

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	10,8	11,2	11,1	11,6	13 →
Recettes (M euros)	49,2	50,8	54,8	53,1	61,2
Écrans	806	828	847	841	853
Prix du billet (euros)	4,6	4,4	5	4,6	4,7

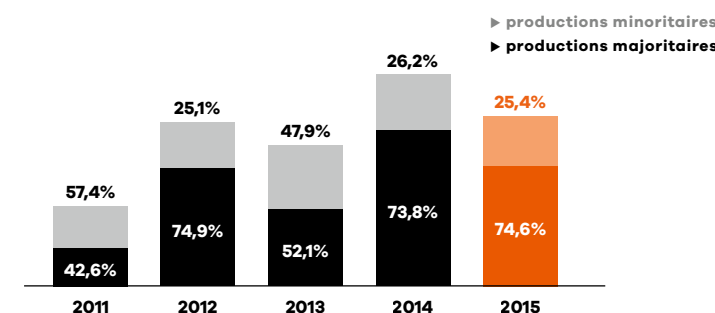
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Astérix le domaine des dieux**
80 608 entrées
- ▶ **Le Petit Prince**
61 508 entrées
- ▶ **Taken 3**
29 898 entrées

36
sorties
françaises

3,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

469 302

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	98 813	343 003	205 238	437 237	349 941
productions minoritaires	132 967	115 123	188 985	154 909	119 361
Total	231 780	458 126	394 223	592 146	469 302
Part de marché	2,1%	4,1%	3,6%	5,1%	3,6%



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Hollywood Classic Entertainment	18/10/12	149 215	662 019
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/14	105 212	420 993
Intouchables	Hollywood Classic Entertainment	07/06/12	85 581	354 743
Astérix le domaine des dieux	Bioscop	05/03/15	80 608	311 090
Le Petit Prince	A Company Czech	03/12/15	61 508	266 561

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	14
Artcam	5
Aerofilms	4

Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,14% en 2014 et a encore gagné plus de 1 million de spectateurs en 2015 (+12,11%) ; 2015 devient ainsi la meilleure année pour cet indice depuis 2010. La fréquentation générale (1,23 fois par an et par habitant) est désormais la 3^e plus haute de la région (après l'Estonie et la Hongrie). Avec un prix moyen du billet à 4,7 euros, la République tchèque fait partie des 5 pays de la région dans lesquels le billet est le plus onéreux ; cet état de fait conduit ce territoire à engranger plus de recettes que la Hongrie (4,5 millions d'euros de plus), malgré un

nombre de spectateurs légèrement inférieur. Le cinéma tchèque brille encore à l'intérieur du pays, mais la part de marché nationale s'amenuise un peu plus chaque année. Elle reste cependant, comme en 2014, la 3^e plus haute des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après la Serbie-Monténégro et la Pologne) : 18,4% (contre 23,8% en 2014, 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010). Le pays qui pouvait, presque chaque année, s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (3 en 2014, 5 en 2013) n'en a, en revanche, placé aucun en 2015 : le 1^{er} film tchèque pointe à la 12^e place du box office annuel (*Zivot je Zivot* de Milan Cieslar) et le top 10 est donc entièrement américain. Il faut noter que 51 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2^e plus grand nombre après la Russie et 10 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie). Néanmoins, alors qu'il n'était sorti aucun film tchèque en France depuis 2012, 2 titres sont sortis commercialement en France en 2015 : la coproduction franco-tchèque *Zaneta (Cesta Ven)* de Petr Vaclav (1 710 spectateurs) et le film d'Andrea Sedlackova *Sur la ligne* (9 320). La part de marché du cinéma américain est, cette année, la plus petite de la zone : 60,4%. Après avoir augmenté de 21% entre 2012 et

LE MARCHÉ EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



10,5 millions



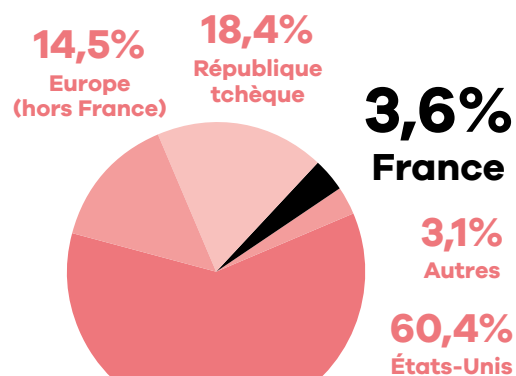
couronne tchèque

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 **266**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
51 République tchèque	36 France
64 Europe (hors France)	8 Autres
	107 États-Unis



★ TOP 10

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Les Minions	830 984	4 027 835
Cinquante nuances de Grey	557 291	2 870 633
Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force	478 261	2 766 949
007 Spectre	420 420	2 194 962
Hôtel Transylvanie 2	344 981	1 651 853
Jurassic World	344 871	1 897 303
Avengers : l'ère d'Ultron	338 170	1 860 264
Fast & Furious 7	309 864	1 485 785
Vice-versa	294 883	1 361 581
Seul sur Mars	289 146	1 584 219

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

CinemArt (Fox, Paramount, Universal)	37,1%
Falcon Film & Home Video (Sony, Disney)	24,6%
Bioscop	6,5%
Forum Film	6,3%
Bontonfilm	6,1%
Freeman Entertainment (Warner Bros.)	4,7%
A Company Czech Republic	2,7%
Aerofilms	2,6%
Bohemia Motion Pictures	2%
Warner Bros.	2%

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Pour la première fois, 13 distributeurs différents se sont partagé les 36 nouveaux titres français sur les écrans.

2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014 et remonté à 271 en 2015.

Le nombre total d'écrans en activité fluctue légèrement : 853 en 2015 (841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 469 établissements sédentaires recensés (473 en 2014), seuls 238 ont été numérisés (229 l'an dernier), la République tchèque accusant un retard important dans le domaine de la numérisation – même si les salles effectuant une exploitation régulière sont, elles, numérisées à hauteur de 77,6%. Aucun multiplexe n'a ouvert en 2015, le pays en comptant toujours 29. Sur ces 29 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que 9 multiplexes sur les 29 recensés. Par ailleurs, fait notable : 209 salles monoécran (212 en 2014) sont encore en activité dans le pays (dont 76,1% sont numérisées).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2^e place en 2013 (19,9%) et coiffe, depuis 2014 (29,3%), le classement avec aujourd'hui 37,1% de part de marché en nombre de billets vendus ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques. Ces changements profonds ont continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment, qui a ouvert une filiale dans le pays début 2015, a conclu, en mai, un accord pour sortir les films Warner Bros. Néanmoins, la part de marché de Freeman est encore très petite, les films de la Fox et ceux de Disney ayant remporté cette année le plus de suffrages.

Les films français

Après avoir approché en 2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient à leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs accuse une chute de près de 21% cette année (la 2^e plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie), la part de marché hexagonale perdant 1,5 point. Le nombre de nouveaux titres est en dents de scie depuis quelques années : 36 en 2015 (contre 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...).

Les films majoritairement français sont ceux qui ont attiré le plus de spectateurs, les films de langue française ayant conquis plus de 70% de tous les spectateurs de films français. Comme dans presque tous les pays de la région, ce sont les films d'animation qui ont remporté le plus de succès : le quinté de tête des films majoritaires de langue française en serait entièrement composé cette année s'il n'avait été bousculé par la fin de carrière de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui trône à la 2^e place du top 5 des films de langue française depuis cinq ans, se payant même le luxe d'avoir attiré encore plus de spectateurs qu'*Intouchables*. Cet engouement pour les films d'animation a permis à la coproduction minoritairement française *Le Chant de la mer* d'attirer plus de 33 000 spectateurs (10 000 de plus que *Mune* !). Ces résultats sont à mettre en regard de ceux de *Taken 3* et du *Le Transporteur – Héritage* qui, dans de nombreux pays, caracolent en tête des films majoritaires français, mais qui, en République tchèque, ont visiblement déçu les attentes (*Taken 3* enregistrant moins de 30 000 entrées).

Au chapitre des films en langue étrangère, c'est donc à *Youth*, le film de Paolo Sorrentino, qu'on doit le plus grand succès, puisqu'il augmente de près de 50% les résultats de son précédent film, *La Grande Bellezza*. 13 distributeurs se sont partagé les 36 nouveaux titres sur les écrans (8 seulement en 2014). C'est encore une fois Film Europe qui coiffe le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français (14, soit 8 de plus qu'en 2014, mais 2 de moins qu'en 2013). Cette société continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres devrait bientôt être complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, qui fut le distributeur phare des films français il y a quelques années (il en avait sorti 6 en 2014), a connu, début 2015, de sérieux problèmes juridiques qui ont conduit à l'éclatement de la société et laissé le champ libre à une société nouvellement créée appelée Bohemia Motion Pictures qui a acquis plusieurs titres en 2015, analogues à ceux que sortait Hollywood Classic, mais ne les a sortis qu'en 2016.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
13	<i>Marguerite</i>	Film Distribution Artcam	24/09/15	3 875	11 952		
14	<i>Saint Laurent</i>	Hollywood Classic Entertainment	02/01/15	3 757	13 168		
15	<i>3 cœurs</i>	Film Europe	05/02/15	3 292	10 754		
16	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	2 823	3 823	6 904	
17	<i>Antigang</i>	Bioscop	08/10/15	2 812	11 821		
18	<i>Connasse, Princesse des cœurs</i>	Indigo Film	20/08/15	2 633	12 155		
19	<i>Les Combattants</i>	Film Europe	28/05/15	2 030	5 660		
20	<i>Sous les jupes des filles</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/11/14	1 905	5 553	16 235	
21	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Film Europe	19/03/15	1 755	5 775		
22	<i>Diplomatie</i>	Film Europe	09/04/15	1 681	5 278		
23	<i>Dheepan</i>	Film Europe	22/10/15	1 412	4 799		
24	<i>Une famille à louer</i>	Mirius	19/11/15	1 201	3 680		
25	<i>Violette</i>	Film Europe	26/02/15	1 187	3 834		
26	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Artcam	03/12/15	1 136	3 527		
27	<i>Adieu au langage</i>	Film Europe	05/03/15	999	3 019		
28	<i>La Belle et la Bête</i>	Hollywood Classic Entertainment	13/03/14	775	994	25 945	
29	<i>Le Bouton de nacre</i>	Film Europe	03/12/15	373	155		
30	<i>Mange tes morts</i>	Film Distribution Artcam	02/04/15	295	802		
31	<i>Attila Marcel</i>	Association des ciné-clubs tchèques	27/02/14	269	453	3 366	
32	<i>Yves Saint Laurent</i>	Film Distribution Artcam	27/03/14	112	272	16 023	
33	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Association des ciné-clubs tchèques	31/07/14	70	255	2 519	
34	<i>Alceste à bicyclette</i>	Film Europe	16/01/14	46	132	2 195	
35	<i>Angélique</i>	Bioscop	27/02/14	7	30	14 171	
36	<i>Né quelque part</i>	Film Europe	20/02/14	5	74	301	
Total				291 741	1 081 679	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 3</i>	Bioscop	15/01/15	29 898	150 128		
2	<i>Love</i>	Aerofilms	17/09/15	13 757	57 389		
3	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Bioscop	03/09/15	9 832	50 764		
4	<i>Sils Maria</i>	Film Europe	29/01/15	2 696	8 450		
5	<i>Lucy</i>	CinemArt	07/08/14	1 223	2 626	112 039	
6	<i>Grace de Monaco</i>	Bontonfilm	12/06/14	559	934	22 799	
7	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Artcam	04/12/14	213	635	1 111	
8	<i>Wrong Cops</i>	Artcam	18/09/14	22	58	508	
Total				58 200	270 984	-	-
Total des productions majoritaires				349 941	1 352 663	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Chant de la mer</i>	Aerofilms	19/03/15	33 167	91 326		
2	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Aerofilms	24/12/15	14 248	57 523		
3	<i>Deux jours, une nuit</i>	Film Europe	04/12/14	2 147	6 309	4 818	
4	<i>Sacro Gra</i>	Film Europe	05/05/14	57	219	630	
Total				49 619	155 377	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Youth</i>	Aerofilms	08/10/15	53 487	227 055		
2	<i>Snow Therapy</i>	Film Europe	22/01/15	5 436	15 142		
3	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophaît sur l'existence</i>	Film Europe	16/04/15	3 962	12 585		
4	<i>Contes italiens</i>	Film Europe	10/09/15	2 049	4 508		
5	<i>1001 grammes</i>	Film Europe	23/04/15	1 330	3 937		
6	<i>La Terre éphémère</i>	Artcam	13/11/14	1 269	2 853	2 001	
7	<i>Jimmy's Hall</i>	Film Europe	07/05/15	1 151	4 070		
8	<i>Winter Sleep</i>	Film Europe	16/10/14	484	951	1 964	

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Bioscop	05/03/15	80 608	311 090		
2	<i>Le Petit Prince*</i>	A Company Czech	03/12/15	61 508	266 561		
3	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Freeman Entertainment	03/09/15	23 025	97 862		
4	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	CinemArt	23/10/14	19 594	48 618	105 212	
5	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Blue Sky Film Distribution	14/05/15	18 678	74 300		
6	<i>Samba</i>	Association des ciné-clubs tchèques	09/04/15	18 234	60 007	25	
7	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Intersonic	19/11/15	11 854	50 307		
8	<i>Dior et moi</i>	Artcam	04/06/15	6 783	21 522		
9	<i>Une heure de tranquillité</i>	CinemArt	07/05/15	4 608	19 534		
10	<i>Marie Heurtin</i>	CinemArt	11/12/14	4 362	10 539	7 043	
11	<i>Belle et Sébastien</i>	Bontonfilm	20/02/14	4 154	7 698	46 176	
12	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Hollywood Classic Entertainment	10/07/14	3 883	5 676	23 616	

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

9	<i>The Lunchbox</i>	Aerofilms	30/01/14	375	827	12 853
10	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/03/14	77	237	8 494
11	<i>L'Étage du dessous</i>	Artcam	12/11/15	64	274	
12	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Aerofilms	09/01/14	58	86	39 228
Total				69 742	272 525	-
Total des productions minoritaires				119 361	427 902	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	469 302	1 780 565
Évolution 2015/2014	-20,7 %	-26,6 %
Évolution langue française 2015/2014	12,7 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -55,8 %
Évolution majoritaires 2015/2014	-20 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -22,9 %