



# Espagne



EURO



46,7 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	100,0	98,9	104,9	27,0	41,7	↗
Recettes (M€)	591,7	585,7	614,7	161,0	251,9	↗
Écrans	3 625	3 589	3 695	3 701	3 625	↘
Prix moyen du billet (€)	5,9	5,9	5,9	6,0	6,0	→

## Le marché

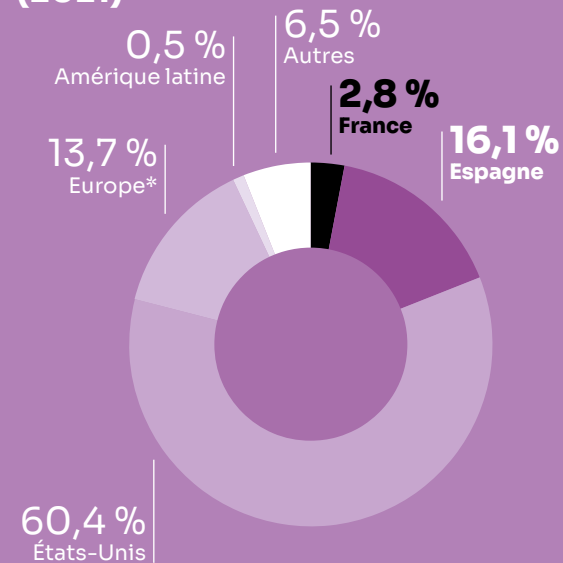
### Total des films sortis (2021)

↗ 648

### Pays d'origine

↗ 275	Espagne
↗ 113	Europe*
↗ 97	États-Unis
↗ 65	France
↘ 19	Amérique latine
↗ 79	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	3 480 845	21 818 583
2	Fast and Furious 9	1 542 064	9 596 421
3	¡A todo tren! (Destino Asturias) (Esp)	1 521 226	8 601 612
4	Venom: Let There Be Carnage	1 402 278	8 936 190
5	Dune	1 375 721	8 281 311
6	Mourir peut attendre	1 191 141	8 008 936
7	Les Éternels	1 154 465	7 369 299
8	Encanto, la fantastique famille Madrigal	1 049 220	6 344 614
9	Godzilla vs Kong	1 011 671	6 361 779
10	Black Widow	995 264	6 124 489

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Warner Bros.	21,3 %
2	Universal	20,9 %
3	Disney	20,4 %
4	Sony	18,7 %
5	Paramount	2,6 %
6	A Contracorriente Films	2,4 %
7	Tripictures	1,9 %
8	Diamond Films	1,7 %
9	BTeam Pictures	1,1 %
10	DeAPlaneta	1,0 %

2021

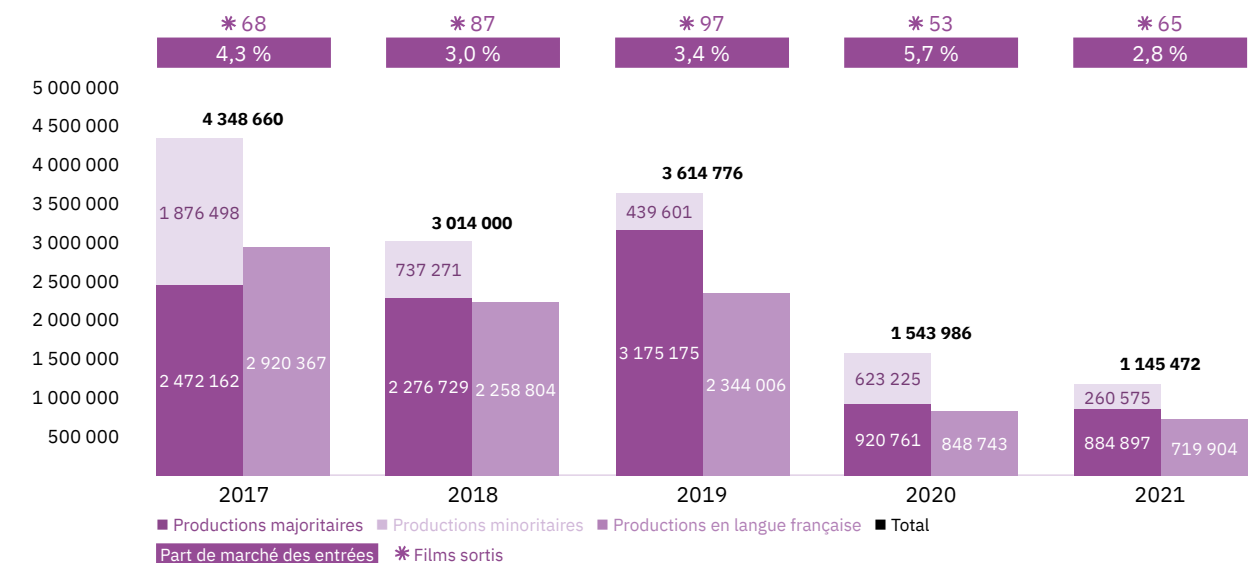
## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Le Loup et le lion**  
141 470 entrées
- 2 **Le Sens de la famille**  
129 100 entrées
- 3 **Annette**  
45 591 entrées

2,8 %  
Part de marché des entrées  
**1 145 472**  
Entrées  
**65**  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	A Contracorriente Films	31/03/17	524 057	3 134 534
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	449 374	2 913 165
Le Sens de la fête	A Contracorriente Films	26/01/18	382 676	2 399 903
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	373 078	2 134 973
Tout le monde debout	A Contracorriente Films	21/12/18	278 437	1 690 267

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	35,2 %	182
Drame	24,0 %	219
Animation	14,5 %	30
Aventure / Policier / Thriller	11,1 %	44
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	8,8 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	5,1 %	38
Documentaire	1,3 %	38

### Top des distributeurs des films français (2021)

**A Contracorriente Films**  
6  
**Adso Films, Filmin, La Aventura Audiovisual, Tripictures**  
5

# Espagne

L’Espagne, régulièrement dans le top 5 des marchés étrangers pour les entrées des films français, accroche la troisième marche du podium en 2021, derrière la Chine et la Russie.

## Le marché

✳ L’année 2019 avait été une bonne année pour le cinéma dans la péninsule ibérique : la fréquentation avait atteint son meilleur niveau depuis 10 ans avec un total de 105 millions d’entrées et le parc de salles s’était lui aussi sensiblement étoffé avec l’ouverture de 6 nouveaux cinémas. La baisse du nombre d’entrées n’en a été que plus vertigineuse en 2020 : le pays comptabilise seulement 27 millions de tickets vendus à la fin 2020, une chute de 75 %.

✳ L’Espagne est l’un des rares pays où les salles n’ont pas refermé depuis leur réouverture post-première vague, mais elles ont fait l’objet, tout au long de l’année 2021, de restrictions plus ou moins sévères en fonction des régions et de la situation du moment : fermetures partielles, jauges réduites, couvre-feu, etc. Au début de l’année, on estime que seule la moitié du parc de salles était en activité, en raison du manque de films et des restrictions. La situation s’améliore nettement à partir du printemps. Tout au long de la crise, les distributeurs espagnols ont joué le jeu et continué à sortir leurs films en salles malgré les turbulences, soutenant ainsi le réseau de salles. 648 films ont ainsi pris l’affiche au cours de l’année 2021, contre 439 en 2020.

✳ On enregistre une nette reprise des entrées : avec 41,7 millions de tickets vendus en 2021, la fréquentation progresse de 54 % par rapport à 2020. Cela ne représente cependant qu’environ 40 % du niveau pré-pandémie. Si la part de marché des films états-uniens augmente par rapport à 2020 (60,4 %), sans pour autant retrouver son niveau de 2019, celle des productions espagnoles (16,1 %), en revanche, atteint son niveau le plus bas depuis 2013.

✳ En mars, le gouvernement a dévoilé un plan d’investissement de 1,6 Md€ intitulé « Spain, Audiovisual Hub » pour l’industrie cinématographique locale sur la période 2021-2025 afin d’augmenter la production, d’attirer les investissements et les talents internationaux et de renforcer la présence des productions espagnoles sur le marché international. L’ampleur de son ambition se traduit, outre l’ampleur de la somme investie, par l’implication de différents services clés de l’État, comme le ministère de l’Économie. En termes de production locale, la stratégie du gouvernement vise à augmenter le nombre de productions de 30 % au cours des quatre prochaines années. L’Espagne espère notamment en tirer parti pour atteindre le marché hispanophone d’Amérique latine.

✳ Dans le même temps, la British Film Commission et la Spain Film Commission se sont engagées à travailler étroitement ensemble pour augmenter le nombre de productions audiovisuelles tournées au Royaume-Uni et en Espagne. Les deux commissions ont ainsi signé un protocole d’accord en octobre à Valladolid. Elles avaient déjà collaboré pendant la pandémie de Covid-19 dans le but de faciliter les voyages et la production entre les deux pays pour plusieurs grandes séries télévisées.

✳ Les plateformes américaines s’intègrent en effet de plus en plus dans l’industrie locale, et de nombreux producteurs de films indépendants travaillent désormais directement avec elles, ou se sont inspirés par elles pour se tourner vers le format télévisuel. Le service de streaming HBO Max a été lancé le 26 octobre en Espagne, première étape de son déploiement à travers l’Europe.

## Le cinéma français

✳ En 2021, l’Espagne se place au troisième rang mondial des territoires pour les entrées des films français, derrière la Chine et la Russie, perdant ainsi une place par rapport à 2020. Cependant, la part de marché hexagonale s’établit à hauteur de 2,8 %, une baisse conséquente par rapport à 2020 (5,7 %). Il s’agit du niveau le plus bas depuis 2016.

✳ Il faut dire que le travail des distributeurs de films français a été ardu en 2021 : de nombreuses sorties ont dû être repoussées à plusieurs reprises pour respecter les holdbacks en place sur les sorties françaises bloquées par la fermeture de nos salles. Dans ce contexte particulier, les films français ont engrangé 1,1 million d’entrées au long de l’année, soit un recul de 25,8 % par rapport à 2020 (1,5 million), alors qu’on enregistre un nombre plus important de sorties (65 contre 53). Le score de 2021 représente un tiers de celui de 2019. Seuls 3 films dépassent la barre des 100 000 entrées. C’est la production minoritaire en langue anglaise **The Father** qui réalise la meilleure performance avec 150 000 entrées (191 000 au cumul), suivie de près par **Le Loup et le Lion** à hauteur de 141 000 tickets vendus. Premier film francophone, **Le Sens de la famille** a attiré près de 130 000 spectateurs. Une poignée de films d’auteur gravitent autour des 40 000 entrées : **Annette**, **Les Traducteurs** et **Titane**.

✳ Malgré ces chiffres décevants, l’Espagne continue de faire preuve d’une grande diversité dans sa proposition de films français. En plus des comédies populaires qui tiennent en général le haut du pavé (**Le Sens de la famille**, mais aussi **Adieu les Cons**), les distributeurs espagnols proposent avec constance des films d’auteurs reconnus et émergents, ainsi qu’une large palette de films d’animation (en 2021, par exemple, **Calamity**, **Petit Vampire** et le minoritaire **Même les souris vont au paradis**). Seul le genre documentaire est à la traîne, et reste quasi inexistant dans les salles espagnoles cette année encore.

✳ La densité du réseau de distributeurs impliqués dans la circulation des films français est une autre caractéristique témoignant de l’appétence des Espagnols pour notre cinématographie : pas moins de 27 sociétés ont sorti au moins une production française en 2021, emmenées par A Contracorriente (6 sorties), suivi de Adso Films, Filmin, La Aventura Audiovisual et Tripictures, chacun avec 5 sorties. On dénombre pas moins de 66 structures de distribution qui ont exploité au moins une production française dans les salles ibériques au cours des 5 dernières années.

✳ En plus de son succès public, **The Father** a remporté le Goya du meilleur film européen. La coproduction hispano-française **Le Mariage de Rosa** a pour sa part ramené 2 trophées à la maison (Prix Goya de la meilleure actrice dans un second rôle et Prix Goya de la meilleure chanson originale).

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Sens de la famille*	DeAPlaneta	10/09/21	129 100	726 104	201	
2	Annette*	Elastica Films	20/08/21	45 591	276 723	63	
3	Les Traducteurs*	Flins & Pinículas	19/03/21	43 125	258 126	158	
4	Titane*	Caramel Films	08/10/21	40 423	243 052	112	
5	Eiffel*	eOne Entertainment	12/11/21	37 991	233 000	159	
6	Adieu les cons*	La Aventura Audiovisual	10/09/21	35 389	203 130	87	
7	Benedetta*	Avalon	01/10/21	32 731	188 956	168	
8	La Fille au bracelet	Surtsey Films	12/02/21	30 573	179 143	105	
9	Les Vétos*	Caramel Films	16/04/21	26 433	149 560	114	
10	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*	La Aventura Audiovisual	02/07/21	23 992	138 524	63	
11	Deux*	Karma Films	19/02/21	22 023	122 486	95	
12	Petite maman*	Elastica Films	29/10/21	21 074	125 485	51	
13	La Bonne Épouse*	A Contracorriente Films	06/01/21	18 212	101 823	89	
14	Le Bonheur des uns...	A Contracorriente Films	25/06/21	17 653	101 169	75	
15	La Fine Fleur*	BTeam Pictures	22/10/21	14 463	83 215	60	
16	La Daronne	Wanda Films	23/04/21	13 948	83 516	124	
17	Seules les bêtes*	Festival Films	12/03/21	13 119	70 377	72	
18	Les Parfums*	BTeam Pictures	30/12/20	11 020	62 003	86	21 950
19	Les Apparences*	Adso Films	16/07/21	9 646	56 638	42	
20	Effacer l'histoire	La Aventura Audiovisual	14/05/21	9 536	54 114	105	
21	Antoinette dans les Cévennes	Cinemaran	15/01/21	8 741	47 703	95	
22	Sous les étoiles de Paris	Adso Films	23/04/21	8 235	44 971	71	
23	Mon bébé*	Vercine Distribución	29/01/21	7 447	41 685	75	
24	Boîte noire*	Vercine Distribución	03/12/21	6 956	44 096	73	
25	Josep	Filmin	04/12/20	6 530	37 095	19	13 851
26	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	39 Escalones Films	01/07/21	5 804	35 594	35	1 755 811
27	Chacun chez soi	DeAPlaneta	04/06/21	5 702	33 508	53	
28	Un tour chez ma fille*	A Contracorriente Films	29/12/21	5 313	32 877	83	
29	Mystère à Saint-Tropez	Tripictures	23/07/21	4 797	28 484	83	
30	Petit Vampire	Tripictures	06/01/21	4 543	24 859	142	
31	Police	Tripictures	30/04/21	3 793	21 793	69	
32	Petit pays*	Sherlock Films	21/05/21	3 792	20 960	38	
33	Poly	A Contracorriente Films	30/12/20	3 507	19 096	159	14 562
34	Mandibules	Karma Films	02/07/21	3 377	18 241	59	
35	Tokyo Shaking*	Alfa Pictures	15/10/21	2 856	12 912	29	
36	Les Fantômes*	Adso Films	05/11/21	2 489	14 544	35	
37	Calamity*	La Aventura Audiovisual	17/09/21	2 074	11 740	54	
38	Photo de famille	Adso Films	23/12/20	1 881	9 403	28	3 755
39	Terrible jungle	Alfa Pictures	28/05/21	1 642	8 821	33	
40	La Nuée	Capricci Cine	09/04/21	1 181	6 499	14	

Espagne

41	Portrait de la jeune fille en feu*	Karma Films	18/10/19	1 155	6 675	1	63 236
42	30 jours max*	Tripictures	17/12/21	1 090	6 682	66	
43	La Marche de l'empereur	DeAPlaneta	05/08/05	1 017	6 102	-	66 054
44	La Nuit des rois	Flamingo Films	24/09/21	915	4 371	9	
45	J'accuse	Caramel Films	01/01/20	651	953	5	207 175
46	Divorce Club	Festival Films	23/10/20	641	3 059	1	11 783
47	Hors normes*	A Contracorriente Films	28/02/20	605	2 476	2	104 062
48	De Gaulle	A Contracorriente Films	20/11/20	576	1 867	4	18 317
49	Un divan à Tunis	Caramel Films	11/09/20	467	270	2	29 588
50	Pearl*	Surtsey Films	10/09/21	413	1 991	11	
51	L'Amour flou	Vercine Distribución	04/09/20	375	1 941	1	4 515
52	Baisers volés*	Avalon	-	317	1 311	1	-
53	Les Hirondelles de Kaboul	Night Drive	21/02/20	302	1 545	2	4 160
54	Jules et Jim*	Avalon	-	292	1 136	1	-
55	Lola	A Contracorriente Films	-	291	1 204	1	-
56	La Cordillère des songes*	Syldavia Cinema	18/12/21	255	1 543	2	
57	Grave	Universal	17/03/17	227	628	-	59 026
58	Le Petit Prince*	Wanda Films	09/09/16	215	600	11	127 429
59	Razzia	Pirámide Films Distribución	04/01/19	213	1 278	1	6 231
60	Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	208	519	12	373 078
61	Les Deux Anglaises et le continent	Avalon	-	208	977	-	-
62	Donne-moi des ailes*	A Contracorriente Films	31/01/20	193	2 901	1	59 644
63	L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	Vercine Distribución	06/11/20	193	800	1	7 946
64	Trois couleurs : Rouge	Wanda Films	19/09/94	190	989	2	288 248
65	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	La Aventura Audiovisual	28/02/20	179	593	1	2 470
66	Trois couleurs : Bleu	Wanda Films	04/11/93	177	913	2	601 490
67	Vivement dimanche !	Avalon	-	176	746	-	-
68	Méandre	A Contracorriente Films	03/09/21	167	509	3	
69	Les Quatre Cents Coups*	Avalon	-	163	712	6	-
70	Trois couleurs : Blanc	Wanda Films	11/03/94	159	806	2	168 259
71	Sur le chemin de l'école	Sagrera TV/Abordar	23/01/15	131	524	1	92 460
72	Un peuple et son roi	A Contracorriente Films	05/04/19	128	624	1	9 213
73	Été 85	Golem Distribución	09/10/20	123	606	1	15 120
74	Les Parapluies de Cherbourg*	A Contracorriente Films	-	118	632	2	-
75	Tirez sur le pianiste*	Avalon	-	116	402	1	-
76	Au bout des doigts*	Avalon	08/02/19	115	460	1	41 699
77	Une belle équipe	A Contracorriente Films	28/08/20	112	568	-	2 350
78	Climax	Avalon	11/10/18	110	545	1	21 177
79	Un sac de billes*	A Contracorriente Films	29/12/17	100	450	-	53 126
80	Le Brio	BTeam Pictures	29/03/18	96	527	1	134 905
81	120 battements par minute*	Avalon	19/01/18	93	478	1	15 956
82	Mr. Klein	-	-	91	394	1	-
83	Pickpocket	Avalon	-	89	381	1	-
84	Maria by Callas	Caramel Films	11/05/18	86	227	1	69 903
85	Sofia	Segarra Films	08/02/19	84	335	2	2 650
86	Le Cercle rouge	Filmax	-	81	280	-	-
87	Au revoir là-haut	Vercine Distribución	29/06/18	75	300	1	18 203
88	La Mariée était en noir	-	-	75	315	1	-
89	Madame Bovary	Filmin	-	75	286	-	-
90	Terra Willy*	Karma Films	26/04/19	75	490	1	14 851
91	Alice et le maire	Alfa Pictures	17/01/20	74	377	-	24 833
92	Tout en haut du monde	Centre Promotor de la Imatge	11/03/16	74	603	1	2 031
93	Le Doulos	Park Circus	-	73	314	-	-
94	Edmond	A Contracorriente Films	19/06/20	72	227	-	1 462
95	Pauline à la plage	-	-	71	272	2	-
96	J'irai où tu iras	Alfa Pictures	27/11/20	70	146	2	2 379
97	Tous les matins du monde	Musidora	-	70	270	1	-
98	Bob le flambeur	-	-	68	290	1	-
99	L'Armée des ombres*	Filmax	-	68	290	-	-
100	La Nuit américaine	-	-	66	302	1	-
101	Une belle fille comme moi	Avalon	-	65	196	1	-
102	Chambre 212	Noucinemart	03/07/20	63	339	-	965
103	Deux hommes dans Manhattan	-	-	63	266	-	-
104	Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part	Karma Films	14/08/20	62	284	-	8 038
105	L'Atalante (Le Chaland qui passe)*	A Contracorriente Films	-	61	89	1	-
106	La Lectrice	A Contracorriente Films	-	61	235	-	-

107	ADN	Filmin	31/07/21	60	180	1	
108	Un flic	-	-	60	254	-	-
109	Curiosa	Vercine Distribución	13/12/19	58	232	-	5 052
110	L'Odyssée	Vercine Distribución	15/09/17	58	246	1	37 294
111	Retour chez ma mère	A Contracorriente Films	30/12/16	58	134	1	126 931
112	Orfeu negro*	A Contracorriente Films	-	57	219	-	-
113	La Sirène du Mississippi*	Filmin	-	56	273	1	-
114	French Cancan	-	-	55	211	2	-
115	Les Demoiselles de Rochefort	A Contracorriente Films	-	53	363	1	-
116	L'Enfant sauvage	-	-	52	246	1	-
117	La Chambre verte	-	-	51	217	1	-
118	La Peau douce	Avalon	-	51	224	-	-
119	Un amour de Swann	Araba Films	-	51	195	2	-
120	Casque d'or	A Contracorriente Films	-	50	192	1	-
121	Le Beau Mariage	Musidora	-	50	225	-	-
122	La Tortue rouge	Karma Films	13/01/17	49	324	1	22 053
123	Le Silence de la mer	A Contracorriente Films	-	48	206	-	-
124	Corporate	Vercine Distribución	25/05/18	47	188	-	11 961
125	La Famille Bélier	Vértigo Films	24/04/15	47	230	1	382 916
126	L'Histoire d'Adèle H.	Filmin	-	46	201	1	-
127	Le Procès contre Mandela et les autres	Segarra Films	14/06/19	45	180	-	227
128	Entre les murs	Golem Distribución	16/01/09	42	210	-	231 224
129	L'Argent de poche	Filmin	-	42	183	1	-
130	Demain	Karma Films	29/04/16	41	143	1	19 829
131	La Femme d'à côté	Avalon	-	41	186	1	-
132	La Grande Bouffe	-	-	40	240	1	-
133	La Vie d'Adèle*	Vértigo Films	25/10/13	40	276	1	126 440
134	L'Empereur de Paris	Selecta Visión	26/07/19	39	156	-	24 969
135	Le Jeune Karl Marx*	Pirámide Films Distribución	19/01/18	39	156	1	19 042
136	Proxima	Syldavia Cinema	13/12/19	39	78	1	6 854
137	Visages, villages*	Watson and Holmes	25/05/18	38	148	2	24 040
138	Au revoir les enfants	A Contracorriente Films	-	36	216	1	-
139	Les Estivants	Avalon	16/08/19	36	85	1	25 900
140	Intouchables	A Contracorriente Films	09/03/12	35	175	-	2 582 313
141	Fatima	Surtsey Films	03/06/16	34	153	-	27 792
142	The Artist	Alta Films	16/12/11	34	129	2	792 618
143	Gloria Mundi	Golem Distribución	29/11/19	33	72	1	5 337
144	Le Genou de Claire*	A Contracorriente Films	-	32	123	2	-
145	Peau d'âne	Paramount	-	30	205	1	-
146	Énorme	Filmin	26/03/21	29	107	-	
147	Farinelli	A Contracorriente Films	-	29	100	-	223 845
148	Fourmi*	DeAPlaneta	04/10/19	29	160	1	4 183
149	L'Amant d'un jour	La Aventura Audiovisual	04/05/18	29	127	1	6 907
150	Diplomatie	A Contracorriente Films	14/11/14	28	104	2	46 784
151	Le Skylab	Alta Films	20/07/12	28	88	1	34 370
152	Place publique	La Aventura Audiovisual	27/07/18	28	56	1	21 579
153	Tomboy	Sagrera TV/Abordar	03/05/13	25	166	1	9 125
154	Le Dernier Métro*	Avalon	-	23	104	1	-
155	L'Amour en fuite	Avalon	-	22	56	1	-
156	Les Enfants du paradis	A Contracorriente Films	-	22	132	1	-
157	La Vérité	Golem Distribución	25/12/19	21	50	1	62 212
158	La Vie scolaire	A Contracorriente Films	12/06/20	20	120	1	552
159	Conte de printemps	Musidora	08/06/90	19	77	1	-
160	La Vénus à la fourrure	Wanda Films	31/01/14	17	68	-	54 715
161	Les Visiteurs du soir	A Contracorriente Films	-	17	66	-	-
162	Conte d'été	Musidora	21/06/96	15	68	1	67 716
163	Plaire, aimer et courir vite	Surtsey Films	10/05/19	15	64	1	4 910
164	Conte d'hiver	Musidora	03/04/92	13	54	1	-
165	Aurore	Surtsey Films	28/07/17	12	50	1	82 721
166	Paul Sanchez est revenu !	Filmin	22/04/21	12	48	-	
167	Premières solitudes	Pack Mágic	18/10/19	12	54	1	184
168	La Prochaine Fois je viserai le cœur	A Contracorriente Films	11/12/15	11	23	1	295
169	Le Renard et l'enfant	Wanda Films	07/11/08	7	28	-	80 111
170	Sauvage	Ela Media	14/06/19	5	18	1	6 386
171	Le Daim	Filmin	20/08/21	3	21	1	
172	Bande de filles*	Sagrera TV/Abordar	24/04/15	2	14	1	5 920

Total 704 052 4 051 143

\* Film encore en salle au 31/12/2021. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2021.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Tripictures	05/11/21	141 470	852 244	269	
2	Gaza mon amour	Karma Films	04/06/21	11 816	64 269	55	
3	2046 (ressortie)	Avalon	05/02/21	10 326	48 236	33	180 430
4	Yalda, la nuit du pardon	Avalon	30/04/21	7 460	39 555	44	
5	Mia et le lion blanc*	A Contracorriente Films	12/04/19	602	3 257	3	648 305
6	Papicha*	BTeam Pictures	07/08/20	499	656	2	23 096
7	Mustang	A Contracorriente Films	11/03/16	259	1 067	1	192 104
8	Tremblements	Atera Films	04/09/20	241	1 024	1	1 324
9	Two Days in Paris	Golem Distribución	17/08/07	68	215	1	131 392
10	Adults in the Room	Wanda Films	18/10/19	59	301	1	20 145
11	The Room*	Flins & Pinículas	02/10/20	44	231	1	34 470
12	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Pack Màgic	26/06/20	34	153	1	312
13	Hra	Reverso Films	27/11/20	11	44	1	124
Total				172 889	1 011 252		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Un dragon en forme de nuage*	Adso Films	17/12/21	6 528	40 738	46	
2	Lola vers la mer*	Ela Media	18/06/21	1 929	9 090	17	
3	Ballerina	A Contracorriente Films	27/01/17	180	647	10	1 235 726
4	Laurence Anyways*	Avalon	21/06/13	180	891	1	2 388
5	Faut pas lui dire	Vercine Distribución	05/01/18	59	236	1	6 775
6	Trafic	Park Circus	-	40	151	-	-
7	Le Jeune Ahmed	Wanda Films	05/12/19	39	78	1	7 156
8	Le Havre	Golem Distribución	23/12/11	36	177	1	109 145
9	Le Gamin au vélo	Wanda Films	28/10/11	33	132	1	83 093
10	Ma vie de Courgette	Vercine Distribución	24/02/17	33	142	1	17 204
11	Vic le Viking	Media Solutions Partners	25/09/20	17	62	1	3 512
12	Le Chant de la mer	Karma Films	08/05/15	8	60	1	19 767
Total				9 082	52 404		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	A Contracorriente Films	23/12/20	150 542	908 706	179	191 524
2	La Voix d'Aïda*	Vercine Distribución	07/05/21	12 308	68 676	61	
3	Tre piani*	Vértigo Films	10/12/21	11 535	70 058	79	
4	Martin Eden*	Wanda Films	18/12/20	9 571	55 086	41	20 232
5	Le Poète et le dictateur	Alfa Pictures	16/06/21	3 787	21 016	37	
6	Adam*	Karma Films	06/11/20	2 764	12 314	4	22 155
7	Les Siffleurs	Surtsey Films	19/03/21	2 292	11 854	17	
8	Même les souris vont au paradis*	Pack Màgic	26/11/21	1 244	6 847	13	
9	Ondine	Golem Distribución	20/11/20	658	2 046	1	7 994
10	Paris, Texas	A Contracorriente Films	-	350	1 355	2	-
11	Cinema Paradiso	A Contracorriente Films	-	329	1 495	2	-
12	Tel Aviv on Fire	Surtsey Films	03/07/20	320	1 696	1	12 917
13	L'Évangile selon Saint Matthieu*	Numax Distribución	-	173	784	1	-
14	Huit et demi*	A Contracorriente Films	-	172	920	-	-
15	Pinocchio	Warner Bros.	18/09/20	150	494	1	487 552
16	Ran	-	-	144	909	-	-
17	Les Ailes du désir	A Contracorriente Films	-	140	540	2	-
18	La Grande Bellezza*	Wanda Films	05/12/13	120	648	1	257 268
19	Call Me by Your Name*	Sony	26/01/18	107	523	1	154 478
20	Le Décameron (ressortie)	Numax Distribución	24/02/21	105	449	-	-
21	Profession : reporter	Universal	-	103	508	1	-
22	Les Contes de Canterbury	Numax Distribución	-	91	389	1	-
23	Médée* (ressortie)	Numax Distribución	17/02/21	90	388	1	-
24	Mjólk, la guerre du lait	Karma Films	26/06/20	85	322	1	2 493
25	Saló, ou les 120 journées de Sodome* (ressortie)	Numax Distribución	17/03/21	85	373	-	-
26	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	A Contracorriente Films	-	81	307	-	-
27	Allemagne année zéro*	-	-	72	323	1	-
28	Rocco et ses frères	-	-	71	248	1	-
29	Youth	Vértigo Films	22/01/16	66	359	1	192 134
30	Last Words	Filmin	31/07/21	61	177	1	
31	L'Ami américain	Musidora	-	54	213	1	-
32	The House that Jack Built*	Golem Distribución	25/01/19	53	270	1	23 385
33	Le Général Della Rovere	-	-	51	219	1	-
34	La Terra dei figli	A Contracorriente Films	17/12/21	45	224	1	
35	Cold War*	Caramel Films	05/10/18	43	199	1	251 587
36	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Caramel Films	21/04/17	41	89	1	81 080
37	Abou Leila	Flamingo Films	26/08/20	40	1	-	435
38	Il bidone	-	-	39	168	1	-
39	Marie Curie	BTeam Pictures	02/06/17	31	143	-	54 334
40	Sorry We Missed You	Golem Distribución	31/10/19	30	60	-	70 556
41	L'Audition	Syldavia Cinema	15/11/19	28	56	1	4 434
42	Les Leningrad Cowboys rencontrent Moïse	Golem Distribución	-	28	128	1	-
43	Bacurau	La Aventura Audiovisual	10/06/20	27	135	-	405
44	Le Chêne	-	-	27	61	1	-
45	Silvio et les autres	DeAPlaneta	04/01/19	25	135	1	26 546
46	Monsieur	Surtsey Films	27/09/19	10	39	1	18 708
Total				198 188	1 171 950		

\* Film encore en salle au 31/12/2021. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2021.



Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	A Contracorriente Films	19/02/21	39 874	240 764	110		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	L'Histoire de ma femme*	BTeam Pictures	17/12/21	5 280	31 471	63		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	Cat in the Wall	Surtsey Films	06/08/21	3 926	21 871	19		VOD	Minoritaire	Étrangère
4	Trois étés*	Ela Media	06/08/21	3 699	19 900	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Woman	Adso Films	05/03/21	2 801	14 609	36		DIST	Majoritaire	Français
6	À l'abordage	Flamingo Films	23/07/21	2 209	10 732	11		COSIP	Majoritaire	Français
7	Petite fille*	La Aventura Audiovisual	12/03/21	1 017	4 970	11		DIST	Majoritaire	Français
8	Au commencement*	Surtsey Films	04/12/20	730	2 131	1	5 906	DIST	Majoritaire	Étrangère
9	Bonjour le monde*	Pack Màgic	24/09/21	573	3 188	7		DIST	Majoritaire	Français
10	Ghosts	#ConUnPack	14/05/21	526	2 776	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
11	Lux /Eterna	Filmin	27/11/20	456	3 407	3	3 180	DIST	Majoritaire	Français
12	Ne croyez surtout pas que je hurle	Capricci Cine	11/09/20	151	677	-	390	COSIP	Majoritaire	Français
13	Le Grand Méchant Renard et autres contes*	Watson and Holmes	01/06/18	19	123	1	95 880	COSIP	Majoritaire	Français

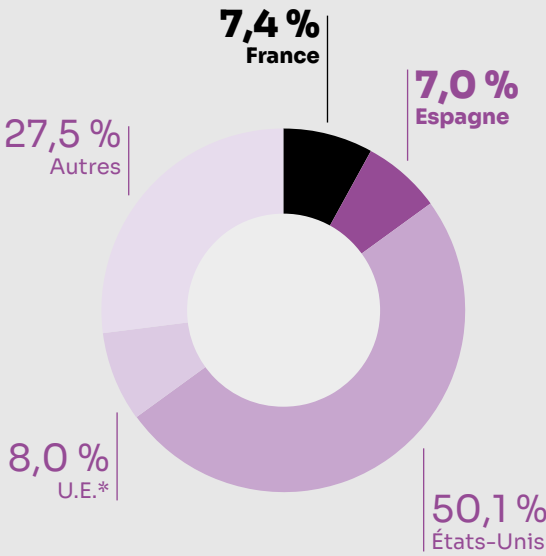
Total 61 261 356 619

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	1 145 472	6 643 368
Évolution 2021/2020	-25,8 %	-26,2 %
Évolution langue française 2021/2020	-15,2 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -3,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-38,6 %	Évolution minoritaires 2021/2020 -58,2 %

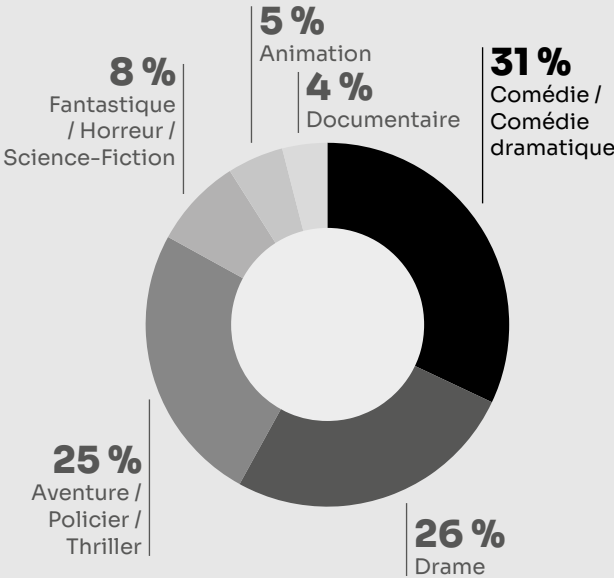
La vidéo à la demande

Parts des films selon la nationalité (2021)



\* Hors Espagne et France.

Répartition des films français selon le genre (2021)



\*\* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2021. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 48 pays et 81 plateformes analysées).

2021

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*\*

7,4 %

de films français sur les plateformes SVOD en Espagne en 2021

Parts des films français sur les plateformes (2021)

MUBI	18,9 %
Amazon Prime Video	15,0 %
Moyenne Espagne	7,4 % de films français
Movistar+	6,7 %
HBO Go	5,8 %
Netflix	4,3 %
Starzplay	0,8 %
Disney+	0,6 %

Le marché de la vidéo à la demande

Selon la Commission Nationale du Marché et de la Concurrence (CNMC), plus d'un internaute espagnol sur deux (55,1 %) utilise des plateformes de vidéo à la demande payantes pour visionner des contenus audiovisuels en ligne au dernier trimestre 2021. Ce taux de pénétration de la vidéo à la demande en Espagne est en constante augmentation et gagne près de 5 points en deux ans. Malgré la domination des plateformes globales (telles que Netflix et Amazon Prime Video) et la densification de l'offre (avec l'arrivée de Disney+ puis d'HBO Max), les services locaux espagnols parviennent également à se développer. Début 2021, un an et demi après son lancement, Atresplayer Premium réunissait ainsi près d'un demi-million d'abonnés. La plateforme du groupe Atresmedia est concurrencée par Mitele+ et Movistar+. Au-delà des offres payantes (transactionnelles et par abonnement), le marché espagnol voit également se développer les plateformes basées sur la publicité (AVOD), comme en témoigne l'arrivée dans la péninsule de Pluto TV. Alors que l'attrait pour les productions hispanophones est croissant (en Amérique notamment), les acteurs globaux de la vidéo à la demande multiplient leurs investissements dans la production de contenus originaux en Espagne. À ce titre, Netflix a choisi de faire de Madrid le siège de ses unités de productions européennes. En cinq ans, Netflix a participé à la production de 70 films en Espagne. Amazon Prime Video a également annoncé la multiplication de ses investissements en Espagne en 2021. Face à la croissance du marché de la vidéo à la demande, le législateur espagnol impose depuis 2021 aux plateformes de vidéo à la demande par abonnement de contribuer à hauteur de 1,5 % de leur chiffre d'affaires au financement du groupe audiovisuel public espagnol RTVE. Avec 7,4 % de films français sur les plateformes SVOD, l'Espagne est le troisième pays accordant la plus belle place aux œuvres francophones en vidéo à la demande par abonnement dans le monde. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, l'Espagne est l'un des cinq pays européens où les films français sont les films non-nationaux les plus nombreux au catalogue des plateformes.