



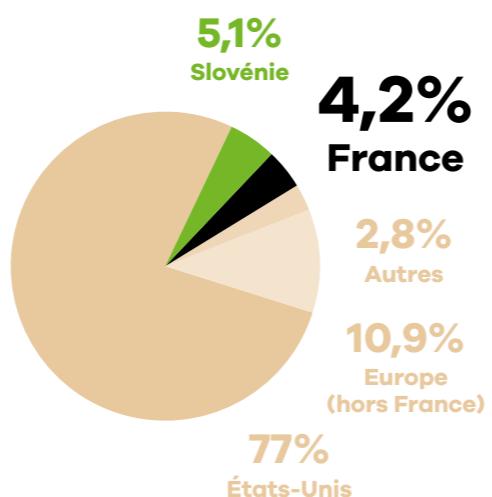
# SLOVÉNIE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	1,9	2,1	2,3	2,4	2,5
Recettes (M euros)	9,2	10,2	11,9	11,6	12,8
Écrans	106	115	107	111	108
Prix du billet (euros)	5	5,1	5,1	4,9	5,1

2,08 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018	259
PAYS D'ORIGINE	
18 Slovénie	57 France
62 Europe (hors France)	18 Autres
	104 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Bohemian Rhapsody	144 160	841 894
Mamma Mia! Here We Go Again	114 519	594 090
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstreuses	113 151	605 721
Le Grinch	89 390	481 121
Cinquante nuances plus claires	89 026	485 458
A Star Is Born	75 892	434 107
Johnny English contre-attaque (R-U)	74 286	404 220
Gajin Svet (Slo)	62 040	221 483
Les Indestructibles 2	58 945	314 581
Ferdinand	55 040	283 157

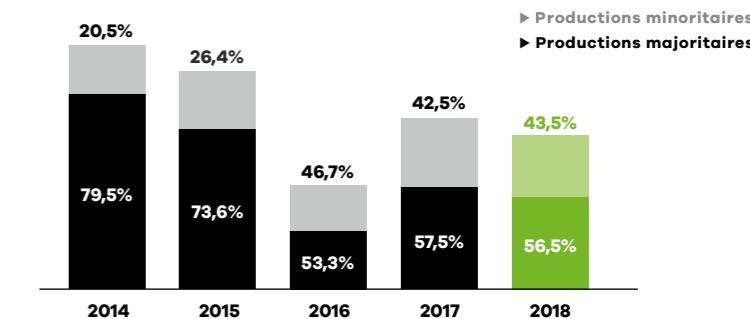
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Blitz (Fox, Warner Bros.)	40,2 %
Karantanija (Paramount, Universal)	30,6 %
Continental Film (Sony)	10,1 %
21 Films (Disney)	9,8 %
Fivia	6,6 %
Famous Fox	1,4 %
Cinemania Group	1,3 %

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Taxi 5**  
9 630 entrées
- **Astérix - Le Secret de la potion magique**  
9 244 entrées
- **Santa & Cie**  
4 158 entrées

57 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

104 170

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	134 294	109 981	36 839	67 848	58 907
Productions minoritaires	34 597	39 381	32 293	50 105	45 263
Total	168 891	149 362	69 132	117 953	104 170
Part de marché	8,8 %	7,1 %	2,9 %	5 %	4,2 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cinemania Group	19/11/15	25 814	108 288
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/14	23 785	105 546
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	Fivia	04/12/14	11 485	41 811
Taxi 5	Blitz	19/04/18	9 630	49 508
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	9 531	46 069

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Fivia	30
Demiurg	7
Blitz	6
Famous Fox	6

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,8% entre 2012 et 2013 et -17,4% entre 2013 et 2014. L'année 2015 avait pris le contre-pied, avec une hausse de 8,81%, poursuivie en 2016 avec un bond de 11,4%. Le pays, en 2017, affichait cependant la plus petite augmentation des 15 pays de l'Est étudiés : +0,48%. La fréquentation cinématographique repart à la hausse en 2018 (+6,32%, la 4<sup>e</sup> plus forte hausse des 17 pays de l'Est de ce Bilan) et, avec 1,2 fois par an et par habitant, est supérieure à celle de ses 3 voisines ex-yougoslaves de ce Bilan.

### Le marché

De même que la Croatie, la Slovénie a une économie stable avec un produit intérieur brut en hausse, une inflation maîtrisée et un chômage en baisse. Le Centre du film slovène, fondé en 2011, est le principal investisseur dans la production slovène : il a participé à 80% des films produits depuis lors. Son budget alloué à la production est chaque année en hausse (4,86 M€ en 2018, soit +9,7% en un an) dans un contexte économique général plutôt favorable (PIB en croissance de 4,4% en un an). Le Centre espère pouvoir être doté de 11 M€ en 2022.

Avec la multiplication des ouvertures de salles dans tout le pays, Ljubljana n'enregistrait plus « que » 35% des entrées en 2018. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit depuis 2012 de 6 établissements en Slovénie, a attiré 41,8% des spectateurs du pays (43,1% en 2017), mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14 salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 28,3% des spectateurs de tout le pays ! Kolosej, également propriétaire d'un multiplexe à Kranj, s'est délesté d'un des 2 multiplexes qu'elle avait en gérance à Maribor, qui a été repris par la société Projektor et opère désormais sous le nom de

# SLOVÉNIE

**Fivia, avec 30 nouveaux films français mis sur le marché, est la société de distribution qui a sorti le plus de films français au monde.**

Maribor (10 écrans). Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 85% des spectateurs slovènes. La Slovénie est, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui affiche le plus grand nombre d'écrans rapporté à la population : 1 pour 19 200 habitants. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, cette année-là, proposé de subventionner les salles de cinéma art & essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés ; il semblerait que 98 sur 108 le soient aujourd'hui.

Si, en 2016 et 2017, le tiercé de tête des distributeurs était inchangé, la 3<sup>e</sup> place en 2018 revient à Continental Film, qui dépasse 2i Film d'une courte tête. Blitz reste 1<sup>er</sup>, regagnant au passage près de 3 points en un an ; Fivia, en revanche, voit sa part de marché divisée par 2, cependant que la nouvelle venue, Famous Fox, à peine arrivée sur le marché en 2018, monte déjà en puissance.

## Le cinéma français

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie avait, en 2016, cédé la 1<sup>re</sup> place à la République tchèque. Elle affichait, en 2017, la 4<sup>re</sup> plus haute part de marché hexagonal de ces pays (derrière la Pologne, la Slovaquie et la Croatie) – mais loin des chiffres qu'elle avait atteints en 2015 (7,11 %) et en 2014 (8,66 %). Bien que le cinéma français ait subi une chute de ses entrées de près de 12% en un an, sa part de marché reste, en 2018, la 2<sup>re</sup> plus haute des 17 pays de l'Est de ce Bilan, juste après celle de sa voisine, la Bosnie-Herzégovine.

Le nombre de nouveaux titres est en très forte hausse puisqu'il s'élève à 57 (contre 40 en 2017, 42 en 2016, 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Ce nombre de titres (le 2<sup>re</sup> plus haut en Europe de l'Est après la Pologne) assure aux spectateurs slovènes une diversité des genres du cinéma hexagonal que nombre de pays n'atteignent pas. *Taxi 5*, 1<sup>er</sup> film français, pointe à la 63<sup>e</sup> place (en 2017, *Ballerina* était 27<sup>e</sup> du box office national et *Valérian et la cité des mille planètes* 45<sup>e</sup>). Le bon résultat du film de Franck Gastambide lui permet d'intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans. Il faut souligner l'excellent démarrage en toute fin d'année d'*Astérix - Le Secret de la potion magique* qui fera l'essentiel de sa carrière en 2019 et noter que, paradoxalement, *Les As de la jungle*, bien qu'acheté par Blitz qui l'a sorti dans les autres pays de l'ex-Yougoslavie, n'est pas sorti en salle en Slovénie.

Bien que, en 2018, 46 films de langue française et 36 de langue étrangère aient été exploités, ce sont ces derniers qui ont attiré le plus de spectateurs.

Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3% de part de marché en 2014 et n'affichait plus que 2,7% en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l'année 2016 avait vu la Slovénie dépasser à nouveau les 10% de part de marché. Malgré, comme en 2016, la présence d'un film slovène dans le top 10 de 2017 et 1 dans celui de 2018 (*Gajin Svet* de Peter Bratusa), la part de marché nationale est retombée à 7,1% en 2017 et à 5,1% en 2018. 17 autres nouveaux films slovènes sont sortis sur les écrans cette année, contre 11 en 2017, 10 en 2016, 15 en 2015 et 11 en 2014. Il n'est pas sorti de films slovènes en France depuis *L'Ennemi de la classe* de Rok Bicek en 2015 et aucun film français n'a été agréé en 2018 avec une participation slovène.

De fait, la Slovénie affiche le 3<sup>e</sup> plus petit pourcentage de spectateurs de films de langue française rapporté au total des spectateurs des films français (après la Lettonie et l'Estonie) : 48,5%.

8 distributeurs différents (7 en 2017) se sont partagé les 57 nouvelles sorties de films français. En 2014, Karantanija occupait la 3<sup>e</sup> place de ce classement compte tenu de l'accord qu'avait passé la société suisse Investacommerce avec cette société, mais, cette dernière ayant interrompu ses acquisitions, Karantanija n'a sorti que 1 film français par an en 2016, 2017 et 2018 (*Dans la brume*, acheté par la société allemande Prorum et sorti en Slovénie par cette société). Fivia reste non seulement 1<sup>re</sup> de la liste, mais, avec 30 nouveaux films français mis sur le marché, vient coiffer le classement mondial des distributeurs ayant sorti le plus de films français, devant 2 distributeurs suisses ! Demiurg, qui avait sorti 11 nouveaux titres en 2016, mais n'en avait sorti que 4 en 2017, a assuré 7 sorties en 2018. Il faut noter l'arrivée déjà très forte de Famous Fox, qui, non seulement fait son entrée dans le pays, mais qui d'emblée sort 6 films français – soit autant que Blitz.

La Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution directe (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), un pays où certaines sociétés voisines ont ouvert des filiales (les croates Blitz et 2i Film, et la serbe Famous Fox), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 57 nouveaux films français sortis en 2018, 25 au moins ont été acquis par une société extérieure au pays qui, forte de ses accords avec 1 ou plusieurs distributeurs slovènes, les a sortis dans ce territoire.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taxi 5</i>	Blitz	19/04/18	9 630	49 508	18	
2	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	Blitz	20/12/18	9 244	49 479	37	
3	<i>Santa &amp; Cie</i>	Constantin Film	08/11/18	4 158	22 048	9	
4	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Demiurg	10/11/17	3 028	13 396	-	4 194
5	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Fivia	08/03/18	1 833	5 747	10	
6	<i>L'Amant double</i>	Fivia	15/03/18	1 741	6 359	5	
7	<i>Happy End</i>	Fivia	11/11/17	1 449	3 898	6	2 958
8	<i>Sage Femme</i>	Demiurg	02/05/18	1 206	4 724	-	
9	<i>L'Empereur</i>	Cinemania Group	21/12/17	1 027	3 248	-	1 414
10	<i>L'Odyssée</i>	Cinemania Group	10/08/17	981	3 022	-	3 556
11	<i>Jusqu'à la garde</i>	Demiurg	09/11/17	971	3 718	-	1 233
12	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Fivia	22/03/18	922	2 262	3	
13	<i>Les Gardiennes</i>	Fivia	16/08/18	901	2 692	1	
14	<i>Doubles vies*</i>	Fivia	09/11/18	900	3 929	1	
15	<i>Climax</i>	Fivia	10/11/18	827	4 083	1	
16	<i>Amoureux de ma femme</i>	Famous Fox	11/10/18	826	4 178	10	
17	<i>L'Un dans l'autre</i>	2i Film	11/01/18	806	4 336	14	
18	<i>Dans la brume</i>	Karantanija	10/05/18	769	3 346	14	
19	<i>Louise en hiver</i>	Fivia	30/08/18	713	2 184	1	
20	<i>120 battements par minute</i>	Fivia	09/11/17	648	1 244	-	1 248
21	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno</i>	Fivia	09/11/18	578	3 174	1	
22	<i>Rodin</i>	Fivia	28/09/18	527	1 909	2	
23	<i>Gaston Lagaffe</i>	2i Film	12/04/18	525	2 430	17	
24	<i>L'Empereur de Paris*</i>	Blitz	27/12/18	494	2 552	10	
25	<i>L'Atelier</i>	Fivia	16/11/17	419	1 036	-	600
26	<i>Frantz</i>	Fivia	17/08/17	397	1 089	-	2 164
27	<i>Coexister</i>	Famous Fox	12/07/18	375	1 951	8	
28	<i>Visages, villages</i>	Fivia	03/10/18	343	1 034	1	
29	<i>Budapest</i>	2i Film	19/07/18	296	1 606	7	
30	<i>Telle mère, telle fille</i>	Fivia	03/08/17	286	1 530	-	1 718
31	<i>La Fille de Brest</i>	Fivia	05/10/18	261	606	1	
32	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	16/03/17	261	914	-	5 284
33	<i>La Douleur</i>	Famous Fox	09/11/18	250	1 300	1	
34	<i>Django</i>	Fivia	05/10/18	182	376	1	
35	<i>Paris pieds nus</i>	Fivia	06/10/18	178	640	1	
36	<i>Marie-Francine</i>	Fivia	31/08/17	126	215	-	1 136
37	<i>Marvin ou la belle éducation</i>	Famous Fox	09/08/18	108	574	7	
38	<i>La Danseuse</i>	Fivia	05/10/17	87	213	-	97
39	<i>Le Doudou</i>	2i Films	02/08/18	61	302	1	
40	<i>Barbara</i>	Fivia	05/10/18	36	124	1	
41	<i>Revenge</i>	Blitz	09/11/18	24	130	1	
<b>Total</b>		<b>48 394</b>		<b>217 106</b>	-	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Madame</i>	Blitz	11/01/18	3 364	17 384	15	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Blitz	08/03/18	3 111	16 119	19	
3	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Famous Fox	20/09/18	3 020	14 729	14	
4	<i>I Am Not Your Negro</i>	Fivia	04/05/17	686	1 658	-	2 286
5	<i>Une femme douce</i>	Fivia	10/11/17	212	519	-	483
6	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Fivia	20/07/17	120	200	-	1 045
<b>Total</b>		<b>10 513</b>		<b>50 609</b>	-	-	-

**Total des productions majoritaires** **58 907** **267 715** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol</i>	Demirug	20/11/17	877	2 307	-	2 113
2	<i>Le Livre d'image</i>	Fivia	13/11/18	386	2 026	1	
3	<i>Democracy</i>	Demirug	30/01/18	378	1 151	1	
4	<i>Continuer</i>	Demirug	08/11/18	372	2 040	1	
5	<i>Juste la fin du monde</i>	Cinemania Group	22/02/17	149	556	-	1 321
			<b>Total</b>	<b>2 162</b>	<b>8 080</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name</i>	Continental Film	01/02/18	6 452	31 786	16	
2	<i>Everybody Knows</i>	Fivia	13/09/18	5 873	25 622	7	
3	<i>Cold War</i>	Fivia	04/10/18	4 250	16 555	4	
4	<i>La Mort de Staline</i>	Fivia	07/06/18	3 477	12 256	9	
5	<i>In the Fade</i>	Fivia	11/11/17	2 973	8 217	9	3 809
6	<i>The House that Jack Built</i>	Cinemania Group	22/11/18	2 878	14 417	5	
7	<i>Faute d'amour</i>	Fivia	14/11/17	2 044	5 759	-	3 076
8	<i>Woman at War*</i>	Demirug	09/11/18	1 851	6 877	1	
9	<i>Silvio et les autres*</i>	Fivia	08/11/18	1 465	7 759	1	
10	<i>Les Éternels</i>	Fivia	07/11/18	1 400	2 400	1	
11	<i>The Square</i>	Demirug	20/09/17	1 393	5 751	-	5 724
12	<i>Foxtrot</i>	Fivia	08/11/17	1 360	2 954	3	2 036
13	<i>Thelma</i>	Fivia	09/11/17	1 316	2 893	3	1 841
14	<i>Dogman</i>	Fivia	07/11/18	779	4 192	1	
15	<i>Hannah</i>	Famous Fox	29/11/18	686	3 246	1	
16	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Fivia	10/11/18	647	3 347	1	
17	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	Fivia	01/11/18	606	2 204	1	
18	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Demirug	01/11/18	564	1 741	1	
19	<i>Teret</i>	Demirug	08/11/18	532	2 470	-	
20	<i>High Life</i>	Fivia	11/11/18	471	2 477	1	
21	<i>Ana mon amour</i>	Fivia	04/10/18	456	1 142	1	
22	<i>Sunset</i>	Fivia	07/11/18	415	2 087	1	
23	<i>Transit</i>	Demirug	08/11/18	349	1 824	1	
24	<i>Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares</i>	Fivia	11/11/18	301	1 550	1	
25	<i>Cold Skin</i>	Fivia	31/10/18	166	557	1	
26	<i>Ma Ma</i>	Cinemania Group	27/04/17	141	482	-	1 047
27	<i>Une famille syrienne</i>	Fivia	23/05/18	80	140	1	
28	<i>Ice Mother</i>	Fivia	14/09/17	80	194	-	1 469
29	<i>Fais de beaux rêves</i>	Fivia	08/11/17	66	279		638
30	<i>Trois jours à Quiberon</i>	Fivia	06/10/18	30	50	1	
			<b>Total</b>	<b>43 101</b>	<b>171 228</b>	-	-

**Total des productions minoritaires** **45 263** **179 308** - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2018</b>	<b>104 170</b>	<b>447 023</b>
<b>Évolution 2018/2017</b>	<b>-11,7 %</b>	<b>-12 %</b>
Évolution langue française 2018/2017	-35,1 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 31,9 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-13,2 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -9,7 %