pluie	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	15/03/11	12 513	155 716	8	-
8	L'Arbre	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	12/08/10	5 575	43 904	7	12 488
9	La Solitude des nombres premiers	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	05/05/11	4 819	52 577	7	-
10	Le Voyage du directeur des ressources humaines*	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	06/01/11	3 775	28 868	6	-
11	Women without Men	Cineworx	08/07/10	3 447	40 521	3	11 526
12	Balada Triste*	Xenix Filmdistribution	23/06/11	1 944	23 971	7	-
13	La Nostra Vita	Xenix Filmdistribution	31/03/11	287	1 045	3	-
14	Looking for Eric	Filmcooperative Zurich (ou Filmcoopi)	10/06/09	188	1 706	1	36 720
15	Fleur du désert	Rialto film	24/03/10	125	600	1	12 264
TOTAL				**294 933**	**3 670 657**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**387 442**	**4 736 603**		

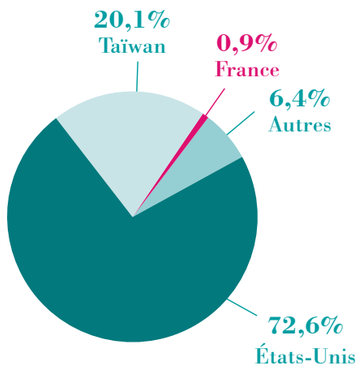
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**2 042 851**	**22 059 316**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**66,4%**	**110,0%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	55,8%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	124,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	81%	78,5%	
Minoritaires % sur résultat total	19%	21,5%	

Le marché à Taïwan

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	261
États-Unis	166
Allemagne	10
France	37
TOTAL	474

Parts de marché par nationalité



LE TOP 10

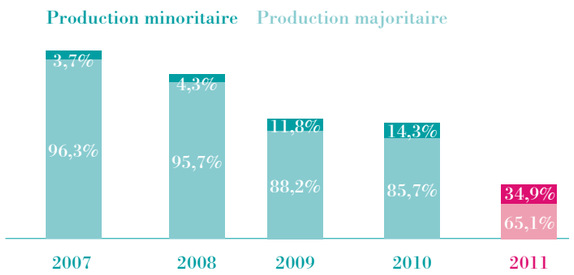
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Transformers 3	1 084 519	8 038 057
Seediq Bale : 1ère partie	834 145	4 845 979
You are the Apple of My Eye	757 517	4 432 558
Fast Five	606 533	3 677 084
Mission: Impossible Ghost Protocol	604 408	3 720 702
Seediq Bale : 2e partie	567 484	3 300 169
Real Steel	482 356	2 986 696
Harry Potter and the Deathly Hallows : 2e partie	472 285	3 324 370
Sherlock Holmes: A Game of Shadows	391 408	2 337 606
Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides	383 631	2 750 338

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	460 184	403 050	272 422	249 303	89 727
Productions minoritairement françaises	17 904	18 313	36 342	41 767	48 000
TOTAL	478 088	421 363	308 764	291 070	137 727
Part de marché des films français	4,2%	4,1%	2,6%	2,6%	0,9%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Catchplay	11
Swallow Wings Films CO. LTD.	5
Joint Entertainment International Inc.	5
Zeus	3
CMC Magnetics	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 4	Applause Entertainment Limited Taiwan Branch	24/08/07	172 140	890 583
Hors de prix	Twentieth Century Fox (20th Century Fox)	27/07/07	87 869	470 906
Arthur et les Minimoys	CMC Magnetics	14/02/07	69 315	373 580
Coco avant Chanel	CMC Magnetics	21/08/09	50 180	246 589
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	NC (Taiwan)	06/08/10	40 369	228 550

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
23M	New Taïwan Dollars	Taipei

Taïwan

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	11,4	10,3	12	11	14,8
Recettes (M euros)	60,6	54	67,4	63,3	101,2
Écrans	nc	nc	nc	576	nc
Prix du billet (euros)	5,3	5,2	5,6	5,7	6,8

Le marché

La fréquentation des salles de cinéma de Taipei (seule ville de Taïwan dont les chiffres sont disponibles) a enregistré une progression de 34% par rapport à 2010, avec 14,8 millions d'entrées en 2011. Cette croissance est due principalement au succès des productions locales. Avec plus de 20% de part de marché et 36 films distribués, le cinéma taïwanais triple quasiment ses entrées par rapport à 2010.

Ces résultats historiques, sont le fait notamment de 2 films locaux *Seediq Bale* (1,4 million d'entrées cumulées pour la Partie 1 et 2) et *You Are the Apple of my Eye* (757.000 entrées), mais aussi de l'augmentation des coproductions avec la Chine Continentale.

Le cinéma américain domine toujours le marché local avec 166 films distribués en 2011, et près de 73% des entrées. Cependant sa part de marché est en baisse constante depuis ses dernières années, loin des 88% de 2009, et des 78% en 2010.

Ainsi dans le Box Office de 2011, 3 films taïwanais se sont glissés aux côtés de 7 films américains. *Transformers 3*, est le premier film de l'année avec plus d'un million d'entrée, suivit de *Seediq Bale Part 1*, et *You are the Apple of my Eye.*

Le film français

Le cinéma français est très présent dans les salles de Taïwan, avec environ 40 productions distribuées chaque année. Aussi, il est fréquent que plusieurs films français sortent la même semaine.

Leur exploitation est souvent limitée à quelques salles à Taipei, avec parfois une extension en province.

En 2011, l 'apparition d'un nouveau distributeur, Catchplay, et la difficulté croissante d'accès aux écrans ont quelque peu perturbé les acquisitions et les sorties de films français. Le nombre de films distribués a diminué, passant de 41 en 2010 à 37 films en 2011, pour des entrées en baisse de plus de 50% avec un total de 137 000 spectateurs. Ce sont les productions françaises en langue anglaise qui connaissent la plus grande baisse de fréquentation en 2011 avec des résultats en baisse de 60%.

Le succès à Taïwan de *De vrais mensonges* (premier film français au Box Office en 2011), confirme la popularité de Audrey Tautou auprès du public local.

Les productions et coproductions françaises distribuées couvrent un grand panel de la production, incluant des films tels que *Arthur*

3 films taïwanais dans le top 10 de l'année

37 films français distribués

Le succès de *De vrais mensonges* confirme la popularité d'Audrey Tautou auprès du public local

3, Tomboy, Des hommes et des dieux, Colombiana. Après leur distribution en salle, les films connaissent une exploitation en vidéo ou VOD, mais dont les revenus restent limités.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	De vrais mensonges	CMC Magnetics	22/04/11	18 077	107 853	8	-
2	Des hommes et des dieux	Swallow Wings Films CO. LTD.	15/04/11	9 755	50 712	2	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	CMC Magnetics	28/01/11	6 212	36 867	10	-
4	La Chance de ma vie	Swallow Wings Films CO. LTD.	10/06/11	5 386	31 233	3	-
5	My Little Princess	Joint Entertainment International Inc.	22/07/11	5 229	29 006	1	-
6	Gigola	Cineplex development	15/07/11	4 138	23 256	2	-
7	L'Amour c'est mieux à deux	Swallow Wings Films CO. LTD.	03/02/11	3 956	21 832	3	-
8	Happy Few	Flash Forward Entertainment	07/01/11	2 330	13 171	4	-
9	Sans queue ni tête	Joint Entertainment International Inc.	28/01/11	2 183	11 775	1	-
10	Oscar et la dame rose	Sky digi	22/04/11	2 125	12 253	6	-
11	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Ifilm	15/07/11	1 804	10 000	1	-
12	Hors-la-loi	Swallow Wings Films CO. LTD.	13/05/11	1 782	9 679	3	-
13	Tomboy	Joint Entertainment International Inc.	25/11/11	1 448	7 708	4	-
14	Crime d'amour	Catchplay	25/11/11	1 332	7 542	2	-
15	Crime d'amour	Catchplay	25/11/11	1 332	7 542	2	-
16	Le Sentiment de la chair	Joint Entertainment International Inc.	20/05/11	1 324	7 045	1	-
17	La Belle personne	OMC	21/01/11	1 319	7 235	2	-
18	Le Dernier Vol	Catchplay	21/01/11	1 046	5 558	2	-
19	Partir	Ifilm	21/01/11	993	658	2	-
20	Les Emotifs anonymes	Serenity	09/09/11	955	5 116	1	-
21	Je n'ai rien oublié	Zeus	02/12/11	847	4 733	2	-
22	Poupoupidou	Zeus	23/12/11	637	3 557	2	-
23	L'Homme qui voulait vivre sa vie	Catchplay	11/11/11	475	2 614	2	-
24	Le Refuge	Zeus	04/03/11	447	2 522	2	-
25	Rubber	Catchplay	15/04/11	305	1 710	1	-
26	Gamines	Joint Entertainment International Inc.	25/02/11	274	1 468	1	-
27	A bout portant	Serenity	23/09/11	202	1 182	2	-
28	Les Femmes de l'ombre	Catchplay	27/05/11	96	515	1	-
29	L'Autre monde	Catchplay	03/06/11	18	87	1	-
TOTAL				**76 027**	**424 428**	**74**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Catchplay	09/09/11	13 069	79 278	24	-
2	Miral	Catchplay	09/09/11	390	2 022	1	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	Catchplay	22/07/11	241	1 353	1	-
TOTAL				**13 700**	**82 653**	**26**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**89 727**	**507 081**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Gamin au vélo	Swallow Wings Films CO. LTD.	25/11/11	1 519	8 592	2	-
TOTAL				**1 519**	**8 592**	**2**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Long Shong Entertainment	28/10/11	40 000	304 800	30	-
2	Melancholia	Crown films company	26/08/11	5 093	28 727	2	-
3	Cirkus Columbia	Cineplex development	14/10/11	849	4 468	1	-
4	L'Arbre	Catchplay	02/02/11	539	2 851	2	-
TOTAL				**46 481**	**340 845**	**35**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**48 000**	**349 437**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**137 727**	**856 518**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**-52,7%**	**-46,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-45,3%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	-59,7%	-	
Majoritaires % sur résultat total	65,1%	59,2%	
Minoritaires % sur résultat total	34,9%	40,8%	

Le marché en Thaïlande

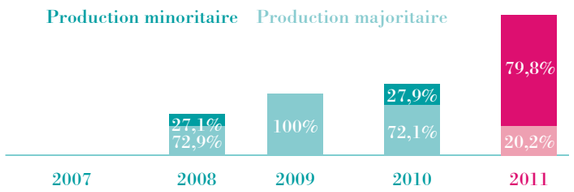
LE TOP 10		
Titre	**Entrées 2011 (M)**	**Recettes (M euros)**
Transformers 3		8
King Naresuan : Part Three		5
Harry Potter and the Deathly Hallows : 2e partie		5
Fast Five		4
King Naresuan 4		4
Ladda Land		3
Pirates of teh Caribbean : on Stranger Tides (3D)		3
The Twilight Saga : Breaking Dawn : 1ère partie		3
Mission : Impossible - Ghost Protocol		3
Sor.Kor.Sor.Sweety (Sweety Movie)		2

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	-	108 759	224 298	189 075	103 730
Productions minoritairement françaises	-	40 424	0	73 240	409 476
TOTAL	**-**	**149 183**	**224 298**	**262 315**	**513 206**
Part de marché des films français	**-**	**0,4%**	**-**	**0,7%**	**-**

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Sahamongkol Film. Ltd	6
United Home Entertainment Co., Ltd	2
Warner Bros. USA	1
M pictures Co., Ltd	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	M pictures Co., Ltd	23/09/10	92 661	250 000
Banlieue 13 - Ultimatum	M pictures Co., Ltd	09/07/09	20 107	61 411
Coco avant Chanel	United Home Entertainment Co., Ltd	19/08/09	16 637	41 592
Océans	I.P.A.	16/09/10	4 602	11 920
Largo Winch II	United Home Entertainment Co., Ltd	NC	3 372	9 860

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
65M	Baht (THB)	Bangkok

Thaïlande

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	42	35,3	NC	35	-
Recettes (M euros)	84	74	NC	70	-
Écrans	410	430	NC	636	-
Prix du billet (euros)	2	2	2	2	-

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Largo Winch II	United Home Entertainment Co., Ltd	n.c.	3 372	9 860	n.c.	-
2	Tomboy	M pictures Co., Ltd	04/08/11	2 875	8 407	1	-
3	Copie conforme	Sahamongkol Film. Ltd	31/03/11	1 481	4 302	1	-
4	Persépolis	Sahamongkol Film. Ltd	29/09/11	71	207	n.c.	-
TOTAL				**7 799**	**22 776**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	Sahamongkol Film. Ltd	01/09/11	95 931	265 550	51	-
TOTAL				**95 931**	**265 550**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**103 730**	**288 325**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Lourdes	Sahamongkol Film. Ltd	21/07/11	689	1 688	1	-
TOTAL				**689**	**1 688**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Sahamongkol Film. Ltd	29/09/11	312 203	931 930	98	-
2	Sans Identité	Warner Bros. USA	18/02/11	90 422	264 390	44	-
3	Melancholia	United Home Entertainment Co., Ltd	29/10/11	5 505	16 431	3	-
4	Women without Men	Sahamongkol Film. Ltd	15/09/11	657	1 549	1	-
TOTAL				**408 787**	**1 214 301**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**409 476**	**1 215 989**		

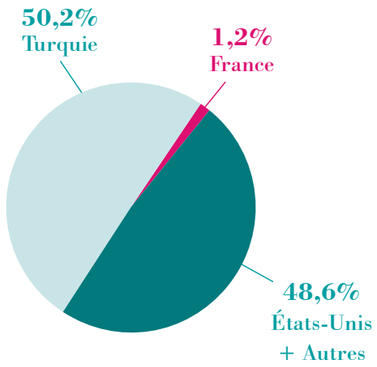
Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**513 206**	**1 504 314**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**95,6%**	**111,1%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-91,3%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	205,8%	-	
Majoritaires % sur résultat total	20,2%	19,2%	
Minoritaires % sur résultat total	79,8%	80,8%	

Le marché en Turquie

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres (dont Etats-Unis)	198
Turquie	70
France	20
TOTAL	288

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
UIP	34,8%
Warner Bros.	21,9%
Tiglon	18,9%
Özen Film	13,4%
Pinema	5,7%
Medyavizyon	2,9%
M3 Film	0,8%
Autres	1,6%

LE TOP 10

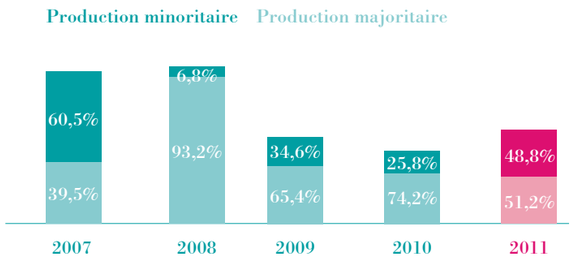
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Eyvah eyvah 2		14 745 512
Ask Tesadüfleri Sever		8 880 681
Kutlar Vadisi Filistin (Valley of the Wolfes: Palestine)		7 011 104
Allah'yn sevdoi kulun		6 326 587
Sümela'nin sifresi: Temel		6 193 343
Pirates des Caraïbes - La fontaine de jouvence		5 106 145
Twilight - Chapitre 4 : Révélation : 1ère partie		5 008 351
Les Schtroumpfs		4 632 950
Dedemin Insanlari		4 373 098
Anadolu kartallari		4 077 125

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	327 818	787 401	304 446	279 374	256 537
Productions minoritairement françaises	501 546	57 797	161 196	97 064	244 127
TOTAL	829 364	845 198	465 642	376 438	500 664
Part de marché des films français	2,7%	2,2%	1,3%	0,9%	1,2%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Tiglon A.S.	7
M3/Mars	6
Bir Film	2
Calinos Entertainment	2
UIP - United International Pictures (Turquie)	2



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix aux Jeux olympiques	35 milim	01/02/08	141 688	568 226
Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	Chantier Films	25/01/08	108 315	400 163
Astérix et les Vikings	Umut Sanat Filmcilik	20/04/07	101 669	434 430
La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	80 780	298 508
Le Petit Nicolas	Filma Ltd.	15/01/10	62 378	248 702

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
77,8M	Livre turque	Ankara

Turquie

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	31,16	38,4	36,9	41,1	42,3
Recettes (M euros)	135,42	157,8	142,5	200	173
Écrans	1 426	1 140	1 400	1 679	2 000
Prix du billet (euros)	4,4	4,1	3,9	5	5

Le marché

Le marché turc ne cesse de se développer au grand bénéfice de la cinématographie nationale qui en 2011 a une nouvelle fois atteint plus de 50% de part de marché et placé 5 films turcs au 5 premières place du top 10.

En sept ans, de 2005 à 2011, ce marché a gagné plus de 15 millions de spectateurs, passant de 27,3 à 42,3 millions d'entrées. L'année 2011 a été particulièrement féconde avec un nouveau record de 398 millions de livres turques de recettes générées aux guichets des salles.

Il faut néanmoins relativiser ces excellents chiffres car, avec une population de 77,8 millions d'habitants, la Turquie possède l'un des plus faibles taux de fréquentation en Europe avec 0,5 film par an et par habitant contre 3 par exemple en France.

Concernant l'exploitation, secteur en forte croissance en Turquie, on recense environ 2 000 écrans dont 257 sont numérisés. Depuis la fusion de AFM et Cinebonus, Mars Entertainment, qui détenait le circuit Cinebonus, est devenu avec près de 500 écrans, soit 25% du parc, le principal opérateur dans ce secteur totalisant 50% des entrées.

Le film français

Après deux années de baisse successives, la fréquentation du cinéma français en Turquie est repartie à la hausse en 2011 dépassant même la barre symbolique des 500 000 entrées. Un résultat (500 664 entrées exactement) en progression de 33,5% par rapport à celui de 2010 avec toutefois une large part due aux films en langue étrangère (+96,3%) contre les œuvres en langue française (-10,4%). Un résultat qui reste également très inférieur aux performances recensées en 2007 et 2008, où le cinéma français affichait plus de 800 000 entrées annuelles et une part de marché supérieure à 2%. En 2011, elle s'établit à 1,19% des 42,3 millions d'entrées recensées par le site boxofficeturkiye.com. Comme en 2010, le cinéma français a particulièrement souffert d'un déficit de films au fort potentiel à l'international au cours de l'année écoulée. C'est un film de genre, ***La Meute*** qui arrive en tête du classement des films majoritairement français avec seulement 30 973 entrées. Deux films français minoritaires en langue étrangère sortis sur d'importantes combinaisons, ***Les Trois Mousquetaires*** (Tiglon - 128 058 entrées sur 185 copies) et ***Sans Identité*** (Warner - 108 078

50,2% de pdm pour le cinéma turc

500 000 entrées pour les films français

Après deux années de baisse successives, la fréquentation du cinéma français est repartie à la hausse en 2011

entrées sur 70 copies), dépassent la barre des 100 000 entrées et représentent à eux seuls la moitié du résultat global. À l'exception de *Colombiana* (UIP - 61 773 entrées), aucun autre film majoritaire n'est sorti sur plus de 35 copies. *L'Arnacoeur*, qui a pourtant bénéficié de la plus large combinaison dans sa catégorie, n'a rassemblé que 22 235 entrées. L'analyse des résultats confirme l'engouement du public turc pour les films de genre. *Le Village des ombres*, film d'épouvante tout comme *La Meute*, a rassemblé 22 501 entrées. À noter enfin, comme en Grèce, l'excellent résultat du film *Le Nom des gens* qui, avec 24 219 entrées, se place en 3e position du classement des films majoritaires de langue française.

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**500 664**	**1 984 525**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**33%**	**16,3%**	
Évolution langue francaise 2011/2010	-10,3%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	96,3%	-	
Majoritaires % sur résultat total	51,2%	49,7%	
Minoritaires % sur résultat total	48,8%	50,3%	

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Meute	Tiglon A.S.	22/04/11	30 973	98 232	15	-
2	La Chance de ma vie	M3/Mars	01/07/11	26 587	101 794	18	-
3	Le Nom des gens	Tiglon A.S.	15/07/11	24 219	91 514	17	-
4	Le Village des ombres	Bir Film	05/08/11	22 501	72 516	15	-
5	L'Arnacœur	UIP - United International Pictures	27/05/11	22 235	92 896	35	-
6	Partir	M3/Mars	20/05/11	12 626	43 752	10	-
7	Tous les soleils	Tiglon A.S.	29/07/11	10 937	42 568	13	-
8	A bout portant	Filma Ltd.	27/05/11	10 837	36 884	17	-
9	Les Petits mouchoirs	Calinos Entertainment	13/05/11	10 340	47 038	15	-
10	Potiche	M3/Mars	20/05/11	7 359	33 041	15	-
11	Copacabana	M3/Mars	06/05/11	4 423	21 757	10	-
12	Happy Few	Bir Film	17/06/11	2 758	12 104	4	-
13	Des hommes et des dieux	Tiglon A.S.	01/07/11	2 636	11 044	5	-
14	Copie conforme	M3/Mars	31/12/10	2 326	10 957	2	4 900
15	L'Âge de raison	Tiglon A.S.	23/10/10	1 875	4 621	10	27 493
16	La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	1 307	2 697	1	80 780
17	Ma part du gâteau	Calinos Entertainment	16/12/11	825	4 435	2	-
TOTAL				**194 764**	**727 850**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	Colombiana	UIP - United International Pictures	26/08/11	61 773	258 841	74	-
TOTAL				**61 773**	**258 841**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**256 537**	**986 690**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Incendies	M3/Mars	29/04/11	4 201	14 257	4	-
2	L'Illusionniste	Chantier Films	15/10/10	1 509	3 109	1	6 234
TOTAL				**5 710**	**17 367**	**-**	**-**

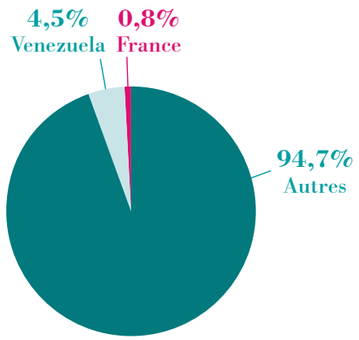
Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Tiglon A.S.	14/10/11	128 058	506 637	185	-
2	Sans Identité	Warner Bros.	22/04/11	108 078	464 258	70	-
3	Cirkus Columbia	Tiglon A.S.	07/01/11	1 865	6 924	2	-
4	Pina (3D)	Tiglon A.S.	29/04/11	416	2 648	8	-
TOTAL				**238 417**	**980 468**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**244 127**	**997 834**		

Le marché au Venezuela

Pays d'origine des films	Nbre de films sortis en 2011
Autres	148
Venezuela	15
France	8
TOTAL	171

Parts de marché par nationalité



LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	% de pdm
Cinematografia Blancica	43,7%
The Walt Disney Company Venezuela	33%
Empresas Cines Unidos	22,1%
Circuito Gran Cine	0,8%
Amazonia Films	0,4%
Autres	0,1%

LE TOP 10

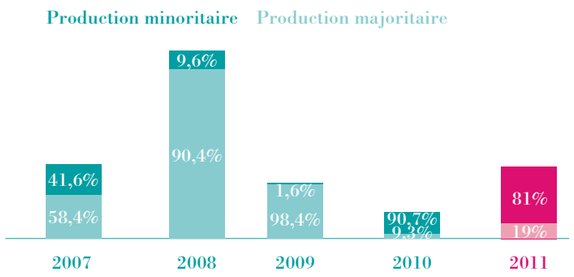
Titre	Entrées 2011 (M)	Recettes (M euros)
Kung Fu Panda 2	1 392 920	6 000 962
Rio	1 359 207	5 882 143
Les Schtroumpfs	1 318 877	5 609 870
Fast and Furious 5	1 204 405	4 643 678
Harry Potter et les Reliques de la mort : 2e partie	1 166 784	5 400 959
Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence	1 075 045	4 723 962
Zookeeper	812 947	2 883 133
Cars 2	763 241	3 281 251
Twilight Chapitre 4 : Révélation : 1ère partie	761 475	3 392 959
ER Conde Jones (Ven)	696 370	2 567 407

Le cinéma français

Les entrées des films français	2007	2008	2009	2010	2011
Productions majoritairement françaises	141 681	562 432	180 492	8 053	44 958
Productions minoritairement françaises	100 926	59 867	2 936	78 296	192 052
TOTAL	242 607	622 299	183 428	86 349	237 010
Part de marché des films français	1%	2,6%	0,7%	0,3%	0,8%

Nombre de films français sortis en 2011 par distributeur

Distributeur	Nbre de films
Gran Cine	6
Cines Unidos	1
Blanco y Traviesa/Blancica	1
CSCD Hebraica A.C.	1



Box Office sur 5 ans - top 5 majoritaires langue française

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Saint Ange	Cines Unidos	25/01/08	75 852	794 700
Ils	Blanco y Traviesa/Blancica	17/04/08	51 811	161 669
Carlos, le film	Gran Cine	30/06/11	37 970	162 304
La Môme	Cines Unidos	17/04/08	23 815	88 757
Combien tu m'aimes ?	Blanco y Traviesa / Blancica	14/09/07	23 156	65 068

POPULATION	MONNAIE	CAPITALE
26,4M	Bolivar	Caracas

Venezuela

La fréquentation	2007	2008	2009	2010	2011
Entrées (M)	23,8	23,5	27,6	28,7	30,1
Recettes (M euros)	73	83	124,2	94,8	122,5
Écrans	351	nc	415	419	435
Prix du billet (euros)	3,1	3,5	4,5	3,3	4,1

Le marché

Le nombre d'entrées a de nouveau progressé en 2011 en passant de 28,7 à 30,1 millions d'entrées. Le box office augmente également grâce à la valeur du change par rapport à l'euro.
Le nombre d'écrans continue d'évoluer positivement en passant de 419 à 435 écrans.
Le Venezuela est le seul pays de la zone qui possède une association de salles affiliée à la CICAE. 14 salles sont réunies au travers de Gran Cine, qui par ailleurs organise des festivals, des ateliers, un cinéma itinérant et le Festival de Cinéma français. 15 longs métrages vénézuéliens ont été distribués en salles (contre 13 en 2010) et ont attiré 1,35 millions de spectateurs pour une part de marché tout de même en baisse : 4,5% contre 5,9% en 2010.
Cependant l'élan impulsé en 2010 par le film *Carlos* et surtout son protagoniste principal Edgar Ramirez a favorisé la production locale et un rapprochement du public avec sa cinématographie. Le top 10 annuel, quoique dominé par le cinéma hollywoodien, laisse entrer à la 10e place une production locale qui a récolté près de 700 000 spectateurs.
171 films sont sortis sur les écrans, ce qui représente une progression de 12,5% par rapport à 2010.
La distribution est dominée par les majors américaines, puisque les distributeurs indépendants locaux ont de surcroît des licences de distribution pour les majors.

Le film français

Après une année 2010 plus que morose pour notre cinématographie, 2011 reprend des couleurs avec 237 000 entrées, la situant dans la moyenne habituelle sur ce territoire.
Le nombre de films distribués a également augmenté puisque 8 films ont été distribués au lieu de 5 l'année précédente. La part de marché atteint 0,8% et les films de langue française progressent de 326%.
La présence de peu de distributeurs indépendants et le contrôle des changes drastique imposé par le gouvernement de Hugo Chavez ne facilitent pas la diffusion du cinéma français sur ce territoire. De surcroît, les 2 distributeurs principaux ont connu en 2011 des difficultés de fonctionnement interne, preuve en est que le distributeur indépendant Gran Cine (aussi organisateur du festival de Cinéma français qui se tient en avril) a distribué 6 films alors que les deux distributeurs historiques que sont Cines Unidos et Blancica n'en ont sorti que 1.

30,1M d'entrées au Venezuela

+326% d'entrées pour les films de langue française

La présence de peu de distributeurs et le contrôle des changes drastique imposé par le gouvernement ne facilitent pas la diffusion du cinéma français

En terme de films majoritaires de langue française, le gagnant de l'année 2011 est *Le Concert* avec 16 700 entrées, suivi de *Faubourg 36* (Gérard Jugnot s'est rendu au Festival de Cinéma Français 2011) avec plus de 15 000 entrées.
Enfin concernant les films de langue étrangère, *Les Trois Mousquetaires* domine le classement avec plus de 190 000 entrées.

Les productions majoritaires

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2011	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Concert	Blanco y Traviesa/Blancica	nc	16 709	60 152	n.c.	-
2	Faubourg 36	Gran Cine	nc	15 140	73 616	n.c.	-
3	Dialogue avec mon jardinier	Gran Cine	nc	1 652	5 947	n.c.	-
4	Les Herbes folles	Gran Cine	nc	680	2 448	n.c.	-
5	Elle s'appelait Sarah	CSCD Hebraica A.C.	nc	159	572	n.c.	-
TOTAL				**34 340**	**142 735**	**-**	**-**

Langue étrangère

1	The Ghost Writer	Gran Cine	nc	10 618	38 225	n.c.	-
TOTAL				**10 618**	**38 225**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				**44 958**	**180 960**		

*Toujours en exploitation en 2012 **Cumul des entrées au 31/12/2011

Les productions minoritaires

Langue étrangère

1	Les Trois Mousquetaires	Cines Unidos	nc	190 895	687 222	n.c.	-
2	Balada Triste	Gran Cine	nc	1 157	4 165	n.c.	-
TOTAL				**192 052**	**691 387**	**-**	**-**
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				**192 052**	**691 387**		

Total productions majoritaires & minoritaires

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2011	**237 010**	**872 347**	
% ÉVOLUTION 2011/2010	**174,5%**	**180,4%**	

Évolution langue francaise 2011/2010	326,4%	-	
Évolution langue étrangère 2011/2010	158,9%	-	
Majoritaires % sur résultat total	19%	20,7%	
Minoritaires % sur résultat total	81%	79,3%	

Annexes

Autres pays

Liste des films français en exploitation à l'international en 2011

Résultats en salle des films français dans les autres pays

Pays	Titre	Maj/Min	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées	Recettes
Bahrein	Et maintenant, on va où ?	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	10/11/2011	970	6 242
Egypte	Et maintenant, on va où ?	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	21/12/2011	4 529	16 708
Egypte	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner Bros. USA	23/03/2011	18 518	68 312
Ghana	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	18/11/2011	1 038	6 480
Ghana	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	12/09/2011	313	1 957
Ghana	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner Bros. USA	18/03/2011	1 483	9 256
Islande	Chasseurs de dragons	Majoritaire français	Langue française	Sam Films	20/04/2011	1 501	8 115
Islande	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Myndform	09/09/2011	4 800	27 643
Islande	Les Petits mouchoirs	Majoritaire français	Langue française	Myndform	20/01/2011	756	3 752
Islande	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	21/10/2011	9 448	51 829
Islande	Melancholia	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	09/09/2011	975	5 271
Islande	Route Irish	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	05/06/2011	40	216
Islande	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner Bros. Finlande	18/03/2011	15 986	87 691
Jamaique	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Sony Pictures Classics - USA	31/08/2011	16 000	116 028
Jordanie	Et maintenant, on va où ?	Majoritaire français	Langues étrangères	Fils de Georges Haddad & Co (LES)	21/09/2011	21 491	189 308
Kenya	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	25/11/2011	1 806	8 441
Kenya	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	Nu Metro Film Distribution (Warner Nu Metro)	04/11/2011	3 020	14 114
Malaisie	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/09/2011	117 894	276 580
Malaisie	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	Golden scene	10/06/2011	251 238	589 405
Malaisie	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner Bros.	03/11/2011	97 824	306 680
Maroc	Omar m'a tuer	Majoritaire français	Langue française	Megarama Distribution	01/01/2011	7 185	25 850
Nigeria	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	12/11/2011	5 422	34 025
Nigeria	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	12/09/2011	3 191	20 022
Nigeria	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	18/03/2011	8 708	54 643
Pérou	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	n.c.	13/01/2011	1 723	7 698
Pérou	L'Arnacœur	Majoritaire français	Langue française	n.c.	12/03/2011	11 949	53 342
Pérou	La Horde	Majoritaire français	Langue française	n.c.	20/10/2011	14 214	63 452
Pérou	Le Concert	Majoritaire français	Langue française	n.c.	12/10/2011	11 606	51 825
Pérou	Le Petit Nicolas	Majoritaire français	Langue française	Eurofilms Peru	11/10/2011	30 589	136 726
Pérou	Les Femmes du 6e étage	Majoritaire français	Langue française	n.c.	12/02/2011	12 764	56 979
Pérou	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	27/10/2011	73 664	329 259
Pérou	Partir	Majoritaire français	Langue française	n.c.	22/09/2011	1 290	5 762
Pérou	Ricky	Majoritaire français	Langue française	Eurofilms Peru	22/09/2011	3 006	13 424
Pérou	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner bros.	17/03/2011	76 126	340 266
Pérou	Splice	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	12/09/2011	16 587	74 094
Pérou	The Ghost Writer	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	20/10/2011	23 391	104 517
Philippines	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	n.c.	26/08/2011	92 000	203 000
Philippines	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Viva Entertainement	16/02/2011	164 486	434 243
République Dominicaine	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Sony Pictures Classics - USA	20/10/2011	20 727	55 978
Suriname	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Sony Pictures Classics - USA	25/08/2011	3 876	2 862
Trinidad	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Sony Pictures Classics - USA	01/09/2011	15 000	122 519
Ukraine	Bienvenue chez les Ch'tis	Majoritaire français	Langue française	Volga	20/01/2011	1 830	4 299
Ukraine	Brendan et le secret de Kells	Majoritaire français	Langue française	Molodist Films Festival	05/05/2011	854	1 652
Ukraine	Carnage	Majoritaire français	Langues étrangères	Luxor Ukraine	08/12/2011	1 184	426
Ukraine	Ces amours-là	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	16/06/2011	4 202	11 271
Ukraine	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Aurora Distribution	08/09/2011	46 998	155 987
Ukraine	Copie conforme	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	27/01/2011	5 654	18 586
Ukraine	Derrière les murs	Majoritaire français	Langue française	Luxor Entertainment	04/08/2011	843	3 043
Ukraine	Itinéraire Bis	Majoritaire français	Langue française	Aurora Distribution	01/09/2011	6 380	18 229
Ukraine	L'Âge de raison	Majoritaire français	Langue française	Volga	08/08/2011	3 327	8 833
Ukraine	Largo Winch II	Majoritaire français	Langue française	Aurora Distribution	11/05/2011	12 946	44 541
Ukraine	Le Refuge	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	29/01/2011	2 043	7 852
Ukraine	Les Derniers jours du monde	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	29/01/2011	2 948	10 032
Ukraine	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	Central Partnership Ukraine	13/10/2011	162 491	711 836
Ukraine	Lucky Luke	Majoritaire français	Langue française	Ukrainian DVD Company	25/08/2011	10 625	31 197
Ukraine	Melancholia	Minoritaire français	Langues étrangères	Central Partnership Ukraine	21/07/2011	3 086	11 497
Ukraine	Non ma fille tu n'iras pas danser	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	27/01/2011	2 372	8 219
Ukraine	Partir	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	02/04/2011	1 497	3 508
Ukraine	Rubber	Majoritaire français	Langues étrangères	Arthouse Traffic LLS	31/01/2011	980	3 418
Ukraine	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	B&H Film Distribution	17/02/2011	45 463	145 732
Ukraine	Sans queue ni tête	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	02/04/2011	1 917	5 064
Ukraine	Sound of Noise	Minoritaire français	Langues étrangères	Molodist Films Festival	24/03/2011	1 090	2 845
Ukraine	Tournée	Majoritaire français	Langue française	Arthouse Traffic LLS	01/04/2011	1 672	4 634
Ukraine	Un Monstre à Paris	Majoritaire français	Langue française	Aurora Distribution	29/12/2011	4 030	18 127
Uruguay	Balada Triste	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/10/2011	945	3 211
Uruguay	Carlos, le film	Majoritaire français	Langue française	n.c.	07/06/2011	239	811
Uruguay	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	Sony Pictures Classics - USA	25/11/2011	2 569	10 508
Uruguay	Copie conforme	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/09/2011	11 912	40 502
Uruguay	Des hommes et des dieux	Majoritaire français	Langue française	n.c.	09/09/2011	530	1 801
Uruguay	Habemus Papam	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/11/2011	8 507	28 923
Uruguay	Incendies	Minoritaire français	Langue française	n.c.	08/12/2011	5 119	17 405
Uruguay	L'Immortel	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/03/2011	359	1 220
Uruguay	La Petite Jérusalem	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/05/2011	146	495
Uruguay	La Tête en friche	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/11/2011	17 708	60 207
Uruguay	Le Concert	Majoritaire français	Langue française	n.c.	04/08/2011	22 572	76 745
Uruguay	Le Hérisson	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/03/2011	13 881	47 196
Uruguay	Le Nom des gens	Majoritaire français	Langue française	n.c.	11/11/2011	2 977	10 123
Uruguay	Le Père de mes enfants	Majoritaire français	Langue française	n.c.	04/08/2011	482	1 639
Uruguay	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/08/2011	1 391	4 731
Uruguay	Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/10/2011	6 621	22 511
Uruguay	Mademoiselle Chambon	Majoritaire français	Langue française	n.c.	01/01/2011	569	1 933
Uruguay	Pina (3D)	Minoritaire français	Langues étrangères	n.c.	01/11/2011	775	2 633
Uruguay	Potiche	Majoritaire français	Langue française	n.c.	07/06/2011	4 808	16 347
Uruguay	Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	Warner Bros. Chili	03/04/2011	35 094	119 321
Vietnam	Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	MVP Entertainment Pte Ltd	23/09/2011	57 516	124 987
Vietnam	De vrais mensonges	Majoritaire français	Langue française	MegaStar Media	09/12/2011	4 032	11 637
Vietnam	Le Petit Nicolas	Majoritaire français	Langue française	BHD Co., Ltd	27/05/2011	25 000	30 152

Liste des films par ordre alphabétique

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
15 ans et demi	Majoritaire français	Langue française	922	2 815	1	58 220	3
17 filles	Majoritaire français	Langue française	1 936	15 800	3	3 427	3
35 Rhums	Majoritaire français	Langue française	23	68	1	94 960	10
36 vues du Pic Saint-Loup	Majoritaire français	Langue française	12 372	73 844	1	38 332	4
600 kilos d'or pur	Majoritaire français	Langue française	835	1 823	1	6 112	2
8 femmes	Majoritaire français	Langue française	356	771	1	4 358 351	44
8th Wonderland	Majoritaire français	Langues étrangères	1	6	1	22 397	1
À bout de souffle	Majoritaire français	Langue française	8 290	58 030	1	141 687	10
A bout portant	Majoritaire français	Langue française	200 986	1 186 823	11	220 284	11
A l'origine	Majoritaire français	Langue française	14 992	65 253	3	22 556	7
A la recherche de Simon	Minoritaire français	Langues étrangères	2 806	18 701	1	2 806	1
Aaltra	Minoritaire français	Langue française	29	71	1	30 941	9
Adrienn Pal	Minoritaire français	Langues étrangères	10 314	25 985	1	10 798	1
Amer	Minoritaire français	Langue française	157	902	1	157	1
American Translation	Majoritaire français	Langue française	1 239	5 950	1	1 239	1
Americano	Majoritaire français	Langue française	721	2 785	1	3 328	1
Angel	Minoritaire français	Langues étrangères	34	203	2	322 382	24
Angèle et Tony	Majoritaire français	Langue française	128 042	828 112	13	128 690	13
Antichrist	Minoritaire français	Langues étrangères	282 196	909 454	8	1 064 266	33
Arizona Dream	Majoritaire français	Langues étrangères	2 755	6 116	1	17 465	2
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Majoritaire français	Langue française	714 665	3 770 534	19	1 449 539	26
Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	62 418	348 498	7	2 738 286	44
Astérix et les Vikings	Majoritaire français	Langue française	13	107	1	2 697 529	28
Au voleur	Majoritaire français	Langue française	1 387	2 666	2	1 490	2
Aurora	Minoritaire français	Langues étrangères	6 439	14 059	4	6 567	5
Avant l'aube	Majoritaire français	Langue française	2 701	18 761	2	2 701	2
Avida	Majoritaire français	Langue française	31	103	1	31	1
Azur et Asmar	Majoritaire français	Langue française	195	1 253	2	306 060	14
Babylon A.D.	Majoritaire français	Langues étrangères	57	189	1	10 547 641	55
Balada Triste	Minoritaire français	Langues étrangères	51 877	419 842	14	56 487	14
Bébés	Majoritaire français	Langue française	94 886	633 026	13	1 256 395	27
Bellamy	Majoritaire français	Langue française	1 059	6 804	2	157 415	11
Belle de jour	Majoritaire français	Langue française	144	1 526	1	14 181	4
Belle épine	Majoritaire français	Langue française	362	2 206	1	362	1
Benda Bilili !	Majoritaire français	Langue française	25 099	129 813	5	46 593	12
Besa	Minoritaire français	Langues étrangères	2 918	10 948	2	16 776	3
Beur sur la ville	Majoritaire français	Langue française	8 469	66 824	3	8 469	3
Bienvenue à bord	Majoritaire français	Langue française	86 900	685 446	2	86 900	2
Bienvenue chez les Ch'tis	Majoritaire français	Langue française	3 002	9 991	4	6 210 663	29
Blackthorn	Minoritaire français	Langues étrangères	93 190	562 924	3	157 083	3
Bonobos	Majoritaire français	Langue française	3 475	17 682	2	3 475	2
Boudu sauvé des eaux	Majoritaire français	Langue française	107	690	1	1 066	1
Brendan et le secret de Kells	Majoritaire français	Langue française	3 787	6 845	2	126 601	8
Bus Palladium	Majoritaire français	Langue française	506	2 998	1	1 756	3
Ca commence par la fin	Majoritaire français	Langue française	3 369	18 246	1	4 377	2
Callas Forever	Minoritaire français	Langues étrangères	7	54	1	498 862	14
Caramel	Majoritaire français	Langues étrangères	57	555	1	1 507 839	34
Carlos, le film	Majoritaire français	Langue française	96 603	512 226	13	187 797	16
Carnage	Majoritaire français	Langues étrangères	2 026 931	13 421 799	14	2 701 881	14
Case départ	Majoritaire français	Langue française	42 502	344 120	2	42 502	2
Ce n'est qu'un début	Majoritaire français	Langue française	18 694	207 500	2	18 694	2
Cellule 211	Minoritaire français	Langues étrangères	9 933	37 780	5	416 802	10
Ces amours-là	Majoritaire français	Langue française	49 531	212 075	5	56 008	6
Chacun son cinéma	Majoritaire français	Langues étrangères	274	503	1	45 027	5
Changement d'adresse	Majoritaire français	Langue française	127	688	1	54 057	10
Chantrapas	Majoritaire français	Langue française	8 453	36 204	2	8 453	2
Chasseurs de dragons	Majoritaire français	Langue française	24 081	111 511	2	1 308 832	21
Chéri	Minoritaire français	Langues étrangères	481	1 461	1	1 082 823	30
Chez Gino	Majoritaire français	Langue française	9 278	59 396	1	9 278	1
Cirkus Columbia	Minoritaire français	Langues étrangères	34 665	162 443	10	35 133	10
Clara	Minoritaire français	Langues étrangères	13 535	74 707	1	138 437	5
Cléo de 5 à 7	Majoritaire français	Langue française	221	363	1	6 160	4
Coco	Majoritaire français	Langue française	2 538	9 039	1	230 845	6
Coco avant Chanel	Majoritaire français	Langue française	351	641	2	5 644 491	47
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Majoritaire français	Langue française	40 950	165 971	7	804 089	36
Cœurs	Majoritaire français	Langue française	2 631	12 227	1	587 915	18
Colombiana	Majoritaire français	Langues étrangères	7 985 761	44 253 746	55	7 986 039	55
Complices	Majoritaire français	Langue française	1 058	7 829	1	13 899	3

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Confidences trop intimes	Majoritaire français	Langue française	125	946	1	1 204 009	24
Contre toi	Majoritaire français	Langue française	7 688	46 057	5	7 693	5
Copacabana	Majoritaire français	Langue française	46 783	226 796	7	107 714	11
Copie conforme	Majoritaire français	Langue française	679 373	3 957 967	31	1 002 909	40
Coursier	Majoritaire français	Langue française	683 631	2 321 441	2	706 257	6
Crazy Horse	Majoritaire français	Langue française	3 447	14 758	2	3 447	2
Crime d'amour	Majoritaire français	Langue française	95 689	601 659	7	138 484	11
Crustacés et coquillages	Majoritaire français	Langue française	50	355	1	241 073	11
De bon matin	Majoritaire français	Langue française	4 689	41 295	2	4 689	2
De force	Majoritaire français	Langue française	10 949	91 803	3	10 949	3
De l'autre côté du lit	Majoritaire français	Langue française	655	2 770	2	475 676	8
De vrais mensonges	Majoritaire français	Langue française	288 225	1 739 093	23	349 260	23
Derrière les murs	Majoritaire français	Langue française	111 367	698 176	2	111 367	2
Des hommes et des dieux	Majoritaire français	Langue française	1 674 179	9 772 547	37	2 351 639	39
Des vents contraires	Majoritaire français	Langue française	2 313	25 437	1	2 478	1
Deux de la vague	Majoritaire français	Langue française	9 276	77 843	6	18 577	9
Dialogue avec mon jardinier	Majoritaire français	Langue française	1 652	5 947	1	700 871	20
Diamant 13	Majoritaire français	Langue française	180	618	1	29 634	4
Dog Pound	Majoritaire français	Langues étrangères	25 424	60 186	1	30 032	3
Donnant donnant	Majoritaire français	Langue française	434	2 300	1	3 466	3
Donne-moi la main	Majoritaire français	Langue française	28	99	1	1 752	2
Dorothy	Majoritaire français	Langues étrangères	24 645	69 006	1	505 162	6
Double Vie de Véronique (La)	Majoritaire français	Langue française	3 587	6 014	1	100 864	6
Elle s'appelait Sarah	Majoritaire français	Langue française	1 652 728	10 110 607	19	2 216 631	20
Elle s'appelle Sabine	Majoritaire français	Langue française	16	48	1	22 381	10
Emilie Jolie	Majoritaire français	Langue française	3 772	41 091	1	3 772	1
Encore un baiser	Minoritaire français	Langues étrangères	458	2 848	1	458	1
Enfin veuve	Majoritaire français	Langue française	2 226	9 087	1	340 205	14
Entre les murs	Majoritaire français	Langue française	260	884	2	2 362 883	44
Et après	Minoritaire français	Langues étrangères	82 716	384 793	1	106 108	5
Et maintenant, on va où ?	Majoritaire français	Langues étrangères	372 884	2 168 994	7	372 884	7
Et soudain, tout le monde me manque	Majoritaire français	Langue française	5 007	48 105	2	5 007	2
Ex	Minoritaire français	Langues étrangères	4 648	14 439	2	192 198	6
Eyes of War	Minoritaire français	Langues étrangères	726	3 248	1	54 464	6
Fais-moi plaisir !	Majoritaire français	Langue française	1 792	8 616	1	20 673	4
Farinelli - Il Castrato	Majoritaire français	Langue française	5 473	29 641	1	5 473	1
Faubourg 36	Majoritaire français	Langue française	16 612	81 519	3	565 315	34
Fauteuils d'orchestre	Majoritaire français	Langue française	14	39	1	870 923	20
Film Socialisme	Majoritaire français	Langue française	19 523	104 891	8	19 774	8
Fix Me	Majoritaire français	Langues étrangères	79	902	1	79	1
Fleur du désert	Minoritaire français	Langues étrangères	18 155	110 335	6	287 563	13
Forces spéciales	Majoritaire français	Langue française	105 497	526 331	7	107 066	7
French Cancan	Majoritaire français	Langue française	3 826	23 508	1	3 826	1
From Paris With Love	Majoritaire français	Langues étrangères	11 351	42 992	4	7 829 602	59
Gadjo Dilo - L'Étranger fou	Majoritaire français	Langue française	145	909	1	112 566	9
Gainsbourg (Vie héroïque)	Majoritaire français	Langue française	96 049	672 333	12	609 147	29
Gamines	Majoritaire français	Langue française	274	1 468	1	613	2
Gardiens de l'ordre	Majoritaire français	Langue française	223	1 182	1	501	2
Genesis	Majoritaire français	Langue française	3 184	4 787	1	426 631	18
Gigola	Majoritaire français	Langue française	4 514	25 293	2	7 514	3
Goodbye Bafana	Minoritaire français	Langues étrangères	278	1 112	1	385 561	20
H.H. - Hitler à Hollywood	Minoritaire français	Langue française	105	403	2	105	2
Habana Blues	Minoritaire français	Langues étrangères	1 204	2 488	1	93 461	11
Habemus Papam	Minoritaire français	Langues étrangères	514 583	3 196 856	20	676 962	21
Hadewijch	Majoritaire français	Langue française	7 658	27 178	5	40 510	9
Halal, police d'Etat	Majoritaire français	Langue française	18 280	135 291	2	18 280	2
Happy Few	Majoritaire français	Langue française	9 255	49 937	4	14 093	5
Hollywoo	Majoritaire français	Langue française	91 927	706 484	2	160 033	2
Home	Majoritaire français	Langue française	576	1 137	1	101 727	17
Homme au bain	Majoritaire français	Langue française	677	4 189	2	965	2
Hors Satan	Majoritaire français	Langue française	4 690	15 382	2	5 975	2
Hors-la-loi	Majoritaire français	Langue française	31 108	169 907	7	48 491	8
Il sole nero	Minoritaire français	Langues étrangères	1 012	4 135	1	7 204	2
Illégal	Minoritaire français	Langue française	4 424	24 829	3	8 218	3
Ils	Majoritaire français	Langue française	40	102	1	282 575	16
Impardonnables	Majoritaire français	Langue française	8 720	61 205	3	8 720	3
Incendies	Minoritaire français	Langue française	888 932	5 644 606	34	900 687	34
Indigène d'Eurasie	Majoritaire français	Langue française	911	2 535	1	911	1
Intouchables	Majoritaire français	Langue française	873 903	7 334 751	4	873 903	4
Irina Palm	Minoritaire français	Langues étrangères	54	111	2	1 205 740	35

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Itinéraire Bis	Majoritaire français	Langue française	6 891	23 825	2	6 891	2
J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Majoritaire français	Langue française	290	3 545	1	30 167	4
Jasper, pingouin explorateur	Minoritaire français	Langues étrangères	9 452	51 191	1	12 281	4
Je l'aimais	Majoritaire français	Langue française	34 857	138 587	3	193 065	12
Je n'ai rien oublié	Majoritaire français	Langue française	142 309	1 128 813	6	232 924	7
Je suis heureux que ma mère soit vivante	Majoritaire français	Langue française	3 455	16 293	1	10 636	5
Je vous trouve très beau	Majoritaire français	Langue française	130	650	1	569 711	16
Joueuse	Majoritaire français	Langue française	62 742	342 021	3	178 253	6
Kerity la maison des contes	Majoritaire français	Langue française	23 553	137 561	6	74 301	9
Kill Me Please	Minoritaire français	Langue française	23 253	134 967	2	23 261	2
Kirikou et les bêtes sauvages	Majoritaire français	Langue française	768	2 671	2	454 231	17
L'Accordeur de tremblements de terre	Minoritaire français	Langues étrangères	265	592	1	11 412	4
L'affaire Farewell	Majoritaire français	Langue française	108 602	689 658	2	287 591	13
L'Âge de raison	Majoritaire français	Langue française	38 331	271 824	12	132 253	15
L'Amour c'est mieux à deux	Majoritaire français	Langue française	3 956	21 832	1	53 557	4
L'Amour l'après-midi	Majoritaire français	Langue française	16	59	1	10 848	2
L'Anglaise et le Duc	Majoritaire français	Langue française	21	83	1	558 709	21
L'Apollonide - Souvenirs de la maison close	Majoritaire français	Langue française	16 342	104 432	5	49 816	6
L'Apprenti père-noël	Majoritaire français	Langue française	3 471	27 398	1	13 532	1
L'Arbre	Minoritaire français	Langues étrangères	110 752	674 482	18	193 396	25
L'Arnacœur	Majoritaire français	Langue française	613 504	3 669 457	28	1 752 170	42
L'Art d'aimer	Majoritaire français	Langue française	9 293	71 279	2	9 293	2
L'Assaut	Majoritaire français	Langue française	9 337	51 885	4	9 378	4
L'Autre Dumas	Majoritaire français	Langue française	8 196	41 507	2	19 534	4
L'Autre monde	Majoritaire français	Langue française	44 907	172 566	7	54 190	10
L'Avocat	Majoritaire français	Langue française	1 324	10 663	1	1 324	1
L'Empreinte de l'ange	Majoritaire français	Langue française	1 307	9 268	2	73 472	8
L'Enfance d'Icare	Minoritaire français	Langue française	1 581	2 837	3	1 581	3
L'Enfance du mal	Majoritaire français	Langue française	349	2 137	1	349	1
L'Équipier	Majoritaire français	Langue française	23	105	1	309 092	11
L'Eternel retour	Majoritaire français	Langue française	301	618	1	301	1
L'Etrange affaire Angélica	Minoritaire français	Langues étrangères	15 301	77 523	4	17 410	4
L'Exercice de l'Etat	Majoritaire français	Langue française	16 890	122 009	3	17 763	3
L'Heure d'été	Majoritaire français	Langue française	1 731	12 596	5	684 606	19
L'Homme de chevet	Majoritaire français	Langue française	755	2 835	1	15 576	2
L'Homme de Londres	Majoritaire français	Langues étrangères	323	650	2	20 445	5
L'Homme qui voulait vivre sa vie	Majoritaire français	Langue française	53 744	334 634	6	60 964	6
L'Île de Black Mor	Majoritaire français	Langue française	15	121	1	24 846	5
L'Illusionniste	Minoritaire français	Langue française	429 046	2 589 906	24	583 591	29
L'Immortel	Majoritaire français	Langue française	107 327	781 922	12	1 341 913	28
L'Italien	Majoritaire français	Langue française	205 812	1 285 106	3	260 687	5
L'Œuvre au noir	Majoritaire français	Langue française	227	509	1	824	1
L'ordre et la morale	Majoritaire français	Langue française	952	10 628	1	952	1
L'élève Ducobu	Majoritaire français	Langue française	158 925	1 062 162	3	159 249	3
La Bande à Baader	Minoritaire français	Langues étrangères	3	7	1	495 877	22
La Belle endormie	Majoritaire français	Langue française	3 676	20 316	1	3 676	1
La Belle personne	Majoritaire français	Langue française	2 238	10 209	3	35 537	8
La Chambre des morts	Majoritaire français	Langue française	5 736	13 125	1	22 180	3
La Chance de ma vie	Majoritaire français	Langue française	499 307	2 490 195	9	499 307	9
La Clé des champs	Majoritaire français	Langue française	2 086	13 358	1	4 053	1
La Collectionneuse	Majoritaire français	Langue française	10	44	1	10	1
La Conquête	Majoritaire français	Langue française	55 204	390 120	7	59 475	7
La Croisière	Majoritaire français	Langue française	13 072	83 672	1	13 072	1
La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Majoritaire français	Langue française	40 810	288 177	6	231 011	16
La Délicatesse	Majoritaire français	Langue française	30 935	222 885	2	34 337	2
La Dernière Légion	Minoritaire français	Langues étrangères	29	157	1	2 449 303	15
La Fée	Majoritaire français	Langue française	8 093	52 151	5	8 093	5
La Femme de l'aviateur	Majoritaire français	Langue française	10	41	1	10	1
La Fille coupée en deux	Majoritaire français	Langue française	6 529	78 192	2	412 869	22
La Fille de Monaco	Majoritaire français	Langue française	3 450	4 737	1	212 574	12
La Fille du puisatier	Majoritaire français	Langue française	89 524	654 451	4	93 996	4
La Fille sur le pont	Majoritaire français	Langue française	57	709	1	984 211	30
La Guerre des boutons	Majoritaire français	Langue française	68 972	521 742	4	74 004	6
La Guerre est déclarée	Majoritaire français	Langue française	32 095	217 115	7	33 036	7
La Horde	Majoritaire français	Langue française	19 174	76 303	2	75 690	8
La Ligne droite	Majoritaire français	Langue française	3 583	25 362	5	3 583	5
La Lisière	Majoritaire français	Langue française	2 313	14 289	1	2 313	1
La Maladie du sommeil	Minoritaire français	Langues étrangères	1 864	13 267	1	2 576	1
La Marche de l'empereur	Majoritaire français	Langue française	991	1 588	3	19 963 377	45
La Mariée était en noir	Majoritaire français	Langue française	265	1 599	1	4 148	2
La Meute	Majoritaire français	Langue française	31 816	103 624	2	31 816	2

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
La Môme	Majoritaire français	Langue française	2 270	3 544	2	6 121 996	46
La Nostra Vita	Minoritaire français	Langues étrangères	10 868	68 784	2	10 868	2
La Nouvelle Guerre des boutons	Majoritaire français	Langue française	139 460	936 054	3	142 401	3
La Permission de minuit	Majoritaire français	Langue française	6 810	36 597	2	7 250	2
La Petite allumeuse	Majoritaire français	Langue française	322	1 640	1	322	1
La Petite Jérusalem	Majoritaire français	Langue française	146	495	1	35 083	7
La Piscine	Majoritaire français	Langue française	2 963	18 339	1	2 963	1
La Planque	Majoritaire français	Langue française	306	3 534	1	306	1
La Première étoile	Majoritaire français	Langue française	725	3 280	2	53 074	6
La Princesse de Montpensier	Majoritaire français	Langue française	83 231	507 878	11	161 607	14
La Proie	Majoritaire français	Langue française	5 469	42 264	2	5 469	2
La Prophétie des grenouilles	Majoritaire français	Langue française	527	2 262	1	238 720	17
La Rafle	Majoritaire français	Langue française	114 864	818 431	9	276 356	16
La Régate	Minoritaire français	Langue française	84	504	1	1 021	2
La Science des rêves	Majoritaire français	Langues étrangères	60	180	1	1 815 081	35
La Sirène du Mississipi	Majoritaire français	Langue française	56	578	1	56	1
La Solitude des nombres premiers	Minoritaire français	Langues étrangères	29 573	195 691	8	29 573	8
La Source des femmes	Majoritaire français	Langue française	94 422	635 591	3	171 053	4
La Taupe	Minoritaire français	Langues étrangères	1 337 533	7 827 198	10	4 028 947	10
La Tête en friche	Majoritaire français	Langue française	807 565	5 172 106	18	1 119 056	22
La Véritable Histoire du chat botté	Majoritaire français	Langue française	12 060	41 499	4	1 264 454	15
La Vérité si je mens !	Majoritaire français	Langue française	72	428	1	8 436	3
La Vida loca	Majoritaire français	Langues étrangères	2 826	7 467	1	27 754	3
La Vie est un miracle	Majoritaire français	Langues étrangères	1 376	1 711	1	793 916	26
La Visite de la fanfare	Minoritaire français	Langues étrangères	89	242	1	1 245 670	28
Largo Winch	Majoritaire français	Langue française	1 014	6 152	1	783 245	17
Largo Winch II	Majoritaire français	Langue française	332 052	1 997 252	11	332 083	11
Las marimbas del infierno	Minoritaire français	Langues étrangères	411	477	1	411	1
Lassie	Minoritaire français	Langues étrangères	1 084	4 794	1	416 713	11
Le Barbier de Sibérie	Majoritaire français	Langues étrangères	11	116	1	402 921	12
Le Bruit des glaçons	Majoritaire français	Langue française	9 487	57 996	1	10 045	2
Le Chant des mariées	Majoritaire français	Langue française	16	94	1	55 766	6
Le Chat du Rabbin	Majoritaire français	Langue française	19 266	214 142	3	19 266	3
Le Cheval de Turin	Minoritaire français	Langues étrangères	9 568	21 701	5	9 588	5
Le Cochon de Gaza	Majoritaire français	Langues étrangères	10 691	68 435	1	12 792	1
Le Code a changé	Majoritaire français	Langue française	58 544	375 280	2	317 998	16
Le Concert	Majoritaire français	Langue française	386 221	1 452 982	18	2 813 383	43
Le Cou de la girafe	Majoritaire français	Langue française	37	241	1	71 890	5
Le dernier pour la route	Majoritaire français	Langue française	329	1 048	1	20 800	5
Le Dernier Vol	Majoritaire français	Langue française	39 557	168 574	3	53 385	8
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Majoritaire français	Langue française	1 123	6 924	1	23 118 857	53
Le Fils à Jo	Majoritaire français	Langue française	6 158	42 954	2	6 158	2
Le Gamin au vélo	Minoritaire français	Langue française	550 608	3 320 006	13	597 878	14
Le Genou de Claire	Majoritaire français	Langue française	12	34	1	3 012	2
Le Grand Amour	Majoritaire français	Langue française	5 551	30 942	3	5 551	3
Le Guépard	Majoritaire français	Langue française	1 537	4 682	1	50 640	2
Le Havre	Minoritaire français	Langue française	793 162	5 644 787	19	1 006 995	19
Le Hérisson	Majoritaire français	Langue française	174 219	963 758	8	1 215 776	22
Le Mac	Majoritaire français	Langue française	20 265	98 297	1	286 083	5
Le Marchand de sable	Minoritaire français	Langues étrangères	4 947	35 110	1	10 926	1
Le Marquis	Majoritaire français	Langue française	11 821	74 861	3	11 821	3
Le Missionnaire	Majoritaire français	Langue française	2 128	12 836	1	139 080	4
Le Moine	Majoritaire français	Langue française	71 267	197 471	3	71 267	3
Le Nom des gens	Majoritaire français	Langue française	343 464	2 082 544	13	396 843	13
Le Papillon	Majoritaire français	Langue française	110	634	1	383 205	15
Le Parfum : histoire d'un meurtrier	Minoritaire français	Langues étrangères	12	21	1	15 804 235	37
Le Père de mes enfants	Majoritaire français	Langue française	8 040	40 411	5	193 838	19
Le Petit Monde de Don Camillo	Minoritaire français	Langue française	414	1 558	1	414	1
Le Petit Nicolas	Majoritaire français	Langue française	186 115	564 063	13	2 306 397	30
Le Premier Cercle	Majoritaire français	Langue française	42	55	1	26 045	7
Le Premier Jour du reste de ta vie	Majoritaire français	Langue française	13 134	46 444	1	418 394	18
Le Rayon vert	Majoritaire français	Langue française	4 312	24 030	1	18 799	4
Le Refuge	Majoritaire français	Langue française	18 727	57 094	9	136 099	26
Le Renard et l'enfant	Majoritaire français	Langue française	614	2 289	4	1 237 176	30
Le Retour de Don Camillo	Majoritaire français	Langue française	3	45	1	3	1
Le Ruban blanc	Minoritaire français	Langues étrangères	23 057	53 557	7	1 708 985	43
Le Scaphandre et le papillon	Majoritaire français	Langue française	231	964	3	2 442 171	43
Le Secret de Moonacre	Minoritaire français	Langues étrangères	1 204	5 335	3	1 138 466	17
Le Sentiment de la chair	Majoritaire français	Langue française	1 324	7 045	1	1 324	1

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Le Signe du Lion	Majoritaire français	Langue française	7	31	1	1 720	1
Le Silence de Lorna	Minoritaire français	Langue française	143	271	2	386 894	33
Le Skylab	Majoritaire français	Langue française	8 274	63 138	2	8 274	2
Le Tableau	Majoritaire français	Langue française	7 175	64 839	2	15 829	2
Le Temps qu'il reste	Majoritaire français	Langues étrangères	3 240	17 285	3	66 242	10
Le Temps qui reste	Majoritaire français	Langue française	20	215	1	417 568	36
Le Transporteur 3	Majoritaire français	Langues étrangères	4	6 659	1	17 061 155	57
Le Village des ombres	Majoritaire français	Langue française	22 501	72 516	1	22 501	1
Le Voyage du directeur des ressources humaines	Minoritaire français	Langues étrangères	65 392	345 069	14	94 513	14
Les Adoptés	Majoritaire français	Langue française	3 653	29 325	2	3 653	2
Les Amants réguliers	Majoritaire français	Langue française	330	533	1	40 566	9
Les Aventures de Philibert, capitaine puceau	Majoritaire français	Langue française	2 077	13 984	2	2 077	2
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Majoritaire français	Langue française	98 473	603 204	11	3 864 555	28
Les Beaux Gosses	Majoritaire français	Langue française	2 545	15 823	2	118 817	8
Les Bien-aimés	Majoritaire français	Langue française	26 035	168 085	6	26 035	6
Les Bureaux de Dieu	Majoritaire français	Langue française	392	2 528	1	4 306	5
Les Chansons d'amour	Majoritaire français	Langue française	2 300	8 236	1	49 268	13
Les Choristes	Majoritaire français	Langue française	14 968	31 207	2	5 304 445	39
Les Contes de la nuit	Majoritaire français	Langue française	9 593	79 513	2	9 593	2
Les Derniers jours du monde	Majoritaire français	Langue française	2 948	10 032	1	66 161	4
Les Diaboliques	Majoritaire français	Langue française	11 191	64 600	1	11 307	2
Les Emotifs anonymes	Majoritaire français	Langue française	441 202	2 901 991	19	588 656	19
Les Enfants de Timpelbach	Majoritaire français	Langue française	7 702	17 697	1	298 967	5
Les Enfants du paradis	Majoritaire français	Langue française	9 250	60 247	2	23 244	5
Les Femmes de l'ombre	Majoritaire français	Langue française	96	515	1	1 017 329	14
Les Femmes du 6e étage	Majoritaire français	Langue française	699 004	4 774 752	18	919 741	18
Les Glaneurs et la glaneuse	Majoritaire français	Langue française	476	1 318	1	117 045	16
Les Herbes folles	Majoritaire français	Langue française	17 951	176 751	7	291 498	23
Les Hommes libres	Majoritaire français	Langue française	8 244	65 173	4	8 244	4
Les Invités de mon père	Majoritaire français	Langue française	14 070	84 218	1	63 603	3
Les Lyonnais	Majoritaire français	Langue française	53 431	338 743	3	54 311	3
Les Mains en l'air	Majoritaire français	Langue française	30 064	161 266	4	34 003	6
Les Mythos	Majoritaire français	Langue française	3 925	25 123	1	3 925	1
Les Neiges du Kilimandjaro	Majoritaire français	Langue française	62 749	449 739	6	99 193	6
Les Nuits de la pleine lune	Majoritaire français	Langue française	6	26	1	6	1
Les Parapluies de Cherbourg	Majoritaire français	Langue française	6 512	45 584	1	174 186	3
Les Petits mouchoirs	Majoritaire français	Langue française	700 133	4 782 344	21	939 480	21
Les Petits Ruisseaux	Majoritaire français	Langue française	7 461	51 535	5	14 378	7
Les Plages d'Agnès	Majoritaire français	Langue française	528	1 853	1	111 937	14
Les Regrets	Majoritaire français	Langue française	1 735	12 694	1	23 128	6
Les Révoltés de l'île du diable	Minoritaire français	Langues étrangères	17 515	100 409	1	17 515	1
Les Témoins	Majoritaire français	Langue française	944	3 343	1	113 941	10
Les Temps qui changent	Majoritaire français	Langue française	213	1 980	1	396 775	15
Les Tribulations d'une caissière	Majoritaire français	Langue française	2 741	17 547	1	2 741	1
Les Triplettes de Belleville	Majoritaire français	Langue française	83	629	1	2 052 978	31
Les Trois Mousquetaires	Minoritaire français	Langues étrangères	13 973 376	76 164 655	55	13 997 614	55
Les Trois Singes	Minoritaire français	Langues étrangères	4 873	12 299	2	132 670	18
Les Tuche	Majoritaire français	Langue française	55 338	369 210	2	55 338	2
Les Yeux de sa mère	Majoritaire français	Langue française	1 196	7 657	1	1 196	1
LOL	Majoritaire français	Langue française	2 754	8 230	3	514 656	14
Lola	Majoritaire français	Langues étrangères	4 565	31 955	1	4 565	1
Looking for Eric	Minoritaire français	Langues étrangères	6 087	21 363	4	692 318	29
Louise Michel	Majoritaire français	Langue française	1 766	7 063	4	212 303	17
Loup	Majoritaire français	Langue française	5 312	22 714	1	34 617	4
Lourdes	Minoritaire français	Langue française	16 673	86 624	9	295 312	23
Low Cost	Majoritaire français	Langue française	7 664	62 341	2	7 664	2
Lucky Luke	Majoritaire français	Langue française	39 266	148 457	2	137 169	7
Ma nuit chez Maud	Majoritaire français	Langue française	12	39	1	12 729	2
Ma part du gâteau	Majoritaire français	Langue française	53 035	368 551	8	53 613	8
Madame Butterfly	Majoritaire français	Langue française	159	1 906	1	3 607	1
Mademoiselle Chambon	Majoritaire français	Langue française	43 386	266 928	8	332 134	20
Mammuth	Majoritaire français	Langue française	88 296	484 318	16	298 013	21
Manderlay	Minoritaire français	Langues étrangères	213	415	1	389 648	22
Mèche blanche, les aventures du petit castor	Majoritaire français	Langue française	1 023	6 575	1	200 951	6
Melancholia	Minoritaire français	Langues étrangères	1 820 241	11 789 357	34	1 967 431	34
Même la pluie	Minoritaire français	Langues étrangères	44 145	338 050	8	134 130	8
Merci pour le chocolat	Majoritaire français	Langue française	6 327	68 643	2	976 691	25
Mesrine : L'ennemi public n°1	Majoritaire français	Langue française	2 259	11 851	1	476 497	20
Mesrine : L'instinct de mort	Majoritaire français	Langue française	5 879	33 023	2	1 143 551	25
Mia et le Migou	Majoritaire français	Langue française	8 820	28 641	3	26 686	9
Michel Petrucciani	Majoritaire français	Langue française	26 153	160 058	3	26 252	3

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Micmacs à tire-larigot	Majoritaire français	Langue française	59 073	319 398	9	964 259	34
Miral	Majoritaire français	Langues étrangères	63 182	390 163	13	127 509	16
Moi Michel G. milliardaire maître du monde	Majoritaire français	Langue française	2 712	17 363	1	2 712	1
Mon meilleur ami - [Lm]	Majoritaire français	Langue française	#N/A	#N/A	1	#N/A	#N/A
Mon père est femme de ménage	Majoritaire français	Langue française	3 602	19 710	1	3 602	1
Mon pire cauchemar	Majoritaire français	Langue française	117 059	848 876	3	137 044	3
Mon Pote	Majoritaire français	Langue française	1 237	7 915	1	1 237	1
Monsieur Batignole	Majoritaire français	Langue française	32	81	1	303 072	12
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	Majoritaire français	Langue française	755	2 724	1	2 123 091	22
Monsieur Papa	Majoritaire français	Langue française	16 923	144 660	2	16 923	2
Mortem	Majoritaire français	Langue française	103	337	1	103	1
Mourir comme un homme	Minoritaire français	Langues étrangères	1 042	6 900	2	1 042	2
Mr. Nobody	Majoritaire français	Langues étrangères	53 415	327 348	8	394 765	19
My Little Princess	Majoritaire français	Langue française	19 608	123 143	4	19 627	4
Nannerl, la sœur de Mozart	Majoritaire français	Langue française	217 569	1 579 165	11	221 944	11
Ne te retourne pas	Majoritaire français	Langue française	1 087	3 685	3	555 699	15
Nénette	Majoritaire français	Langue française	3 884	23 195	3	5 493	4
Ni à vendre, ni à louer	Majoritaire français	Langue française	5 703	29 001	2	5 703	2
Nicostratos, le pélican	Majoritaire français	Langue française	31 008	165 911	5	31 008	5
No et moi	Majoritaire français	Langue française	11 623	86 531	3	17 432	3
Non ma fille tu n'iras pas danser	Majoritaire français	Langue française	3 189	9 998	2	20 863	5
Nos enfants nous accuseront	Majoritaire français	Langue française	321	1 296	1	31 868	7
Nostalgie de la lumière	Majoritaire français	Langue française	36 688	234 279	6	39 387	6
Notre étrangère	Majoritaire français	Langue française	21	234	1	21	1
Notre jour viendra	Majoritaire français	Langue française	5 146	29 332	5	5 216	5
Notre univers impitoyable	Majoritaire français	Langue française	171	571	1	27 906	3
Nous les vivants	Minoritaire français	Langues étrangères	2 284	4 522	3	172 208	22
Nuit blanche	Majoritaire français	Langue française	2 154	13 787	1	2 154	1
Océanosaures 3D : Voyage au Temps des Dinosaures / Sea Rex	Majoritaire français	Langues étrangères	421 463	2 459 958	3	921 638	4
Océans	Majoritaire français	Langue française	865 880	3 339 262	8	7 704 063	34
Oliver Twist	Majoritaire français	Langues étrangères	5 936	12 916	2	4 502 192	36
Omar m'a tuer	Majoritaire français	Langue française	23 041	118 731	3	23 041	3
On ne choisit pas sa famille	Majoritaire français	Langue française	26 836	364 305	2	26 836	2
Opération Casablanca	Minoritaire français	Langue française	255	1 533	1	255	1
Or noir	Majoritaire français	Langues étrangères	202 785	1 379 927	5	211 320	5
Orphée	Majoritaire français	Langue française	774	1 213	1	8 074	2
Oscar et la dame rose	Majoritaire français	Langue française	16 388	93 493	3	134 253	9
Où va la nuit	Majoritaire français	Langue française	2 197	14 066	1	2 197	1
Panique au village	Minoritaire français	Langue française	3 833	24 671	8	58 139	17
Paris	Majoritaire français	Langue française	106	675	2	1 204 630	35
Parlez-moi de la pluie	Majoritaire français	Langue française	125	348	2	308 333	19
Partir	Majoritaire français	Langue française	30 812	96 412	10	468 588	33
Pater	Majoritaire français	Langue française	4 913	70 175	3	4 913	3
Peindre ou faire l'amour	Majoritaire français	Langue française	72	43	1	301 577	13
Pelléas et Mélisande	Majoritaire français	Langue française	50	500	1	50	1
Persécution	Majoritaire français	Langue française	2 549	2 832	1	11 101	4
Persépolis	Majoritaire français	Langue française	3 802	5 438	4	1 868 315	39
Picnic	Majoritaire français	Langues étrangères	1 118	2 646	1	1 563	1
Pièce montée	Majoritaire français	Langue française	49	529	1	77 728	5
Pieds nus sur les limaces	Majoritaire français	Langue française	76 579	483 115	3	80 822	5
Pina (3D)	Minoritaire français	Langues étrangères	940 307	6 627 882	29	1 420 577	29
Place Vendôme	Majoritaire français	Langue française	60	469	1	410 024	18
Plein Sud	Majoritaire français	Langue française	1 309	7 995	1	2 005	1
Polisse	Majoritaire français	Langue française	56 830	492 791	6	61 188	6
Potiche	Majoritaire français	Langue française	1 833 998	13 049 515	39	2 163 934	39
Poulet aux prunes	Majoritaire français	Langue française	23 526	224 387	4	49 467	4
Poupoupidou	Majoritaire français	Langue française	18 895	122 237	8	18 895	8
Pour elle	Majoritaire français	Langue française	10 303	28 357	1	139 162	14
Pourquoi tu pleures ?	Majoritaire français	Langue française	2 823	31 562	2	2 823	2
Présumé coupable	Majoritaire français	Langue française	9 486	71 317	2	9 486	2
Promets-moi	Minoritaire français	Langues étrangères	60	188	2	179 201	13
Qu'un seul tienne et les autres suivront	Majoritaire français	Langue française	255	1 522	1	2 821	3
Quartier lointain	Minoritaire français	Langue française	7 457	39 183	4	9 787	5
Quatre aventures de Reinette et Mirabelle	Majoritaire français	Langue française	8	28	1	3 200	1
Quelque chose à te dire	Majoritaire français	Langue française	18	39	1	63 291	4
R.I.F. (Recherche dans l'intérêt des familles)	Majoritaire français	Langue française	1 410	9 028	1	1 410	1
Rapt	Majoritaire français	Langue française	13 071	64 552	2	40 075	6
Rendez-vous avec un ange	Majoritaire français	Langue française	1 098	7 035	1	1 098	1
Ricky	Majoritaire français	Langue française	8 306	37 249	3	104 260	25

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Rien à déclarer	Majoritaire français	Langue française	2 178 659	14 955 262	16	2 180 945	16
Robert Mitchum est mort	Majoritaire français	Langue française	364	2 896	2	364	2
Roman de gare	Majoritaire français	Langue française	2 589	7 334	1	448 957	14
Rosetta	Minoritaire français	Langue française	13	159	1	430 942	19
Route Irish	Minoritaire français	Langues étrangères	83 100	482 776	9	85 482	9
RTT	Majoritaire français	Langue française	3 576	16 252	1	54 093	3
Rubber	Majoritaire français	Langues étrangères	21 920	135 814	7	39 156	9
Sagan	Majoritaire français	Langue française	4 269	34 969	2	122 242	11
Saint-Jacques... La Mecque	Majoritaire français	Langue française	971	5 107	1	759 688	8
Sans Identité	Minoritaire français	Langues étrangères	14 414 671	82 092 781	46	14 414 671	46
Sans queue ni tête	Majoritaire français	Langue française	13 882	93 775	5	22 455	7
Satin rouge	Majoritaire français	Langues étrangères	5	32	1	212 109	13
Saturno Contro	Minoritaire français	Langues étrangères	6 704	28 040	1	20 709	6
Secret défense	Majoritaire français	Langue française	13 492	40 672	1	41 095	5
Séraphine	Majoritaire français	Langue française	8 721	34 183	6	600 521	31
Severn, la voix de nos enfants	Majoritaire français	Langue française	4 277	51 110	1	4 277	1
Si le vent soulève les sables	Minoritaire français	Langue française	5	34	1	23 979	3
Silent Hill	Minoritaire français	Langues étrangères	14	52	1	12 854 851	28
Simon Konianski	Minoritaire français	Langue française	1 651	5 060	1	26 293	3
Simon Werner a disparu...	Majoritaire français	Langue française	2 263	13 713	3	3 675	4
Singularités d'une jeune fille blonde	Minoritaire français	Langues étrangères	18 470	84 008	2	40 521	5
Soeur Sourire	Majoritaire français	Langue française	263	605	1	95 863	9
Solomon Kane	Minoritaire français	Langues étrangères	3 622	13 190	4	2 049 670	20
Solutions locales pour un désordre global	Majoritaire français	Langue française	24 340	143 908	3	44 864	5
Soudain le vide / Enter the Void	Majoritaire français	Langues étrangères	11 001	43 581	10	125 634	22
Sound of Noise	Minoritaire français	Langues étrangères	36 927	162 256	8	38 307	8
Splice	Minoritaire français	Langues étrangères	83 455	420 416	8	3 451 653	34
Stella	Majoritaire français	Langue française	6 883	44 916	1	146 675	10
Sunny et l'éléphant	Majoritaire français	Langues étrangères	1 110	8 382	1	2 081	2
Switch	Majoritaire français	Langue française	5 437	63 060	2	5 437	2
Taxidermie	Minoritaire français	Langues étrangères	600	728	1	56 345	9
The Artist	Majoritaire français	Langue française	1 235 233	7 826 938	16	9 267 973	16
The Duchess	Minoritaire français	Langues étrangères	903	1 895	1	4 623 999	38
The Ghost Writer	Majoritaire français	Langues étrangères	123 844	1 167 929	12	7 299 190	51
The Good Heart	Minoritaire français	Langues étrangères	330	1 439	1	330	1
The Lady	Majoritaire français	Langues étrangères	40 439	329 030	3	91 174	3
The Prodigies / La Nuit des enfants rois	Majoritaire français	Langue française	6 762	43 286	1	6 762	1
The Queen	Minoritaire français	Langues étrangères	713	1 855	1	14 580 959	38
Thérèse	Majoritaire français	Langue française	7 987	48 683	1	7 987	1
This Must Be the Place	Minoritaire français	Langues étrangères	1 141 112	6 922 624	5	1 180 062	5
Titeuf, le film	Majoritaire français	Langue française	94 553	846 269	3	99 658	3
Toi, Moi, les autres	Majoritaire français	Langue française	1 703	14 060	1	1 703	1
Tomboy	Majoritaire français	Langue française	128 795	776 164	14	147 680	14
Tournée	Majoritaire français	Langue française	65 004	419 893	18	99 755	23
Tous les soleils	Majoritaire français	Langue française	194 693	1 239 618	7	194 693	7
Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes	Majoritaire français	Langue française	39	231	1	42 899	1
Toutes nos envies	Majoritaire français	Langue française	8 274	63 194	2	8 274	2
Train de vie	Majoritaire français	Langue française	2 621	1 611	1	1 101 312	18
Transylvania	Majoritaire français	Langue française	2 338	5 831	1	68 674	11
Trois fois 20 ans	Majoritaire français	Langues étrangères	29 513	186 983	3	71 775	3
Tu n'aimeras point	Minoritaire français	Langues étrangères	2 506	13 517	3	88 515	12
Tu seras mon fils	Majoritaire français	Langue française	10 045	80 941	2	10 045	2
Un amour de jeunesse	Majoritaire français	Langue française	7 888	42 986	3	14 601	3
Un baiser papillon	Majoritaire français	Langue française	5 363	40 488	3	5 363	3
Un balcon sur la mer	Majoritaire français	Langue française	28 495	191 975	3	45 138	3
Un chat un chat	Majoritaire français	Langue française	378	1 250	1	2 848	2
Un conte de Noël	Majoritaire français	Langue française	29	59	1	353 876	26
Un été brûlant	Majoritaire français	Langue française	5 259	33 000	1	5 259	1
Un heureux évènement	Majoritaire français	Langue française	18 065	131 755	2	18 065	2
Un homme qui crie	Majoritaire français	Langue française	23 624	115 443	11	31 341	14
Un Monstre à Paris	Majoritaire français	Langue française	180 042	1 138 934	4	355 843	4
Un poison violent	Majoritaire français	Langue française	14 812	90 915	2	15 222	3
Un prophète	Majoritaire français	Langue française	3 019	8 355	6	1 205 753	40
Un secret	Majoritaire français	Langue française	62	148	1	469 483	25
Une exécution ordinaire	Majoritaire français	Langue française	1 447	9 306	1	9 840	3
Une folle envie	Majoritaire français	Langue française	141	1 501	1	141	1
Une liaison pornographique	Minoritaire français	Langue française	49	339	1	1 392 775	32
Une petite zone de turbulences	Majoritaire français	Langue française	495	2 960	1	13 787	4
Une pure affaire	Majoritaire français	Langue française	2 964	22 942	2	2 964	2
Une vie de chat	Majoritaire français	Langue française	25 634	157 911	7	41 821	7

Titre	Majo/Mino	Langue	Entrées	Recettes (€)	Nombre de Territoires	Cumul des entrées au 31/12/2011	Cumul du nombre de territoires au 31/12/2011
Une vie meilleure	Majoritaire français	Langue française	1 970	12 216	1	2 396	1
Une vie toute neuve	Majoritaire français	Langues étrangères	4 444	45 187	1	51 422	4
Va, vis et deviens	Majoritaire français	Langue française	76	235	1	582 075	22
Vatel	Majoritaire français	Langues étrangères	12	123	1	712 493	26
Vénus noire	Majoritaire français	Langue française	55 177	310 401	10	69 742	11
Versailles	Majoritaire français	Langue française	366	1 915	1	47 671	8
Vertige	Majoritaire français	Langue française	101 842	319 990	3	504 480	10
Villa Amalia	Majoritaire français	Langue française	12 127	40 958	2	91 627	8
Vincere	Minoritaire français	Langues étrangères	240	666	2	245 618	12
Viva Riva !	Majoritaire français	Langues étrangères	16 961	94 025	3	16 961	3
Voyez comme ils dansent	Majoritaire français	Langue française	1 113	12 317	1	1 113	1
Welcome	Majoritaire français	Langue française	11 310	111 757	5	420 853	23
White Material	Majoritaire français	Langue française	65 304	383 775	5	180 117	12
Womb	Minoritaire français	Langues étrangères	14 454	51 376	6	14 982	6
Women are heroes	Majoritaire français	Langue française	1 237	7 651	2	1 237	2
Women without Men	Minoritaire français	Langues étrangères	15 020	110 807	5	132 251	14
Yoyo	Majoritaire français	Langue française	1 573	11 011	1	1 573	1
Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Majoritaire français	Langue française	94 333	690 129	12	124 498	16

La diffusion
des films français sur les chaînes de télévision européennes en 2011

Méthodologie

Le champ de l'étude

Unifrance films suit depuis plus de 15 ans, la diffusion des films français sur les télévisions étrangères. Le présent bilan se concentre sur la programmation des films français sur les chaînes de télévision européennes publiques comme privées tout au long de l'année 2011. Le périmètre de cette étude couvre 14 pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Pologne, République tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède et Suisse.

Les prestataires d'Unifrance Films

La société Eurodata TV a suivi les diffusions sur dans 10 pays. La société Double D complété les données russes en collectant les diffusions sur les chaînes du bouquet NTV.

Les productions françaises

Les films français retenus sont ceux qui ont obtenu l'agrément de la part du CNC.

Les sources

Le « Yearbook 2011 » de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel a renseigné :

- les données générales par pays,
- les audiences de 2010 par chaînes et par pays,
- la répartition par nationalité des films diffusés à la télévision sur les principaux pays européens.

Diffusions et rediffusions

Dans le cours de l'étude, nous distinguerons le nombre de « diffusions » qui représente le nombre total de diffusions de films, rediffusions comprises, et le nombre de « titres » diffusés qui ne compte que les films différents, quel que soit le nombre de rediffusions. La notion de « nombre de titres cumulés » signifie qu'un total peut compter les mêmes titres s'ils sont programmés par plusieurs chaînes ou plusieurs pays la même année.

Prime time et seconde partie de soirée

Le prime time est, dans cette étude entendu comme la période de 19h00 à 21h59 : y sont inclus tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 19h00 et 21h59. De même, la seconde partie de soirée inclut tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 22h00 et 23h59.

Films récents

Il s'agit des films dont l'année de production est inférieure à 5 ans avant l'année de diffusion considérée.

Bilan 2011 TV Introduction

Unifrance films suit depuis plus de 15 ans, la diffusion des films français sur les télévisions étrangères. Le présent bilan se concentre sur la programmation des films français sur les chaînes de télévision européennes publiques comme privées tout au long de l'année 2011. Le périmètre de cette étude couvre 14 pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Pologne, République tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède et Suisse.

La consommation de la TV dans le monde

Selon Eurodata TV Worldwide, la durée moyenne quotidienne d'écoute mondiale (70 territoires) a progressé sans discontinuer depuis 2001 pour atteindre 3h16min en 2011.
Les téléspectateurs du Moyen-Orient enregistrent la plus longue durée moyenne d'écoute, 4h55min, devant l'Amérique du Nord, 4h47min, et l'Europe, 3h48min.
Ce constat va à l'encontre d'une croyance largement répandue. Celle de l'existence d'un pic de consommation de la télévision au-delà duquel le temps passé sur internet induirait inévitablement une baisse de la durée d'écoute moyenne. La cannibalisation de la télévision par le web, prophétisée par de nombreux spécialistes, n'est pas encore effective.
En dépit de l'offre sur les nouveaux médias, la télévision reste le média le plus consommé chez les jeunes adultes européens (15-25 ans). En Allemagne, en Espagne, en France, en Italie et au Royaume-Uni, les durées moyennes d'écoute se maintiennent voire progressent. Aux États-Unis, la durée moyenne d'écoute des 15-24 ans recule de 7 minutes en 2011 mais reste à un niveau très élevé de 3h32min bien supérieur aux niveaux européens sur une tranche d'âge comparable.

La consommation TV d'aujourd'hui est foncièrement caractérisée par le multi-tasking, c'est à dire, la consommation simultanée de plusieurs médias ou la combinaison de plusieurs activités simultanées à la consommation d'un média. Une étude récente menée par l'Université de Bâle a montré que plus de 20% de l'écoute totale de la télévision est considérée comme une activité secondaire.
Ce phénomène contraint les chaînes TV à investir massivement et rapidement dans leur diversification en ligne pour palier la fuite en ligne de leur audience. La TV de rattrapage, les plates-formes de VoD, les pastilles web (teaser, interview…), les diaporamas photos, les applications mobiles ou encore les jeux en ligne « social-gaming » sont autant de contenus complémentaires permettant de prolonger l'expérience du téléspectateur avec les programmes des chaînes TV. Ces dernières sont contraintes de se plier au diktat de l'ATAWAD (Anytime, Anywhere, Any device).
Le multi-tasking est donc une pratique ambivalente dans la mesure où elle peut dégrader l'attention du spectateur autant qu'améliorer son expérience télévisuelle.

La démocratisation des services de TV connectée devrait accentuer ce phénomène dans la mesure où l'accès aux services de TV linéaires traditionnels vont de pair avec l'accès à des portails d'agrégateurs proposant une multiplicité de services annexes variés (plates-formes vidéos, jeux, chat, trafic routier, météo, horos-

cope et applications de toutes sortes) en plus des services de TV de rattrapage et de VoD. Il n'existe pas de donnée suffisamment fine permettant de comparer l'attention des téléspectateurs selon le programme diffusé. Impossible donc, d'affirmer si la diffusion de longs-métrages de cinéma est plus, ou moins, sujette aux pratiques de multi-tasking.

La diffusion de cinéma français sur chaînes TV européennes

Depuis 10 ans, l'apparition sur les marchés européens de nouvelles chaînes en raison, notamment, de l'avènement de la diffusion des services de télévision en numérique, a déstabilisé les structures d'audience établies et les logiques éditoriales des groupes audiovisuels européens historiques. En Espagne, la TNT fut lancée le 30 novembre 2005. Entre 2005 et 2010, Telecinco l'ex-chaîne leader du marché espagnol appartenant au groupe Mediaset, a vu sa part de marché quotidienne moyenne chuter de 22,3% en 2006 à 14,6% en 2010 (source : O.E.A.). Parallèlement une autre chaîne TV espagnole lancée en 2008 par ce même groupe Mediaset, La Siete, captait 1,4% de part de marché en 2010, un réel succès 2 ans seulement après sa création.

Cependant les nouvelles chaînes connaissent des succès contrastés à travers l'Europe. Les données collectées par Eurodata TV Worldwide nous permettent de constater une forte croissance des « nouvelles chaînes » apparues avec le numérique (dites « non-historiques ») en Italie (29% de pdm, +21,2 pts en 10 ans), en Espagne (46,8% de pdm en 2011, +37,8 pts en 10 ans) et au Royaume-Uni (46,4% de pdm en 2011, +26,8 pts en 10 ans). En revanche leurs performances ont stagné en Allemagne (32,6% de pdm en 2011, +5,7 pts en 10 ans) et aux Pays-Bas (27,8% de pdm en 2011, +2,5 pts en 10 ans) où l'audiovisuel public et l'offre préexistante sont restés très puissants.

La montée en puissance de ces nouvelles chaînes TV a fragmenté les structures d'audience traditionnelles fragilisant les grands groupes médias historiques, et exerçant une pression à la baisse sur les capacités de productions et d'acquisitions des grandes chaînes en clair. Parallèlement le marché publicitaire n'a pas progressé du fait de l'apparition de nouvelles chaînes, il s'est même contracté en raison du contexte économique actuel.

La multiplication des chaînes et des possibilités d'accès au cinéma (y compris illégales) ont eu une incidence souvent néfaste sur l'exposition des longs-métrages français à la télévision aux heures de grande écoute

Pourtant selon Eurodata TV Worldwide, sur un périmètre de 70 territoires, la proportion de longs métrages a doublé entre 2008 et 2010 (8% à 15% du temps d'antenne) sous l'impulsion des nouvelles chaînes diffusant de larges volumes de films de catalogue. Seulement peu d'entre eux sont d'initiative française.

Du point de vue des éditeurs de chaînes dites « historiques », le cinéma récent (produit moins de 5 ans avant sa diffusion) est devenu un programme onéreux qui a perdu son caractère stratégique, unique et événementiel. Le sport, les séries, les télé-crochets, les émissions de télé-réalité ou de docu-réalité ont colonisé les cases horaires de soirée traditionnellement occupées par le cinéma. Ces programmes, caractérisés par un coût de production attractif (notamment les séries locales) et un fort potentiel fidélisant ont séduit les chaînes qui ont vu en eux l'occasion de rationaliser leur coût de grille tout en garantissant leur audience. Pour exister dans cet univers concurrentiel accru par l'avènement du numérique, les chaînes ont toutes adopté la tendance de l' « événementialisation » de leur grille. Cette tendance convient peu à une diffusion de cinéma soumise au respect d'une chronologie des médias d'une part, et au piratage d'autre part.

A l'heure de l'hyperchoix, les chaînes TV dites « historiques » ont pour seule alternative de miser sur la puissance du direct et la puissance de marque. En effet, la chaîne TV devient une marque au même titre que ses programmes phares qui constituent un portefeuille de marques qu'il convient de faire exister dans la durée sur tous les supports.

Une partie des chaînes TV a donc relégué la diffusion de cinéma sur des cases horaires moins exposées, impliquant des coûts d'acquisition moins rémunérateurs pour les distributeurs locaux et, en conséquence, pour les exportateurs français. Ces constats s'appliquent au cinéma français et, dans une moindre mesure, au cinéma américain ou national, hors film-événement.

D'autre part le cinéma tend à devenir un programme de niche cantonné aux chaînes thématiques gratuites comme payantes. Cependant il reste difficile pour le cinéma français d'exister sur des chaînes thématiques payantes. Ces dernières sont déclinées à l'extrême et misent bien souvent sur les succès américains pour recruter et fidéliser des abonnés.

Ces tendances expliquent que les chaînes privées de notre panel possèdent de nombreux points communs en terme de programmation. Les chaînes privées commerciales généralistes programment toutes les mêmes genres de cinéma français. Pour fédérer l'audience la plus large possible, elles font systématiquement appel aux films grand public. D'un pays à l'autre et d'une chaîne à l'autre les mêmes titres français sont diffusés et rediffusés (ex : ***Le Pacte des loups, 8 Femmes, Taxi***). Une chaîne s'adressant à une audience familiale programmera une majorité de comédies populaires (ex : ***Astérix et Obélix conte César, Le Dîner de cons***). Les chaînes destinées à une audience masculine et/ou jeune privilégieront les films d'action (***Wasabi, Les Rivières pourpres***). Les audiences plus âgées rechercheront des policiers, des thrillers et les films au casting internationalement reconnu (***Coco avant Chanel, Anthony Zimmer, Contre-enquête***).

Les groupes audiovisuels publics européens maintiennent sur l'ensemble de leurs chaînes un niveau de diffusions de films français plus élevé que sur les chaînes payantes. Ils affichent le plus souvent une stratégie de programmation de groupe ou chacune de leurs chaînes offre une programmation complémentaire :

- La chaîne amirale, généraliste et familiale, programmant peu de films français (hors pays francophones) mais assurant une diversité minimale en mêlant dans sa programmation, des films grand public, des films d'auteur dits « du milieu » ainsi que quelques films plus intimistes mais ayant réalisé de bons résultats dans les salles locales (ex : ***Partir, OSS 117 le Caire nid d'espions, La Tourneuse de pages***).
- La 2e chaîne, affichant le plus souvent une grille de programmes à dominante culturelle. À ce titre, elle offre bien souvent sur son antenne une sélection plus pointue de cinéma français d'auteur (ex : ***Entre les murs, La Cérémonie, Crustacés et coquillages***). Cette logique qui régit l'audiovisuel public vaut aussi bien au niveau national, qu'à l'échelle régionale en Allemagne et en Espagne. Il convient de relever que les films d'auteur les plus confidentiels sont diffusés pendant la nuit.
- Les chaînes supplémentaires, qui existe seulement dans quelques territoires sont souvent purement thématiques (jeunesse, informations…).

A terme, le risque pour le cinéma français est de voir sa diffusion être cantonnée aux chaînes culturelles ou thématiques dont les audiences restent limitées.

Le présent bilan témoigne également d'un glissement progressif des diffusions de cinéma français récent vers une programmation de nuit. Certains titres difficilement diffusables aux heures de grande écoute ou achetés en package sont cantonnés à une diffusion de nuit, bien souvent aux côtés de rediffusions. Le remplissage des quotas de diffusions d'œuvres européennes peut également, dans bien des cas, expliquer l'existence d'une programmation de cinéma français pendant la nuit.

Allemagne, Belgique, Suisse, Russie : ces pays conservent leur fidélité au cinéma français

L'Allemagne possède l'audiovisuel le plus puissant d'Europe. L'audiovisuel public allemand, régional comme national, jouit d'un fort rayonnement auprès de son public. Seul bémol, l'audience de ces chaînes est vieillissante. Elles diffusent de larges volumes de films français récents comme de catalogue en tout genre. Certes les prime time sont souvent réservés aux productions audiovisuelles et cinématographiques locales, mais le cinéma français occupe une place de choix en 2e partie de soirée. Les chaînes allemandes privées ne font pas preuve d'un grand éclectisme et proposent une sélection de films français récents grand public composée de comédies et de films d'action souvent en langue anglaise. Les chaînes TV belges et suisses francophones entretiennent une relation étroite et vertueuse avec le cinéma français. Les chaînes publiques de ces pays diffusent de gros volumes de films français récents. L'intérêt des téléspectateurs est réel, tel que la majorité des titres jouit d'une exposition idéale sur ces antennes aux heures de grande écoute.
Cette proximité culturelle qui révèle un goût prononcé pour le cinéma français est renforcée par les conditions de diffusion qu'implique leur proximité géographique. La chronologie des médias belge est identique à celle de la France. Les chaînes TV françaises étant très suivies, les chaînes belges font preuve d'une grande souplesse de programmation afin de diffuser les premières, les films français avant leurs homologues françaises. Les chaînes TV suisses publiques de la TSR ne sont soumises à aucune contrainte de programmation et diffusent les films français récents avant la 1e fenêtre payante française, en clair.

En Russie, l'accès aux salles de cinéma est problématique pour une grande partie de la population russe sur un territoire où moins de 35% de la population dispose d'une connexion internet. La télévision reste à ce titre, un vecteur crucial de diffusion du cinéma en général et français en particulier. L'année 2008 a marqué cependant un tournant dans ce paysage audiovisuel durement frappé par la crise. Depuis lors, les programmes locaux (séries, et reportages d'actualité) sont surreprésentés aux heures de grande écoute et les diffusions de cinéma, notamment français, ont lieu bien souvent de nuit.

Espagne, Italie, Portugal, Royaume-Uni : des pays où le rapport au cinéma s'est dégradé

En Espagne, l'ampleur du piratage est telle que l'offre légale de cinéma sur les antennes TV publiques comme privées est sclérosée. La première fenêtre de diffusion d'un long-métrage de cinéma sur une chaîne en clair s'établit à 3 ans après sa sortie en salles. Une chronologie des médias dénoncée par les chaînes qui ne parviennent plus à créer l'événement en programmant des films de cinéma. Le coût d'acquisition d'un film rapporté aux audiences qu'il génère fait du cinéma un produit cher et non-rentable. En réaction, les chaînes ont revu leurs prix d'acquisitions à la baisse avec des tarifs qui ont découragé les distributeurs locaux de cinéma français qui, in fine, refusent parfois de vendre. Parallèlement, les chaînes payantes ne se sont pas encore démocratisées, attirant un faible nombre de spectateurs potentiels et achetant, elles aussi, à bas prix.

Au Portugal la programmation de longs-métrages sur les chaînes publiques de la RTP a été reléguée la nuit quand 10 ans plus tôt, on comptait de nombreuses cases horaires cinéma en 1ère et 2e partie de soirée.

En Italie, même constat, le cinéma ne fédère plus l'audience des chaînes généralistes et est devenu un programme « premium » donc relégué sur les chaînes thématiques.

Au Royaume-Uni seuls quelques bastions publics résistent en continuant de diffuser des films en langue étrangère mais la barrière de la langue demeure plus qu'ailleurs un handicap. Les séries à gros budget locales, américaines et parfois françaises, suscitent un engouement prononcé de la part des téléspectateurs britanniques.

Unifrance films s'efforce d'améliorer le suivi des diffusions de cinéma français sur les chaînes étrangères en collaboration étroite avec ses partenaires que sont Eurodata TV Worldwide et la PROCIREP.

Le panel uniFrance *films*

	Chaînes publiques		Chaînes privées	
Pays	Nombre de chaînes	Nombre de titres*	Nombre de chaînes	Nombre de titres*
Allemagne	6	307	9	85
Autriche	2	42	1	10
Belgique	4	121	10	306
Danemark	2	43	3	15
Espagne	4	36	5	70
Hongrie	2	68	3	67
Italie	3	79	4	102
Pays-Bas	2	22	7	24
Pologne	2	65	6	158
République tchèque	2	95	2	21
Royaume-Uni	4	68	12	31
Russie	1	34	9	216
Suède	2	40	3	10
Suisse	6	275	-	-

* le nombre de titres est dédupliqué, un titre diffusé sur plusieurs chaînes n'est compté qu'une seule fois.

Les diffusions de films français en Allemagne en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	81,7
Foyers	-	39,6
Foyers TV	95%	37,7
Foyers TV câblée	48,20%	19,1
Foyers TV satellite	40,60%	16,1
Abonnements IPTV	3%	1,2
Foyers TNT	6,20%	2,5
Foyers avec connexion Internet	57,50%	22,8

Introduction

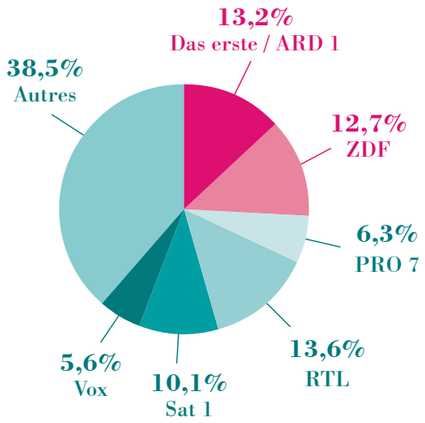
735 diffusions de films français ont été décomptées sur les chaînes allemandes en 2011. 26% de ces diffusions ont été programmées par les chaînes privées (Das Vierte, Kabel 1, Pro 7, RTL, RTL 2, Sat 1, Super RTL, Tele 5 et Vox), 28% par les chaînes publiques locales (BFS, HR, MDR, NDR, RBB, SWR et WDR) et 46% par les chaînes publiques nationales (3 sat, Arte, ARD 1, KIKA, ZDF et ZDF Neo).

Les chaînes publiques nationales, qui ont proposé davantage de films de catalogue que les chaînes privées, affichent une programmation proche de celles des chaînes privées en prime time. Sur cette tranche horaire, quelques rares films français sont proposés sur les chaînes publiques nationales cependant la majorité d'entre eux sont proposés de nuit. Sur les deux grandes chaînes généralistes nationales, les prime time sont dédiés à d'autres programmes comme des magazines ou des talks shows.

Sur les chaînes publiques locales, si les prime time alloués aux films français sont peu nombreux, la 2e partie de soirée reste la tranche horaire de prédilection pour la programmation du cinéma français avec une offre éclectique.

Les chaînes privées programment les films français essentiellement de nuit et, dans une moindre mesure en prime time pour les films français en langue étrangère.

Part d'audience moyenne en prime time (2010 chez les 3 ans et +)



Chaînes du panel

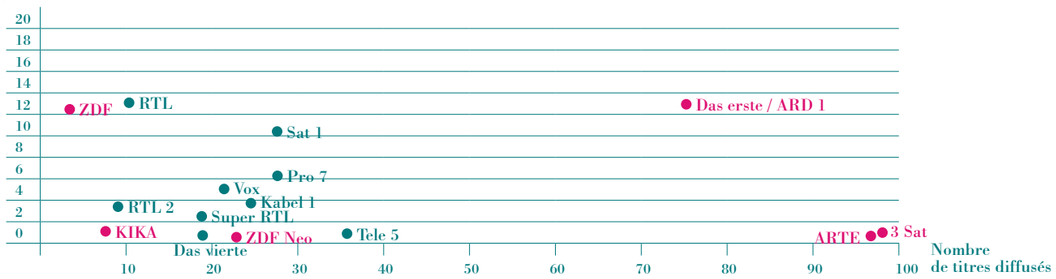
Les chaînes publiques nationales qui bénéficient encore d'une audience forte, ZDF (12,7%) et ARD 1 (13,2%), ont assuré la diffusion de respectivement 40 et 75 titres français différents. Il est inquiétant de noter que Degeto, société en charge de la majorité des acquisitions pour les chaînes du groupe public ARD, a annoncé en février 2012 que sa programmation hors prime-time était complète jusqu'à fin 2015. Concrètement, cela signifie que le groupe n'achètera plus de films français (hors blockbusters), jusqu'à au moins fin 2013.

La chaîne privée drainant le plus d'audience est RTL (13.3%), cette dernière n'a programmé que 6 films français dans l'année. Arte (0.8%) et 3 sat (1,0%), chaînes publiques dont l'audience est plus modeste, ont proposé 97 et 98 titres différents.

Les autres chaînes, privées comme publiques, ont programmé une vingtaine de diffusions de films français tout au long de l'année (Tele 5, Pro 7, Kabel 1, Sat 1, ZDF Neo, VOX, Das Vierte, Super RTL) voire une petite dizaine seulement (RTL, RTL 2, KIKA).

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
3sat	Publique	Gratuite	ARD/ZDF
Arte	Publique	Gratuite	Arte
ARD 1	Publique	Gratuite	ARD
KIKA	Publique	Gratuite	ARD/ZDF
ZDF	Publique	Gratuite	ZDF
ZDF Neo	Publique	Gratuite	ZDF
BFS	Publique régionale	Gratuite	Bayerischer Rundfunk
Hessen 3	Publique régionale	Gratuite	ARD
MDR	Publique régionale	Gratuite	ARD
NDR	Publique régionale	Gratuite	ARD
RBB	Publique régionale	Gratuite	ARD
SWR	Publique régionale	Gratuite	ARD
WDR	Publique régionale	Gratuite	ARD
Das Vierte	Privée	Gratuite	Mini Movie International
Kabel 1	Privée	Gratuite	ProSiebenSat. 1
Pro 7	Privée	Gratuite	ProSiebenSat. 1
RTL	Privée	Gratuite	Bertelsmann
RTL 2	Privée	Gratuite	Bertelsmann
Sat 1	Privée	Gratuite	ProSiebenSat. 1
Super RTL	Privée	Gratuite	Bertelsmann/Disney
Tele 5	Privée	Gratuite	TMG
Vox	Privée	Gratuite	Bertelsmann

Part d'audience moyenne quotidienne en 2010



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques allemandes

Les chaînes nationales : des films de catalogue surreprésentés sur les antennes

Sur les 339 diffusions dénombrées sur les chaînes publiques nationales, 3 Sat et Arte représente chacune 29% de ce volume, ARD 1 : 22%, KIKA : 2%, ZDF : 12% et ZDF Neo : 6%. En considérant l'ensemble des diffusions de cinéma français par les chaînes publiques au niveau fédéral, les films récents ont représenté 21% du volume recensé. Kika et ZDF programment d'avantage de cinéma récent en proportion (*Franklin et le trésor du lac, Le Petit roi Macius* pour la chaîne enfant Kika, *Coco avant Chanel, Le Premier Jour du reste de ta vie, Contre-enquête* pour ZDF). La majorité des diffusions de films récents ont

lieu entre minuit et 6h00 du matin (40% des diffusions) et en 2e partie de soirée (33%). Cependant, Kika les programme majoritairement en journée (*Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke, Le Petit roi Macius*) quand ARD 1 (*La Bande à Baader, Mademoiselle Chambon*) et ZDF Neo (*Go Fast, Pour elle*) privilégient les diffusions en 2e partie de soirée.
Les films de catalogue sont principalement diffusés la nuit (52% des diffusions) et en 2e partie de soirée (16%). Seule Arte propose des films de catalogue en journée (*Conte d'été, Le Grand Bleu, Un long dimanche de fiançailles*) et en prime time (*Ma femme est une actrice, Mon oncle*). En revanche, on les retrouve le plus souvent en 2e partie de soirée sur ZDF Neo (*Agents secrets, Mauvais esprit, Talons aiguilles*).

Les chaînes régionales : les 2es parties de soirée, créneau de prédilection pour le cinéma français

Les chaînes locales enregistrent 204 diffusions de films français en 2011, dont 25% assurées par BFS, 25% par RBB, 22% par MDR, 13% par WDR, 5% par HR, 5% par SWR et 4 par NDR.
Parmi ces diffusions, 20% concernaient des films récents. En revanche, sur les antennes de BFS (27% de ses diffusions) et SWR (40% de ses diffusions) leur part est plus importante avec des titres comme *Le Scaphandre et le papillon, Les Femmes de l'ombre, Séraphine* sur BFS, *Enfin veuve, Entre les murs* et *Paris* sur SWR. En grande partie, ces diffusions ont lieu en 2e partie de soirée (69% des diffusions de films récents), seule NDR a programmé ses diffusions de films récents durant la nuit (*Les Femmes de l'ombre, Molière*).
Les diffusions de films de catalogue ont, elles aussi, principalement été proposées en 2e partie de soirée (pour 44% d'entre elles) à l'exception de MDR et WDR qui ont privilégié les tranches horaires de journée : *La Boum, Le Masque de fer, Moi César 10 et demi 1m39* sur MDR, *La Gloire de mon père, Les Choristes, Taxi* sur WDR.

Chaînes publiques

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
3 sat	82	83,7%	2	3	1	2	3	3	2	16	16,3%	98
journée (6h00-18h59)	9	9,2%			1		1			2	2%	11
prime time (19h-21h59)	7	7,1%		1						1	1%	8
2e PS (22h00-23h59)	26	26,5%		2		2	1			5	5,1%	31
nuit (00h00-5h59)	40	40,8%	2				1	3	2	8	8,2%	48
ARTE	77	79,4%	3	2	4	4	5	1	1	20	20,6%	97
journée (6h00-18h59)	32	33%	1	2	1		2			6	6,2%	38
prime time (19h-21h59)	27	27,8%				3	1			4	4,1%	31
2e PS (22h00-23h59)	1	1%	1		3					4	4,1%	5
nuit (00h00-5h59)	17	17,5%	1			1	2	1	1	6	6,2%	23
ARD1	60	80%	1	1		1		9	3	15	20%	75
journée (6h00-18h59)	4	5,3%								0	0%	4
prime time (19h-21h59)	0	0%							1	1	1,3%	1
2e PS (22h00-23h59)	2	2,7%				1		6	1	8	10,7%	10
nuit (00h00-5h59)	54	72%	1	1				3	1	6	8%	60
KIKA	2	28,6%					3	1	1	5	71,4%	7
journée (6h00-18h59)	0	0%					2	1	1	4	57,1%	4
prime time (19h-21h59)	2	28,6%					1			1	14,3%	3
ZDF	27	67,5%	3	2	1	1	1	1	4	13	32,5%	40
journée (6h00-18h59)	2	5%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	0	0%							1	1	2,5%	1
2e PS (22h00-23h59)	1	2,5%	1	1					1	3	7,5%	4
nuit (00h00-5h59)	24	60%	2	1	1	1	1	1	2	9	22,5%	33
ZDF NEO	18	81,8%	1	1				2		4	18,2%	22
journée (6h00-18h59)	1	4,5%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	2	9,1%								0	0%	2
2e PS (22h00-23h59)	12	54,5%	1	1				2		4	18,2%	16
nuit (00h00-5h59)	3	13,6%								0	0%	3

Les diffusions de films français sur les chaînes privées allemandes

Les chaînes privées : une prédominance de blockbusters en soirée

192 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes privées allemandes en 2011, dont 19% sur Tele 5, 14% sur Pro 7, 14% sur Sat 1, 12% sur Kabel 1, 11% sur Vox, 10% sur Das Vierte, 10% sur Super RTL, 5% sur RTL et 5% sur RTL 2.
Les diffusions de films récents comptent pour 29% du total des diffusions. Cependant, Das Vierte et Kabel 1 ont uniquement programmé des films de catalogue : *Les Aventures de Rabbi Jacob, Opération San Gennaro* sur Das Vierte, *Astérix chez les Bretons, L'Auberge espagnole, La Grande Vadrouille* sur Kabel 1. Á l'inverse, RTL et RTL 2 ont préféré miser sur les films récents (70% de leurs diffusions) : *Banlieue 13 Ultimatum, Taken* sur RTL, *Lucky Luke* et *Silent Hill* sur RTL 2. Aucune tranche horaire ne se distingue réellement pour la programmation de films français récents, à l'exception d'RTL qui leur alloue principalement des 2es parties de soirée (71% de ses diffusions de films récents), et de Tele 5 et Vox qui ont privilégié des diffusions de nuit (*Diamant 13, Ne te retourne pas* sur Tele 5, *Hors de prix* et *LOL* sur Vox qui sont des rediffusions de prime time et de 2e partie de soirée).

S'agissant des films de catalogue, 34% des diffusions ont eu lieu de nuit et 27% en prime time. Sat 1, Super RTL et Tele 5 ont concentré leurs diffusions de films de catalogue en journée : *Arthur et les Minimoys, Astérix et Obélix contre César* pour Sat 1, *Astérix et le coup du menhir, Les Dalton en cavale* sur Super RTL et *La Cage aux folles, Le Tatoué* sur Tele 5.

Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	Ma	Me	J	V	S	D			
BFS	38	73,1%	3	3	3		1	1	3	14	26,9%	52
journée (6h00-18h59)	7	13,5%	1							1	1,9%	8
prime time (19h-21h59)	4	7,7%		1	1		1		1	4	7,7%	8
2e PS (22h00-23h59)	15	28,8%	2	2	2			1	2	9	17,3%	24
nuit (00h00-5h59)	12	23,1%								0	0%	12
HR	10	90,9%	1							1	9,1%	11
2e PS (22h00-23h59)	6	54,5%	1							1	9,1%	7
nuit (00h00-5h59)	4	36,4%								0	0%	4
MDR	41	91,1%	2					1	1	4	8,9%	45
journée (6h00-18h59)	21	46,7%							1	1	2,2%	22
2e PS (22h00-23h59)	10	22,2%	2					1		3	6,7%	13
nuit (00h00-5h59)	10	22,2%								0	0%	10
NDR	7	77,8%						1	1	2	22,2%	9
2e PS (22h00-23h59)	5	55,6%								0	0%	5
nuit (00h00-5h59)	2	22,2%						1	1	2	22,2%	4
RBB	39	78%	3	4	2		1		1	11	22%	50
journée (6h00-18h59)	5	10%								0	0%	5
2e PS (22h00-23h59)	25	50%	2	4	2					8	16%	33
nuit (00h00-5h59)	9	18%	1				1		1	3	6%	12
SWR	6	60%	1						3	4	40%	10
journée (6h00-18h59)	2	20%								0	0%	2
2e PS (22h00-23h59)	4	40%	1						3	4	40%	8
WDR	21	77,8%	1		1		3	1		6	22,2%	27
journée (6h00-18h59)	9	33,3%								0	0%	9
2e PS (22h00-23h59)	6	22,2%	1		1		2			4	14,8%	10
nuit (00h00-5h59)	6	22,2%					1	1		2	7,4%	8

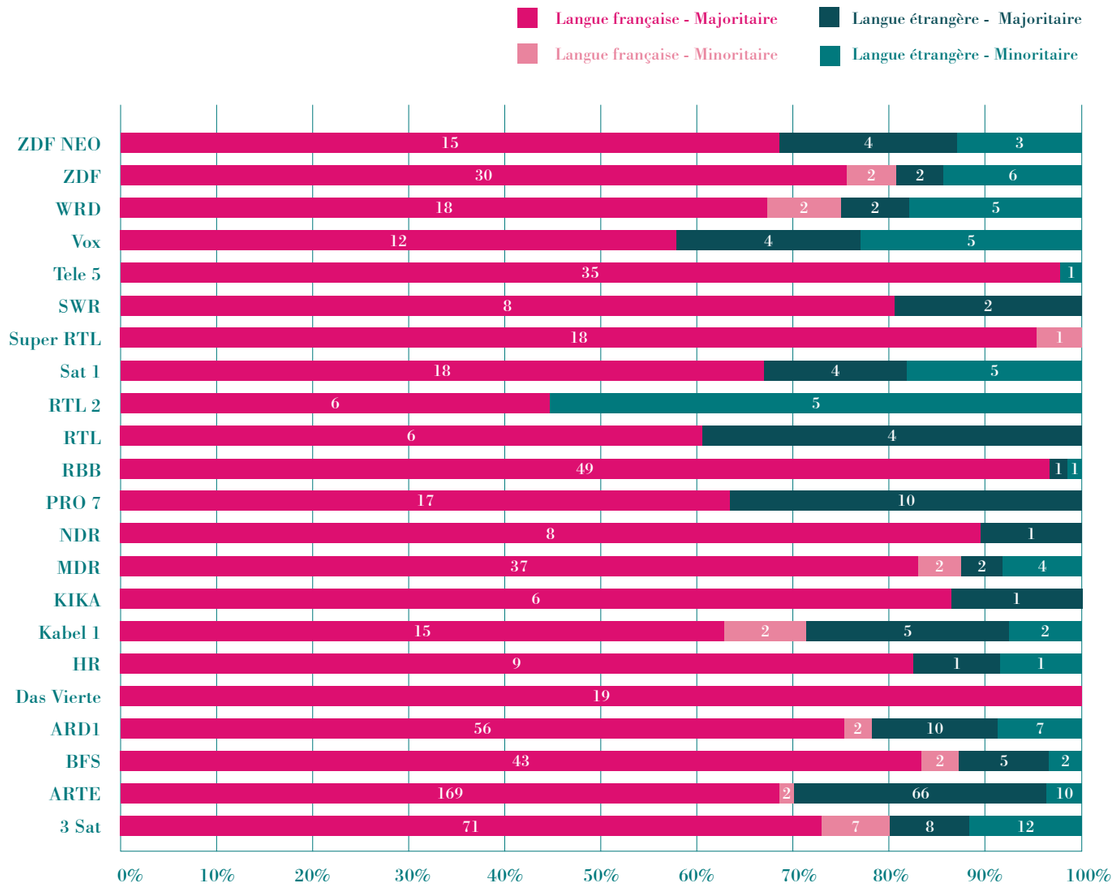
La programmation des chaînes

Sur les chaînes privées, 76% des diffusions de films concernent des films en langue française. Sur les chaînes publiques, cette proportion atteint 79% du volume recensé.

A l'exception d'Arte et de 3sat, dont la programmation en prime time est pour le moins diversifiée (*Va vis et deviens, Holy Lola, La Reine Margot* sur Arte, *Combien tu m'aimes, Ensemble c'est tout* et *La Marquise d'O* sur 3sat), les autres chaînes publiques nationales privilégient les films en langue étrangère : *Bandidas* sur ZDF Neo, *Le Ruban blanc* sur ARD 1 ou encore *John Rabe, le juste de Nankin* sur ZDF. Les prime time des chaînes publiques locales sont rares : BFS est la seule chaîne à avoir programmé des films français en prime time (*Taking Sides, La Tourneuse de pages, Taxi*).

En revanche, les 2es parties de soirée de ces chaînes font la part belle aux films en langue française à travers une offre conjuguant cinéma d'auteur (*Entre les murs* sur SWR et WDR), comédies et films d'action (*Taxi* sur RBB, *OSS 117 le Caire nid d'espions* sur NDR) ainsi que quelques films classiques (*Alphaville* sur BFS et *La Boum* sur NDR).

S'agissant du prime time pour les chaînes privées, la proportion de diffusions de films en langue française n'atteint plus que 63% des diffusions. Les antennes de Pro 7, Sat 1, RTL et RTL 2 ont notamment accueilli un plus grand nombre de films en langue étrangère que de films en langue française.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
3sat	Amoureuse, Combien tu m'aimes ?, La Marquise d'O, Ensemble c'est tout	Caramel, Crustacés et coquillages, La Grande Bouffe, Persépolis
Arte	Cœurs, Holy Lola, Le Promeneur du Champ de Mars, Swimming pool	L'Homme de Londres, Nue propriété, Tehilim
Das Erste - ARD 1	Le Ruban blanc	Amen, Les Herbes folles, OSS 117 le Caire nid d'espions, Welcome
KIKA	Le Château des singes, Moi César 10 ans 1/2 1m39, Tous à l'Ouest	-
ZDF	John Rabe, le juste de Nankin	Coco avant Chanel, Contre-enquête, Partir, The Queen
ZDF Neo	Bandidas, Ginostra	Anthony Zimmer, L'Empire des loups, Pour elle, Partir

Chaînes publiques régionales

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
BFS	Caramel, Home (Ursula Meier), La Tourneuse de pages, Taxi	8 femmes, Alphaville, Le Scaphandre et le papillon, Séraphine
HR	-	2046, 5x2, Deux hommes dans la ville, Entre les murs
MDR	-	Entre les murs, La Tourneuse de pages, Les Femmes de l'ombre, Taking sides
NDR	-	La Boum, Confidences trop intimes, Gomez et Tavares, OSS 117, le Caire nid d'espions
RBB	-	Dernier domicile connu, La Gloire de mon père, La Graine et le mulet, Le Dîner de cons
SWR	-	8 femmes, Entre les murs, Mon meilleur ami, Paris
WDR	-	Fauteuils d'orchestre, Irina Palm, L'enfant, Les femmes de l'ombre

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Das Vierte	Les Aventures de Rabbi Jacob, Opération San Gennaro, Oscar	-
Kabel 1	Astérix chez les Bretons, Immortel, Les Rivières pourpres, La Neuvième Porte	Les Rivières pourpres, Wasabi
Pro 7	Le Cinquième Elément, Le Transporteur, Les Rivières pourpres	Funny Games US, Les Rivières pourpres 2, Le Transporteur, JCVD
RTL	Astérix et les Vikings, Le Transporteur 3	Banlieue 13 - Ultimatum, Le Transporteur 3, Taken
RTL2	-	Banlieue 13, Silent Hill
Sat 1	Arthur et les Minimoys, Astérix aux Jeux olympiques, La Dernière Légion, Le Parfum	Le Transporteur
Super RTL	Astérix le Gaulois, Chasseurs de dragons, L'Apprenti Père Noël, L'Île aux trésors	La Reine soleil, Tintin et le lac aux requins
Tele 5	Le Corniaud, Odette Toulemonde, Ne te retourne pas, The Queen	Diamant 13, Le Concile de pierre, Les Dents de la nuit, Scorpion
Vox	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Le Transporteur 2, LOL, The Duchess	Danny the dog, Le Pacte des loups, Hors de prix, Vertige

Les diffusions de films français en Autriche en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	8,4
Foyers	-	3,6
Foyers TV	95,30%	3,4
Foyers TV câblée	37%	1,3
Foyers TV satellite	51,70%	1,8
Abonnements IPTV	4,30%	0,2
Foyers TNT	4%	0,1
Foyers avec connexion Internet	53,20%	1,9

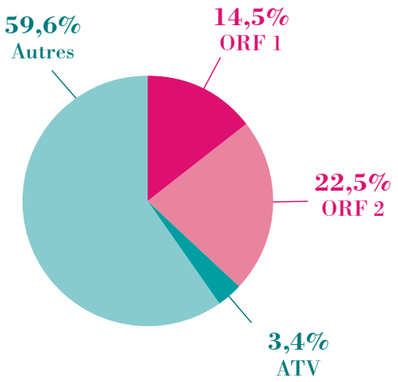
Introduction

74 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes autrichiennes en 2011 dont 56 (76%) sur les chaînes publiques, ORF 1 et ORF 2, et 18 (24%) sur la chaîne privée ATV . La chaîne publique ORF 2 a proposé une programmation éclectique mais ses diffusions de films français en langue française ont souvent lieu pendant la nuit quand les diffusions en soirée demeurent rares.

L'offre d'ORF 1 se compose de films d'action et de comédies diffusés principalement en journée et de nuit, et épisodiquement en prime time.

ATV a une programmation proche de celle d'ORF 1. La chaîne propose, le plus souvent, les films français au beau milieu de la nuit et consacre seulement quelques prime time et 2e parties de soirée à des films en langue étrangère et à quelques comédies populaires.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 3 ans et +)

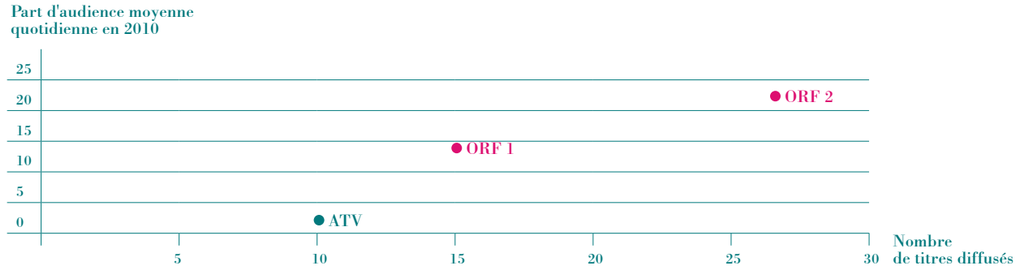


Chaînes du panel

La chaîne publique ORF 2 (22,5% de part de marché) est la chaîne autrichienne ayant proposé l'offre de cinéma français la plus variée avec 27 titres différents dans l'année.

De leur côté, les chaînes ORF 1 (14.5% de part de marché) et ATV (3,4% de part de marché) ont diffusé respectivement 15 et 10 titres français différents.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
ORF 1	Publique	Gratuite	ORF
ORF 2	Publique	Gratuite	ORF
ATV	Privée	Gratuite	Tele München Gruppe



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques autrichiennes

Une programmation éclectique sur ORF 2, des comédies et des films d'action sur ORF 1

Des 56 diffusions de films français comptabilisées sur les chaînes publiques, ORF 2 en dénombre 33 (soit 59%) et ORF 1 : 23 (41%). 28,5% des diffusions concernent des films récents (produits entre 2006 et 2010) quand la majorité des diffusions (54%) concernent des films produits entre 2000 et 2005.

ORF 1, la chaîne généraliste publique, a notamment proposé *Bandidas, L'Empreinte de la mort* ou encore *La Dernière Légion*.

ORF 2, chaîne à vocation culturelle, a entre autres programmé 5x2, *L'Auberge espagnole* et *Dialogue avec mon jardinier*. ORF 2 a affecté l'essentiel de ses diffusions de films récents (7 diffusions sur 9) à des tranches horaires de nuit. Néanmoins, elle a programmé 2 films minoritairement français en prime time (*John Rabe, le juste de Nankin* et *Le Ruban blanc*).

ORF 1 compte, pour sa part, 3 diffusions de films récents en prime time (sur 7 diffusions) ; *Astérix aux Jeux olympiques, La Dernière Légion, Le Transporteur 3,* et 1 diffusion en 2e partie de soirée : *Taken*.

Les films de catalogue sont principalement diffusés de nuit sur ORF 2 (*Combien tu m'aimes ?, Innocents The Dreamers, L'Homme du train*) et pendant la journée sur ORF 1 (*Astérix et Obélix mission Cléopâtre, Sur un arbre perché*) dans le cadre de programmation spéciale à la période de noël. Trois films de catalogue ont été proposés en prime time sur ORF 1 (*Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Le Transporteur, Les Rivières pourpres*).

ORF 2 a, quant à elle, programmé 4 films de catalogue en 2e partie de soirée (*La Dolce vita, L'Ivresse du pouvoir, Orfeu Negro, The Queen*).

Chaînes publiques

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
ORF1	16	69,6%	2		1	1		1	2	7	30,4%	23
journée (6h00-18h59)	8	34,8%								0	0%	8
prime time (19h-21h59)	3	13%			1			1	1	3	13%	6
2e PS (22h00-23h59)	0	0%							1	1	4,3%	1
nuit (00h00-5h59)	5	21,7%	2			1				3	13%	8
ORF2	24	72,7%	2	5	1			1		9	39,1%	33
prime time (19h-21h59)	0	0%	1					1		2	8,7%	2
2e PS (22h00-23h59)	4	12,1%								0	0%	4
nuit (00h00-5h59)	20	60,6%	1	5	1					7	30,4%	27

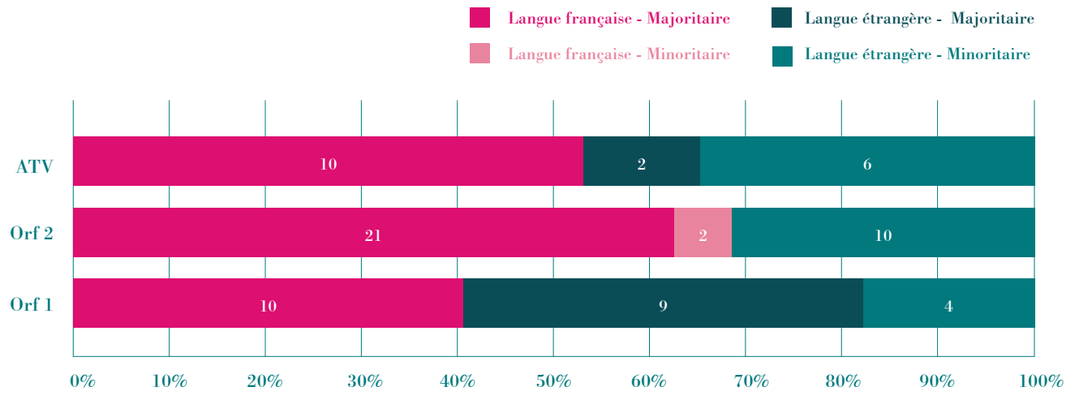
Les diffusions de films français sur les chaînes privées autrichiennes

Des diffusions de films français sur ATV concentrées en 2e partie de soirée

ATV a proposé seulement 2 films récents sur son antenne : *Babylon A.D. et Banlieue 13 – Ultimatum*, tous deux proposés en 2e partie de soirée. Sur les 18 diffusions de films français que compte la chaîne, 16 concernent des films de catalogue dont 8 produits entre 2000 et 2005 : *Astérix et les Vikings, Brocéliande, Les Chevaliers du ciel* et *The Queen*, chacun diffusé deux fois. La chaîne a accueilli seulement 4 films français en prime time quand plusieurs blockbusters majoritairement et minoritairement français ont été programmés en 2e partie de soirée (*1492, Christophe Colomb, Astérix et les Vikings, Le Nom de la rose, The Queen. Astérix et les Vikings, La Neuvième porte, Les Chevaliers du ciel*).

Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
ATV - Privat TV Services AG	15	83,3%					2	1		3	16,7%	18
journée (6h00-18h59)	1	5,6%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	4	22,2%								0	0%	4
2ePS (22h00-23h59)	3	16,7%					2			2	11,1%	5
nuit (00h00-5h59)	7	38,9%						1		1	5,6%	8



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Orf1	Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, La Dernière Légion, Le Transporteur 3, Les Rivières pourpres	Taken
Orf2	John Rabe le juste de Nankin, Le Ruban blanc	La Dolce Vita, L'Ivresse du pouvoir, Orfeu negro, The Queen

Chaîne privée

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
ATV	1492 Christophe Colomb, Astérix et les Vikings, Le Nom de la rose, The Queen	Astérix et les Vikings, Banlieue 13 - Ultimatum, Babylon A.D., La Neuvième Porte

La programmation des chaînes

13 des 23 diffusions d'ORF 1 concernent des films en langue étrangère (*Danny the Dog, Le Transporteur 3, Taken*) mais les prime time de la chaîne ont été consacrés à autant de films français en langue française qu'en langue étrangère (*Astérix aux Jeux olympiques, Les Rivières pourpres, La Dernière Légion, Le Transporteur*).
23 des 33 diffusions d'ORF 2 étaient des titres en langue française (*Comme une image, Hors de prix, Les Invasions barbares*). Cependant, les deux prime time accordés à des films français concernaient des films en langue étrangère : *John Rabe, le juste de Nankin* et *Le Ruban blanc*. La majorité des diffusions de films français en langue française d'ORF 2 ont eu lieu les nuits.

Les diffusions de titres en langue étrangère représentent 45% des diffusions d'ATV, les films en langue française étant généralement rediffusés de nuit après une programmation en 2e partie de soirée. Il en va de même pour les films en langue étrangère, bien qu'ils bénéficient plus souvent d'une programmation en prime time.

Les diffusions de films français en Belgique en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	11*
Foyers	-	4,6
Foyers TV	98,60%	4,6
Foyers TV câblée	76,80%	3,5
Foyers TV satellite	7,10%	0,3
Abonnements IPTV	17,10%	0,8
Foyers TNT	4,90%	0,2
Foyers avec connexion Internet	63,70%	2,9

* dont 57,8% en région flamande, 32,5% en région wallone et 9,7% en région bruxelloise

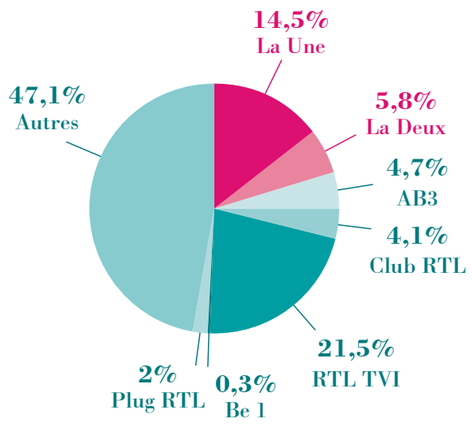
Introduction

1 435 diffusions ont été décomptées sur les chaînes belges pour 2011. Les chaînes privées flamandes (2BE, Vijf TV, Vitaya, VT4 et VTM) en ont programmé 45, les chaînes publiques flamandes (Canvas/ Ketnet et Een) : 48, les chaînes privées wallonnes (AB3, Be 1, Club RTL, Plug RTL et RTL TVI) 1231 et les chaînes publiques wallonnes (La Une, La Deux) 111.

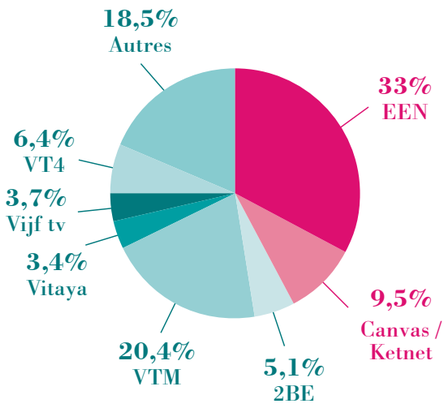
Les chaînes wallonnes proposent un panel de titres composite, les chaînes publiques diffusant un cinéma varié en prime time et en journée. Be 1, chaîne privée payante (ex Canal+ Belgique) totalise de très nombreuses diffusions même si le cinéma français est, le plus souvent, programmé sur les tranches horaires en journée et de nuit.

Les chaînes flamandes offrent peu d'exposition aux films français dans l'ensemble. Leurs diffusions sont rares et les prime time concernent principalement des films récents en langue étrangère ou des succès de catalogue.

Part d'audience moyenne quotidienne chez la communauté francophone (2010 chez les 4 ans et +)



Part d'audience moyenne quotidienne chez la communauté flamande (2010 chez les 4 ans et +)

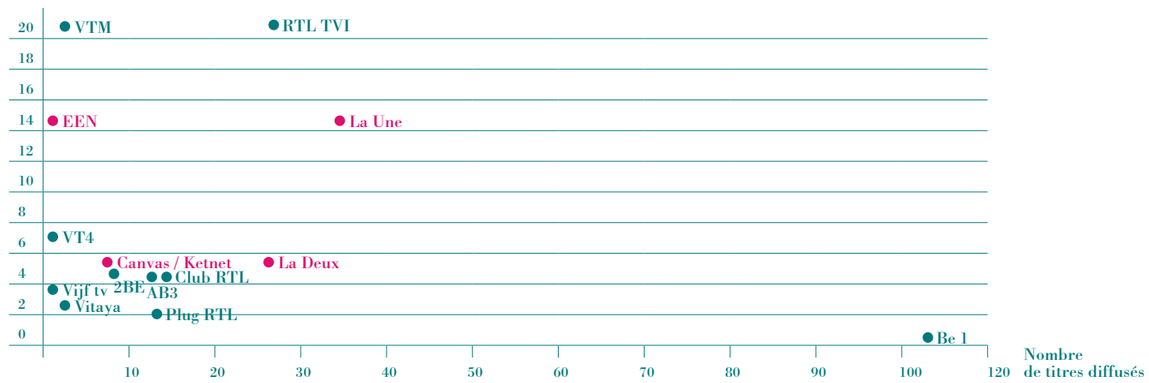


Chaînes du panel

Sur les chaînes wallonnes, la chaîne privée payante Be 1 (0.3% de part de marché en 2010) a présenté un éventail de 108 titres pendant l'année. Parmi les chaînes flamandes, la chaîne privée 2BE (5,1% de part de marché) et la chaîne publique Canvas / Ketnet (9,5%) sont celles ayant diffusé le plus de titres français différents : 2BE a proposé 9 titres, Canvas/ Ketnet : 8. Les chaînes dont l'audience est la plus importante, la publique Een (33% de part de marché) et la privée VTM (20,4% de part de marché) ont proposé respectivement seulement 1 et 2 titres français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
La Une - RTBF	Publique	Gratuite	RTBF
EEN - VRT	Publique	Gratuite	VRT
La Deux - RTBF	Publique	Gratuite	RTBF
Canvas/Ketnet	Publique	Gratuite	VRT
AB3	Privée	Gratuite	AB Group
Club RTL	Privée	Gratuite	RTL Group
2BE - VTM	Privée	Gratuite	VMM
RTL TVI	Privée	Gratuite	Rtl Group
VTM - Vlaamse Televisie Maatschappij	Privée	Gratuite	VMM
Be 1 (Ex - Canal+ Belgique) - Be TV	Privée	Payante	BeTV
Plug RTL (ex-Plug TV)	Privée	Gratuite	RTL Group
Vitaya	Privée	Gratuite	VMMa
Vijf tv	Privée	Gratuite	SBS
VT4	Privée	Payante	SBS

Part d'audience moyenne quotidienne en 2010



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques belges

Sur les 159 diffusions recensées sur les chaînes publiques belges, les chaînes wallonnes en ont assuré 111 (soit 70%) et les chaînes flamandes 48 (soit 30%).

Les chaînes publiques wallonnes : une bonne visibilité du cinéma français en prime time

La Une totalise 70 des 111 diffusions et La Deux : 41. Les diffusions de films récents représentent 51% de ces 111 diffusions, celles de films produits entre 2000 et 2005, 42%. La Une a diffusé davantage de films récents (*Dans Paris, J'attends quelqu'un, La Première Étoile*) tandis que la Deux a privilégié les films produits entre 2000 et 2005 (*Nos jours heureux, Un ticket pour l'espace, L'Ivresse du pouvoir*).

La programmation des films récents sur ces chaînes se fait alternativement en prime time (66% des diffusions) : *Celle que j'aime, Envoyés très spéciaux, La Fille de Monaco* ou en journée (34% des diffusions) : *Le Petit Nicolas, LOL, Neuilly sa mère !*.

Quant aux films de catalogue, La Deux les a

tous diffusé en prime time (*Cœurs, Embrassez qui vous voudrez, La Graine et le mule*t) tandis que La Une les a proposés en journée (*Ah si j'étais riche, Ascenseur pour échafaud, Saint Jacques la Mecque*) et lors de quelques prime time (*Je vais bien ne t'en fais pas, La Môme, Prête-moi ta main*).

Les chaînes publiques flamandes : les prime time et les 2es parties de soirée sur Canvas Ketnet

Sur les 48 diffusions que comptent les chaînes publiques flamandes, Een en a programmé seulement 5 et Canvas Ketnet : 43. Les productions récentes représentent 41% des diffusions, celle de 2000 - 2005, 33%. Si Canvas Ketnet a proposé la majorité des films récents en prime time (61% de ses diffusions de films récents ; *Entre les murs, Looking for Eric, Nous les vivants*) et en 2e partie de soirée (3 diffusions ; *L'Avocat de la terreur, Nue propriété, Séraphine*), Een a programmé ses 2 seules diffusions de films récents en journée (*Azur et Asmar, Mèche blanche les aventures du petit castor*).

En revanche, la 2e partie de soirée est la tranche horaire privilégiée de Canvas Ketnet pour la diffusion des films français de catalogue (*Caché, Indigènes, La Sciences des rêves*), tandis qu'Een les diffuse principalement en journée (*La Beauté du diable, Les Parapluies de Cherbourg, Peau d'âne*).

Chaînes publiques

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
La Une	18	40%	14	10	1	2				27	60%	45
journée (6h00-18h59)	10	22,2%		10	1	1				12	26,7%	22
prime time (19h-21h59)	7	15,6%	14			1				15	33,3%	22
2e PS (22h00-23h59)	1	2,2%								0	0%	1
EEN	1	100%								0	0%	1
journée (6h00-18h59)	1	100%								0	0%	1
La Deux	14	53,8%		4	6		2			12	46,2%	26
prime time (19h-21h59)	14	53,8%		4	6		2			12	46,2%	26
Canvas/Ketnet	2	22,2%	1		3				3	7	77,8%	9
journée (6h00-18h59)	0	0%	1						1	2	22,2%	2
prime time (19h-21h59)	1	11,1%			2				2	4	44,4%	5
2e PS (22h00-23h59)	1	11,1%			1					1	11,1%	2
nuit (00h00-5h59)	3	13,6%								0	0%	3

Les diffusions de films français sur les chaînes privées belges

Les chaînes privées wallonnes : les films récents sur Be 1 et RTL TVI

1 231 diffusions sont recensées sur les chaînes privées wallonnes dont 1 092 sur la chaîne payante BE 1 (89%), 48 sur Club RTL, 39 sur RTL TVI, 33 sur AB 3 et 19 sur Plug RTL. 89% de ces diffusions concernent des films récents. Cela s'explique par les programmations de Be 1 et d'RTL TVI particulièrement axées sur des films récents programmés en prime time (*600 kg d'or pur, Chéri, Copacabana* sur Be 1, *Bouquet final, RTT, Taken* sur RTL TVI). Be 1, en qualité de chaîne payante, rediffusera la plupart de ces films en journée et pendant la nuit, la plupart de ses diffusions ont logiquement eu lieu sur ces tranches horaires.

AB 3 axe sa programmation sur des films produits entre 2000 et 2005 (28 diffusions, *36, Quai des orfèvres, Le Cœur des hommes, Olé!*), Club RTL et Plug RTL sur les films de catalogue classiques (*Le Tatoué, Les Tontons flingueurs, L'Aile ou la cuisse* sur Club RTL, *La Mort du chinois, Le Péril Jeune et Les Sœurs soleil* sur Plug RTL). Ces trois chaînes proposent ces films le plus souvent en prime time et en 2e partie de soirée.

Les chaînes privées flamandes : les films en langue étrangère et films d'action en prime time

45 diffusions ont été recensées sur les chaînes privées flamandes dont 15 sur 2BE (33%), 12 sur VT4 (26%), 8 sur Vijf TV et VTM et 2 sur Vitaya.

Hormis 2BE qui enregistre 8 diffusions de films récents et VTM qui en compte 4, les autres chaînes ont proposé des films de catalogue dont une forte proportion de films produits entre 2000 et 2005 (42% du total des diffusions contre 35% pour les films récents). La majorité (75%) des diffusions de films récents ont en lieu en prime time : *Babylon A.D., Taxi 4* sur 2BE, *Sœur Sourire, Taken* sur VTM. Si la plupart des diffusions de films de catalogue ont été proposées de nuit (48% de leurs diffusions), 2BE (*Le Transporteur 2, Taxi*), Vitaya (*Beauté volée, Lune de fiel*) et VT4 (*Astérix et Obélix contre César*) leur ont épisodiquement accordé une exposition en prime time.

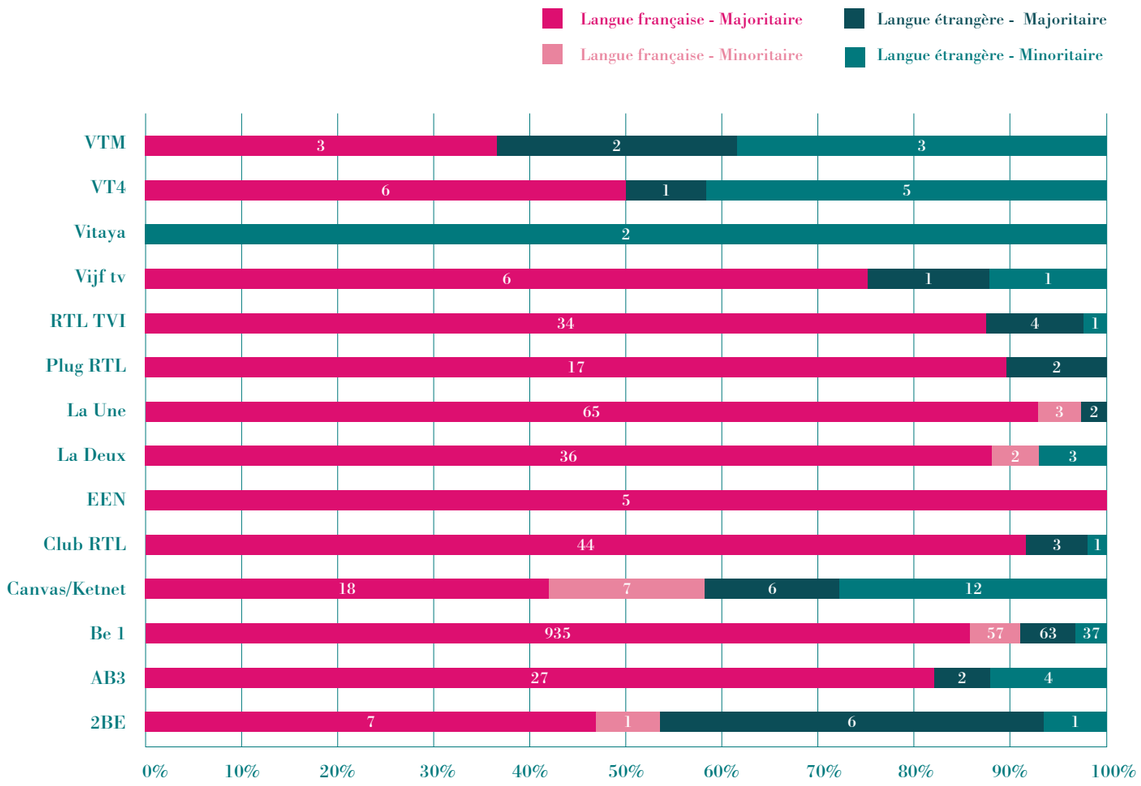
Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
AB3	24	100%								0	0%	24
journée (6h00-18h59)	8	33,3%								0	0%	8
prime time (19h-21h59)	15	62,5%								0	0%	15
2e PS (22h00-23h59)	1	4,2%								0	0%	1
Club RTL	13	100%								0	0%	13
prime time (19h-21h59)	10	76,9%								0	0%	10
2e PS (22h00-23h59)	3	23,1%								0	0%	3
2BE	6	50%				1		4	1	6	50%	12
prime time (19h-21h59)	5	41,7%				1		4	1	6	50%	11
2e PS (22h00-23h59)	1	8,3%								0	0%	1
RTL TVI	17	63%	1			9				10	37%	27
journée (6h00-18h59)	4	14,8%								0	0%	4
prime time (19h-21h59)	8	29,6%				9				9	33,3%	17
2e PS (22h00-23h59)	5	18,5%	1							1	3,7%	6
VTM	1	50%						1		1	50%	2
journée (6h00-18h59)	1	50%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	0	0%						1		1	50%	1
Be 1	0	0%	78	97	94	118	119	106	107	719	100%	719
journée (6h00-18h59)	0	0%	43	59	39	53	60	57	58	369	51,3%	369
prime time (19h-21h59)	0	0%		8	12	13	11	8	15	67	9,3%	67
2e PS (22h00-23h59)	0	0%	3	5	18	14	12	6	15	73	10,2%	73
nuit (00h00-5h59)	0	0%	32	25	25	38	36	35	19	210	29,2%	210
Plug RTL	11	91,7%						1		1	8,3%	12
journée (6h00-18h59)	1	8,3%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	9	75%						1		1	8,3%	10
2e PS (22h00-23h59)	1	8,3%								0	0%	1
Vitaya	2	100%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	2	100%								0	0%	2
Vijf tv	1	100%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	1	100%								0	0%	1
VT4	1	100%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	1	100%								0	0%	1

La programmation des chaînes

Sur les chaînes privées, les diffusions de films en langue étrangère représentent 11% du total des diffusions. Cependant, 2BE (*Hannibal Lecter : les origines du mal*), AB 3 (*Silent Hill*), Vitaya (*Beauté volée*), VT4 (*Danny the dog*) et VTM (*Oliver Twist*) enregistrent de nombreuses diffusions de films en langue étrangère, principalement sur la tranche horaire du prime time : la part de diffusions consacrée aux films en langue étrangère atteint 17% sur ce créneau, Be 1 mise à part.

Sur les chaînes publiques, 14% des diffusions concernent des films en langue étrangère. Cette proportion s'explique en partie par le choix de programmation de Canvas Ketnet dont 42% des diffusions de films français sont des titres en langue étrangère avec notamment 10 des 16 prime time accordés à des films français concernant des œuvres en langue étrangère (*Caramel, The Queen, Two days in Paris*). Les chaînes wallonnes ont proposé en prime time une offre composite de titres français (*Il y a longtemps que je t'aime, Largo Winch, Le Petit Nicolas*).



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
La Une	Pour elle, Quatre étoiles, Si j'étais chanteur, Largo Winch	Président
La Deux	La Graine et le mulet, Fauteuils d'orchestre, Hors de prix, L'Empreinte de l'ange	-
Canvas/Ketnet	Entre les murs, La Tourneuse de pages, Welcome, L'Empreinte de l'ange	Persépolis, L'Avocat de la terreur

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
AB3	Les Visiteurs, Jet Set, Le Cœur des hommes, 36, Quai des Orfèvres	Gomez et Tavares
Club RTL	Le Transporteur, Oscar, le Jaguar, Bandidas	Bouge!, Un crime au paradis, Salsa
2BE	Babylon A.D., Le Tranporteur 3, Taxi 2, Banlieue 13 - Ultimatum	La Neuvième Porte
RTL TVI	Taken, Les Rois mages, Coco, OSS 117 Rio ne répond plus	Les Visiteurs 2, Monsieur Batignole, Mariages!, Taxi 4
VTM	Taken	-
Be 1	Arthur et la vengeance de Malthazard, Copacabana, Gainsbourg - vie héroïque, Tout ce qui brille	RTT, Coco Chanel et Igor Stravinsky, L'Affaire Farewell, L'Arbre
Plug RTL	Le Péril jeune, Home, La Mort du chinois, La Vérité si je mens 2	Promenons-nous dans les bois
Vitaya	Beauté volée, Lune de fiel	-

Les diffusions de films français au Danemark en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	5,6
Foyers	-	2,8
Foyers TV	95,30%	2,7
Foyers TV câblée	58,80%	1,7
Foyers TV satellite	12,30%	0,4
Abonnements IPTV	8,20%	0,2
Foyers TNT	2,30%	0,1
Foyers avec connexion Internet	63,90%	1,8

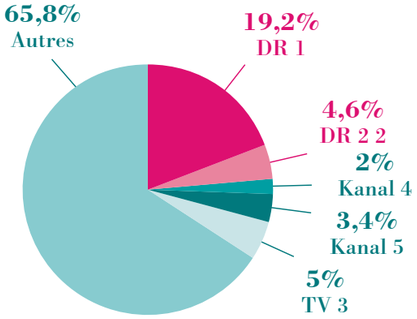
Introduction

79 diffusions ont été recensées sur les chaînes publiques danoises dont 32 sur les chaînes privées (Kanal 4, Kanal 5, TV 3) et 47 sur les chaînes publiques (DR 1, DR 2).

La DR 2 a proposé une sélection variée de films français sur les créneaux de soirée en consacrant notamment plusieurs prime time à des films récents et quelques 2es parties de soirée aux films de catalogue. La programmation de DR 1 se compose de comédies et de thrillers de catalogue principalement diffusés en journée.

La programmation des chaînes privées danoises mise avant tout sur des films d'action et des thrillers. Kanal 5 a programmé plusieurs films récents sur des tranches horaires de soirée mais diffuse principalement des films en langue étrangère. Les films de catalogue restent, pour leur part, cantonnées à des diffusions de nuit.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 3 ans et +)

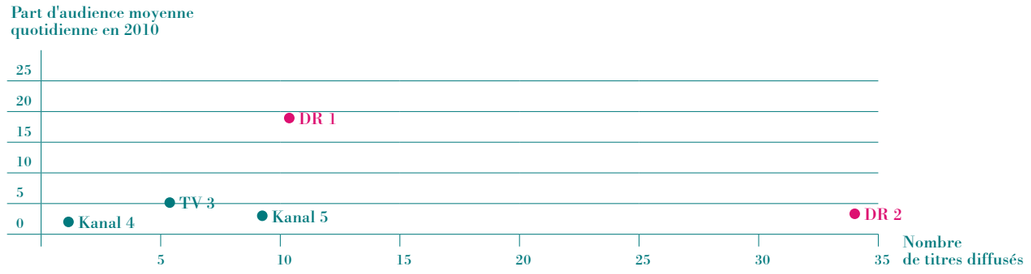


Chaînes du panel

La chaîne publique DR 2 (4,6% de part de marché) a proposé 34 films français, la chaîne privée Kanal 5 (3,4% de part de marché) 9 films.

La chaîne de notre panel dont l'audience est la plus forte, la première chaîne publique DR 1 (19,2% de part de marché), a diffusé 9 films français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
DR 1	Publique	Gratuite	Danmarks Radio
DR 2	Publique	Gratuite	Danmarks Radio
Kanal 4	Privée	Gratuite	ProSiebenSat
Kanal 5	Privée	Gratuite	ProSiebenSat
TV 3	Privée	Gratuite	Modern Times Group



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques danoises

Prime time pour les films récents et 2e partie de soirée pour les films de catalogue sur DR 2

DR 2 a assuré 38 des 47 diffusions recensées sur les chaînes publiques, DR 1 a programmé les 9 restantes.

Les films récents représentent 30% des diffusions sur les chaînes publiques, les titres produits entre 2000 et 2005 accaparent quant à eux 57% du volume de diffusion. DR 1 n'a proposé qu'un film récent sur son antenne, ***Astérix aux Jeux olympiques***, programmé en prime time. DR 2 a programmé 12 films récents (***Antichrist, JCVD, Disco, Mesrine : l'instinct de mort***) dont 10 ont accédé au prime time et 2 ont été diffusés en 2e partie de soirée.

Les films de catalogue de DR 1 ont été exposés sur toutes les tranches horaires, ***Astérix et Obélix, mission Cléopâtre*** y a notamment été diffusé en prime time, ***L'Appât*** et ***La Mentale*** en 2e partie de soirée.

DR 2, en revanche, leur a principalement consacré des 2es parties de soirée (52% de leurs diffusions) et des prime time (36%). ***La Môme, La Tourneuse de pages*** ou encore ***Les Rivières pourpres 2*** ont été diffusés en prime time, ***Angel-A, Innocents*** (***The Dreamers***) ou encore ***Quatre étoiles*** ont été programmés en 2e partie de soirée.

Chaînes publiques

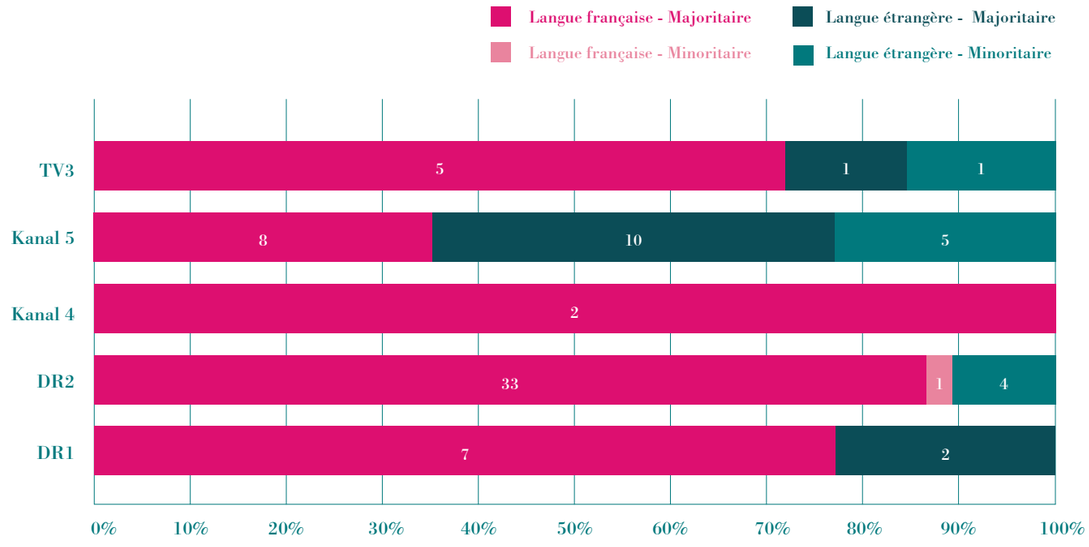
	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)								Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions
			L	M	M	J	V	S	D		
Dr1 - drtv	8	88,9%						1		1	11,1%	9
journée (6h00-18h59)	2	22,2%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	1	11,1%						1		1	11,1%	2
2e PS (22h00-23h59)	2	22,2%								0	0%	2
nuit (00h00-5h59)	3	33,3%								0	0%	3
Dr2 - drtv	25	65,8%	8		3		2			13	34,2%	38
journée (6h00-18h59)	2	5,3%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	9	23,7%	8		3					11	28,9%	20
2e PS (22h00-23h59)	13	34,2%					2			2	5,3%	15
nuit (00h00-5h59)	1	2,6%								0	0%	1

Les diffusions de films français sur les chaînes privées danoises

Des films récents proposés en soirée sur Kanal 5

Sur les 32 diffusions assurées par les chaînes privées danoises, Kanal 5 en concentre 23 à elle seule, TV 3 en enregistre 7 et Kanal 4 compte seulement 2 diffusions.

Seule Kanal 5 a proposé des films récents : 14 diffusions de 5 titres récents parmi lesquels *Babylon A.D., Le Transporteur 3, Silent Hill.* Ces derniers ont été proposés en prime time (*Babylon A.D., Le Transporteur 3*) ou en 2e partie de soirée (*Hannibal Lecter : les origines du mal, Taxi 4*). S'agissant des films de catalogue, toutes les chaînes danoises ont privilégié des œuvres relativement récentes produites entre 2000 et 2005 : *Un long dimanche de fiançailles* sur Kanal 4 et Kanal 5, *Le Baiser mortel du dragon* sur Kanal 5, *Gabrielle, La Pianiste* sur TV 3. Ces oeuvres sont diffusées pendant les nuits sur l'ensemble des chaînes privées, seuls *Le Baiser mortel du dragon* a pu accéder à une diffusion en 2e partie de soirée sur Kanal 5 et *Le Transporteur 2* a, quant à lui, bénéficié d'une diffusion en prime time sur TV3.



Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Kanal 4	2	100%								0	0%	2
nuit (00h00-5h59)	2	100%								0	0%	2
Kanal 5	9	39,1%	3	2	2	1	4	1	1	14	60,9%	23
journée (6h00-18h59)	1	4,3%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	0	0%			1		4	1		6	26,1%	6
2ePS (22h00-23h59)	1	4,3%	1	2	1					4	17,4%	5
nuit (00h00-5h59)	7	30,4%	2			1			1	4	17,4%	11
Tv3 - mtg	7	100%								0	0%	7
prime time (19h-21h59)	1	14,3%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	6	85,7%								0	0%	6

La programmation des chaînes

85% des diffusions des chaînes publiques sont des films en langue française. En prime time, DR 1 n'a diffusé que des films en langue française (2 diffusions) : *Astérix aux jeux olympiques, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*. Toujours sur la même tranche horaire, 17 des 20 diffusions de DR 2 concernaient des films en langue française (*36, Quai des Orfèvres, Le Concile de pierre, Microcosmos*), les 3 films en langue étrangère sont *Antichrist, Goodbye Bafana* et *The Duchess*.

47 % des diffusions des chaînes privées concernaient des films en langue française. Kanal 5 est la seule chaîne à avoir programmé plus de films en langue étrangère qu'en langue française (15 diffusions contre 8 ; *Babylon A.D., Le Cinquième Élément, Silent Hill*). Tous les films français ayant été programmés en prime time par les chaînes privées sont en langue étrangère : *Babylon A.D.* et *Le Transporteur 3* sur Kanal 5, *Le Transporteur 2* sur TV3.

Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Dr1	Astérix aux Jeux olympiques, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre	L'Appât, La Mentale
Dr2	36, Quai des Orfèvres, Antichrist, JCVD, La Môme	Angel-A, Caché, La Cérémonie, Quatre étoiles

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Kanal 4	-	-
Kanal 5	Babylon A.D., Le Transporteur 3	Babylon A.D., Le Baiser mortel du dragon, Le Transporteur 3, Taxi 4
Tv3	Le Transporteur 2	-

Les diffusions de films français en Espagne en 2011

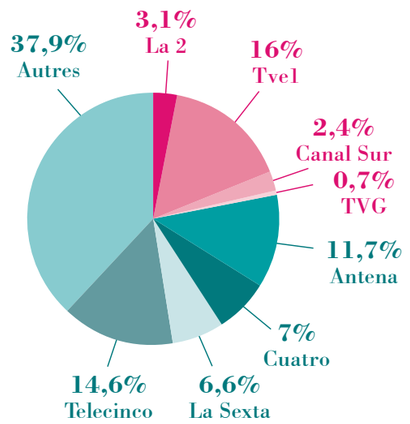
Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	46,2
Foyers	-	17,2
Foyers TV	100%	17,2
Foyers TV câblée	8,60%	1,5
Foyers TV satellite	13,80%	2,4
Abonnements IPTV	5%	0,9
Foyers TNT	65,40%	11,2
Foyers avec connexion Internet	48,60%	8,4

Introduction

Les chaînes espagnoles enregistrent 318 diffusions de films français en 2011 dont 276 ont été programmées par les chaînes privées (87%), Antena 3, Canal+, Cuatro, La Sexta et TeleCinco, 8 par les chaînes publiques autonomiques (2.5%), Canal Sur et TVG, et 34 par les chaînes publiques nationales (10.5%), La 2 et TVE 1.

La chaîne publique La 2 a assuré à elle seule la diffusion de 21 titres français différents.
Les chaînes autonomiques programment, en revanche, peu de films français et privilégient bien souvent les productions en langue étrangère.
La chaîne privée Antena 3 offre une bonne exposition aux films français en 2e partie de soirée, en dépit du faible nombre de diffusions recensées (12 titres programmés dans l'année).

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 4 ans et +)



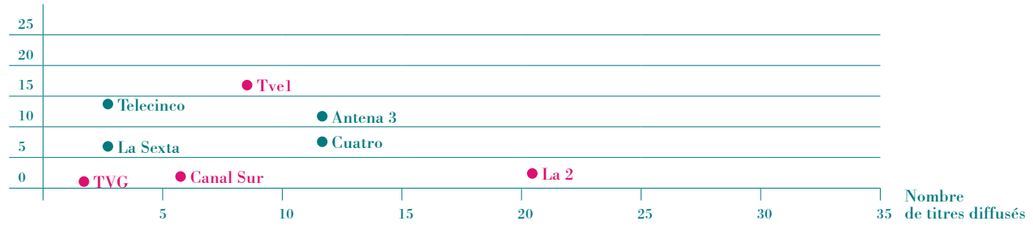
Chaînes du panel

La chaîne privée Canal+ España est celle ayant proposé l'éventail de films le plus large avec 41 titres français différents recensés sur l'année. La 2e chaîne publique, La 2 (3,1% de part de marché), est la seconde à avoir programmé le plus de films différents (21 titres).
La chaîne privée Antena 3 (11,7% de part de marché) offre une bonne exposition aux films français en 2e partie de soirée.

La chaîne espagnole réunissant la plus large audience, la publique TVE 1 (16%), a proposé 8 titres et la chaîne privée Telecinco, qui arrive seconde en termes d'audience (14,6%) a diffusé 3 titres différents.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
La 2	Publique	Gratuite	Television Española
Tve1	Publique	Gratuite	Television Española
Canal Sur	Publique	Gratuite	Radio y Television de Andalucia
TVG	Publique	Gratuite	CRTVG
Antena 3	Privée	Gratuite	Antena 3
Canal+ España	Privée	Payante	Prisa TV
Cuatro	Privée	Gratuite	Mediaset España
La Sexta	Privée	Gratuite	GIALS
Telecinco	Privée	Gratuite	Mediaset España

Part d'audience moyenne quotidienne en 2010



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques espagnoles

La 2 comme principal diffuseur public de cinéma français

34 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes publiques nationales. La 2 en a programmé 26 (76%) et TVE 1, 8 (24%).
32% des diffusions concernaient des films récents (*Caramel, Irina Palm, La Nuit des tournesols* sur La 2, *Babylon A.D., Les Femmes de l'anarchiste, Love et ses petits désastres* sur TVE 1) tandis que les diffusions d'œuvres produites entre 2000 et 2005 représentent 59% des diffusions (*Habana Blues, Janis et John* sur La 2, *Mar adentro, Arthur et les Minimoys* sur TVE 1).
La grande majorité des titres récents ont été programmés en 2e partie de soirée, qu'il s'agisse de La 2 (*Entre les murs, Le Sel de la mer*) ou de TVE 1 (*Babylon A.D., Les Femmes de l'anarchiste*), seul *Love et ses petits désastres* a été présenté en journée par TVE 1.
La 2 propose également bon nombre de films de catalogue en 2e partie de soirée avec 13 diffusions (*La Sciences des rêves, Mauvais esprit, Un long dimanche de fiançailles*). TVE 1 a programmé un seul titre français de lange originale espagnole, *Teresa de Avila*, en 2e partie de soirée et a cantonné la diffusion des films de catalogue pendant les nuits et les journées.

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
La 2 - TVE	18	69,2%	7	1						8	30,8%	26
2ePS (22h00-23h59)	13	50%	7	1						8	30,8%	21
nuit (00h00-5h59)	5	19,2%								0	0%	5
Tve1 - tve	5	62,5%					1	1	1	3	37,5%	8
journée (6h00-18h59)	2	25%							1	1	12,5%	3
2ePS (22h00-23h59)	1	12,5%					1	1		2	25%	3
nuit (00h00-5h59)	2	25%								0	0%	2

Quelques rares diffusions de films français grand public en soirée sur les chaînes publiques autonomiques

Des 8 diffusions comptabilisées sur les chaînes publiques autonomiques, Canal Sur en compte 6 et TVG : 2. Sur l'année 2011, seules 3 diffusions de films récents (37%) et 4 diffusions de films produits entre 2000 et 2005 (50%) ont été proposées sur les antennes autono-

miques de notre panel.
Canal Sur a programmé 3 films récents : *La Dernière Légion* et *Les Femmes de l'ombre* en prime time et *Le secret de Moonacre* en 2e partie de soirée. TVG a proposé deux films produits entre 2000 et 2005 en 2e partie de soirée : *Les Lundis au soleil* et *Mar adentro*.

Chaînes publiques autonomiques

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Canal Sur	3	50%			1				2	3	50%	6
prime time (19h-21h59)	0	0%							2	2	33,3%	2
2ePS (22h00-23h59)	0	0%			1					1	16,7%	1
nuit (00h00-5h59)	3	50%								0	0%	3
TV de Galicia - TVG	2	100%								0	0%	2
2ePS (22h00-23h59)	2	100%								0	0%	2
nuit (00h00-5h59)	6	85,7%								0	0%	6

Les diffusions de films français sur les chaînes privées espagnoles

Une offre variée proposée par Antena 3 et Canal+ España, et quelques rares diffusions sur les autres chaînes privées

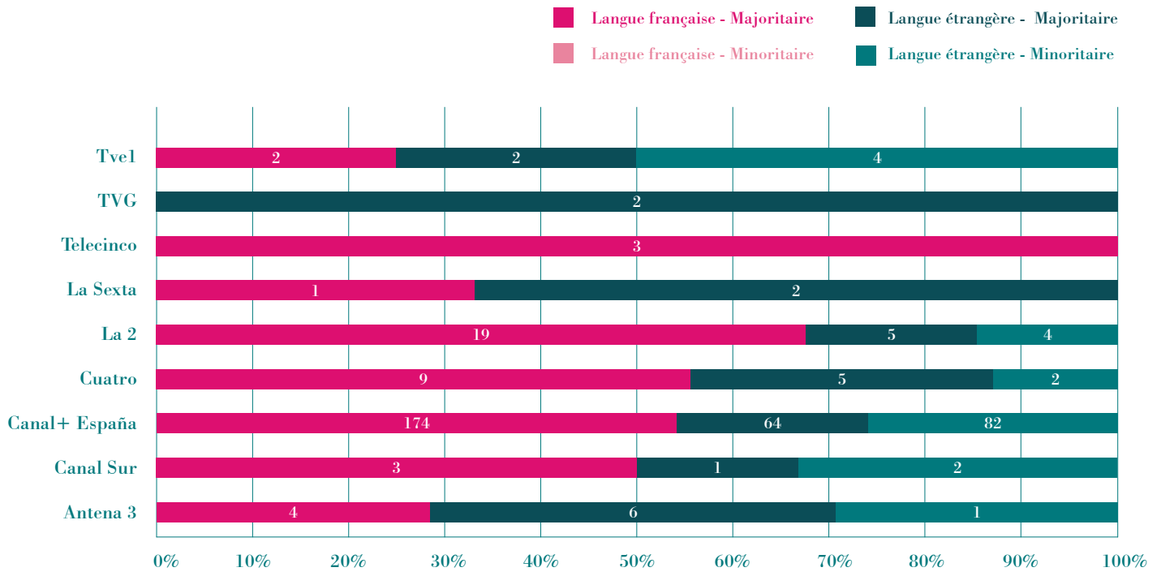
Canal+ España compte pour 240 des 276 diffusions des chaînes privées (soit 87%), Cuatro recense 16 diffusions (6%), Antena 3 : 14 (5%), et La Sexta et Telecinco : 3 diffusions chacune (1%). Canal+ comprise, les diffusions de films récents représentent 86% des diffusions. Hors Canal+, cette proportion tombe à 19% tandis que l'offre d'œuvres produites entre 2000 et 2005 représente 64% du volume de diffusions.
Antena 3 se démarque de ses consoeurs en accueillant un nombre important de films récents au sein de sa grille de programmes (36% de ses diffusions ; *Arthur et la vengeance de Malthazard, From Paris with love, Le Transporteur 3*). Les autres chaînes (hors Canal+) privilégient les titres produits entre 2000 et 2005 comme : *L'Empire des loups* sur Cuatro, *Bandidas* sur La Sexta, *Astérix aux Jeux olympiques* sur Telecinco.
La programmation de Canal+ est au contraire, essentiellement composée de films récents (97% de ses diffusions) : *Chéri, Des Hommes et des dieux, JCVD*. Les diffusions de films récents d'Antena 3 ont toutes été proposées en 2e partie de soirée (5 diffusions) tandis que Canal+ les programme principalement en journée (52% d'entre elles ; *Le Premier jour du reste de ta vie, Vincere*), et la nuit (37%, *The Ghost Writer, L'Arnacoeur*) bien que quelques diffusions de films à fort potentiel aient été assurées en prime time ou en 2e partie de soirée par la chaîne cryptée (7 diffusions en prime time, 18 en 2e partie de soirée ; *Des Hommes et des dieux, Océans, Même la pluie*). Antena 3 a également diffusé la plupart de ses films de catalogue en 2e partie de soirée (78% de ses diffusions de films de catalogue ; *Le Pacte des loups, Le Transporteur 2, Riders*), La Sexta a diffusé *Yamakasi* en prime time et *Bandidas* en 2e partie de soirée. Telecinco, Canal+ et Cuatro ont privilégié les tranches horaires de journée et de nuit (hors soirée) pour leurs diffusions de films de catalogue.

Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Antena 3	9	64,3%	2					3		5	35,7%	14
journée (6h00-18h59)	2	14,3%								0	0%	2
2ePS (22h00-23h59)	7	50%	2					3		5	35,7%	12
Canal+ España	8	3,3%	29	34	39	41	34	34	21	232	96,7%	240
journée (6h00-18h59)	5	2,1%	17	12	22	25	18	20	6	120	50%	125
prime time (19h-21h59)	1	0,4%			2			4	1	7	2,9%	8
2ePS (22h00-23h59)	0	0%	4	6	3	3	1		1	18	7,5%	18
nuit (00h00-5h59)	2	0,8%	8	16	12	13	15	10	13	87	36,3%	89
Cuatro	15	93,8%							1	1	6,3%	16
journée (6h00-18h59)	5	31,3%							1	1	6,3%	6
prime time (19h-21h59)	1	6,3%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	3	18,8%								0	0%	3
nuit (00h00-5h59)	6	37,5%								0	0%	6
La Sexta	3	100%								0	0%	3
journée (6h00-18h59)	1	33,3%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	1	33,3%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	1	33,3%								0	0%	1
Telecinco - Gestevision	2	66,7%						1		1	33,3%	3
journée (6h00-18h59)	2	66,7%						1		1	33,3%	3

La programmation des chaînes

Les titres français en langue étrangère représentent 53% des diffusions sur les chaînes privées (hors Canal+ où elles représentent 40%), 44% sur les chaînes publiques nationales et 63% sur les chaînes publiques autonomiques. En revanche, en prime time les films en langue étrangère représentent seulement 8% : une seule diffusion de film français en langue étrangère a été recensée en prime time (*La Dernière Légion* sur Canal Sur) contre 11 diffusions de titres français en langue française. Un tiers des diffusions de films français en 2e partie de soirée sur les chaînes publiques nationales étaient des titres en langue étrangère (*Babylon A.D., Dancer in the dark, Habana Blues*), TVE 1 ayant uniquement diffusé des titres en langue étrangère sur cette tranche horaire (6 des 8 diffusions de TVE 1 sont des titres en langue étrangère).
Antena 3 affiche une programmation particulièrement axée sur les films français en langue étrangère avec 10 des 14 diffusions assurées par cette chaîne (*Fatale, Le Pont du roi Saint-Louis, Riders*). TVG n'a programmé que 2 films français en langue espagnole : *Mar adentro* et *Les Lundis au soleil* tandis que Canal Sur a proposé autant de titres en langue française qu'en langue étrangère.



Chaînes publiques nationales

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
La 2	-	Caramel, L'Arnacoeur, La Science des rêves, Yamakasi
Tve1	-	Teresa de Avila, Babylon A.D., Les Femmes de l'anarchiste

Chaînes privées autonomiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Canal Sur	La Dernière Légion, Les Femmes de l'ombre	Le Secret de Moonacre
TVG	-	Les Lundis au soleil, Mar adentro

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Antena 3	-	Arthur et la vengeance de Malthazard, Fatale, Le Pacte des loups, Le Transporteur 3
Canal+ España	Des Hommes et des dieux, Le Dîner de cons, Le Petit Nicolas, Océans	Cellule 211, Chéri, L'Arnacoeur, Même la pluie
Cuatro	Astérix et Obélix contre César	L'Empreinte de la mort, Le Baiser mortel du dragon, Le Transporteur
La Sexta	Yamakasi	Bandidas
Telecinco	-	-

Les diffusions de films français en Hongrie en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	10
Foyers	-	3,8
Foyers TV	97%	3,7
Foyers TV câblée	56%	2,1
Foyers TV satellite	25,10%	0,9
Abonnements IPTV	3,90%	0,1
Foyers TNT	4,30%	0,2
Foyers avec connexion Internet	50,80%	1,9

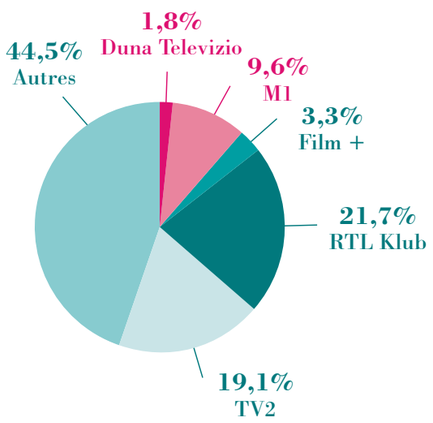
Introduction

332 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes hongroises en 2011. Les chaînes publiques en ont programmé 119 (36%) et les chaînes privées 213 (64%).

L'offre des chaînes publiques est éclectique. Elle laisse place aux films récents comme aux films de catalogue avec une prédominance des comédies, mais aussi quelques films d'auteur et quelques grands classiques de catalogue. Les films récents sont essentiellement diffusés en journée quand les films de catalogue jouissent d'une bonne exposition en soirée.

Sur les chaînes privées, l'essentiel des diffusions de films français est programmé en journée. Les prime time et les 2es parties de soirée accueillent le plus souvent des films d'action et des comédies grand public.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 4 ans et +)



Chaînes du panel

C'est la chaîne publique Duna Televizio (1,8% de part de marché en prime time) qui a proposé l'offre la plus diversifiée de cinéma français en 2011 en programmant 47 titres différents. La chaîne privée Film + (3,2% de part de marché) est la seconde à avoir offert le plus de titres différents avec 33 films français diffusés. La chaîne drainant la plus large audience en prime time, RTL Klub (21,7% de part de marché) a programmé 16 films français. La seconde chaîne à faire le plus d'audience, TV 2 (19,1% de part de marché), a proposé 20 films français différents.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
Duna Televizio	Publique	Gratuite	Duna TV
M1 - MTV	Publique	Gratuite	Magyar Televizio
Film +	Privée	Payante	IKO
RTL Klub	Privée	Gratuite	RTL Group
TV 2	Privée	Gratuite	ProSiebenSat

Les diffusions de films français sur les chaînes publiques hongroises

Des diffusions en soirée pour les films de catalogue, des diffusions en journée pour les films récents

95 des 119 diffusions des chaînes publiques ont été assurées par Duna Televizio, 24 par M1. 37% des diffusions des chaînes publiques concernent des films récents : *Hello Goodbye, Le Fils de l'épicier, Quatre nuits avec Anna* sur Duna Televizio, *Le Bal des actrices, Seuls Two, Transylvania* sur M1. La programmation de M1, comme celle de Duna Televizio, intègre également de nombreux films de catalogue produits entre 1990 et 2005 : *Tatie Danielle, Décalage horaire* sur Duna TV, *Trois couleurs blanc, De battre mon cœur s'est arrêté* sur M1. Quelques films classiques de catalogue ont été diffusés sur Duna TV (*Vie privée, La Nuit américaine, Fanny et Alexandre*). Si Duna TV a proposé des films récents le plus souvent en journée (57% de ses diffusions de films récents), quelques titres ont accédé aux tranches horaires de soirée les plus exposées : *Le Scaphandre et le papillon, Qu'un seul tienne et les autres suivront* en prime time, *Le Mas des alouettes, Le Parfum* en 2e partie de soirée. M1 a programmé tous ses films récents en soirée : *Transylvania, Two Days in Paris* en prime time, *Le Silence de Lorna* en 2e partie de soirée.

S'agissant des films de catalogue, une majorité d'entre eux ont été proposés en soirée sur les deux chaînes publiques : 40% des diffusions de films de catalogue en prime time 37% en 2e partie de soirée : *Ah ! si j'étais riche, Un homme et une femme* en prime time sur Duna TV, *Après vous, L'Incruste* sur M1 ; *Délice Paloma, Liste d'attente* en 2e partie de soirée sur Duna TV, *Classe tous risques, Trois couleurs rouge* sur M1.

Chaînes publiques

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Duna Televizio	58	61,1%	7	2	2	4	4	8	10	37	38,9%	95
journée (6h00-18h59)	11	11,6%	3	2	2	1	1	4	8	21	22,1%	32
prime time (19h-21h59)	22	23,2%	2			3	1	1		7	7,4%	29
2e PS (22h00-23h59)	21	22,1%	1				2	3	2	8	8,4%	29
nuit (00h00-5h59)	4	4,2%	1							1	1,1%	5
M1 - mtv	17	70,8%			1	2	1	2	1	7	29,2%	24
journée (6h00-18h59)	1	4,2%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	8	33,3%			1	2	1	1	1	6	25%	14
2e PS (22h00-23h59)	7	29,2%						1		1	4,2%	8
nuit (00h00-5h59)	1	4,2%								0	0%	1

Les diffusions de films français sur les chaînes privées hongroises

Une programmation significative de comédies et de films d'action en soirée

Film +, la chaîne thématique cinéma, a programmé 169 des 213 diffusions des chaînes privées, RTL Klub : 23 et TV 2 : 21 diffusions. La chaîne Film + mise à part, les titres produits entre 2000 et 2005 sont les plus représentés sur les deux chaînes (73% des diffusions) : *Arthur et les Minimoys, Bandidas, Mon petit doigt m'a dit* sur RTL Klub, *Deux frères, Le Convoyeur, Prête-moi ta main* sur TV 2.

RTL Klub n'a diffusé qu'un film récent : *La Balade des éléphants* (film minoritairement français diffusé en journée). De son côté TV 2 a programmé 8 films récents principalement pendant les nuits (*De l'autre côté du lit, Franklin et le trésor du lac, Irina Palm*). RTL Klub propose des films de catalogue en journée et dans une moindre mesure en soirée : *Astérix et les Vikings, Le Transporteur 2* ont été programmés en prime time, *Le Pacte du silence, Un vrai bonheur* en 2e partie de soirée. A l'exception de *Taxi 3* qui a bénéficié d'une diffusion en prime time, et *Danny the Dog* diffusé pour sa part en 2e partie de soirée, TV 2 a diffusé l'ensemble des films de catalogue sur les tranches horaires de journée et la nuit.

La programmation de Film + est surtout constituée d'œuvres produites entre 2000 et 2005 (61% de ses diffusions ; *L'Enquête corse, Banlieue 13, Le Coût de la vie*). En tant que chaîne thématique cinéma, sa programmation compte également bon nombre de films récents (30% de ses diffusions ; *Chrysalis, Largo Winch, Enfermés dehors*). Les films français sont pour la plupart programmés en journée, seuls les films d'action et les comédies grand public bénéficient de diffusions en soirée (*Largo Winch, Silent Hill, Tais-toi !, Wasabi*).

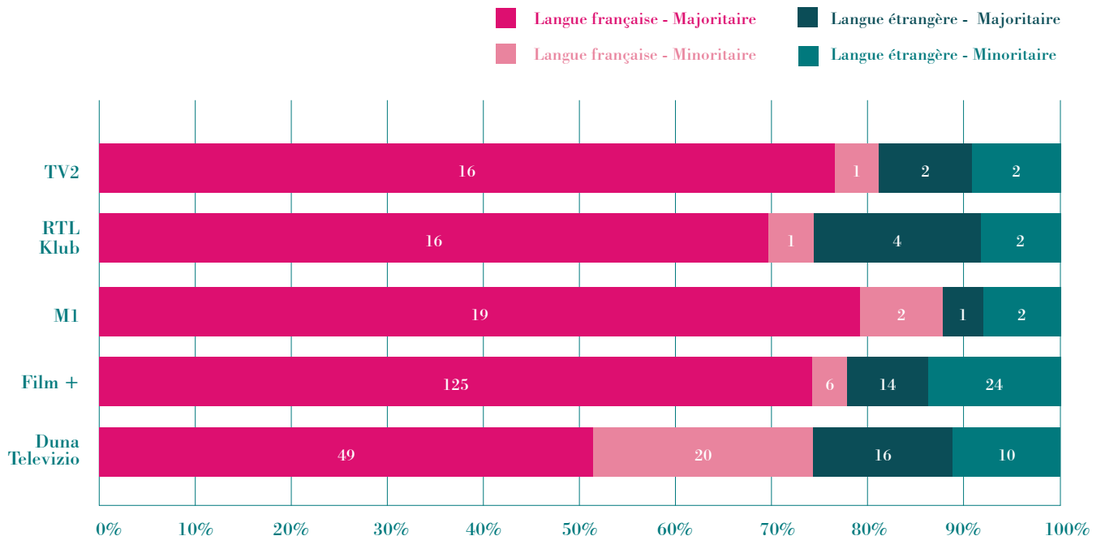
Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Film+	119	70,4%	4	5	9	5	9	11	7	50	29,6%	169
journée (6h00-18h59)	49	29%	3	3	6	1	3	5	2	23	13,6%	72
prime time (19h-21h59)	28	16,6%		1	2	2			2	7	4,1%	35
2ePS (22h00-23h59)	15	8,9%		1				2	1	4	2,4%	19
nuit (00h00-5h59)	27	16%	1		1	2	6	4	2	16	9,5%	43
RTL Klub	22	95,7%							1	1	4,3%	23
journée (6h00-18h59)	11	47,8%							1	1	4,3%	12
prime time (19h-21h59)	3	13%								0	0%	3
2ePS (22h00-23h59)	5	21,7%								0	0%	5
nuit (00h00-5h59)	3	13%								0	0%	3
Tv2	13	61,9%	1	1	1	1	1	1	2	8	38,1%	21
journée (6h00-18h59)	5	23,8%	1						1	2	9,5%	7
prime time (19h-21h59)	1	4,8%				1		1		2	9,5%	3
2ePS (22h00-23h59)	1	4,8%							1	1	4,8%	2
nuit (00h00-5h59)	6	28,6%		1	1		1			3	14,3%	9

La programmation des chaînes

76% des diffusions des chaînes publiques concernent des films en langue française. Les chaînes publiques offrent une bonne exposition au cinéma en langue française, même sur le créneau du prime time : *La Fabrique des sentiments, Les Grandes Manœuvres* ou encore *Une Parisienne* sur Duna TV, *Années d'enfance, Le Retour des mousquetaires* ou *Seuls Two* sur M1.

Sur les chaînes privées, la proportion de films en langue française est proche de celle des chaînes publiques puisqu'elle atteint 73%, et même 83% sur la tranche horaire de prime time. *Vidocq, Les Chevaliers du ciel* ont été diffusés en prime time sur Film +, *Astérix et les Vikings* sur RTL Klub, *Taxi 3, De l'autre côté du lit* sur TV2.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Film+	Bandidas, Banlieue 13, L'Enquête corse, Tais-toi!	36, Quai des orfèvres, Banlieue 13, L'Empire des loups, Largo Winch
RTL Klub	Arthur et les Minimoys, Astérix et les Vikings, Le Transporteur 2	Ah si j'étais riche, L'Entente cordiale, Le Pacte du silence, Un vrai bonheur
Tv2	Astérix aux Jeux olympiques, De l'autre côté du lit, Taxi 3	Danny the Dog, Irina Palm

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Duna Televizio	Bandidas, La Fabrique des sentiments, Le Scaphandre et le papillon, Tatie Danielle	Fanny et Alexandre, Gangsters, La Môme, Le Scaphandre et le papillon
M1	De battre mon cœur s'est arrêté, Love (et ses petits désastres), Seuls Two, Two Days in Paris	Classe tous risques, De battre mon cœur s'est arrêté, Le Silence de Lorna, Trois couleurs bleu

Les diffusions de films français en Italie en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	60,6
Foyers	-	24,9
Foyers TV	99%	24,6
Foyers TV câblée	-	-
Foyers TV satellite	27%	6,7
Abonnements IPTV	2,70%	0,7
Foyers TNT	58,30%	14,5
Foyers avec connexion Internet	46,50%	11,6

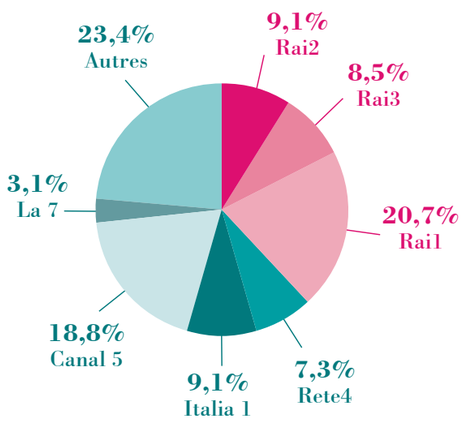
Introduction

Les chaînes italiennes ont programmé 192 diffusions de films français en 2011 dont 109 d'entre elles (57%) sont imputables aux chaînes privées, Rete 4, Italia 1, Canale 5, La 7, et le reste aux chaînes publiques, Rai 1, Rai 2 et Rai 3.

La chaîne publique Rai 3, assurant la plus large programmation de cinéma français, a proposé une offre éclectique de films, le plus souvent récents. Les créneaux de prime time restent alloués aux films en langue étrangère.

La 7 a proposé un panel varié de titres français, en leur donnant une visibilité en prime time et 2e partie de soirée. Rete 4 a programmé un large volume de films français produits entre 1990 et 2005 en prime time et en 2e partie de soirée qui, pour la plupart sont en langue étrangère.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 4 ans et +)

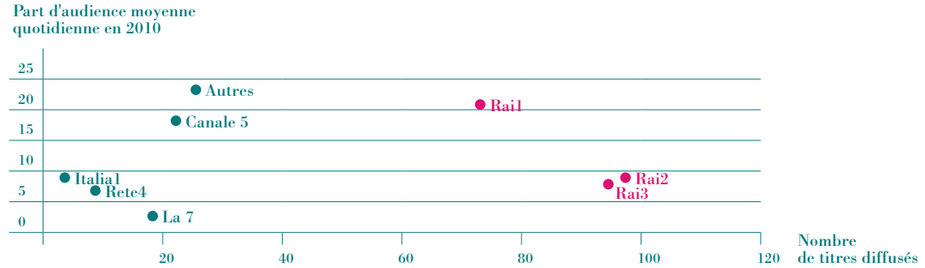


Chaînes du panel

La chaîne privée Rete 4 (7,3% de part de marché) est la chaîne ayant programmé l'offre de titres français la plus diversifiée avec 49 titres différents. La chaîne publique Rai 3 (9,1% de part de marché) est la seconde chaîne en nombre de titres diffusés (44 titres différents).

Les deux chaînes dont l'audience est la plus forte en prime time, la chaîne publique Rai 1 (20,7%) et la chaîne privée Canale 5 (18,7%) sont également celles ayant programmé le moins de titres : Rai 1 (15 titres différents) et Canale 5 (7 titres différents).

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
Rai2	Publique	Gratuite	RAI
Rai3	Publique	Gratuite	RAI
Rai1	Publique	Gratuite	RAI
Rete4	Privée	Gratuite	Mediaset
Italia1	Privée	Gratuite	Mediaset
Canale 5	Privée	Gratuite	Mediaset
La 7	Privée	Gratuite	Telecom Italia Media



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques italiennes

La Rai 3 fait la part belle au cinéma français

Sur les 83 diffusions assurées par les chaînes publiques, Rai 3 en a assuré 45 (soit 54%), Rai 2 : 23 (28%) et Rai 1 : 15 (18%).

Les diffusions de films récents représentent 27% du total des diffusions de ces chaînes. Rai 3 a programmé sensiblement plus de films récents que ses consoeurs (29% de ses diffusions ; *La Première Étoile, Dialogue avec mon jardinier, Vincere*), Rai 2 a privilégié les œuvres produites entre 2000 et 2005 (57% de ses diffusions ; *5x2, L'Homme du train, Jeux d'enfants*) tout comme Rai 1 (40% de ses diffusions ; *Bandidas, Tout pour plaire, Fauteuils d'orchestre*).

Rai 3 a alloué à la majorité de ses diffusions de films récents aux créneaux de prime time : les 5 prime time représentent 38% des diffusions, *La Dernière Légion, Vincere, La Sicilienne*. Rai 2 les a principalement diffusé en 2e partie de soirée (3 diffusions soit 60% de ses diffusions de films récents) : *Pour elle, Hors de prix, Medieval pie territoires vierges*. Rai 1 les a essentiellement programmées de nuit (3 diffusions soit 75%) : *L'Ennemi intime, Les Grandes Personnes, Love (et ses petits désastres)*.

Les films de catalogue ont majoritairement été diffusés de nuit (59% des diffusions de films de catalogue). Seule Rai 3 a programmé 3 films de catalogue en prime time (*Le Caïman, The Queen, La Chambre du fils*) et 50% de ses diffusions de films de catalogue ont eu lieu en journée. Rai 1 a, pour sa part, proposé 3 films de catalogue en 2e partie de soirée (*Bandidas, Wasabi, Microcosmos*).

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)								Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions
			L	M	M	J	V	S	D		
Rai2 - Radio Televisione Italiana	18	78,3%	1	3					1	5	21,7%	23
journée (6h00-18h59)	1	4,3%							1	1	4,3%	2
prime time (19h-21h59)	0	0%		1						1	4,3%	1
2e PS (22h00-23h59)	2	8,7%	1	2						3	13%	5
nuit (00h00-5h59)	15	65,2%								0	0%	15
Rai3 - Radio Televisione Italiana	32	71,1%	3				2	4	4	13	28,9%	45
journée (6h00-18h59)	16	35,6%	1							1	2,2%	17
prime time (19h-21h59)	3	6,7%					2	2	1	5	11,1%	8
2e PS (22h00-23h59)	0	0%							1	1	2,2%	1
nuit (00h00-5h59)	13	28,9%	2					2	2	6	13,3%	19
Rai1 - Radio Televisione Italiana	11	73,3%	1						3	4	26,7%	15
prime time (19h-21h59)	0	0%	1							1	6,7%	1
2e PS (22h00-23h59)	3	20%								0	0%	3
nuit (00h00-5h59)	8	53,3%							3	3	20%	11

Les diffusions de films français sur les chaînes privées italiennes

Prime time sur La 7 et productions récentes sur Rete 4

Les chaînes privées ont totalisé 109 diffusions de films français dont 52 sur Rete 4 (48%), 28 sur La 7 (26%), 22 sur Italia 1 (20%) et 7 sur Canale 5 (6%).

Les diffusions de films récents ont représenté 16% du total des diffusions sur les chaînes privées. Rete 4 a principalement diffusé des films de catalogue produits entre 1990 et 2005 (*Tout sur ma mère, Nikita, Respiro*). Italia 1 a privilégié les films récents et les films produits entre 2000 et 2005 (*Le Transporteur 2, Gomez et Tavares, Le Couperet*). Seule Canale 5 a proposé une majorité de films récents (*Trésor, Demandez la permission aux enfants, Bienvenue chez les Ch'tis* ; 4 diffusions). La 7 a proposé une offre de titres composite (*Le Bossu, La Chèvre, 8 femmes*).

Les films récents ont été exposés aussi bien en journée (24% de leurs diffusions), en prime time (35%) qu'en 2e partie de soirée (30%). En effet, Rete 4, La 7 et Canale 5 ont privilégié les prime time et les 2es parties de soirée mais Italia 1 a préféré miser sur des diffusions de nuit et en journée.

51% des diffusions de films de catalogue ont été proposées de nuit. Rete 4 a également programmé beaucoup de films de catalogue en 2e partie de soirée (13 diffusions ; *Innocents* (*The dreamers*), *Nikita, L'Inconnue*) et La 7 plusieurs en prime time (8 diffusions ; *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, 8 femmes, Le Guépard*).

Chaînes privées

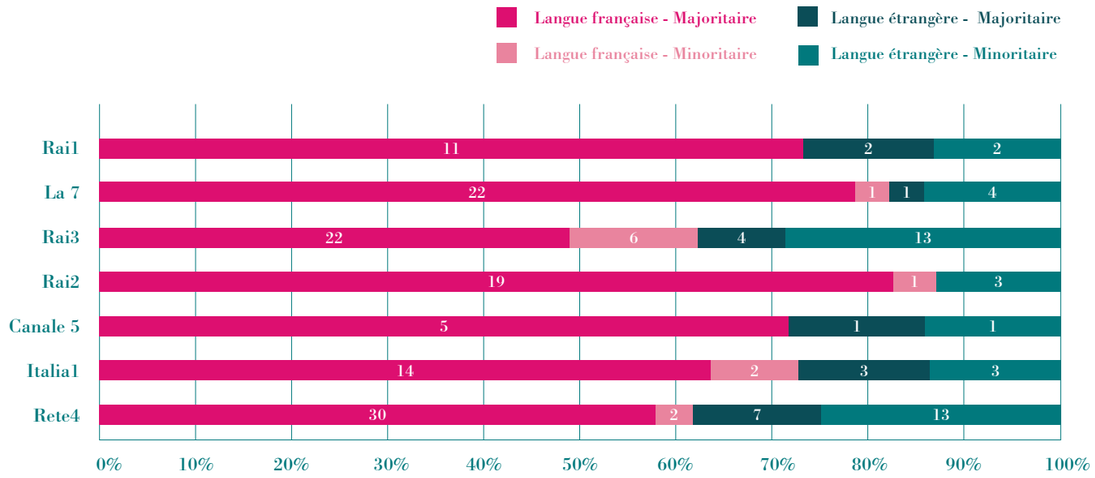
	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Rete4 - RTI (Mediaset)	48	92,3%				3			1	4	7,7%	52
journée (6h00-18h59)	3	5,8%								0	0%	3
prime time (19h-21h59)	3	5,8%							1	1	1,9%	4
2ePS (22h00-23h59)	13	25%				3				3	5,8%	16
nuit (00h00-5h59)	29	55,8%								0	0%	29
Italia1 - RTI (Mediaset)	16	72,7%	1			1		4		6	27,3%	22
journée (6h00-18h59)	2	9,1%						2		2	9,1%	4
prime time (19h-21h59)	3	13,6%						1		1	4,5%	4
2ePS (22h00-23h59)	1	4,5%						1		1	4,5%	2
nuit (00h00-5h59)	10	45,5%	1			1				2	9,1%	12
Canale 5 - RTI (Mediaset)	3	42,9%	2	1					1	4	57,1%	7
journée (6h00-18h59)	2	28,6%		1					1	2	28,6%	4
prime time (19h-21h59)	0	0%	2							2	28,6%	2
nuit (00h00-5h59)	1	14,3%								0	0%	1
La 7	25	89,3%		1	1			1		3	10,7%	28
journée (6h00-18h59)	6	21,4%								0	0%	6
prime time (19h-21h59)	8	28,6%		1	1					2	7,1%	10
2ePS (22h00-23h59)	4	14,3%						1		1	3,6%	5
nuit (00h00-5h59)	7	25%								0	0%	7

La programmation des chaînes

Les diffusions de films français en langue française sur les chaînes italiennes représentent 70% du total des diffusions mais restent bien souvent cantonnées aux tranches horaires les moins exposées que sont les nuits et les journées.

Sur les chaînes publiques, seule Rai 3 atteint un pourcentage légèrement inférieur puisque 38% de ses diffusions concernent des titres en langue étrangère. Sur le créneau du prime time cependant, la quasi totalité (90%) des films programmés sur les chaînes publiques sont des films en langue étrangère (*Ex* sur Rai 1 et 2, *John Rabe, La Chambre du fils* sur Rai 3). Parmi les chaînes privées, Rete 4 a programmé sensiblement plus de films en langue étrangère que ses consoeurs (38% de ses diffusions ; *Jeanne d'arc, Quicksand, Huit et demi*) et La 7, sensiblement moins (18% de ses diffusions ; *The Duchess, Goodbye Bafana, L'Amant*).

Sur les chaînes privées toujours, le prime time se distingue par la forte proportion de films en langue étrangère : 40% des diffusions. Rete 4, Canale 5 et Italia 1 ont diffusé autant de titres en langue étrangère que de titres en langue française sur cette tranche horaire (*Le Pianiste, Romanzo Criminale, Taken*). En revanche, La 7 ne consacre que 2 de ses 10 diffusions en prime time à des titres en langue étrangère (*Il divo, The duchess*).



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Rete4	Oliver Twist, Coco avant Chanel, Le Pianiste, Le Facteur	Innocents (the Dreamers), Le Pacte des loups, Respiro, Nikita
Italia1	Le Transporteur 2, Astérix et Obélix contre César, Astérix aux Jeux olympiques, Romanzo Criminale	Le Vilain Petit Canard et moi, Taxi
Canale 5	Taken, Bienvenue chez les Ch'tis	-
La 7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Il divo, 8 femmes, Le Guépard	L'Amant, Le Bon Roi Dagobert, Goodbye Bafana, 1900

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Rai2	Ex	Pour elle, Prête-moi ta main, Hors de prix, Medieval pie : territoires vierges
Rai3	The Queen, Le Renard et l'enfant, John Rabe, Le Caïman	La Première étoile
Rai1	Ex	Bandidas, Wasabi, Microcosmos

Les diffusions de films français au Pays-Bas en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	16,7
Foyers	-	7,3
Foyers TV	98,70%	7,2
Foyers TV câblée	72,70%	5,3
Foyers TV satellite	9,40%	0,7
Abonnements IPTV	6,10%	0,4
Foyers TNT	11,20%	0,8
Foyers avec connexion Internet	71,80%	5,3

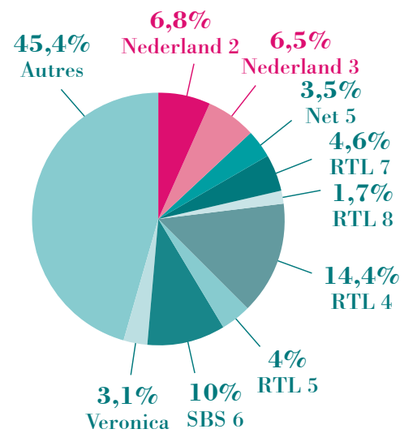
Introduction

58 diffusions ont été dénombrées en 2011 sur les chaînes néerlandaises. 36 de ces diffusions ont été programmées par les chaînes privées (Net 5, RTL 7, RTL 8, RTL 4, RTL 5, SBS 6 et Veronica) et 22 par les chaînes publiques (Ned 2 et Ned 3).

Parmi les chaînes publiques, Ned 2 affiche une programmation éclectique composée de films d'auteur, de films d'action et de comédies, et propose de manière récurrente au cinéma français des diffusions en 2e partie de soirée.

Les chaînes RTL ont programmé une sélection étroite de films français grand public composée de comédies et de films d'action récents en prime time et en 2e partie de soirée.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 3 ans et +)



Chaînes du panel

La chaîne publique Ned 2 (6,8% de part de marché) est celle ayant proposé l'offre la plus diverse de films français en programmant 18 titres différents. La chaîne privée RTL 5 (4,0% de part de marché) est la deuxième chaîne proposant la programmation la plus éclectique avec 10 titres différents diffusés.

Les chaînes drainant le plus d'audience, les privées RTL 4 (14,4%) et SBS 6 (10,0%) ont respectivement programmé 2 et 1 titres français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
Nederland 2	Publique	Gratuite	NPO
Nederland 3	Publique	Gratuite	NPO
Net 5	Privée	Gratuite	SBS Broadcasting Holding
RTL 7	Privée	Gratuite	RTL Nederland
RTL 8	Privée	Gratuite	RTL Nederland
RTL 4	Privée	Gratuite	RTL Nederland
RTL 5	Privée	Gratuite	RTL Nederland
SBS 6	Privée	Gratuite	SBS Broadcasting Holding
Veronica	Privée	Gratuite	SBS Broadcasting Holding

Les diffusions de films français sur les chaînes publiques néerlandaises

Une offre diversifiée de cinéma français en 2e partie de soirée sur Ned 2

18 des 22 diffusions que comptent les chaînes publiques ont été programmées par Ned 2 et 4 diffusions par Ned 3.

Les films récents représentent 32% des diffusions des chaînes publiques, et les films produits entre 2000 et 2005 concentrent pour leur part 55% des diffusions. Ned 3 a privilégié les titres récents (*Le Petit Nicolas, Le Secret de Moonacre*) tandis que Ned 2 a programmé aussi bien des titres récents que des films produits entre 2000 et 2005 avec une prédominance des seconds à l'antenne (61% de ses diffusions ; *Caché, La Tourneuse de pages, Les Poupées russes*). Si Ned 2 a programmé l'ensemble de son offre de films récents en 2e partie de soirée (*Caramel, Entre les murs, Les Climats*), Ned 3 les a, en revanche, tous proposés en journée (*Le Petit Nicolas, Le Secret de Moonacre*).

Ned 2 a programmé des films de catalogue en 2e partie de soirée (*Caché, Dancer in the Dark, Persépolis*) et les nuits (*13 Tzameti, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Les Ailes du désir*). Ned 3 a proposé *Pinocchio* en journée et *La Science des rêves* en 2e partie de soirée.

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Nederland 2 - NOS	13	72,2%	1				2	2		5	27,8%	18
2e PS (22h00-23h59)	6	33,3%	1				2	2		5	27,8%	11
nuit (00h00-5h59)	7	38,9%								0	0%	7
Nederland 3 - NOS	2	50%			1				1	2	50%	4
journée (6h00-18h59)	1	25%			1				1	2	50%	3
2e PS (22h00-23h59)	1	25%								0	0%	1

Les diffusions de films français sur les chaînes privées néerlandaises

Une programmation grand public et cantonnée en soirée

Sur les 36 diffusions recensées sur les chaînes privées, RTL 5 en a assuré 14, RTL : 7 : 9, RTL 8 : 5, RTL 4 : 4, Net 5 : 2 et SBS 6 et Veronica, seulement 1 chacune.

Les diffusions de films récents représentent 42% des diffusions des chaînes privées. RTL

5 et RTL 7 ont uniquement diffusé des films français produits depuis 2000, RTL 5 a proposé sur son antenne une sélection de films d'action en langue anglaise (*Danny the Dog, Babylon A.D., Taken*). RTL 7 a offert une programmation proche de celle de son homologue du groupe RTL (*Babylon A.D., Le Transporteur*). La tendance de programmation des autres chaînes privées néerlandaises est comparable avec une prédominance à l'antenne de comédies et de films d'action récents (*Taxi, Arthur et les Minimoys, Coco avant Chanel, Astérix et les Vikings, Le Baiser mortel du dragon*).

La quasi-totalité des films récents (produits entre 2006 et 2010) ont été diffusés en prime time (14 diffusions sur 15) : *La Dernière Légion* sur RTL 5, *JCVD* sur RTL 7, *Le Parfum : histoire d'un meurtrier* sur Net 5. Hormis RTL 4 qui a diffusé quelques films de catalogue en journée, toutes les autres chaînes ont programmé ce type de films en prime time ou en 2e partie de soirée : *Danny the Dog* sur RTL 5, *Taxi* sur RTL 8, *Alexandre* sur RTL 7.

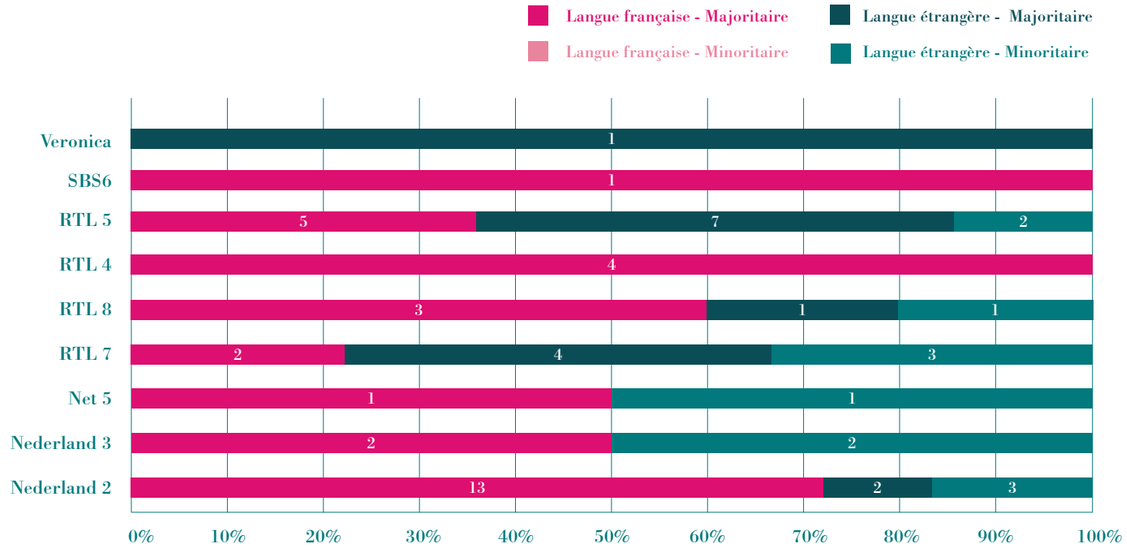
Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Net 5	0	0%			2					2	100%	2
prime time (19h-21h59)	0	0%			2					2	100%	2
RTL 7	6	66,7%		1	1	1				3	33,3%	9
prime time (19h-21h59)	3	33,3%		1	1	1				3	33,3%	6
2ePS (22h00-23h59)	3	33,3%								0	0%	3
RTL 8	4	80%					1			1	20%	5
journée (6h00-18h59)	1	20%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	3	60%					1			1	20%	4
RTL4	4	100%								0	0%	4
journée (6h00-18h59)	4	100%								0	0%	4
RTL5	5	35,7%	1				4	4		9	64,3%	14
prime time (19h-21h59)	1	7,1%	1				3	4		8	57,1%	9
2ePS (22h00-23h59)	4	28,6%					1			1	7,1%	5
SBS6	1	100%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	1	100%								0	0%	1
Veronica	1	100%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	1	100%								0	0%	1

La programmation des chaînes

Ned 2 offre majoritairement des films français en langue française (72% de ses diffusions), tandis que Ned 3 a diffusé autant de titres en langue française que de titres en langue étrangère.

Les chaînes privées programment davantage de films en langue étrangère que de films en langue française (56% de leurs diffusions) en particulier RTL 5 (64% de ses diffusions) et RTL 7 (78% de ses diffusions). Ce constat s'accentue encore lors du prime time puisque 64% des diffusions sur cette tranche horaire ont concerné des films en langue étrangère.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Nederland 2	-	Caché, Caramel, Entre les murs, Paris
Nederland 3	-	La Science des rêves

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Net 5	Coco avant Chanel, Le Parfum	-
RTL 7	Alexandre, Babylon A.D., JCVD, Le Transporteur	Highlander 3, Le transporteur 2
RTL 8	Arthur et les Minimoys, Son of Rambow, L'Empire des loups, Taxi	-
RTL4	-	-
RTL5	Astérix aux Jeux olympiques, Babylon AD, Le Transporteur 3, Taken	Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Danny the Dog, Hannibal Lecter : les origines du mal, La Marche de l'empereur
SBS6	Astérix et Obélix contre César	-
Veronica	-	Le Baiser mortel du dragon

Les diffusions de films français en Pologne en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	38,2
Foyers	-	13,3
Foyers TV	97,30%	13
Foyers TV câblée	33,70%	4,5
Foyers TV satellite	57,70%	7,7
Abonnements IPTV	1,40%	0,2
Foyers TNT	0,50%	0,1
Foyers avec connexion Internet	38,40%	5,1

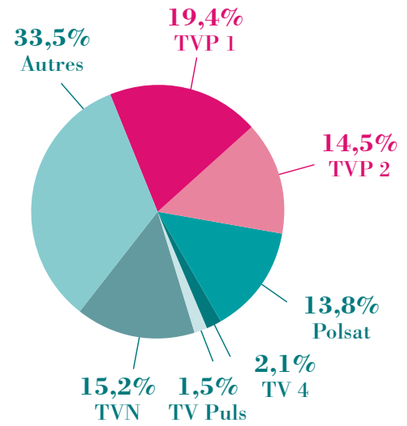
Introduction

Les chaînes polonaises de notre panel ont programmé 901 diffusions de films français en 2011 dont 114 par les chaînes publiques (TVP 1 et TVP 2) et 787 par les chaînes privées (Ale Kino, Canal +, Polsat, TV 4, TV Puls, TVN).

Les chaînes publiques ont proposé peu de films récents. Parmi eux, on retrouve essentiellement des comédies grand public et des films d'action le plus souvent diffusés en 2e partie de soirée. L'offre de films de catalogue est plus diversifiée et bénéficie de nombreuses diffusions en soirée, notamment de films classiques de catalogue.

Les chaînes privées ont une programmation majoritairement composée de comédies et de films d'action, aussi bien récents que de catalogue, à l'exception d'Ale Kino et de Canal + (deux chaînes payantes privées) qui offrent une programmation très variée. Les quelques titres récents programmés par les autres chaînes privées sont proposés en prime time quand les titres de catalogue sont principalement diffusés en journée.

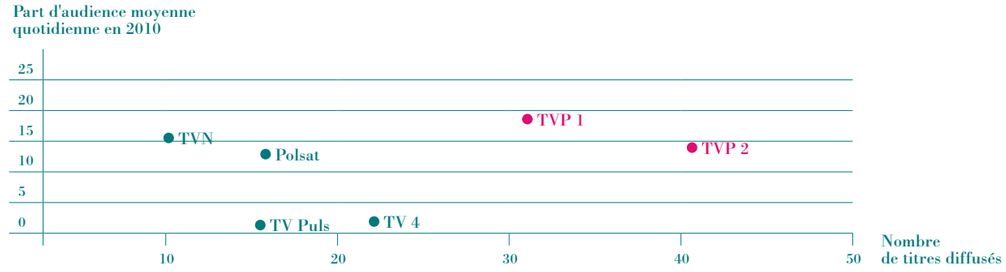
Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 4 ans et +)



Chaînes du panel

Les chaînes à péage Canal + et Ale Kino mises à part, la chaîne publique TVP 2 (14,5% de part de marché) a offert l'éventail de titres le plus large en diffusant 41 titres différents.
La chaîne publique TVP 1 (19,4%) a programmé 33 titres différents et la chaîne privée TVN (15,2%) a proposé 10 films français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
TVP 1	Publique	Gratuite	Telewizja Polska
TVP 2	Publique	Gratuite	Telewizja Polska
Ale Kino	Privée	Payante	Canal + Cyfrowy
Canal +	Privée	Payante	Canal + Cyfrowy
Polsat	Privée	Gratuite	Cyfrowy Polsat
TV 4	Privée	Gratuite	Polskie Media
TV Puls	Privée	Gratuite	Telewizja Puls SP. Z.O.O.
TVN Siedem	Privée	Gratuite	Groupe TVN



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques polonaises

Des films français récents bien exposés en 2e partie de soirée et des films de catalogue proposés pendant les nuits

63 des 114 diffusions des chaînes publiques ont été programmées par TVP 2 et 51 par TVP 1. 15% de ces diffusions concernent des films récents, les deux chaînes programment davantage de films produits entre 1990 et 2005 (73% de leurs diffusions) : *Les Misérables, Ginostra, L'Équipier* sur TVP 1, *Le Cinquième Élément, Les Visiteurs, Joyeux Noël* sur TVP 2. Les diffusions de films récents ont le plus souvent lieu en 2e partie de soirée (53% d'entre elles) comme *Paris je t'aime* sur TVP 1 ou *La Dernière Légion* sur TVP 2. 48% des diffusions de films de catalogue ont lieu pendant la nuit bien que bon nombre d'entre eux aient été proposés en soirée (*Le Grand Bleu, Taxi 2, La Doublure* en prime time ; *Moonraker, La Double Vie de Véronique, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* en 2e partie de soirée).

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Tvp1	38	74,5%	3	1				4	3	11	21,6%	51
journée (6h00-18h59)	3	5,9%	1							1	2%	4
prime time (19h-21h59)	4	7,8%	1	1				1	1	4	7,8%	8
2e PS (22h00-23h59)	10	19,6%	1					2	2	5	9,8%	15
nuit (00h00-5h59)	21	41,2%						1		1	2%	24
Tvp2	55	87,3%		1	3			1	1	6	9,5%	63
journée (6h00-18h59)	8	12,7%								0	0%	9
prime time (19h-21h59)	13	20,6%			2					2	3,2%	15
2e PS (22h00-23h59)	10	15,9%		1	1			1	1	4	6,3%	15
nuit (00h00-5h59)	24	38,1%								0	0%	24

Les diffusions de films français sur les chaînes privées polonaises

Des films de catalogue grand public programmés en soirée

Canal + a programmé 412 des 787 diffusions recensées sur les chaînes privées, Ale Kino en enregistre 271. 42 diffusions ont eu lieu sur TV 4, 35 sur TV Puls, 16 sur Polsat et 11 sur TVN.

Hormis Canal + qui a très majoritairement diffusé des films récents (93% de ses diffusions), les chaînes privées ont misé sur la diffusion de films de catalogue produits entre 2000 et 2005

(41% de leurs diffusions) et dans une moindre mesure de films récents (27% de leurs diffusions). Seule TV 4 n'a programmé aucun film récent. TV Puls, pour sa part, a diffusé une majorité de films produits entre 1990 et 1999 (40% de ses diffusions ; *Hanuman, Astérix et Obélix contre César, Les Visiteurs*).

En dehors des chaînes spécialisées, qui programment les films récents tout au long de la journée, les chaînes privées les programment le plus souvent en prime time (42% des diffusions de films récents).

Les films de catalogue sont principalement proposés en journée même si ces derniers accèdent ponctuellement aux tranches horaires de soirée : *Le Grand Blond avec une chaussure noire, Le Transporteur, Léon* en prime time sur TV4, *Astérix et Obélix contre César, Hanuman, Michel Vaillant* en prime time sur TV Puls, *Arthur et les Minimoys, Le Transporteur 2* sur Polsat, *Alexandre et Anthony Zimmer* sur TVN.

Chaînes privées

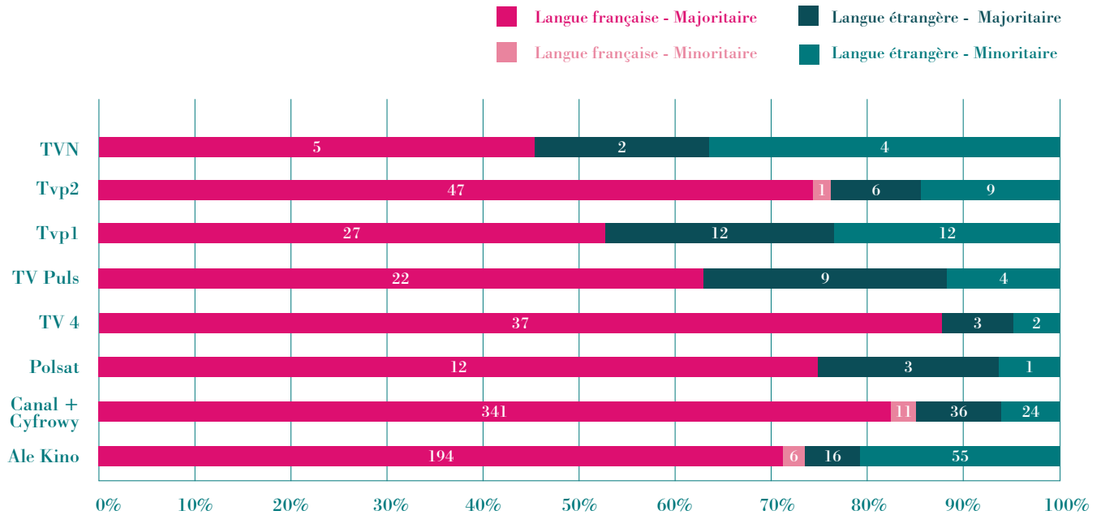
	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Ale kino	180	66,4%	14	16	8	19	9	9	16	91	33,6%	271
journée (6h00-18h59)	81	29,9%	3	5	4	7	4	2	7	32	11,8%	113
prime time (19h-21h59)	31	11,4%	1	2	2	10	2	1	1	19	7%	50
2ePS (22h00-23h59)	36	13,3%	4	5	2		1	2	5	19	7%	55
nuit (00h00-5h59)	32	11,8%	6	4		2	2	4	3	21	7,7%	53
Canal+ Cyfrowy	30	7,3%	50	65	40	54	67	57	49	382	92,7%	412
journée (6h00-18h59)	18	4,4%	28	27	25	41	56	39	19	235	57%	253
prime time (19h-21h59)	0	0%	6	16	3		2	7	8	42	10,2%	42
2ePS (22h00-23h59)	0	0%	4	5	7	3	3	3	3	28	6,8%	28
nuit (00h00-5h59)	12	2,9%	12	17	5	10	6	8	19	77	18,7%	89
Polsat	14	87,5%				1	1			2	12,5%	16
journée (6h00-18h59)	8	50%				1	1			2	12,5%	10
prime time (19h-21h59)	3	18,8%								0	0%	3
2ePS (22h00-23h59)	3	18,8%								0	0%	3
TV 4	42	100%								0	0%	42
journée (6h00-18h59)	14	33,3%								0	0%	14
prime time (19h-21h59)	9	21,4%								0	0%	9
2ePS (22h00-23h59)	8	19%								0	0%	8
nuit (00h00-5h59)	11	26,2%								0	0%	11
TV Puls	29	82,9%	2			1	1	2		6	17,1%	35
journée (6h00-18h59)	10	28,6%								0	0%	10
prime time (19h-21h59)	9	25,7%	2			1				3	8,6%	12
2ePS (22h00-23h59)	0	0%					1			1	2,9%	1
nuit (00h00-5h59)	10	28,6%						2		2	5,7%	12
TVN	7	63,6%					2	1	1	4	36,4%	11
journée (6h00-18h59)	1	9,1%								0	0%	1
prime time (19h-21h59)	2	18,2%					1	1		2	18,2%	4
2ePS (22h00-23h59)	1	9,1%					1			1	9,1%	2
nuit (00h00-5h59)	3	27,3%							1	1	9,1%	4

La programmation des chaînes

Les films en langue française représentent 66% des diffusions des chaînes publiques, 79% de celles des chaînes privées.

Parmi les chaînes publiques, TVP 2 a consacré 76% de ses diffusions de cinéma français aux films de langue originale française contre 53% pour TVP 1. Les films en langue étrangère sont principalement diffusés en prime time tandis que les films en langue française sont cantonnés aux 2es parties de soirée. Les titres en langue française programmés en prime time sont rares : *La Doublure* et *Taxi 4* sur TVP 1, *Le Grand Bleu, Les Visiteurs* ou encore *Wasabi* sur TVP 2.

30% des diffusions en prime time sur les chaînes privées sont des films en langue étrangère. Les titres en langue française diffusés en prime time sont essentiellement des comédies grand public et des films d'action : *Anthony Zimmer* sur TVN, *Les Visiteurs* et *Astérix et Obélix contre César* sur TV Puls, *L'As des as, OSS 117 Le Caire nid d'espions* sur TV4.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Tvp1	La Doublure, La Neuvième Porte, Le Transporteur 3, The Duchess	36, Quai des orfèvres, A ton image, Le Transporteur 3, Paris je t'aime
Tvp2	La Doublure, Le Cinquième Elément, Le Grand Bleu, Taxi 4	Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Banlieue 13 - Ultimatum, Le Placard, Nikita

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Ale kino	99 francs, Bandidas, Il y a longtemps que je t'aime, Nikita	99 francs, Le Cinquième Elément, Le Pianiste, Partir
Canal+ Cyfrowy	Actrices, Banlieue 13 - Ultimatum, L'Arnacoeur, Un Prophète	Banlieue 13 - Ultimatum, Le Silence de Lorna, Les Plages d'Agnès, The Ghost Writer
Polsat	Arthur et les Minimoys, Le Transporteur, Le Transporteur 2	Le Complot, Young Adam, Les Chevaliers du ciel
TV 4	L'As des as, Je vous trouve très beau, OSS 117 le Caire nid d'espions, Le Transporteur	Le Convoyeur, Lune de fiel, Nathalie, Scorpion
TV Puls	Astérix et Obélix contre César, Hanuman, La Véritable Histoire du chat botté, Les Visiteurs en Amérique	Vertige
TVN Siedem	Alexandre, Anthony Zimmer, Love (et ses petits désastres), Taken	Danny the Dog, Hannibal Lecter : les origines du mal
Veronica	-	Le Baiser mortel du dragon

Les diffusions de films français en République tchèque en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	10,5
Foyers	-	4,4
Foyers TV	97,20%	4,3
Foyers TV câblée	18,30%	0,8
Foyers TV satellite	40,30%	1,8
Abonnements IPTV	3,80%	0,2
Foyers TNT	30,10%	1,3
Foyers avec connexion Internet	43,40%	1,9

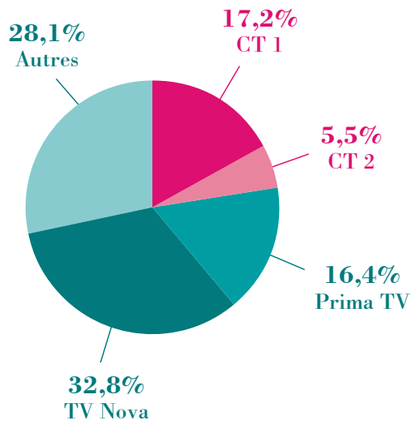
Introduction

Les chaînes tchèques ont programmé 127 diffusions de films français en 2011 dont 105 sur les chaînes publiques (CT 1 et CT 2) et 22 sur les chaînes privées (Prima TV et TV Nova).

La chaîne publique CT 2 offre une bonne exposition aux films français en soirée, avec une programmation éclectique de films récents ainsi qu'un certain nombre de classiques du catalogue. CT 1 privilégie les films de catalogue, principalement diffusés en journée avec une programmation mêlant comédies grand public, films d'action et classiques.

Les chaînes programment essentiellement les films français sur les créneaux de nuit. Prima TV a proposé sur son antenne une majorité de films produits entre 2000 et 2005, essentiellement des films d'auteur, de comédies et de films d'action. TV Nova a privilégié la diffusion de films d'action, de comédies et de thrillers, le plus souvent en langue étrangère.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 3 ans et +)

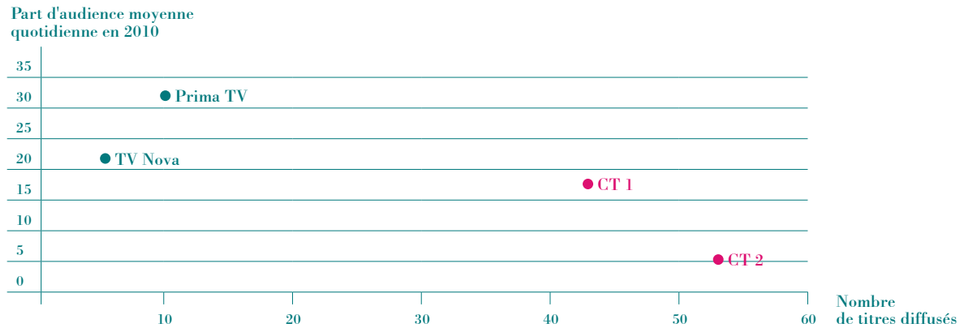


Chaînes du panel

La chaîne publique CT 2 (5,5% de part de marché), affiche l'offre de cinéma français la plus variée avec 53 titres différents diffusés. La chaîne publique CT 1 (17,2%) n'est pas en reste avec 43 titres différents programmés.

La chaîne privée drainant la plus large audience TV Nova (32,8% de part de marché) a diffusé 10 films français. L'autre chaîne privée Prima TV (16,4% de part de marché) a, quant à elle, proposé 11 films français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
CT 1	Publique	Gratuite	Ceska Televise
CT 2	Publique	Gratuite	Ceska Televise
Prima TV	Privée	Gratuite	FTV Prima
TV Nova	Privée	Gratuite	CME



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques tchèques

CT 2 fait la part belle au cinéma français en soirée

CT 2 a programmé 57 des 105 diffusions des chaînes publiques et CT 1 les 48 autres diffusions. 36% des diffusions concernent des films récents, et 30% des films de catalogue produits entre 1990 et 2005. CT 2 a très majoritairement programmé des films récents (47% de ses diffusions) : ***Ensemble, c'est tout, La Faute à Fidel, Séraphine***. CT 1 a privilégié les films de catalogue produits entre 1990 et 2005 (50% de ses diffusions) : ***Green Card, Taxi 2, Harry un ami qui vous veut du bien, Ne le dis à personne***.

CT 1 a majoritairement programmé les films récents sur les tranches horaires de nuit et en journée (64% des diffusions de films récents sur la chaîne). Seuls ***L'Île aux trésors*** et ***La Dernière Légion*** ont été diffusés en prime time, ***La Maison*** et ***Un ami parfait*** ont occupé des 2es parties de soirée.

Les diffusions de films récents sur CT 2 ont essentiellement été proposées en 2e partie de soirée (63%) et, dans une moindre mesure, en prime time (22%) : ***Lady Chatterley, Le Scaphandre et le papillon*** ou encore ***Mes amis mes amours*** ont été programmés en prime time, ***Irina Palm, La Sicilienne*** et ***Le Refuge*** en 2e partie de soirée.

S'agissant de la programmation des films de catalogue : CT 1 les diffuse principalement en journée (51% de ses diffusions) et leur accorde quelques diffusions en soirée. CT 2 les diffuse le plus souvent en prime time (37% des diffusions) et en 2e partie de soirée (23%). ***Mais où est donc passée la septième compagnie, La Maison du bonheur*** ou encore ***Léon*** ont été diffusés en soirée sur CT 1, ***L'As des as, La Grande Illusion*** et ***Swimming Pool*** sur CT 2.

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
CT1	37	77,1%	2					5	4	11	22,9%	48
journée (6h00-18h59)	19	39,6%	1					3		4	8,3%	23
prime time (19h-21h59)	8	16,7%						2		2	4,2%	10
2e PS (22h00-23h59)	8	16,7%							2	2	4,2%	10
nuit (00h00-5h59)	2	4,2%	1						2	3	6,3%	5
CT2	30	62,5%	7	5	1	1	2	7	4	27	47,4%	57
journée (6h00-18h59)	6	12,5%		2						2	3,5%	8
prime time (19h-21h59)	11	22,9%		1			1	2	2	6	10,5%	17
2e PS (22h00-23h59)	7	14,6%	7	2		1		5	2	17	29,8%	24
nuit (00h00-5h59)	6	12,5%			1		1			2	3,5%	8

Les diffusions de films français sur les chaînes privées tchèques

Une offre de cinéma restreinte mais éclectique sur les antennes privées

Les diffusions de films français s'équilibrent entre Prima TV (11 diffusions) et TV Nova (10 diffusions).

73% des diffusions de Prima TV concernaient des films de catalogue produits entre 2000 et 2005 : *Cœurs, L'Anniversaire, Le Couperet*. *Ma place au soleil* est le seul film récent proposé par la chaîne, sa diffusion a eu lieu de nuit.

La programmation de cinéma français sur TV Nova est plus variée que celle de sa concurrente Prima TV. Elle a accueilli sur son antenne : des films de catalogue des années 1980 (*Trois hommes et un couffin*), 1990 (*La Neuvième Porte*), et du début des années 2000 (*Le Baiser mortel du dragon*), mais également des films récents (*Love et ses petits désastres, Son of Rambow,* programmés en journée).

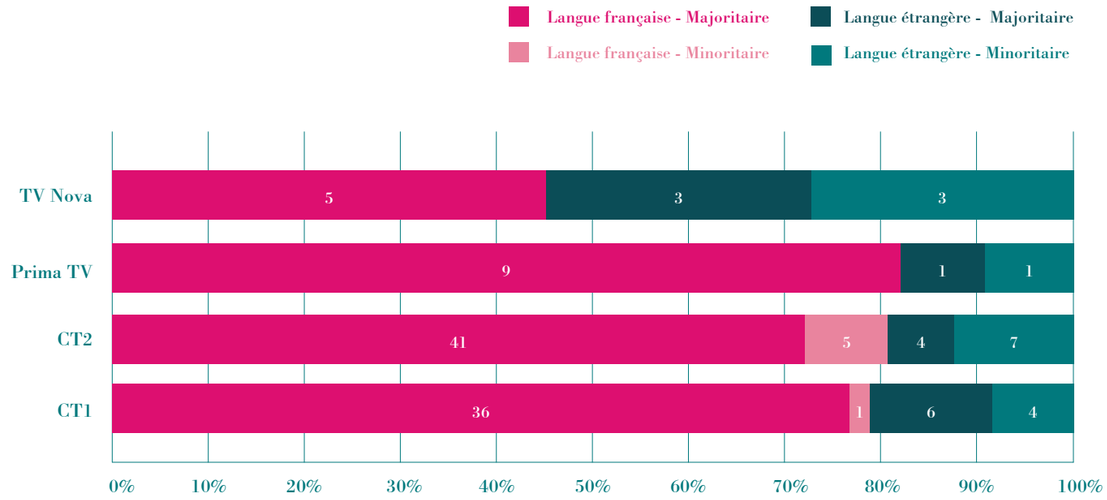
Les diffusions de films de catalogue sont principalement programmées pendant la nuit (58% de leurs diffusions) mais quelques créneaux de soirée leur ont été accordés : *Astérix et Obélix contre César* en prime time sur Prima TV, *Le Cinquième Élément* sur TV Nova ; *L'Empreinte de la mort* en 2e partie de soirée sur TV Nova, *Le Transporteur 2* et *Tais-toi !* sur Prima TV.

Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Prima TV	10	90,9%					1			1	9,1%	11
prime time (19h-21h59)	1	9,1%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	2	18,2%								0	0%	2
nuit (00h00-5h59)	7	63,6%					1			1	9,1%	8
TV Nova	9	81,8%		1					1	2	18,2%	11
journée (6h00-18h59)	3	27,3%		1					1	2	18,2%	5
prime time (19h-21h59)	1	9,1%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	1	9,1%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	4	36,4%								0	0%	4

La programmation des chaînes

Les films en langue française représentent 80% des diffusions des chaînes publiques et 64% de celles des chaînes privées. Seule TV Nova a programmé une majorité de films en langue étrangère : *L'Empreinte de la mort, Le Baiser mortel du dragon, Love et ses petits désastres*. 25 des 29 diffusions de films français sur les chaînes tchèques en prime time étaient des films en langue française.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
CT1	L'Île aux trésors, La Maison du bonheur, Taxi 2, Les Visiteurs 2	Greencard, Léon, Ne le dis à personne, Revolver
CT2	L'As des as, Le Scaphandre et le papillon, Les Triplettes de Belleville, Mes amis mes amours	Ensemble c'est tout, La Sicilienne, Le Silence de Lorna, Entre les murs

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Prima TV	Astérix et Obélix contre César	Le Transporteur 2, Tais-toi
TV Nova	Le Cinquième Elément	L'Empreinte de la mort

Les diffusions de films français au Royaume-Uni en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	62,4
Foyers	-	27
Foyers TV	97,20%	26,3
Foyers TV câblée	14%	3,8
Foyers TV satellite	38,40%	10,4
Abonnements IPTV	2,10%	0,6
Foyers TNT	34,80%	9,4
Foyers avec connexion Internet	66,10%	17,9

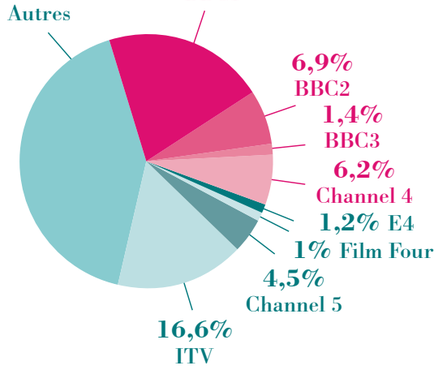
Introduction

979 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes britanniques en 2011 dont 44 (4,5%) sur les chaînes publiques, BBC 1, 2, 3, Channel 4, et 935 (95.5%) sur les chaînes privées, Channel 5, ITV, ITV 2,3,4, E4, Film Four, More 4, Sky Action & Adventure, Sky Drama & Romance, Sky Indie et Sky Premiere. Les chaînes Sky et la chaîne Film Four étant des chaînes thématiques cinéma.

Les chaînes publiques diffusent peu de films français. BBC 2 et Channel 4 se distinguent toutes deux de leurs homologues en offrant une programmation variée de cinéma français. Dans l'ensemble, les chaînes publiques privilégient les films en langue anglaise pour les prime time et diffusent les films de catalogue en langue française la nuit.

En dehors des chaînes spécialisées Sky et Film Four, les chaînes privées diffusent peu de films français récents, toutefois quelques diffusions en soirée de films de catalogue ont été recensées sur Channel 4 et ITV 4.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 4 ans et +)



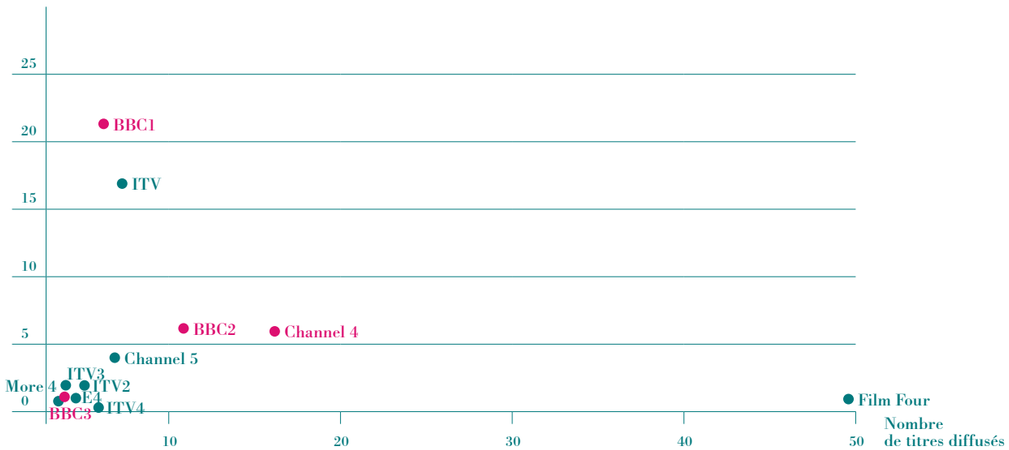
Chaînes du panel

La chaîne privée Film Four (1.0% de part de marché) est la chaîne britannique qui a offert la programmation de cinéma français la plus variée en diffusant 49 titres différents sur l'année. Sky Indie a également proposé une offre étoffée de 21 titres français différents.

Les chaînes faisant le plus d'audience au Royaume-Uni, la chaîne publique BBC 1 (20,8%) et la chaîne privée ITV (16,6%), ont proposé respectivement 5 et 6 films français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
BBC1	Publique	Gratuite	British Broadcasting Company
BBC2	Publique	Gratuite	British Broadcasting Company
BBC3	Publique	Gratuite	British Broadcasting Company
Channel 4	Publique	Gratuite	Channel Four TV Corporation
E4	Privée	Payante	Channel Four TV Corporation
Film Four	Privée	Gratuite	Channel Four TV Corporation
More 4	Privée	Gratuite	Channel Four TV Corporation
Channel 5	Privée	Gratuite	Northern & Shell
ITV	Privée	Gratuite	ITV, STV, UTV
ITV2	Privée	Gratuite	ITV, STV, UTV
ITV3	Privée	Gratuite	ITV, STV, UTV
ITV4	Privée	Gratuite	ITV, STV, UTV
Sky Movies Action & Adventure	Privée	Payante	British Sky Broadcasting
Sky Movies Drama & Romance	Privée	Payante	British Sky Broadcasting
Sky Movies Indie	Privée	Payante	British Sky Broadcasting
Sky Movies Premiere	Privée	Payante	British Sky Broadcasting

Part d'audience moyenne quotidienne en 2010



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques britanniques

Une langue française quasiment absente de la programmation des chaînes publiques

Parmi les 44 diffusions de films français assurées par les chaînes publiques, Channel 4 en a diffusé 25 (57%), BBC 2 : 12 (27%), BBC 1 affiche, quant à elle, 5 diffusions (11%), BBC 3 : 2 (5%).

Les diffusions de films récents représentent 32% de l'ensemble des diffusions. BBC 2 et Channel 4 offrent une programmation principalement composée de films produits entre 2000 et 2005 (*La Môme, Joyeux Noël* sur BBC 2, *Caché, Lemming* sur Channel 4) et de quelques diffusions de titres récents (*Babylon A.D., Le Transporteur 3* sur Channel 4, *Le Parfum, Two days in Paris* sur BBC 2).

Sur l'ensemble des chaînes publiques les titres récents sont bien souvent programmés en prime time (*The duchess* sur BBC 2, *Son of Rambow* sur BBC 3, *Taken* sur Channel 4) ou en 2e partie de soirée (*Two Days in Paris* sur BBC 2, *Babylon A.D.* sur Channel 4).

83% des diffusions de films de catalogue ont lieu la nuit. Les tranches horaires de soirée accueillent rarement des films de catalogue (*Le Nom de la rose* en 2e partie de soirée sur BBC 1, *La Môme* sur le même créneau sur BBC 2 ou *Le Transporteur 2* en prime time sur Channel Four).

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
BBC1	5	100%								0	0%	5
2ePS (22h00-23h59)	1	20%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	4	80%								0	0%	4
BBC2	9	75%		1		1			1	3	25%	12
journée (6h00-18h59)	2	16,7%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	0	0%				1				1	8,3%	1
2ePS (22h00-23h59)	1	8,3%		1					1	2	16,7%	3
nuit (00h00-5h59)	6	50%								0	0%	6
BBC3	0	0%			1			1		2	100%	2
prime time (19h-21h59)	0	0%			1			1		2	100%	2
Channel 4	16	64%					2	4	3	9	36%	25
journée (6h00-18h59)	0	0%					1		1	2	8%	2
prime time (19h-21h59)	1	4%					1	3		4	16%	5
2ePS (22h00-23h59)	0	0%						1	2	3	12%	3
nuit (00h00-5h59)	15	60%								0	0%	15

Les diffusions de films français sur les chaînes privées britanniques

Un cinéma en langue française qui trouve sa place seulement sur les chaînes thématiques cinéma

Sur les 935 diffusions assurées par les chaînes privées, 46% d'entre elles ont été diffusées sur Sky Movies Indie, 16% sur Sky Movies Action & Adventures, 13% sur Film Four, 12% sur Sky Movies Premiere, 7% sur Sky Movies Drama & Romance, 2% sur ITV 4, 1% sur Channel 5 et ITV 2. Ont également été recensées : 7 diffusions sur ITV, 4 sur E4, 2 diffusions sur ITV 3 et une seule sur More 4.

78% des diffusions concernent des films récents. Ces derniers sont le plus souvent proposés sur les chaînes Sky Movies qui diffusent les films récents (88% de leurs diffusions) et Film Four (40% de ses diffusions ; ***Entre les murs, Funny Games US, Les Citronniers***).

55% des diffusions des autres chaînes (hors chaînes Sky) sont des films de catalogue produits entre 2000 et 2005 : ***Le Baiser mortel du dragon, Revolver*** sur Channel 5, ***Alexandre, La Marche de l'empereur*** sur ITV, ITV 2 et ITV 3. Le nombre de titres diffusés est restreint et les films sont rediffusés à plusieurs reprises (***Danny the dog*** diffusé 11 fois sur ITV4, ***Alexandre*** diffusé 6 fois sur ITV 2). Seules ITV et Channel 5 proposent plusieurs titres différents.

La majorité des diffusions de films récents ont lieu pendant la journée sur les chaînes Sky (51% de leurs diffusions de films récents) tandis que Film Four les diffuse majoritairement la nuit (41% de ses diffusions de films récents). Cependant ces chaînes programment tout de même un nombre important de films français en soirée à l'inverse des autres chaînes privées (hors chaînes thématiques cinéma) qui ne laissent que peu de places au cinéma français récent sur leurs antennes (***Hannibal Lecter : les origines du mal*** diffusé 4 fois en 2e partie de soirée sur ITV 4 et ***Babylon A.D.*** diffusé en prime time et en 2e partie de soirée sur E4).

Les films de catalogue sont proposés soit de nuit soit en journée sur les chaînes Sky et sur Film Four. Les autres chaînes privées (hors chaînes thématiques cinéma) proposent quelques films de catalogue en langue anglaise en 2e partie de soirée (***Danny the Dog*** sur ITV 4, ***Alexandre*** sur ITV 2) quand ITV les programme essentiellement en journée et Channel 5 en prime time (***La Neuvième Porte*** et ***Le Transporteur***).

Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Channel 5 Broadcasting	10	100%								0	0%	10
journée (6h00-18h59)	4	40%								0	0%	4
prime time (19h-21h59)	4	40%								0	0%	4
2ePS (22h00-23h59)	2	20%								0	0%	2
ITV - Independent TV Network Centre	7	100%								0	0%	7
journée (6h00-18h59)	5	71,4%								0	0%	5
2ePS (22h00-23h59)	1	14,3%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	1	14,3%								0	0%	1
ITV2	6	60%				2			2	4	40%	10
prime time (19h-21h59)	1	10%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	2	20%				2			2	4	40%	6
nuit (00h00-5h59)	3	30%								0	0%	3
ITV3	2	100%								0	0%	2
journée (6h00-18h59)	2	100%								0	0%	2
ITV4	19	100%								0	0%	19
journée (6h00-18h59)	1	5,3%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	10	52,6%								0	0%	10
nuit (00h00-5h59)	8	42,1%								0	0%	8
Sky Movies Action & Adventure	0	0%	15	31	20	17	27	24	15	149	100%	149
journée (6h00-18h59)	0	0%	8	16	9	8	15	14	7	77	51,7%	77
prime time (19h-21h59)	0	0%	4	7	3	4	4	4	3	29	19,5%	29
2ePS (22h00-23h59)	0	0%	2	5	5	4	7	6	5	34	22,8%	34
nuit (00h00-5h59)	0	0%	1	3	3	1	1			9	6%	9
Sky Movies Drama & Romance	29	41,4%	6	7	11	8	4	1	4	41	58,6%	70
journée (6h00-18h59)	8	11,4%	4	4	9	7	2	1	3	30	42,9%	38
prime time (19h-21h59)	1	1,4%								0	0%	1
2ePS (22h00-23h59)	3	4,3%	1	1						2	2,9%	5
nuit (00h00-5h59)	17	24,3%	1	2	2	1	2		1	9	12,9%	26
Sky Movies Indie	61	14,1%	53	55	65	56	57	42	44	372	85,9%	433
journée (6h00-18h59)	29	6,7%	23	30	29	29	32	25	18	186	43%	215
prime time (19h-21h59)	6	1,4%	3	1	3	4	1	1	5	18	4,2%	24
2ePS (22h00-23h59)	10	2,3%	10	4	9	4	7	2	3	39	9%	49
nuit (00h00-5h59)	16	3,7%	17	20	24	19	17	14	18	129	29,8%	145
Sky Movies Premiere	0	0%	16	15	16	14	17	15	16	109	100%	109
journée (6h00-18h59)	0	0%	8	5	6	7	7	8	7	48	44%	48
prime time (19h-21h59)	0	0%	1	1		2				4	3,7%	4
2ePS (22h00-23h59)	0	0%	4	3	5	3	5	4	5	29	26,6%	29
nuit (00h00-5h59)	0	0%	3	6	5	2	5	3	4	28	25,7%	28

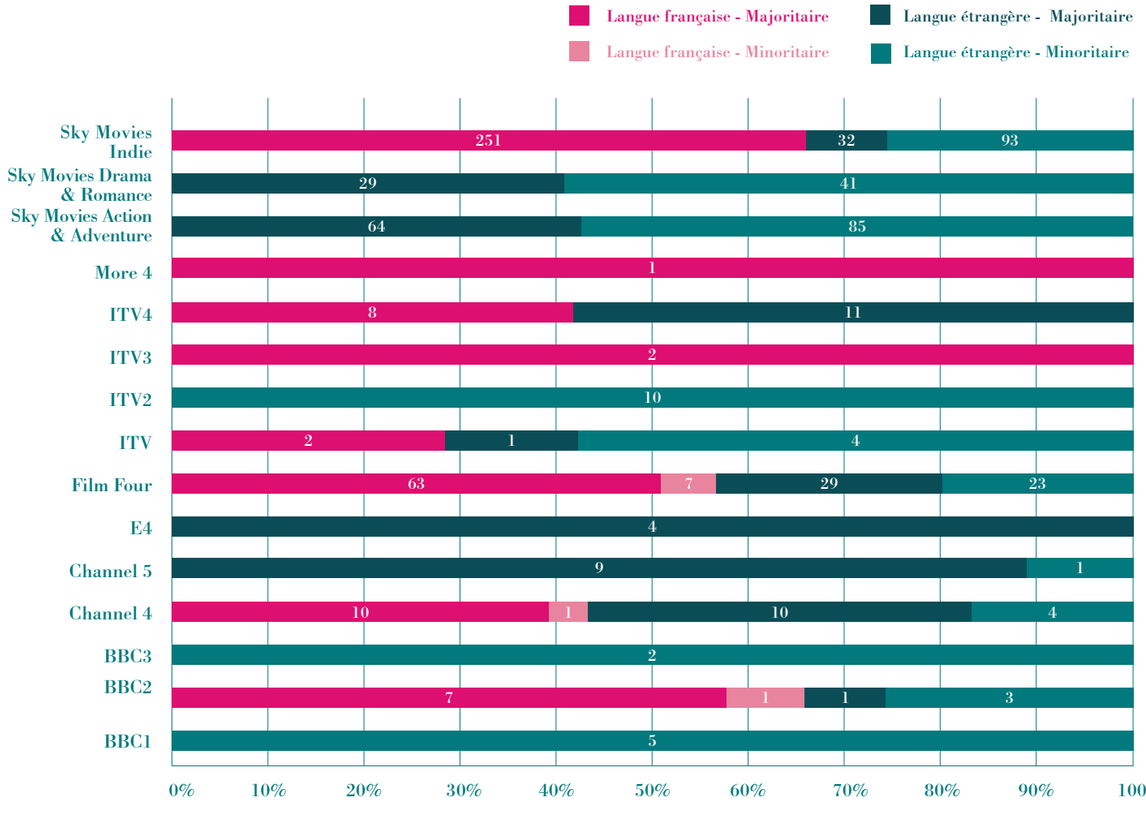
La programmation des chaînes

Sur les chaînes publiques, 57% des diffusions de films français concernent des films en langue étrangère. Toutes les chaînes publiques à l'exception de BBC 2 programment essentiellement des films français en langue étrangère : BBC 1, BBC 3, et Channel 4.

En effet, BBC 2 a proposé davantage de films français en langue française qu'en langue étrangère : ***Anna M, La Môme, Sodome et Gomorrhe***. Aucun film diffusé en prime time sur les chaînes publiques n'était de langue originale française.

Sur les chaînes privées, hors chaînes thématiques (chaînes Sky et Film Four), les diffusions de films français en langue étrangère représentent 75% des diffusions. Seules ITV et ITV 3 ont diffusé un film en langue française : ***La Marche de l'empereur.***

Parmi les chaînes cinéma, Sky Movies Indie, Sky Movies Premiere et Film Four ont diffusé davantage de films français en langue française qu'en langue étrangère. Seules Sky Movies Indie et Film Four ont programmé des films en langue française en prime time parmi lesquels : ***L'Illusionniste, Pour elle, Micmacs à tire-larigot*** sur Sky Movies Indie, ***Banlieue 13*** et ***Entre les murs*** sur Film Four.



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
BBC1	-	Le Nom de la rose
BBC2	The Duchess	La Môme, Le Parfum, Two Days in Paris
BBC3	Son of Rambow	-
Channel 4	Le Transporteur 2, Le Transporteur 3, Taken	Babylon A.D., Taken, Vinyan

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Channel 5	La Neuvième Porte, Le Transporteur, Revolver	La Neuvième Porte, Le Baiser mortel du dragon
ITV	-	Alexandre
ITV2	Alexandre	Alexandre, Hannibal Lecter : les origines du mal
ITV3	-	-
ITV4	-	Barbarella, Danny the dog, Moonraker

Sky Movies Action & Adventure	From Paris With Love, Solomon Kane	From Paris With Love, Solomon Kane
Sky Movies Drama & Romance	Beauté volée	Beauté volée, Chéri
Sky Movies Indie	Le Conformiste, La Neuvième Porte, Pour elle, Micmacs à tire larigot	Antichrist, La Neuvième Porte, Le Ruban blanc, Route irish
Sky Movies Premiere	From Paris With Love, Solomon Kane	From Paris With Love, Solomon Kane, L'Illusionniste, Route irish
E4	Babylon A.D., Le Transporteur 2	Babylon A.D., Le Transporteur 2
Film Four	Babylon A.D., Le Transporteur 3, Entre les murs, Tout sur ma mère	Silent Hill, Innocents (The Dreamers), Les Citronniers, La Tourneuse de pages
More 4	-	-

Les diffusions de films français en Russie en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	142 905
Foyers	-	68 050
Foyers TV	95%	64 678
Foyers TV câblée	-	-
Foyers TV satellite	11,90%	8 100
Abonnements IPTV	0,70%	500
Foyers TNT	-	-
Foyers avec connexion Internet	0,346	18 300

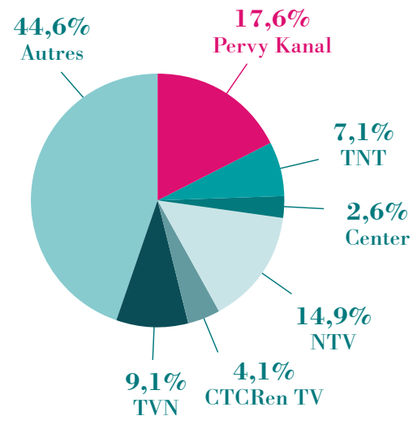
Introduction

1 292 diffusions de films français ont été recensées sur les chaînes russes en 2011 dont 1 246 ont été programmées par les chaînes privées (Center TV, Kinohit, Kinoklub, NTV, NTV + Premiera, NTV +, Ren TV, STS, TNT) et 46 par la chaîne publique Pervy Kanal.

La chaîne publique Pervy Kanal programme la majorité des films français de nuit. Quelques titres récents, en langue étrangère pour la plupart, ont cependant été proposés en 2e partie de soirée.

Les chaînes privées diffusent principalement les films français en journée. Les chaînes du bouquet NTV + offrent une programmation éclectique de films récents, Center TV propose essentiellement des films de catalogue qu'elle diffuse de nuits. Quant aux autres chaînes privées, elles offrent une combinaison de films récents et de films produits entre 2000 et 2005. Parmi ces dernières, TNT et STS accueillent des films français sur les tranches horaires les plus exposées en soirée.

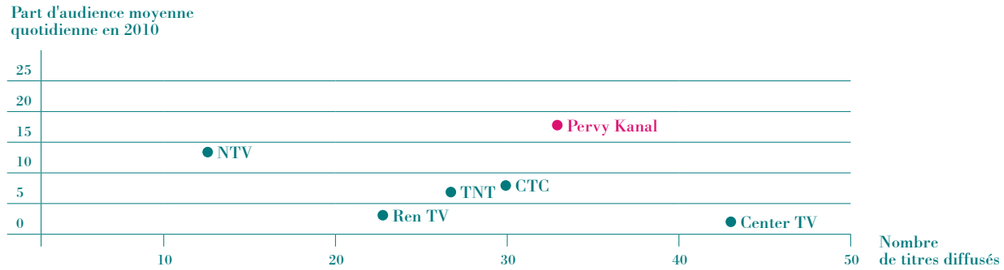
Part d'audience moyenne prime time (2009)



Chaînes du panel

Les chaînes à péage mises à part, la chaîne privée Center TV (3,1% de part de marché) est la chaîne ayant proposé la plus grande diversité de films français en programmant 42 titres différents.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
Pervy Kanal	Publique	Gratuite	National Media Group
TNT	Privée	Gratuite	Gazprom Media
Center TV	Privée	Gratuite	Ville de Moscou
Kinohit	Privée	Payante	Gazprom Media
Kinoklub	Privée	Payante	Gazprom Media
NTV	Privée	Gratuite	Gazprom Media
NTV+ Premiera	Privée	Payante	Gazprom Media
NTV+	Privée	Payante	Gazprom Media
Ren TV	Privée	Gratuite	National Media Group
CTC	Privée	Gratuite	National Media Group



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques russes

Une majorité de diffusions de nuit et quelques rares titres récents en 2e partie de soirée

59% des diffusions de Pervy Kanal étaient des films récents (*Chéri, Coco avant Chanel, Il Divo, The Ghost Writer, Nue propriété*) et 24%, des films de catalogue produits entre 2000 et 2005 (*De battre mon cœur s'est arrêté, Le Couperet, Le Transporteur 2*).

70% des diffusions de films français par Pervy Kanal sont programmées pendant les nuits. Seuls 9 titres produits entre 2000 et 2010 ont bénéficié d'une diffusion en 2e partie de soirée (*Le Pianiste, Le Transporteur, L'Immortel, Largo Winch, Carlos*).

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)								Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions
			L	M	M	J	V	S	D		
PERVY KANAL	19	41,3%	9		1	2	3	6	6	27	58,7%	46
journée (6h00-18h59)	2	4,3%						1		1	2,2%	3
2e PS (22h00-23h59)	3	6,5%	3					4	1	8	17,4%	11
nuit (00h00-5h59)	14	30,4%	6		1	2	3	1	5	18	39,1%	32

Les diffusions de films français sur les chaînes privées russes

Une présence significative du cinéma français sur les antennes privées

Sur les 1 246 diffusions recensées sur les chaînes privées, 600 ont été programmées par NTV+, 329 par NTV + Premiera, 82 par Center TV, 77 par STS, 66 par TNT, 40 par Ren TV, 27 par Kinoklub, 16 par NTV et 12 par Kinohit. 67% des diffusions concernaient des films récents ; seule Center TV a programmé davantage de films de catalogue, particulièrement des classiques des années 1960 (*Angélique, marquise des anges, Le Cerveau, Oscar*) et des années 1990 (*Le Bossu, L'Opération Corned-Beef, Ripoux contre ripoux*).

Les chaînes NTV privilégient les films récents qui représentent une grande majorité de leurs diffusions : 66% sur NTV + (*Un prophète, La Comtesse, 600 kg d'or pur*), 98% pour NTV + Premiera (*Blanc comme neige, L'Illusionniste, Lascars*), 69% pour NTV (*Cash, Danse avec*

lui, Ma place au soleil). Cependant, la majorité des diffusions de ces films a lieu en journée.

Les autres chaînes privées, Ren TV, TNT et STS, proposent principalement des films récents sur leur antenne mais offrent également une bonne exposition aux films de catalogue produits entre 2000 et 2005 : *RRRrrrr !* sur STS, *Taxi 3* sur TNT, *Deux frères* sur Ren TV. Kinohit et Kinoklub ont programmé seulement 6 titres à elles deux, parmi eux, seulement des blockbusters *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Banlieue 13 – Ultimatum, Le Transporteur 3*. STS (*Arthur et la guerre des deux mondes, Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Taxi 4*) et TNT (*Babylon A.D., L'Arnacœur, Le Transporteur 3*) sont les deux seules chaînes à avoir accueilli quelques films français récents en prime time bien que la majorité d'entre eux aient été proposés en journée. La programmation des films de catalogue est comparable, avec une majorité de diffusions en journée et quelques créneaux de soirée sur STS (*Les Rivières pourpres, Tais-toi !* en prime time), TNT (*Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Le Cinquième Élément* en prime time) et Ren TV (*Les Rivières pourpres 2, Yamakasi* en prime time).
Sur Center TV, 5 films ont bénéficié d'une diffusion en 2e partie de soirée : *Léon, Le Grand Blond avec une chaussure noire, Le Coup du parapluie, Le Baiser mortel du dragon* et *Le Jaguar*.

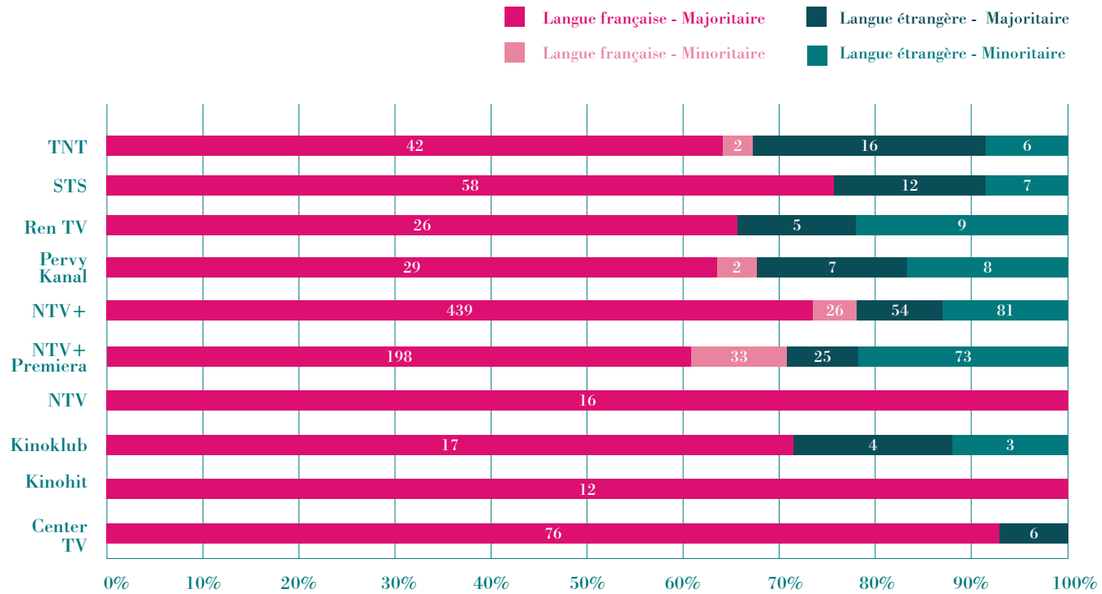
Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Center TV	76	92,7%					2	1	3	6	7,3%	82
journée (6h00-18h59)	9	11%					1		1	2	2,4%	11
2e PS (22h00-23h59)	5	6,1%							1	1	1,2%	6
nuit (00h00-5h59)	62	75,6%					1	1	1	3	3,7%	63
Kinohit	5	41,7%	2	2	1	2				7	58,3%	12
journée (6h00-18h59)	3	25%		2		2				4	33,3%	7
nuit (00h00-5h59)	2	16,7%	2		1					3	25%	5
Kinoklub	13	54,2%			1	2	4	2	2	11	45,8%	24
journée (6h00-18h59)	6	25%				1	3		2	6	25%	12
prime time (19h-21h59)	1	4,2%								0	0%	1
2e PS (22h00-23h59)	2	8,3%			1					1	4,2%	3
nuit (00h00-5h59)	4	16,7%				1	1	2		4	16,7%	8
Ntv	5	31,3%	2				1	5	3	11	68,8%	16
2e PS (22h00-23h59)	1	6,3%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	4	25%	2				1	5	3	11	68,8%	15
NTV + Premiera	8	2,4%	39	42	48	47	51	51	43	321	97,6%	329
journée (6h00-18h59)	4	1,2%	23	27	23	22	29	30	22	176	53,5%	180
prime time (19h-21h59)	1	0,3%	6	1	3	5	7	4	4	30	9,1%	31
2e PS (22h00-23h59)	2	0,6%	1	3	6	6	1	5	5	27	8,2%	29
nuit (00h00-5h59)	1	0,3%	9	11	16	14	14	12	12	88	26,7%	89
Ntv+	202	33,7%	55	53	49	53	55	62	71	398	66,3%	600
journée (6h00-18h59)	105	17,5%	33	21	29	30	24	33	38	208	34,7%	313
prime time (19h-21h59)	30	5%	1	7	9	6	12	12	9	56	9,3%	86
2e PS (22h00-23h59)	20	3,3%	1	11	4	8	5	2	7	38	6,3%	58
nuit (00h00-5h59)	47	7,8%	20	14	7	9	14	15	17	96	16%	143
Ren TV	24	60%	3	2	2	2	3	1	3	16	40%	40
journée (6h00-18h59)	9	22,5%	2		2		2		2	8	20%	17
prime time (19h-21h59)	6	15%						1	1	2	5%	8
2e PS (22h00-23h59)	4	10%		1						1	2,5%	5
nuit (00h00-5h59)	5	12,5%	1	1		2	1			5	12,5%	10
STS	39	50,6%	6	4	4	6	4	5	9	38	49,4%	77
journée (6h00-18h59)	15	19,5%	3	1		1	2	1	1	9	11,7%	24
prime time (19h-21h59)	14	18,2%	1		1	2	1	1	5	11	14,3%	25
2e PS (22h00-23h59)	2	2,6%						1		1	1,3%	3
nuit (00h00-5h59)	8	10,4%	2	3	3	3	1	2	3	17	22,1%	25
TNT	36	54,5%	6			4	4	7	9	30	45,5%	66
journée (6h00-18h59)	13	19,7%	3			1	3	1	5	13	19,7%	26
prime time (19h-21h59)	11	16,7%				3	1	5	3	12	18,2%	23
nuit (00h00-5h59)	12	18,2%	3					1	1	5	7,6%	17

La programmation des chaînes

67% des diffusions de Pervy Kanal sont des films en langue française. Pour les 2es parties de soirée, la proportion de diffusions de films en langue française n'est plus que 45% des diffusions : *Carlos, L'Immortel* et *Largo Winch* sont les seuls films en langue française à avoir été programmés en soirée. La chaîne affiche une programmation éclectique de cinéma français mêlant des films d'auteur (*L'Autre Dumas, La Demoiselle d'honneur, De battre mon cœur s'est arrêté, Nue propriété*), des films d'action (*Largo Winch II, Le Transporteur*), et des thrillers (*The Ghost Writer, Le Couperet*).

Les chaînes privées ont accordé 76% de leurs diffusions à des films en langue française. Même sur le créneau du prime time, les films en langue française restent bien exposés avec 78% des diffusions de la tranche. Center TV, NTV et Kinohit ont particulièrement privilégié les films en langue française.
Si les chaînes NTV présentent une programmation éclectique, STS, Ren TV et TNT préfèrent miser sur les genres populaires (comédies, films d'action, thrillers) avec toutefois quelques films d'auteur dits « du milieu ».



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Pervy Kanal	-	Il Divo, Le Pianiste, Le Transporteur 3, The Ghost Writer

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Center TV	-	Le Coup du parapluie, Le Grand Blond avec une chaussure noire, Le Concert, Léon
Kinohit	-	-
Kinoklub	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	Banlieue 13, Banlieue 13 - Ultimatum
Ntv	-	Les Fugitifs
NTV + Premiera	600 kg d'or pur, L'Illusionniste, La Comtesse, Largo Winch II	L'Enfant Sauvage, Les Emotifs anonymes, Largo Winch II, Potiche
Ntv+	Borsalino, Ensemble c'est tout, La Graine et le mulet, The Ghost Writer	Chéri, Inju la bête dans l'ombre, Le Ruban blanc, Partir
Ren TV	From Paris With Love, Taxi 4, Wasabi, Les Rivières pourpres 2	Fanfan la Tulipe, Highlander III, Splice, Yamakasi
STS	Arthur et les Minimoys, Banlieue 13, Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Tais-toi	Bienvenue chez les Ch'tis, Le Baiser mortel du dragon, Yamakasi
TNT Russie	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre, Bandidas, L'Arnacoeur, Le Transporteur 3	-

Les diffusions de films français en Suède en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	9,4
Foyers	-	4,2
Foyers TV	97,50%	4,1
Foyers TV câblée	56,40%	2,4
Foyers TV satellite	19%	0,8
Abonnements IPTV	11,10%	0,5
Foyers TNT	21%	0,9
Foyers avec connexion Internet	64,50%	2,7

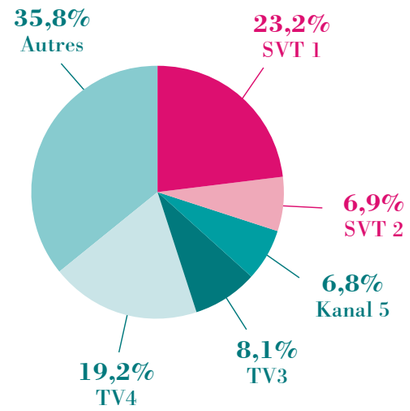
Introduction

Les chaînes suédoises enregistrent 65 diffusions de films français pour 2011 dont 17 sur les chaînes privées (Kanal 5, TV3, TV 4) et 48 par les chaînes publiques (SVT 1, SVT 2).

Les chaînes publiques programment beaucoup de films de catalogue produits entre 2000 et 2005, leur sélection est de surcroît éclectique. SVT 2 offre une bonne exposition au cinéma français en soirée tant aux films récents qu'aux films de catalogue.

Les chaînes privées diffusent peu de films français, ces diffusions ont souvent lieu en journée. Les rares créneaux de soirée accordés à des films français sont des 2es parties de soirée consacrées à des films d'action ou à des thrillers en langue étrangère.

Part d'audience moyenne quotidienne (2010 chez les 3 ans et +)



Chaînes du panel

La chaîne publique SVT 2 (6,9% de part de marché) est celle ayant diffusé le plus large volume de films français avec 28 titres différents programmés. La chaîne publique SVT 1, première chaîne généraliste (23,2% de part de marché), en a proposé 18.

La chaîne privée drainant le plus d'audience, TV 4 (19,2%) a diffusé seulement 4 films français. Kanal 5 (6,8%) et TV 3 (8,1%) ont programmé respectivement 4 et 2 films français.

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
SVT 1	Publique	Gratuite	Sveriges Television
SVT 2	Publique	Gratuite	Sveriges Television
Kanal 5	Privée	Payante	ProSiebenSat
TV3	Privée	Gratuite	Modern Times Group
TV4	Privée	Gratuite	TV4 Group

Les diffusions de films français sur les chaînes publiques suédoises

Programmation éclectique en soirée sur SVT 2, films récents en 2e partie de soirée sur SVT 1

SVT 2 a diffusé 29 des 48 diffusions de films français sur les chaînes publiques suédoises et SVT 1, les 19 restantes.

Les diffusions de films récents ont représenté 27% du total des diffusions et celles des films produits entre 2000 et 2005 48%.

Sur SVT 1, autant de diffusions d'œuvres de 2000-2005 (*36, Quai des Orfèvres, Manderlay, Vers le sud*) que de films récents (*Crimes à Oxford, Paris je t'aime, White Material*) ont été recensés. SVT 2 a, pour sa part, diffusé beaucoup plus de films de catalogue produits entre 2000 et 2005 (55% de ses diffusions : *Brodeuses, Lemming, Persépolis*) que de films récents (7 diffusions ; *Il y a longtemps que je t'aime, Partir, Lourdes*).

La majorité des films récents a été proposée en 2e partie de soirée : *Crimes à Oxford, Silent Hill* sur SVT 1, *Le Jour où Dieu est parti en voyage, Partir* sur SVT 2. Cette dernière a également programmé des films récents en prime time : *Entres les murs, Il y a longtemps que je t'aime, La Bande à Baader, Lourdes*.

SVT 1 a diffusé la majorité de ses films de catalogue pendant la nuit, seuls *La Môme, Nikita* et *Vers le sud* ont été diffusés en 2e partie de soirée. SVT 2, a contrario, a privilégié cette tranche horaire pour ses diffusions de films de catalogue (82% de leurs diffusions ; *Juliette des esprits, La Môme, Orfeu Negro*) et a proposé 3 films français de catalogue en prime time : *5x2, Belle de jour* et *Soleil trompeur*.

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)								Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions
			L	M	M	J	V	S	D		
SVT1	13	68,4%					2	2	2	6	31,6%	19
journée (6h00-18h59)	1	5,3%							1	1	5,3%	2
2e PS (22h00-23h59)	3	15,8%					2	1		3	15,8%	6
nuit (00h00-5h59)	9	47,4%						1	1	2	10,5%	11
SVT2	22	75,9%				1		6		7	24,1%	29
prime time (19h-21h59)	3	10,3%						4		4	13,8%	7
2e PS (22h00-23h59)	18	62,1%				1		2		3	10,3%	21
nuit (00h00-5h59)	1	3,4%								0	0%	1

Les diffusions de films français sur les chaînes privées suédoises

Diffusions en journée et films d'action en 2e partie de soirée

8 des 17 diffusions des chaînes privées suédoises ont été programmées sur Kanal 5, 6 sur TV 4 et 3 sur TV 3. Á l'instar des chaînes publiques, les chaînes privées programment principalement des films produits entre 2000 et 2005 : *Astérix et les Vikings, Un long dimanche de fiançailles* sur Kanal 5, *Jean-Philippe, La Mentale* sur TV3, *Bandidas* et *The Queen* sur TV 4. Seuls 2 titres récents ont été programmés sur les chaînes privées : *Funny Games US* en 2e partie de soirée sur Kanal 5, et *Taken* en prime time et en 2e partie de soirée sur TV 4.

La plupart des diffusions de films de catalogue ont lieu pendant la journée, les seuls à avoir été programmés en soirée sont *Léon*, diffusé en 2e partie de soirée par Kanal 5, *La Mentale*, sur la même tranche horaire par TV3 et *Moonraker* diffusé en prime time et en 2e partie de soirée par TV 4.

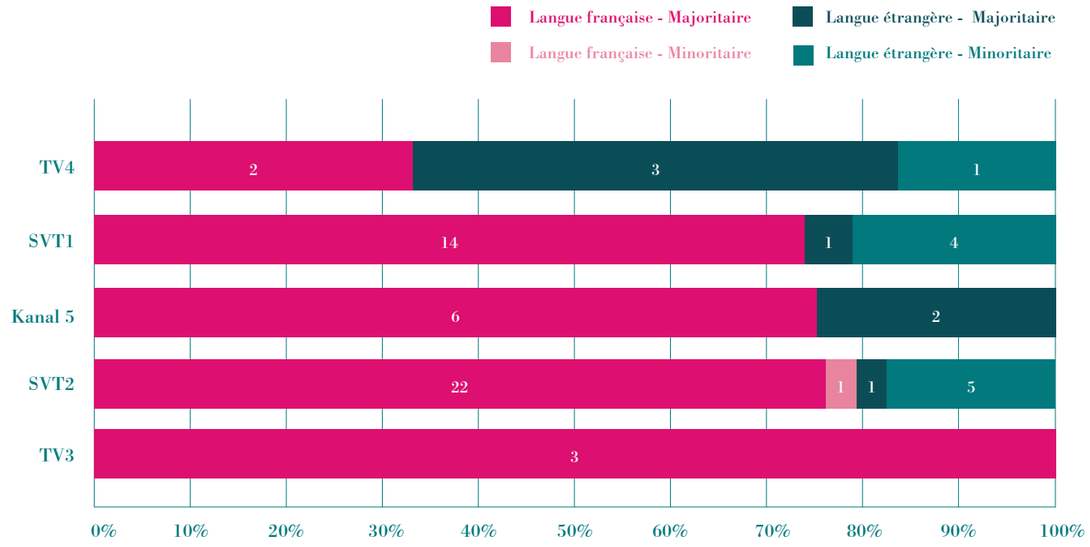
Chaînes privées

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
Kanal Fem - Kanal 5	7	87,5%						1		1	12,5%	8
journée (6h00-18h59)	4	50%								0	0%	4
2ePS (22h00-23h59)	1	12,5%						1		1	12,5%	2
nuit (00h00-5h59)	2	25%								0	0%	2
Tv3 - mtg	3	100%								0	0%	3
2ePS (22h00-23h59)	1	33,3%								0	0%	1
nuit (00h00-5h59)	2	66,7%								0	0%	2
Tv4 ab	4	66,7%							2	2	33,3%	6
journée (6h00-18h59)	2	33,3%								0	0%	2
prime time (19h-21h59)	1	16,7%							1	1	16,7%	2
2ePS (22h00-23h59)	1	16,7%							1	1	16,7%	2

La programmation des chaînes

77% des diffusions des chaînes publiques sont des films en langue française. Même sur le créneau du prime time, SVT 2 a offert une bonne exposition aux films français en langue française avec 5 des 7 diffusions de films français en prime time accordées à ces derniers (*5x2, Belle de jour, Entre les murs*).

Parmi les diffusions assurées par les chaînes privées, les films en langue française représentent 65%. TV 3 a par exemple programmé uniquement des films en langue française, quand TV 4 n'a proposé que des films en langue étrangère (*Bandidas, The Queen, Taken*). Kanal 5, quant à elle, a diffusé autant de films en français (*Astérix et les Vikings, Un long dimanche de fiançailles*) qu'en langue étrangère (*Funny Games US, Léon*).



Chaînes publiques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
SVT1	-	Crimes à Oxford, Nikita, La Môme, White material
SVT2	5x2, Entre les murs, La Bande à Baader, Lourdes	36, Quai des Orfèvres, Juliette des esprits, La Pianiste, Partir

Chaînes privées

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
Kanal 5	-	Funny Games US, Léon
Tv3	-	La Mentale
Tv4 ab	Moonraker, Taken	Moonraker, Taken

Les diffusions de films français en Suisse en 2011

Population et équipement	Pénétration %	En millions
Nbre d'habitants	-	7,9
Foyers	-	3,4
Foyers TV	93%	3,2
Foyers TV câblée	81,1%	2,8
Foyers TV satellite	8,2%	0,3
Abonnements IPTV	12%	0,4
Foyers TNT	3,1%	0,1
Foyers avec connexion Internet	72,8%	2,5

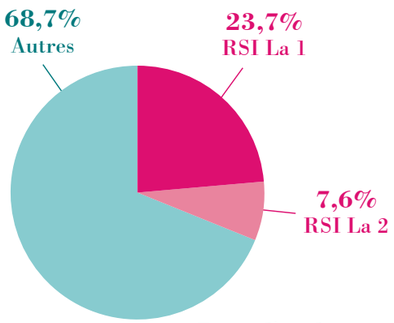
Introduction

369 diffusions ont été décomptées en Suisse en 2011. Les chaînes publiques romandes, TSR 1 et TSR 2 concentrent à elles seules 200 diffusions (54%). Les chaînes publiques italophones, RSI La 1 et RSI La 2, comptent 77 diffusions (21%) et les chaînes publiques germanophones, SF 1 et SF 2, 92 diffusions (25%). Les chaînes romandes offrent une bonne visibilité au cinéma français, majoritairement programmé en prime time et 2e partie de soirée, avec un panel de titres variés.

Les chaînes germanophones et italiennes diffusent les films français plus majoritairement en 2e partie de soirée et la nuit. Les films diffusés en prime time sur ces chaînes sont bien souvent des films en langue étrangère.

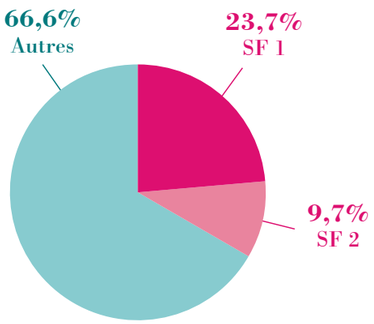
Part d'audience moyenne en prime time en Suisse italophone

(2010 chez les 3 ans et +)



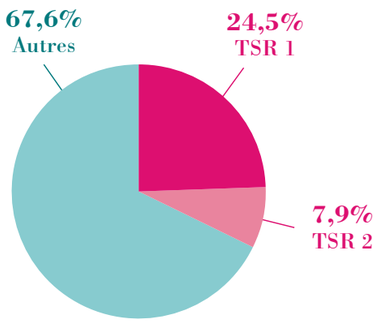
Part d'audience moyenne en prime time en Suisse germanophone

(2010 chez les 3 ans et +)



Part d'audience moyenne en prime time en Suisse francophone

(2010 chez les 3 ans et +)



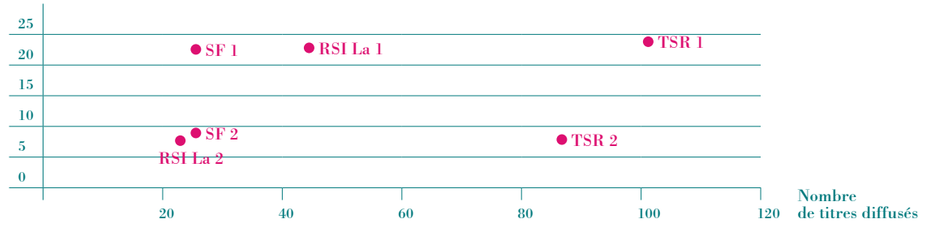
Chaînes du panel

TSR 1 (24,5% de part de marché) et TSR 2 (7,9%) ont diffusé respectivement 102 et 87 titres différents. L'audiovisuel public francophone est logiquement celui offrant le plus de visibilité au cinéma français. La programmation de ces deux chaînes est éclectique. Chacune d'elles proposent aussi bien des comédies récentes (*Coco, 15 août, Bienvenue chez les Ch'tis*) que du cinéma d'auteur (*Home, La Fille du RER, Le Silence de Lorna)* en passant par des films de catalogue (*Jean de Florette, Le Mépris, Les Bronzés font du ski*) ou encore des films d'action (*Le Transporteur 3, Taxi 3*). De plus, les films français programmés sur ces chaînes sont exposés sur les meilleures tranches horaires, en prime time (pour 36% des diffusions) et en 2e partie de soirée (35% des diffusions).

La chaîne germanophone SF 1 (23,7% de part de marché) et la chaîne italophone RSI La 1 (23,7% de part de marché) ont programmé respectivement 46 et 27 titres différents. L'offre de ces deux chaînes est comparable à celle de leurs homologues francophones. Toutefois SF 1 programme principalement les films français de nuits (92% des diffusions) et RSI La 1 en 2e partie de soirée (38% des diffusions) et de nuit (34%).

Chaînes du panel	Statut	Gratuite/Payante	Groupe
RSI La 1	Publique	Gratuite	RSI
RSI La 2	Publique	Gratuite	RSI
SF 1	Publique	Gratuite	SF Schweizer Fernsehen
SF 2	Publique	Gratuite	SF Schweizer Fernsehen
TSR 1	Publique	Gratuite	Radio Télévision Suisse
TSR 2	Publique	Gratuite	Radio Télévision Suisse

Part d'audience moyenne quotidienne en 2010



Les diffusions de films français sur les chaînes publiques suisses francophones

Une programmation de soirée axée sur des productions récentes

Sur les 200 diffusions des chaînes romandes, 108 ont eu lieu sur TSR 1 et 92 sur TSR 2. 48% de ces diffusions concernaient des films récents (pour 91 titres différents) et 22% des films de catalogue produits entre 2000 et 2005. Les diffusions de films de catalogue produits entre 1960 et 1979 sont également nombreuses (*Le Mépris, Le Cerveau, Amarcord, Pleure pas la bouche pleine*).

41% des diffusions de films récents ont été programmées en prime time (*Enfin veuve, Le Bal des actrices*) et 36% en 2e partie de soirée (*Seuls Two, Irina Palm*).

Les films de catalogue accèdent au prime time (*La Guerre des boutons* d'Yves Robert, *Trop belle pour toi)* mais sont également proposés en journée (*Astérix et Cléopâtre, Tintin et le lac aux requins*). Seuls les films de catalogue produits entre 2000 et 2005 sont programmés majoritairement en 2e partie de soirée (*Comme t'y es belle!, Ne le dis à personne*) et en prime time (*Camping, Les Choristes*).

Les diffusions de films français sur les chaînes publiques suisses germanophones

Des tranches horaires de soirée réservées aux films en langue étrangère

SF 1 a programmé 50 des 92 diffusions des chaînes publiques germanophones et SF 2 : 42. Les diffusions de films récents représentent 46% du total des diffusions (24 titres différents) et celles des films produits entre 2000 et 2005 : 35%.

SF 2 a consacré la majorité de ses diffusions à des films récents (*Bienvenue chez les Ch'tis, Le Parfum, Mesrine 1 & 2*) quand SF 1 a préféré les films produits entre 2000 et 2005 (*Holy Lola, La Marche de l'empereur, Un long dimanche de fiançailles, Va, vis et deviens*).

Sur les deux chaînes, la majorité des films récents sont programmés les nuits (60% des diffusions). Néanmoins, SF 2 a proposé plusieurs films français récents en 2e partie de soirée (*JCVD, Mesrine, Le Transporteur 3, The Duchess*).

78% des diffusions de films de catalogue ont également lieu de nuit entre minuit et 6h00 du matin. Seul *The Queen* a bénéficié d'un prime time et quelques titres, souvent en langue étrangère (*Danny the Dog, Dear Wendy, Le Cinquième Élément*), ont été programmés en 2e partie de soirée.

Les diffusions de films français sur les chaînes publiques suisses italophones

RSI La 1 propose un créneau en 2e partie de soirée, RSI La 2 privilégie les diffusions en journée

RSI La 1 enregistre 53 diffusions de films français contre 24 pour RSI La 2. Les diffusions de films récents représentent 30% du total des diffusions et celles de films produits entre 2000 et 2005, 39%.

RSI La 1 a programmé la plupart de son offre de films récents en 2e partie de soirée (*Crimes à Oxford, Un conte de Noël*) et, dans une moindre mesure, en prime time (*Cash, Entre les murs, The Duchess*) RSI La 2 a, pour sa part, concentré ses diffusions films récents en journée (*Demandez la permission aux enfants, Max and Co*) ou en prime time (*Looking for Eric, Son of Rambow*). L'ensemble des diffusions de films récents de cette chaîne en prime time concerne des films en langue étrangère. Parmi les diffusions de films de catalogue, la plupart ont lieu de nuit (37%) (*Joyeux Noël, L'Auberge espagnole, Les Ailes du désir*) ou en 2e partie de soirée (31%) (*2046, La Tourneuse de pages, Paris, La Doublure*). Seuls *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Kirikou et les bêtes sauvages, Angel* et *Les Inutiles* ont bénéficié d'une diffusion en prime time.

Chaînes publiques nationales

	Catalogue (produits avant 2006)		Récents (produits entre 2006 et 2011)									Nbr total de diffusions
	Nbr de diffusions de films de catalogue	% Diffusions	Nbr de diffusions de films récents							Total diffusions récents	% Diffusions	
			L	M	M	J	V	S	D			
RSI La 1	36	67,9%	3	9	1			2	2	17	32,1%	53
journée (6h00-18h59)	8	15,1%								0	0%	8
prime time (19h-21h59)	1	1,9%	3					2	1	6	11,3%	7
2e PS (22h00-23h59)	11	20,8%		8					1	9	17%	20
nuit (00h00-5h59)	16	30,2%		1	1					2	3,8%	18
RSI La 2	18	75%		1	2		2		1	6	25%	24
journée (6h00-18h59)	5	20,8%		1	1				1	3	12,5%	8
prime time (19h-21h59)	3	12,5%			1		1			2	8,3%	5
2e PS (22h00-23h59)	6	25%					1			1	4,2%	7
nuit (00h00-5h59)	4	16,7%								0	0%	4
SF 1	35	70%		2		2	10	1		15	30%	50
journée (6h00-18h59)	2	4%								0	0%	2
2e PS (22h00-23h59)	1	2%						1		1	2%	2
nuit (00h00-5h59)	32	64%		2		2	10			14	28%	46
SF 2	15	35,7%	2	4	5	2	3	4	7	27	64,3%	42
journée (6h00-18h59)	1	2,4%							2	2	4,8%	3
prime time (19h-21h59)	1	2,4%		1		1		1	1	4	9,5%	5
2e PS (22h00-23h59)	6	14,3%	1	3			3	2	1	10	23,8%	16
nuit (00h00-5h59)	7	16,7%	1		5	1		1	3	11	26,2%	18
TSR 1	49	45,4%	13	19	10	1	1	11	4	59	54,6%	108
journée (6h00-18h59)	12	11,1%	1		1	1		2	2	7	6,5%	19
prime time (19h-21h59)	8	7,4%	12	3	6		1	1	1	24	22,2%	32
2e PS (22h00-23h59)	20	18,5%		16				5		21	19,4%	41
nuit (00h00-5h59)	9	8,3%			3			3	1	7	6,5%	16
TSR 2	55	59,8%		9	4	14	3	1	6	37	40,2%	92
journée (6h00-18h59)	15	16,3%			3				1	4	4,3%	19
prime time (19h-21h59)	25	27,2%		2		9	2		3	16	17,4%	41
2e PS (22h00-23h59)	14	15,2%		6		5	1		2	14	15,2%	28
nuit (00h00-5h59)	1	1,1%		1	1			1		3	3,3%	4

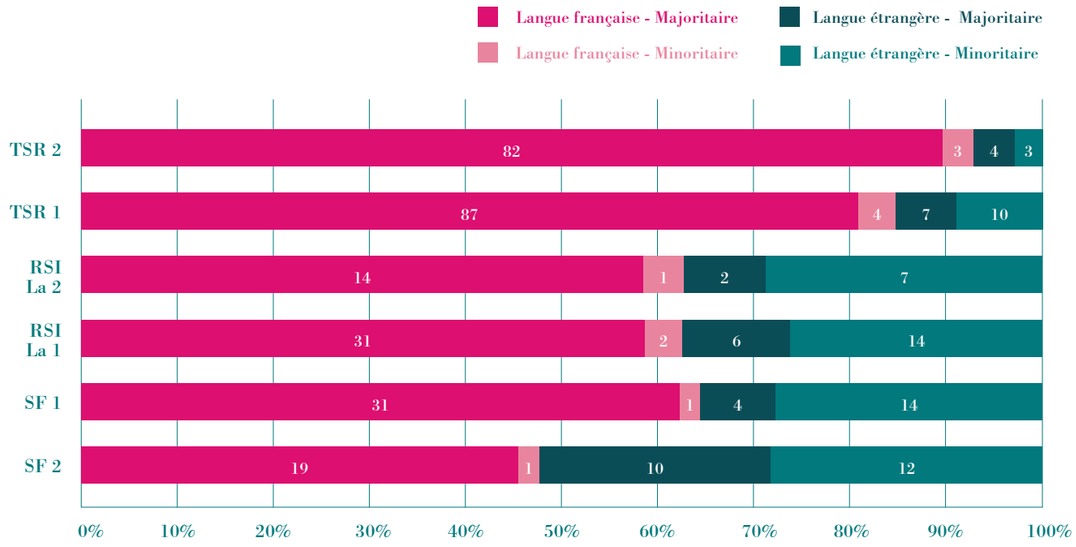
La programmation des chaînes

Les diffusions de films français en langue française représentent 88% du total des diffusions sur les chaînes francophones, 63% sur les chaînes italophones et 57% sur les chaînes germanophones.

Sur les chaînes italophones, 5 films minoritaires en langue étrangère (*Les Vitelloni, Looking for Eric*) ont bénéficié d'une diffusion en prime time, ainsi qu'un film majoritaire en langue étrangère (*Taken*) et 6 films majoritaires en langue française (*Coco avant Chanel, Entre les murs, Le Petit Nicolas*).

Sur les chaînes germanophones, 3 films majoritaires en langue française (*Astérix aux Jeux olympiques, Bienvenue chez les Ch'tis et Taxi 4*) et 2 films minoritaires en langue étrangère (*Love et ses petits désastres, The Queen*) ont accédé au prime time.

Seuls 6 films en langue étrangère (*Arthur et les Minimoys, Le Cinquième Élément, Looking for Eric*) ont été programmés en prime time sur les chaînes francophones contre 67 en langue française (dont 66 sont majoritairement français).



Chaînes publiques romandes

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
TSR 1	Coco, Home (Ursula Meier), Les Randonneurs à Saint-Tropez, Largo Winch	15 août, Inju la bête dans l'ombre, Les Bronzés font du ski, Welcome
TSR 2	Agathe Cléry, L'Affaire Farewell, Le Bal des actrices, Trop belle pour toi	Borsalino and co, Le Mépris, Pour elle, Steak

Chaînes publiques alémaniques

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
SF 1	-	Jenatsch, La Chambre des morts
SF 2	Astérix aux Jeux olympiques, Bienvenue chez les Ch'tis, Love (et ses petits désastres), Taxi 4	JCVD, Le Cinquième Elément, Mesrine : l'instinct de mort, Ne le dis à personne

Chaînes publiques italiennes

Chaîne	Prime time	2e partie de soirée
RSI La 1	Cash, Coco avant Chanel, Entre les murs, Taken	2046, Dialogue avec mon jardinier, Le Pacte des loups, Nue propriété
RSI La 2	Astérix et Obélix : mission Cléopâtre, Kirikou et les bêtes sauvages, Looking for Eric, Son of Rambow	Le Promeneur du Champ de Mars, Napoléon (et moi), The Queen, Qui a tué Bambi?

L'exportation
des films français en 2011 (CNC)

L'exportation des films français en 2011

Synthèse

Pour la neuvième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) publie les statistiques d'exportation des œuvres cinématographiques. En 2011, les recettes d'exportation des films français atteignent 156,7M d'euros, soit une diminution de 9,2% par rapport à 2010. Cette baisse est à mettre en relation avec les résultats particulièrement élevés de 2010, marqués par une reprise des ventes après une période extrêmement difficile. En 2011, les recettes à l'exportation des films français restent toutefois largement supérieures à la moyenne observée sur les neuf dernières années (147,5M d'euros) et en hausse de 14,5% par rapport à 2009. Sur la période 2003-2011, elles augmentent en moyenne de 3% par an. Malgré la baisse de 2011, la reprise tendancielle observée ne semble donc pas remise en cause.

Même si les encaissements d'exportation des films français diminuent en 2011, il convient de rappeler qu'en revanche la fréquentation des films français à l'étranger a progressé en 2011, ce qui aura un impact sur les encaissements 2012. En effet, selon Unifrance, les films français réalisent 74,3M d'entrées à l'étranger en 2011, soit 23,6% de plus par rapport à 2010. Les recettes aux guichets des salles augmentent de 28,8% à 437,1M d'euros. L'écart entre les données du CNC et celles d'Unifrance s'explique par un périmètre d'analyse différent. Unifrance comptabilise les recettes aux guichets des salles des films sortis en 2011, tandis que le CNC prend en compte les encaissements nets réalisés par les exportateurs en 2011, tous droits d'exploitation confondus, sur des films sortis en salles en 2011 ou antérieurement.

Recettes d'exportation selon la nationalité des films (K€)[1]

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	évol. 11/10 (%)
films français	123 641	141 226	153 151	170 349	131 444	141 344	136 905	172 626	156 710	-9,2%
films étrangers	61 884	82 148	86 392	78 608	62 688	48 291	89 564	91 844	76 489	-16,7%
total	185 525	223 374	239 543	248 957	194 132	189 635	226 469	264 470	233 199	-11,8%

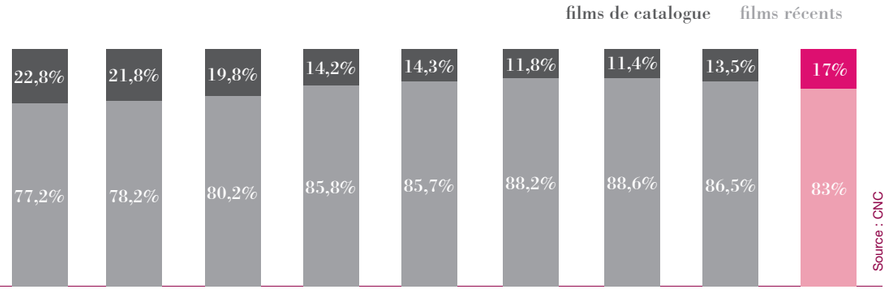
[1] Incluant les coproductions minoritaires et majoritaires françaises

Source : CNC

Les recettes d'exportation de films étrangers vendus par des sociétés françaises diminuent sensiblement en 2011 : -16,7%, à 76,5M d'euros. Les ventes de films étrangers à l'international représentent 32,8% des recettes d'exportation de films des sociétés françaises en 2011, soit un recul de 1,9 point par rapport à 2010. En 2011, les recettes à l'exportation des films français « récents » (produits après le 1er janvier 2008) représentent 130M d'euros,

soit une baisse de 12,9% par rapport à 2010. Les recettes de ventes à l'étranger des films français « de catalogue » (produits avant le 1er janvier 2008) augmentent pour la deuxième année consécutive (+14,1 % à 26,7 M d'euros). Les films de catalogue représentent 17% des recettes d'exportation comptabilisées en 2011, soit la part la plus haute depuis 2005.

Structure des recettes d'exportation selon la date de production des films français (%)[2]



[1] Films produits après 2000 pour l'année 2003, après 2001 pour l'année 2004, après 2002 pour l'année 2005, après 2003 pour l'année 2006, après 2004 pour l'année 2007, après 2005 pour l'année 2008, après 2006 pour l'année 2009, après 2007 pour l'année 2010 et après 2008 pour l'année 2011.
[2] Films produits avant 2000 pour l'année 2003, avant 2001 pour l'année 2004, avant 2002 pour l'année 2005, avant 2003 pour l'année 2006, avant 2004 pour l'année 2007, avant 2005 pour l'année 2008, avant 2006 pour l'année 2009, avant 2007 pour l'année 2010 et avant 2008 pour l'année 2011.

Répartition géographique des exportations

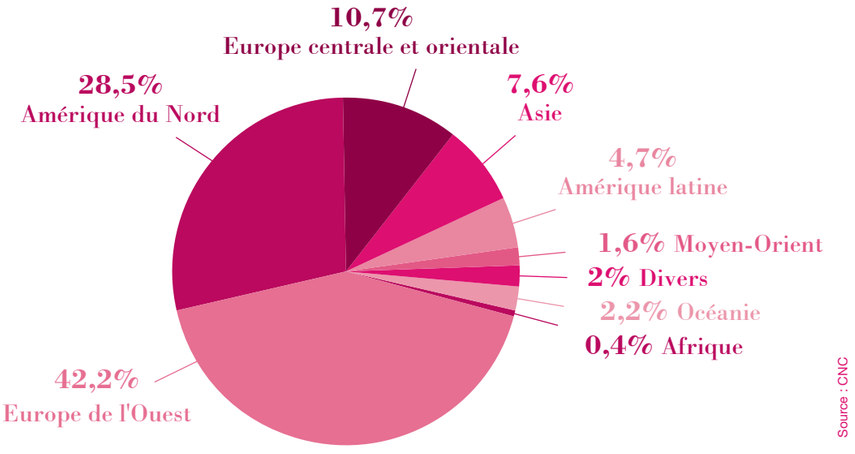
En 2011, l'Europe occidentale reste la principale zone d'exportation du cinéma français avec 42,2% des recettes totales (66,1M d'euros, -10,7% par rapport à 2010). Sur la période 2003-2011, les exportations à destination de cette zone progressent en moyenne de 0,4% par an et pèsent pour 46,8% des recettes totales. En 2011, en dépit de son importance, le poids de l'Europe de l'Ouest dans les recettes est au plus bas depuis la mise en place de l'étude.

Depuis 2010, la baisse tendancielle de la part des encaissements en provenance d'Europe de l'Ouest s'explique par une forte progression de l'Amérique du Nord. La zone arrive au deuxième rang des continents importateurs de films français avec plus du quart des recettes à 28,5%, soit +0,9 point par rapport à 2010 et +6 points par rapport à 2009.

À 44,7M d'euros en 2011, les recettes d'exportation des films français en provenance d'Amérique du Nord sont en léger recul (-6,4%) par rapport à l'année précédente.

En 2011, l'Europe centrale et orientale conserve la troisième place des acheteurs de films français avec une part de marché stable (10,7% des recettes à l'exportation, contre 10,2% en 2010). En 2011, les recettes générées par l'Europe centrale et orientale diminuent légèrement (-4,9% par rapport à 2010), à 16,8M d'euros. Après une forte hausse en 2010, les exportations à destination de l'Asie diminuent en 2011 (-27,4% à 12%) et le poids de la zone atteint 7,6% (-1,9 point par rapport à 2010).

Géographie des recettes d'exportation en 2011 (%)



Les sociétés d'exportation de films français

En 2011, les trois premières sociétés d'exportation concentrent 63,6% des recettes encaissées pour la vente de films français à l'étranger (64,2% en 2010). Cinq entreprises réalisent plus de 10 M d'euros de recettes en 2011 (comme en 2010) et captent 82,3% des recettes totales des films français à l'étranger (79,6% en 2010). Le nombre d'entreprises générant entre 1M d'euros et 5M d'euros progresse : elles sont 11 en 2011, contre 8 en 2010. Ces sociétés captent 15,8% des recettes totales (8,4% en 2010).

Les coproductions internationales

120 films français sont coproduits avec au moins un partenaire étranger en 2011 (118 en 2010, 93 en 2009) soit le plus haut niveau jamais enregistré depuis 1980 (première année de statistiques répertoriée). Les investissements étrangers dans les films de coproduction internationale s'établissent à 326,1M d'euros, soit une baisse de 6,6% par rapport à 2010. En 2011, les pays d'Europe de l'Ouest apportent 240,6M d'euros dans 96 films (73,8% du total en valeur) ; les investissements en provenance d'Amérique du Nord atteignent 47,9M d'euros (répartis sur 11 films) et ceux en provenance des pays d'Europe centrale et orientale représentent 17,7M d'euros (17 films).

La Belgique est le pays qui investit le plus en coproduction avec la France, à hauteur de 50,8 M d'euros en 2011 (+0,9% par rapport à 2010). Avec 48,0 M d'euros investis en 2011 (-13,1% par rapport à 2010), le Canada occupe la deuxième place du classement des pays coproducteurs, tandis que l'Italie passe à la troisième place (47,2M d'euros d'investissement, -22,6% par rapport à 2010). En 2010, les cinq premiers pays apportent plus des deux tiers (66,2%) du montant total des investissements en coproduction en provenance de l'étranger.

L'exportation
des courts métrages français à l'étranger en 2011

Les chiffres clés de 2011

> **448 210 €** de chiffre d'affaires à l'exportation pour le court métrage français (-25,2% par rapport à 2010)

> **355 637 €** de chiffre d'affaires à l'exportation auprès d'acheteurs étranger (hors acheteurs français diffusant à l'étranger TV5, ARTE, Canal+ Afrique…)

> **1 064** ventes de films à l'étranger dont 522 locations de copies (contre 1 222 ventes en 2010)

> **528** titres vendus différents (contre 795 titres en 2010)

> **287** acheteurs différents (contre 258 acheteurs en 2010)

> **205** sociétés de production ayant déclaré avoir vendu à l'étranger (contre 247 sociétés en 2010)

> **91,8%** des ventes réalisées par un distributeur français

L'exportation des courts métrages français à l'étranger en 2011

Introduction

Chaque année, uniFrance films met en place une étude sur la diffusion des œuvres de court métrage français dans le monde, l'objectif étant d'obtenir une photographie claire d'une situation souvent diffficile à appréhender.

Les producteurs ont été contactés pour obtenir le détail de leurs ventes à l'international en 2011, titre par titre. L'étude se base uniquement sur les résultats objectifs que les sociétés de production et de distribution ont transmis à uniFrance films.

Depuis l'étude 2010, les locations en festivals et les ventes promotionnelles auprès des institutionnels ont été prises en compte au sein de l'étude, compte tenu du volume de ventes non négligeable qu'elles représentent et de leur caractère incontournable, voire vital pour certains producteurs français.

Les ventes ARTE, TV5 Monde, Canal+ Afrique, Ciné+ sont également recensées et intégrées aux résultats. Ces dernières concernent certes des ventes auprès d'acheteurs résidant en France, mais n'en restent pas moins un vecteur important de la diffusion des films de court métrage au-delà des frontières françaises.

L'étude annuelle 2011 permet de constater une baisse significative des recettes à l'export de 25,2% et de 12,9% du nombre de ventes par rapport à 2010.
La baisse du volume d'acquisitions de certains acheteurs TV d'importance explique en grande partie ce phénomène.

Le monde des acheteurs traditionnels de courts métrages est fragile. Canal+ Pologne, RTI et NBC Universal en Italie, SBS en Australie ou encore la RTP2 au Portugal ont considérablement réduit leurs achats en 2011.
Parallèlement Egoïst TV en Russie a mené de très nombreuses acquisitions et s'est imposé comme un nouvel acheteur de poids pour le court métrage français.

La branche latino-américaine, basée en Argentine, du géant américain Turner est un nouvel entrant de l'année 2011. Un acheteur supplémentaire qui a déjà réalisé de nombreuses acquisitions.

Canal+ España, SVT en Suède ou Be TV en Belgique ont maintenu une politique d'acquisition stable en 2011.
De nouveaux acteurs étrangers apparaissent pour la diffusion en salles du court métrage français. Un large tissu associatif et culturel international a proposé des projections de courts métrages français de tous genres et de toutes les époques.

Les acheteurs « nouveaux médias » sont le plus souvent réputés sérieux. Encore peu rémunératrices, les plates-formes VoD proposent des modèles de rémunération variés : du forfait standard, au revenue sharing, à la diffusion subventionnée.
Ces acteurs sont pour le moment essentiellement nord-américains et britanniques, mais l'année 2012 devrait en voir émerger de nouveaux basés notamment en Asie.

Les films les plus vendus en 2011

TOP 10 en nombre de ventes

Logorama : 16'5" / Animation / 2009 / Autour de Minuit Productions
Pixels : 2'35" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions
Rubika : 4'11" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions
Babioles : 3' / Animation / 2011 / Autour de Minuit Productions
Madagascar, carnet de voyage : 12' / Animation / 2009 / Sacrebleu Productions
Chienne d'histoire : 15' / Animation / 2010 / Sacrebleu Productions
Fard : 12'55" / Animation / 2009 / Metronomic
Muzorama : 3'15" / Animation / 2009 / Autour de Minuit Productions
L'Inventeur : 4'38" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions
Le Monstre de Nix : 30' / Animation / 2011 / Autour de Minuit Productions

TOP 10 en euros

Logorama : 16'5" / Animation / 2009 / Autour de Minuit Productions
Des souris (un chat et des hommes) : 25'18" / Animation / 2011 / A droite de La Lune
Le Monstre de Nix : 30' / Animation / 2011 / Autour de Minuit Productions
Il faut qu'on parle : 9'20" / Fiction / 2010 / When I was
Des enfants dans les arbres : 25' / Fiction / 2009 / La Luna Productions
Je pourrais être votre grand-mère : 18' / Fiction / 2011 / Rézina Productions
Deux Inconnus : 15' / Fiction / 2011 / Ad Astra Films
Pixels : 2'35" / Animation / 2010 / Autour de Minuit Productions
Fard : 12'55" / Animation / 2009 / Metronomic
Le Mozart des pickpockets : 31' / Fiction / 2007 / Karé Productions

Répartition des ventes en fonction du genre

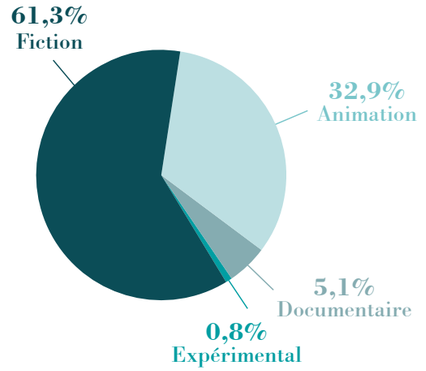
Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré en fonction du genre

Genre	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Animation	27,2%	31%	26%	23%	37,7%	31,5%	30,6%	32,9%
Documentaire	2,4%	1%	1,3%	5%	8,1%	5,3%	4,7%	5,1%
Expérimental	0%	0%	0%	0,4%	0,7%	0,5%	0,1%	0,8%
Fiction	70,4%	59%	61%	71,6%	53,5%	62,6%	64,5%	61,3%

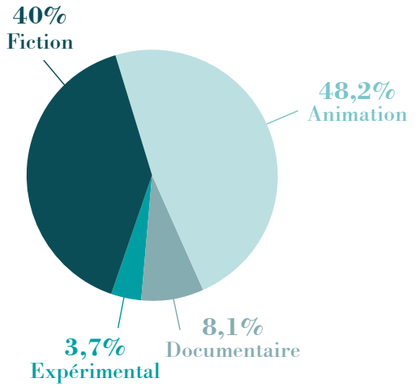
En dépit d'un recul de 25,2% des recettes à l'export en 2011, la part du chiffre d'affaires généré par chaque genre reste stable par rapport à 2010. Les courts métrages de fiction concentrent 61,3% des recettes à l'export en 2011 (soit -3,2 points). Pourtant le genre ne représente plus que 40% des ventes recensées contre 61,6% l'année passée (soit un recul de 21,6 points).
Bien que la part des recettes à l'export imputable aux courts métrages d'animation soit restée stable avec 32,9% du chiffre d'affaires total (+2,3 points), le genre représente en revanche 48,2% du volume total de ventes.
Ces phénomènes s'expliquent très simplement :
- Le genre fiction subit le contrecoup d'une année 2010 marquée par la vente d'un package volumineux de films à l'acheteur russe Mini Movie par l'Agence du court métrage.
- Le genre animation accuse une baisse des recettes qui s'explique en grande partie par le manque de films à fort potentiel comparé à l'année 2010 (des titres tels que *Logorama* et *Oktapodi* se sont vendus à des niveaux de prix très élevés l'an passé).

Le film d'animation français reste, malgré tout, un genre particulièrement attractif pour tous les types d'acheteurs et concentre à lui seul le plus fort volume de ventes en 2011 (48,2%).
Dans son ensemble, le court métrage français a vu ses ventes à destination des chaînes TV baisser de 52,9% en nombre de ventes et de 31,7% en valeur en 2011. Malgré l'apparition de nouveaux acheteurs TV (comme Egoïst TV en Russie ou Turner en Amérique latine), certains acheteurs réguliers (comme Canal+ Pologne, RTI en Italie ou la RTP2 au Portugal) ont du revoir à la baisse leur niveau d'acquisition.

Répartition du chiffre d'affaires selon le genre



Répartition du nombre de ventes selon le genre



Répartition des ventes en fonction de la durée

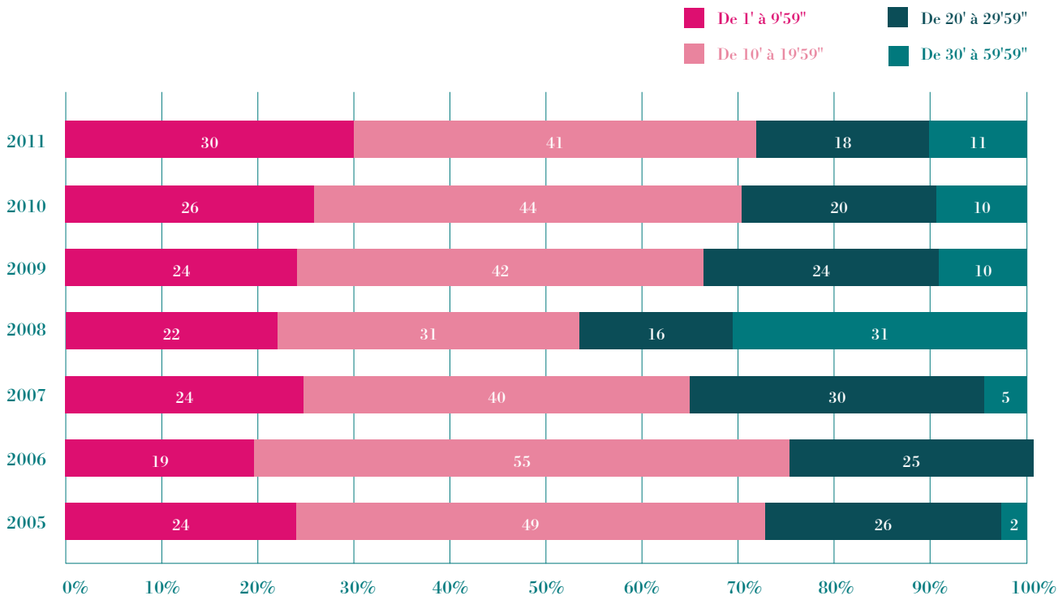
Durée	CA	%	Ventes	%
De 1' à 9'59"	146 578	30%	482	45,3%
De 10' à 14'59"	87 605	17,9%	215	20,2%
De 15' à 19'59"	113 625	23,3%	172	16,2%
De 20' à 24'59"	48 348	9,9%	68	6,4%
De 25' à 29'59"	40 723	8,3%	50	4,7%
De 30' à 34'59"	35 521	7,3%	36	3,4%
De 35' à 39'59"	1 686	0,3%	10	0,9%
De 40' à 59'	14 126	2,9%	31	2,9%
Total	**488 210**	**100%**	**1 064**	**100%**

Si les cinémathèques affichent une indifférence quant à la durée d'un court métrage, il n'en est rien pour les autres types d'acheteurs. En effet, 85,4% des ventes aux acheteurs TV concernent des courts métrages de moins de 20 minutes. Ce ratio s'élève à 81,7% dès lors qu'il s'agit des plates-formes VoD et même, à 89,8% pour les festivals internationaux. Pourtant, cela ne témoigne en rien d'un désamour des acheteurs étrangers pour les courts métrages de plus de 20 minutes. Les résultats à l'export comptent 209 titres de moins de 10 minutes (soit 39,6% des 528 titres décomptés). Chacun des films de cette catégorie a donné lieu à 2,3 ventes en moyenne en 2011. Parallèlement, les 67 films de plus de 20 minutes recensés (soit 12,7% des titres) ont, pour leur part, donné lieu à 2,9 ventes en moyenne. Le film d'animation *Le Monstre de Nix* (30') ou la fiction *Petit Tailleur* (45') ont par exemple été vendus respectivement 10 et 9 fois.

La durée moyenne des films vendus en 2011 s'établit à 13'16".

Evolution de la répartition du chiffre d'affaires généré en fonction de la durée

Durée	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
De 1' à 9'59"	24%	19%	24%	22%	24%	26%	30%
De 10' à 14'59"	34%	32%	26%	17%	23%	21%	18%
De 15' à 19'59"	15%	23%	14%	14%	19%	23%	23%
De 20' à 24'59"	18%	17%	15%	8%	12%	13%	10%
De 25' à 29'59"	8%	8%	15%	8%	12%	7%	8%
De 30' à 34'59"	0%	0%	2%	8%	4%	4%	7%
De 35' à 39'59"	0%	0%	0%	4%	2%	2%	0%
De 40' à 59'	2%	0%	3%	19%	4%	5%	3%



Répartition des ventes par année de production

Date de production	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Nombre total de ventes	Nombre de titres	% Nombre de titres
Avant 1970	22 210 €	4,5%	60	5,6%	32	6,1%
1970 - 2000	17 249 €	3,5%	89	8,4%	69	13,1%
2001 - 2007	67 936 €	13,9%	203	19,1%	140	26,5%
2008	34 475 €	7,1%	87	8,2%	51	9,7%
2009	88 719 €	18,2%	183	17,2%	66	12,5%
2010	169 988 €	34,8%	360	33,8%	129	24,4%
2011	87 633 €	17,9%	82	7,7%	41	7,8%
Total	**488 210 €**	**100%**	**1 064**	**100%**	**528**	**100%**

Les ventes de courts métrages se répartissent entre les films dits « de catalogue » produits avant 2008, et les films récents produits depuis 2008.

Les films produits avant 1970 restent la chasse gardée de la société Les Films du Jeudi qui représente à elle seule 53 des 60 ventes de films répondant à cette catégorie. Ce catalogue de films classiques reste prisé par les centres culturels, les musées, les universités et les festivals étrangers.

Les courts métrages produits entre 1970 et 2000 accusent une forte baisse en 2011 (28,1% des ventes en 2010 contre 8,4% des ventes en 2011) en contrecoup de la vente de larges packages par l'Agence du court métrage à Mini Movie en Russie. Cette catégorie de films intéresse toujours les acheteurs institutionnels, les centres culturels et les nouveaux acheteurs TV comme Egoïst TV en Russie.

Les films produits entre 2001 et 2007, moins chers que les films récents, continuent de circuler en festivals (20,2% des ventes de la catégorie) et se vendent encore en TV (26,6%) comme en et VoD (13,3%).

Les films récents produits de 2007 à 2010 attirent logiquement tous les types d'acheteurs et concentrent à eux seuls près de 78% des recettes à l'exportation en 2011. Cette catégorie de films représente 712 ventes, dont 433 ventes de films d'animation (60,1%). Les chaînes TV (Egoïst TV, RTI, RTS, Turner, TV5 Monde…) et les acheteurs institutionnels représentent respectivement 79,7% et 7,1% du chiffre d'affaires à l'exportation des films frais. Outre ces acheteurs, les locations de copies auprès des festivals internationaux représentent à elles seules 31,3% des ventes de cette catégorie pour seulement 5,2% des recettes engrangées.

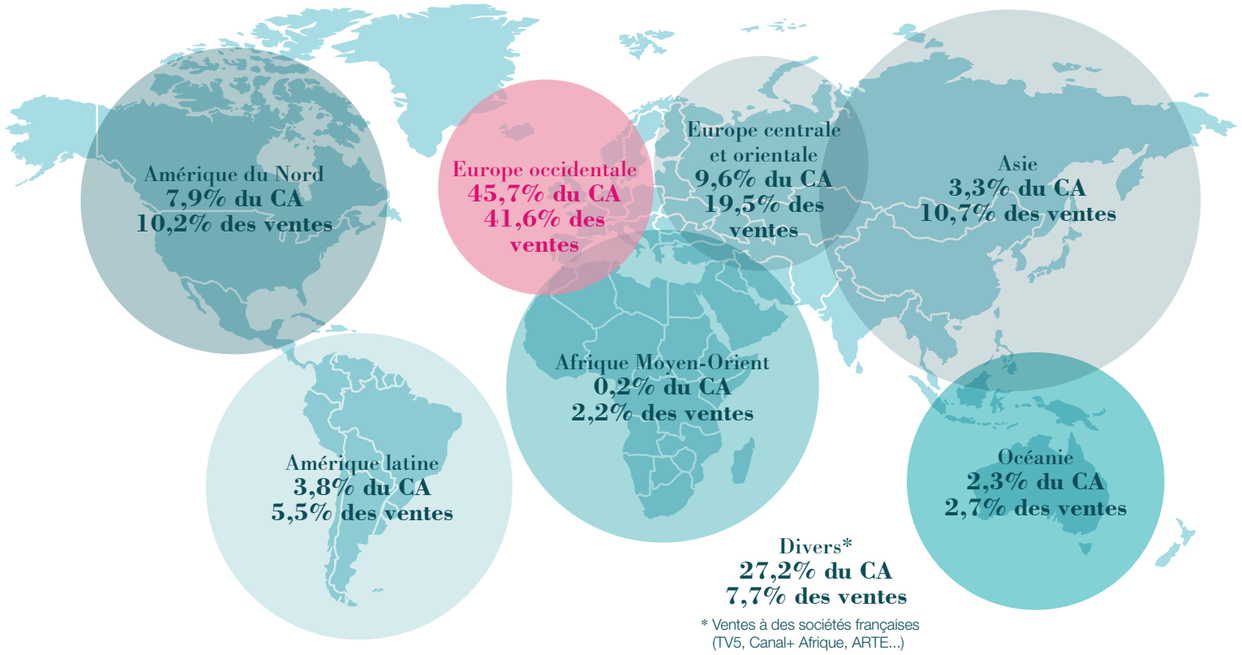
Répartition des ventes par territoires cédés

Rang	Territoires cédés	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Nombre de ventes
1	Monde	110 061 €	22,5%	102	9,6%
2	Espagne	47 836 €	9,8%	92	8,6%
3	Italie	45 393 €	9,3%	55	5,2%
4	Suisse	36 161 €	7,4%	78	7,3%
5	Russie+CIS+Pays baltes	22 712 €	4,7%	79	7,4%
6	Suède	22 550 €	4,6%	17	1,6%
7	Amérique latine	21 116 €	4,3%	39	3,7%
8	Portugal	19 472 €	4%	27	2,5%
9	Allemagne	13 795 €	2,8%	46	4,3%
10	Etats-Unis	13 241 €	2,7%	48	4,5%
11	FBS	13 030 €	2,7%	4	0,4%
12	Australie	10 417 €	2,1%	27	2,5%
13	France + U.E. + Afrique	10 000 €	2%	1	0,1%
14	Pologne	9 530 €	2%	23	2,2%
15	Belgique	7 873 €	1,6%	28	2,6%
16	Pays Francophones	7 400 €	1,5%	3	0,3%
17	Taïwan	7 345 €	1,5%	88	8,3%
18	Etats-Unis+Royaume-Uni	6 126 €	1,3%	8	0,8%
19	Royaume-Uni	5 940 €	1,2%	35	3,3%
20	France-Allemagne	5 850 €	1,2%	3	0,3%
21	Japon	5 254 €	1,1%	8	0,8%
22	Canada	4 690 €	1%	15	1,4%
23	Russie	4 613 €	0,9%	40	3,8%
24	Afrique+Amérique+ France+Corée du Sud+ Portugal	4 293 €	0,9%	10	0,9%
25	Roumanie	3 846 €	0,8%	33	3,1%
26	CIS + Pays baltes	3 728 €	0,8%	4	0,4%
27	Danemark	3 000 €	0,6%	4	0,4%
28	FBS+Liban	3 000 €	0,6%	1	0,1%
29	Pays-Bas	2 974 €	0,6%	13	1,2%
30	Chine	2 000 €	0,4%	6	0,6%
31	Venezuela	1 844 €	0,4%	2	0,2%
32	Brésil	1 617 €	0,3%	7	0,7%
33	Corée du Sud	1 231 €	0,3%	11	1%
34	Australie, Nouvelle Zélande	1 045 €	0,2%	2	0,2%
35	Finlande	876 €	0,2%	7	0,7%
36	Turquie, Etats-Unis, Taïwan, Royaume-Uni	796 €	0,2%	3	0,3%
37	Bulgarie	750 €	0,2%	1	0,1%
38	Argentine	674 €	0,1%	17	1,6%
39	Hongrie	585 €	0,1%	8	0,8%
40	Liban	581 €	0,1%	12	1,1%
41	Irlande	578 €	0,1%	6	0,6%
42	Afrique	540 €	0,1%	4	0,4%

43	Lituanie	525 €	0,1%	8	0,8%
44	Autriche	500 €	0,1%	3	0,3%
45	République tchèque	418 €	0,1%	5	0,5%
46	Israël	370 €	0,1%	4	0,4%
47	Luxembourg	300 €	0,1%	1	0,1%
48	Mexique	231 €	0,0%	2	0,2%
49	Estonie	230 €	0,0%	3	0,3%
50	Allemagne, Autriche, Suisse allemande	210 €	0,0%	2	0,2%
	Autres	1 066 €	0,2%	19	1,8%

Les droits monde dominent le classement 2011 des territoires cédés, principalement en raison des acquisitions émanant d'acheteurs français pour l'international tels que TV5 Monde et l'Institut français.
L'Italie occupe la 2e place du classement cette année encore grâce aux acquisitions de la chaîne RTI. Une situation comparable à celle observée en Espagne et en Suisse où, les chaînes TV Canal + España et RTS représentent l'essentiel des recettes générées par ces territoires. Les acquisitions d'Egoïst TV propulsent les droits Russie, C.I.S., Pays baltes en 5e position du classement cette année.

Géographie des recettes d'exportation



* Ventes à des sociétés françaises (TV5, Canal+ Afrique, ARTE...)

L'Europe occidentale reste, de loin, le 1er acheteur et diffuseur de courts métrages français en totalisant 222 880 euros de chiffre d'affaires. Suite à la baisse des acquisitions de la RTI, l'Italie perd sa 1ère place d'importateur de courts métrages français au profit de l'Espagne où Canal+ España, des chaînes TV autonomiques et de nombreux festivals ont généré près de 48 000 euros de recettes à l'exportation.
Bien que Mini Movie n'ait pas fait l'acquisition d'un package substantiel en 2011, la Russie maintient sa 1ère place en nombre de films achetés grâce, notamment à Egoïst TV ainsi qu'aux nombreuses locations de copies d'une petite dizaine de festivals locaux.

En Amérique du Nord, la plate-forme VoD Mubi a fait l'acquisition de films de fiction au même titre que les chaînes TV Movieola et KQED. La plate-forme iTunes a en revanche misé sur l'achat de courts métrages d'animation, au même titre que de nombreux festivals, musées, universités et associations (en location de copies).

En Amérique latine, la chaîne vénézuélienne, Vive TV, a considérablement abaissé son niveau d'acquisition en 2011. Le groupe audiovisuel américain Turner s'est en revanche imposé comme un acheteur majeur de la zone et permet à l'Argentine de se hisser à la 7e position des pays acheteurs.

En Asie, les acquisitions menées par la chaîne japonaise TV Man Union continuent de s'amenuiser en 2011. Taiwan Film & Culture Society a acheté un large package de courts métrages pour le compte d'une salle de cinéma locale.

En Australie, la chaîne SBS a rencontré quelques difficultés internes relatives au processus d'acquisition mais a poursuivi ses achats en 2011.

Au Moyen-Orient, un tissu associatif et institutionnel actif a permis de donner lieu à plusieurs locations de copies en plus de celles relatives au Gulf Festival des Émirats arabes unis.

Répartition des ventes par pays

Rang	Territoires cédés	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Nombre de ventes
1	Espagne	47 720,7 €	9,8%	91	8,6%
2	Italie	45 393,1 €	9,3%	55	5,2%
3	Suisse	36 160,8 €	7,4%	78	7,3%
4	Russie	27 439,8 €	5,6%	120	11,3%
5	Etats-Unis	26 584,1 €	5,4%	79	7,4%
6	Suède	22 550 €	4,6%	17	1,6%
7	Argentine	21 789,7 €	4,5%	56	5,3%
8	Portugal	19 471,8 €	4%	27	2,5%
9	Belgique	15 273,3 €	3,1%	31	2,9%
10	Allemagne	14 004,6 €	2,9%	48	4,5%
11	Royaume-Uni	13 719,4 €	2,8%	58	5,5%
12	Australie	11 462,1 €	2,3%	29	2,7%
13	Pologne	9 530 €	2%	23	2,2%
14	Taiwan	7 344,7 €	1,5%	88	8,3%
15	France-Allemagne	5 850 €	1,2%	3	0,3%
16	Japon	5 254 €	1,1%	8	0,8%
17	Canada	4 690 €	1%	15	1,4%
18	Roumanie	3 846 €	0,8%	33	3,1%
19	Ukraine	3 765,5 €	0,8%	5	0,5%
20	Danemark	3 000 €	0,6%	4	0,4%
21	Pays-Bas	2 973,7 €	0,6%	13	1,2%
22	Chine	2 000 €	0,4%	6	0,6%
23	Venezuela	1 843,9 €	0,4%	2	0,2%
24	Brésil	1 616,6 €	0,3%	7	0,7%
25	Corée du Sud	1 231,5 €	0,3%	11	1%
26	Finlande	875,5 €	0,2%	7	0,7%
27	Bulgarie	750 €	0,2%	1	0,1%
28	Hongrie	585 €	0,1%	8	0,8%
29	Liban	581 €	0,1%	12	1,1%
30	Irlande	578 €	0,1%	6	0,6%
	Autres pays*	130 326 €	26,7%	123	11,6%

* Dont la France (126 723 €) et 16 autres pays (3 603 €)

Répartition des ventes par type d'acheteur

Rang	Type d'acheteurs	Nombre de sociétés	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Nombre de ventes
1	Chaînes TV	38	343 641 €	**70,4%**	384	**36,1%**
2	Institutionnels et Ambassades	13	44 261 €	**9,1%**	78	**7,3%**
3	Festivals internationaux	143	24 773 €	**5,1%**	283	**26,6%**
4	Plateforme VoD	8	23 907 €	**4,9%**	60	**5,6%**
5	Éditeurs DVD	14	18 402 €	**3,8%**	29	**2,7%**
6	Centres Culturels - Galeries - Musées - Universités	29	14 175 €	**2,9%**	139	**13,1%**
7	Distributeurs	17	11 501 €	**2,4%**	43	**4%**
8	Associations	16	4 136 €	**0,8%**	30	**2,8%**
9	Cinémathèques	7	2 289 €	**0,5%**	13	**1,2%**
10	Compagnies aériennes	2	1 125 €	**0,2%**	5	**0,5%**
	Total	**287**	**488 210 €**	**100%**	**1 064**	**100%**

Les chaînes TV sont le principal contributeur au chiffre d'affaires du court métrage français à l'exportation à hauteur 70,4% et ce, en dépit de la baisse des niveaux d'acquisition des chaînes TV européennes.

Les ventes et locations de copies aux institutionnels français occupent la 2e place du classement, témoignant de l'engagement de l'Institut français dans la promotion de la culture française sous toutes ses formes à l'international.

Les festivals internationaux concentrent pour leur part 5,1% des recettes et 26,6% des ventes.

Les plates-formes VoD (pure players, applicatives et over the top) occupent, pour la 2e année consécutive, le 4e place du classement en chiffre d'affaires avec une part stable par rapport à l'an passé proche des 5%.

Les éditeurs DVD recensés dans cette étude sont le plus souvent des éditeurs de livres et manuels éducatifs.

Répartition des ventes par acheteur

Rang	Acheteur	Pays d'origine	CA	% CA Total	% Nombre total de ventes
1	TV5 Monde	France	12,7%	**41**	**3,9%**
2	RTI	Italie	8,7%	**41**	**3,9%**
3	Institut Français	France	7,8%	**27**	**2,5%**
4	Sogecable (Canal + Espagne)	Espagne	6,4%	**20**	**1,9%**
5	RTS	Suisse	5,9%	**22**	**2,1%**
6	Egoïst TV	Russie	4,7%	**79**	**7,4%**
7	Turner Broadcasting Latin America	Argentine	4,3%	**39**	**3,7%**
8	RTP2	Portugal	3,3%	**14**	**1,3%**
9	SVT	Suède	3,2%	**7**	**0,7%**
10	Orange	France	2,3%	**2**	**0,2%**
11	SBS	Australie	1,9%	**11**	**1%**
12	Shorts TV	Royaume-Uni	1,7%	**31**	**2,9%**
13	Mubi	Etats-Unis	1,6%	**15**	**1,4%**
14	Canal + France	France	1,6%	**1**	**0,1%**
15	Canal + Pologne	Pologne	1,5%	**12**	**1,1%**
16	CIRTEF / TV5 Afrique	Belgique	1,5%	**3**	**0,3%**
17	Taiwan Film & Culture Society	Taïwan	1,5%	**88**	**8,3%**
18	UR	Suède	1,4%	**10**	**0,9%**
19	ZDF	Allemagne	1,3%	**2**	**0,2%**
20	iTunes	Etats-Unis	1,3%	**8**	**0,8%**
21	ARTE	France-Allemagne	1,2%	**3**	**0,3%**
22	TV Man Union	Japon	0,9%	**2**	**0,2%**
23	Eurochannel	Etats-Unis	0,9%	**10**	**0,9%**
24	Be TV	Belgique	0,8%	**5**	**0,5%**
25	Arthouse Traffic LLC	Ukraine	0,8%	**4**	**0,4%**
26	Creative Scotland	Royaume-Uni	0,7%	**11**	**1%**
27	Badalona Comunicació	Espagne	0,6%	**3**	**0,3%**
28	Citel vidéo	France	0,6%	**1**	**0,1%**
29	Editions Montparnasse	France	0,6%	**1**	**0,1%**
30	RTVE	Espagne	0,6%	**4**	**0,4%**
	Autres acheteurs*		17,8%	**547**	**51,4%**

* 257 autres acheteurs

Répartition des ventes par type de droit

Rang	Types de droits	CA	% CA Total	Nbr de ventes	% Nombre total de ventes
1	Droits de diffusion télévisuelle	328 888 €	67,4%	376	35,3%
2	Locations de copies	53 818 €	11%	522	49,1%
3	Droits d'exploitation en salles	44 442 €	9,1%	53	5%
4	Droits d'exploitation en vidéo à la demande	34 407 €	7%	62	5,8%
5	Droits d'exploitation en vidéo	18 402 €	3,8%	29	2,7%
6	Droits combinés	8 254 €	1,7%	22	2,1%
	I) TV - VOD	3 863 €	0,8%	5	0,5%
	II) VOD - MOB	1 975 €	0,4%	8	0,8%
	III) Droits de diffusion en Inflight	1 125 €	0,2%	5	0,5%
	IV) Salles - TV	560 €	0,1%	2	0,2%
	V) Salle - VOD - DVD	500 €	0,1%	1	0,1%
	VI) TV - DVD	231 €	0,05%	1	0,1%
TOTAL		**488 210 €**	**100%**	**1 064**	**100%**

Répartition des ventes par société de production

Rang	Sociétés de production	Nombre de ventes	% Nbr total de ventes	Nbr de films vendus
1	Autour de Minuit Productions	309	**29%**	53
2	Sacrebleu Productions	43	**4%**	14
3	Les Films du Jeudi	37	**3,5%**	20
4	Les Films de la Pléiade	35	**3,3%**	19
5	Supinfocom Arles	32	**3%**	16
6	Supinfocom Valenciennes	28	**2,6%**	16
7	La Luna Productions	26	**2,4%**	16
8	Mezzanine Films	19	**1,8%**	10
9	Gobelins	19	**1,8%**	9
10	Vivement Lundi !	18	**1,7%**	5
11	Metronomic	16	**1,5%**	4
12	Kazak Productions	14	**1,3%**	12
13	Karé Productions	12	**1,1%**	4
14	Les Films du Panthéon	10	**0,9%**	5
15	Rézina Productions	9	**0,8%**	2
16	Prima Linea Productions	9	**0,8%**	1
17	Les Films au Long Cours	8	**0,8%**	8
18	2425 Films	7	**0,7%**	1
19	4 A 4 Productions	6	**0,6%**	4
20	Bizibi Productions	6	**0,6%**	2
21	Envie de Tempête Productions	6	**0,6%**	4
22	Sombrero Films	6	**0,6%**	3
23	La Boîte	6	**0,6%**	5
24	Pumpkin Factory	6	**0,6%**	1
25	Ad Astra Films	5	**0,5%**	2
26	Mitiki	5	**0,5%**	2
27	Arts Premiers	5	**0,5%**	2
28	Barylevy	5	**0,5%**	2
29	Carlito	5	**0,5%**	1
30	Les Films du Cygne	5	**0,5%**	4
31	Lardux Films	5	**0,5%**	2
32	Tabo Tabo Films	5	**0,5%**	2

Contacts

Directrice Générale
Régine Hatchondo
regine.hatchondo@unifrance.org

Directeur Général Adjoint
en charge des études et marchés
Gilles Renouard
gilles.renouard@unifrance.org

Responsable des données économiques
Matthieu Thibaudault
matthieu.thibaudault@unifrance.org

Chargé d'études / Pays francophones, Pays-Bas, Grèce, Afrique, Vietnam, Proche et Moyen-Orient
Jean-Christophe Baubiat
jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Chargé d'études / Europe centrale et orientale
Joël Chapron
joel.chapron@unifrance.org

Chargé d'études / Royaume-Uni, Allemagne, pays scandinaves
Anne de La Hamelinaye
anne.delahamelinaye@unifrance.org

Chargé d'études / pays d'Amérique latine, Espagne, Portugal, Océanie
Delphine Martin
delphine.martin@unifrance.org

Bureau de Tokyo, Responsable
Valérie-Anne Christen
valerie-anne.christen@unifrance.jp

Bureau de Pékin, Responsable
Isabelle Glachant
chineseshadows@gmail.com

Bureau de New York, Délégué
John Kochman
jkochman@unifrance-usa.org

Responsable du Service courts métrages
Christine Gendre
christine.gendre@unifrance.org

Stagiaires rédacteurs
Marine Bégué
Victorien Mendras