

# Danemark



5,6 millions



couronne danoise

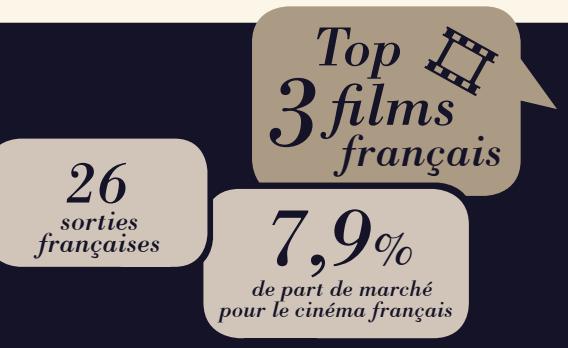
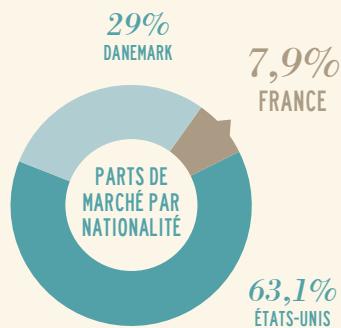
LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	13,2	14,1	13	12,4	13,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	121,75	140,55	133,6	125,8	N/C
ÉCRANS	397	394	400	396	406
PRIX DU BILLET (EUROS)	9,2	10	10,3	10,1	N/C

## le marché au Danemark

Total des films sortis en 2012 **231**

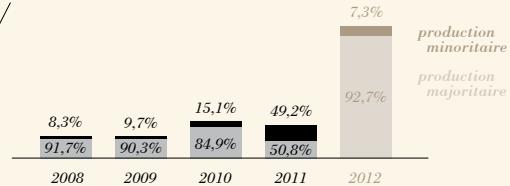
pays d'origine / **30** DANEMARK **26** FRANCE  
**107** ÉTATS-UNIS **95** AUTRES

★ Top 10	entrées 2012	recettes 2012 (€)
<i>Skyfall</i>	825 105	n/c
<i>Hejstens grupper</i>	753 994	n/c
<i>All You Need Is Love</i>	630 654	n/c
<i>The Dark Knight Rises</i>	530 826	n/c
<i>Royal Affair</i>	514 305	n/c
<i>Far til fire: Til sós</i>	402 589	n/c
<i>Intouchables</i>	354 932	n/c
<i>Twilight: Chapitre 5 - Révélation, 2<sup>e</sup> partie</i>	337 302	n/c
<i>L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents</i>	328 058	n/c
<i>Min sœsters børn på bryllupsrejse</i>	303 757	n/c



de financement majoritairement français
<b>INTOUCHABLES</b> 661 628 ENTRÉES
<b>TAKEN 2</b> 129 903 ENTRÉES
<b>THE ARTIST</b> 84 105 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

↗ **1 075 968**

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	163 237	164 293	248 988	135 242	997 479
productions minoritaires	14 740	17 734	44 171	130 796	78 489
<b>total</b>	<b>177 977</b>	<b>182 027</b>	<b>293 159</b>	<b>266 038</b>	<b>1 075 968</b>

Part de marché **1,3%** **1,3%** **2,3%** **2,1%** **7,9% ↗**

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Scibox Entertainment	22/11/12	661 628	6 358 025
<i>Coco avant Chanel</i>	Svensk Filmindustri AB	11/12/09	92 677	842 902
<i>Astérix aux Jeux olympiques</i>	Sandrew Metronome Danmark AS	08/02/08	92 415	789 183
<i>The Artist</i>	Scibox Entertainment	24/02/12	84 105	741 454
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Mis. Label ApS	26/10/12	52 826	543 412

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Camera Film	.....	6
Angel Film A/S	.....	4
Scibox Entertainment	.....	4
UIP	.....	3
Miracle Film Distribution	.....	2

### Le marché

Au Danemark, si l'on met de côté 2009, année exceptionnelle grâce au succès des 2 premiers opus de *Millénium*, la fréquentation se situe depuis une dizaine d'années dans une fourchette comprise

entre 12 et 13 millions d'entrées. 2012 est donc une bonne année puisque le nombre d'entrées enregistrées s'élève à 13,6 millions ce qui représente une hausse de près de 10% par rapport à 2011. Même si faible, le parc de salles danois a le mérite de rester stable et on compte dans ce petit pays de 5,6 millions d'habitants autour de 400 salles. En moyenne, chaque Danois a vu 2,4 films en 2012 ce qui est un assez bon résultat quand on sait que ce chiffre est d'1,6 en Finlande et de 2 en Suède.

La production cinématographique danoise est très aidée par un système de soutien efficace et trouve largement son public à l'intérieur de ses frontières. En 2012, la part de marché nationale atteint 29% et 5 films danois figurent au Top 10 des meilleurs succès de l'année (seuls deux d'entre eux ont été distribués en France : *Royal Affair*

# Danemark

Intouchables est devenu le plus gros succès français jamais recensé par UniFrance films.

et *Love Is All You Need*. À l'international, la cinématographie danoise est aussi reconnue et certains auteurs comme Lars von Trier ou Thomas Vinterberg sont régulièrement sélectionnés dans les plus grands festivals. Lors de l'édition 2012 du festival de Cannes, le prix d'interprétation masculine a ainsi été remis au très célèbre Mads Mikkelsen pour son rôle dans *Jagten (La Chasse)*, le dernier drame de Thomas Vinterberg. Ce dernier avait déjà reçu la palme d'or en 1996 pour *Festen*.

## Les films français

Le Danemark est le plus difficile des pays nordiques pour le cinéma français et plus généralement pour tous les films autres que hollywoodiens et nationaux. En 2012, la part de marché des films français atteint 7,9% ce qui est un excellent résultat quand on sait que la moyenne de ces 10 dernières années est de 2%. 80%

des entrées ont été enregistrées par des films en langue française et, ici comme ailleurs, le champion de l'année est *Intouchables* qui à lui seul concentre 61% des entrées françaises de l'année. En 2012, le nombre d'entrées des films français en langue française a augmenté de 560% par rapport à 2011 tandis que celui des films français en langue étrangère a progressé de 57%.

Peu de distributeurs s'intéressent aux films français, et encore moins en achètent régulièrement. Côté indépendants, on ne présente plus Camera Film qui avec son cinéma Grand Teatret reste le principal pilier de notre cinématographie. En 2012, la société de Kim Foss n'a sorti que 6 films français. Angel Film en n'a, quant à elle, distribué 4. Comme dans la plupart des autres pays nordiques, de bons résultats ont été enregistrés par les « majors » nordiques : Scanbox Entertainment, Svensk Filmindustri.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Ré	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	22/11/12	661 628	6 358 025	92	
2	<i>The Artist</i>	Scanbox Entertainment	24/02/12	84 105	741 454	41	
3	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Mis. Label ApS	26/10/12	52 826	543 412	65	
4	<i>Les Petits Mouchoirs</i>	Miracle Film Distribution	16/05/12	9 660	104 829	15	
5	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Camera Film	14/06/12	6 878	60 192	38	
6	<i>Comme un chef</i>	Miracle Film	23/09/12	5 930	56 542	18	
7	<i>La Délicatesse</i>	UIP - United International Pictures	28/07/12	5 850	56 207	5	
8	<i>Holy Motors</i>	Camera Film	15/11/12	4 368	43 988	12	
9	<i>Amour*</i>	Camera Film	20/12/12	3 072	29 669	13	
10	<i>Zarafa*</i>	Angel Film A/S	15/12/12	2 256	16 183	11	
11	<i>Une vie de chat</i>	Angel Film A/S	10/11/12	2 126	13 770	11	
12	<i>Brendan et le secret de Kells</i>	Angel Film A/S	01/12/12	1 167	7 541	11	
13	<i>Un heureux événement</i>	Angel Film A/S	05/07/12	1 061	8 961	6	
14	<i>Polisse</i>	Miracle Film Distribution	31/01/12	619	4 426	NC	
				<b>total</b>	<b>841 546</b>	<b>8 045 197</b>	<b>-</b>
							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Ré	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Taken 2</i>	Scanbox Entertainment	04/10/12	129 903	1 424 968	50	
2	<i>The Lady</i>	Scanbox Entertainment	27/04/12	15 891	132 721	32	
3	<i>Sur la route</i>	Noble Entertainment Group Scandinavia	04/10/12	5 907	60 353	4	
4	<i>Carnage</i>	UIP - United International Pictures	03/02/12	3 720	37 874	6	
5	<i>Captive</i>	Ost For Paradis	21/06/12	512	3 100	4	
				<b>total</b>	<b>155 933</b>	<b>1 659 016</b>	<b>-</b>
							-

/ total des productions majoritaires **997 479** **9 704 213**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Ré	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Le Gamin au vélo</i>	Ost For Paradis	26/04/12	9 419	76 253	11	
2	<i>Le Havre</i>	Camera Film	05/04/12	6 798	63 323	36	
3	<i>Elles</i>	Camera Film	20/09/12	5 199	48 295	15	
				<b>total</b>	<b>21 416</b>	<b>187 871</b>	<b>-</b>
							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Ré	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>La Taupe</i>	Filmcompagniets	02/09/12	28 113	285 970	23	
2	<i>Pina (3D)</i>	NC	13/01/12	18 851	191 754	7	
3	<i>This Must Be the Place</i>	UIP - United International Pictures	13/01/12	6 253	63 610	8	
4	<i>Habemus Papam</i>	Camera Film	12/07/12	3 856	39 220	10	
				<b>total</b>	<b>57 073</b>	<b>580 553</b>	<b>-</b>
							-

/ total des productions minoritaires **78 489** **768 424**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2012</b>	<b>1 075 968</b>
évolution 2012/2011	↗ 304,4%
évolution langue française 2012	↗ 560,2%
évolution langue étrangère 2012	↗ 57,4%