



ALLEMAGNE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	129,7	121,7	139,2	121,1	122,3 ↗
Recettes (M euros)	1 023	979,7	1 167,1	1 023	1 056,1
Écrans	4 610	4 637	4 692	4 739	4 803
Prix du billet (euros)	7,9	8,1	8,4	8,4	8,6

82,1 millions
euro

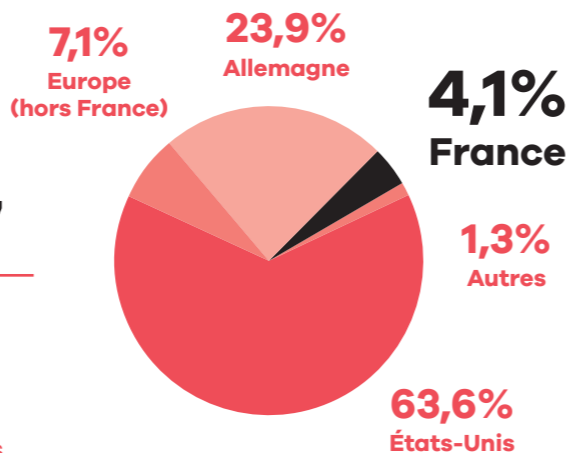
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **587**

PAYS D'ORIGINE

233 Allemagne	86 France
54 Europe (hors France)	152 États-Unis
62 Autres	



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€) (à partir du prix moyen)
Fack ju Göhte 3 (All)	5 948 094	51 391 532
Moi, moche et méchant 3	4 640 958	40 097 877
Star Wars - Les Derniers Jedi	4 396 028	37 981 682
Cinquante nuances plus sombres	3 445 046	29 765 197
La Belle et la Bête	3 424 482	29 587 524
Fast & Furious 8	3 240 759	28 000 158
Ça	3 168 314	27 374 233
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	2 693 004	23 267 555
Les Gardiens de la Galaxie 2	2 514 467	21 724 995
Baywatch	1 973 845	17 054 021

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Universal	16,4 %
Disney	15,8 %
Warner Bros.	13,9 %
Constantin Film	9,5 %
Fox	9 %
Sony	7,2 %
Paramount	5,1 %
StudioCanal Germany	5 %
Universum Film	3,2 %
Tobis Film	2,3 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

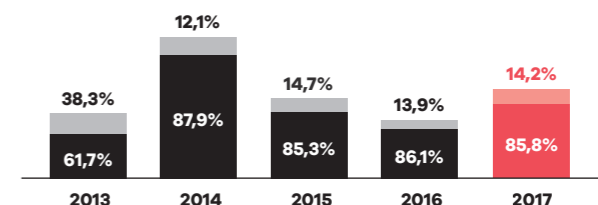
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
1 051 929 entrées
- ▶ **Demain tout commence**
925 832 entrées
- ▶ **Bienvenue à Marly-Gomont**
206 287 entrées

86
sorties françaises

4,1%
de part de marché pour le cinéma français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 962 636

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	2 527 474	7 686 192	4 041 047	2 995 143	4 257 593
Productions minoritaires	1 569 782	1 057 535	697 097	483 260	705 043
Total	4 097 256	8 743 727	4 738 144	3 478 403	4 962 636
Part de marché	3,2 %	7,2 %	3,4 %	2,9 %	4,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	24/07/14	3 934 164	28 668 618
Demain tout commence	Tobis Film	05/01/17	925 832	7 498 844
Le Goût des merveilles	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	700 376	5 008 875
Paulette	Neue Visionen Filmverleih	18/07/13	592 358	3 837 380
L'Étudiante et Monsieur Henri	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	579 901	4 240 178

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal Germany	13
Neue Visionen Filmverleih	7
Wild Bunch Germany	7

2016 (121,1 millions d'entrées pour 1,02 milliard d'euros de recettes) représentait un plus bas historique sur le territoire depuis 1998. 2017 (122,3 millions d'entrées pour 1,06 milliard d'euros de recettes) ne permet guère de relever la tête et confirme une tendance baissière générale depuis plus de 5 ans.

Le nombre de films sortis passe de 610 en 2016 à 587 en 2017. Un reflux bienvenu pour une industrie qui critiquait l'engorgement progressif des salles, dû en partie aux fonds régionaux qui peuvent conditionner leurs aides à la sortie des films soutenus sur des combinaisons devant atteindre un minimum de copies (parfois 40, 50...).

La part de marché du cinéma allemand, reste stable, et satisfaisante : 23,9% en 2017, contre 22,7% en 2016. Pour preuve de cette relative (des pays comme la France, l'Italie ou le Royaume-Uni font bien mieux) bonne santé du cinéma national, c'est un film allemand qui enregistre le plus grand nombre d'entrées sur le territoire en 2017 : *Fack ju Göhte 3*, avec près de 6 millions d'entrées.

Avec 86 films en 2017, la France représente 15% des sorties mais « seulement » 4,1% des entrées sur le territoire. De très bonnes performances françaises ont été observées, avec les films *Valérian et la Cité des mille planètes* (Universum, 1 051 929 entrées), *Demain tout commence* (Tobis, plus de 925 000 entrées) ou *Ballerina* (Wild Bunch Germany, plus de 278 000 entrées) et *Bienvenue à Marly-Gomont* (Prokino, 206 287 entrées), pour un total de près de 5 millions d'entrées pour l'ensemble des films français sur le territoire, bien supérieur au résultat de 2016 (3 478 403 entrées enregistrées).

ALLEMAGNE

L'Allemagne récupère sa place de champion européen pour le cinéma français. Sur un marché global stable, les films français voient leurs entrées augmenter de près de 43% !

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 8,6% du catalogue de films d'iTunes et 2,3% de celui de Netflix.

Le marché SVOD allemand a généré 488 millions d'euros de recettes en 2017 (contre 249 millions d'euros en France), approchant donc la moitié du poids de la salle.

Une analyse qui peut-être réconforter les exploitants ; selon une étude de la FFA (l'homologue allemand du CNC), les abonnés SVOD allemands vont plus souvent au cinéma que la moyenne des allemands, mais ils dépensent également plus d'argent : en moyenne en 2017, un abonné SVOD achète 5,5 billets pour un montant moyen de 9,44 euros alors que le reste du public achète 4,7 billets d'un montant moyen de 8,90 euros. Cette étude énonce aussi que plus d'un abonné SVOD sur deux

a vu un film au cinéma en 2017 alors que ce taux tombe à 37% s'il s'agit de la population allemande globale.

Le studio allemand Babelsberg et le studio chinois Wuxi se sont associés pour coproduire des longs-métrages sino-allemands et échanger leurs savoir-faire respectifs.

Le DFFF, fonds national allemand de soutien au cinéma, a vu ses fonds augmenter de 25 millions d'euros en 2017 en faveur des "films artistiques et expérimentaux" pour atteindre un montant total de 75 millions d'euros.

Un fonds supplémentaire, le DFFF II, a été mis en place pour les films allemands et étrangers à budget élevé, avec une attention particulière pour les films à forts effets spéciaux et les productions internationales. Mis en place dès 2017 avec un budget de départ de 25 millions d'euros, le budget du fonds devait être triplé en 2018.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	Tobis Film	05/01/17	925 832	7 498 844	520	
2	<i>Bienvenue à Marly-Gomont</i>	Prokino	20/04/17	206 287	1 532 117	235	
3	<i>Ce qui nous lie</i>	StudioCanal Germany	10/08/17	190 432	1 464 324	138	
4	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	Neue Visionen Filmverleih	02/03/17	181 852	1 329 787	269	
5	<i>Elle</i>	MFA	16/02/17	150 172	1 193 181	100	
6	<i>Allibi.com</i>	StudioCanal Germany	03/08/17	95 920	691 790	306	
7	<i>Happy End*</i>	X-Verleih AG	12/10/17	91 650	713 813	102	
8	<i>Il a déjà tes yeux*</i>	Neue Visionen Filmverleih	13/07/17	80 270	558 906	204	
9	<i>Le Grand Partage</i>	SquareOne	09/02/17	69 700	494 832	74	
10	<i>Débarquement immédiat !</i>	Neue Visionen Filmverleih	20/04/17	61 440	433 013	204	
11	<i>Django*</i>	Weltkino Filmverleih	26/10/17	51 809	395 206	92	
12	<i>À bras ouverts</i>	Universum Film	21/09/17	51 060	374 577	194	
13	<i>Gauguin*</i>	StudioCanal Germany	02/11/17	50 602	386 738	72	
14	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Pandora Film	14/12/17	49 960	394 449	78	
15	<i>Radin !</i>	Wild Bunch Germany	06/04/17	45 200	331 089	133	
16	<i>Ôtez-moi d'un doute*</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	21/12/17	38 817	305 383	79	
17	<i>La Mélodie*</i>	Prokino	21/12/17	32 751	253 179	82	
18	<i>Rodin</i>	Wild Bunch Germany	31/08/17	30 669	232 000	63	
19	<i>Patients*</i>	Neue Visionen Filmverleih	14/12/17	30 611	201 712	90	
20	<i>Les Châteaux de sable</i>	Film Kino Text	27/04/17	29 936	221 680	61	
21	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	29 694	161 062	9	579 901
22	<i>Paris pieds nus</i>	Film Kino Text	07/09/17	29 471	209 056	52	
23	<i>Ma Loute</i>	Neue Visionen Filmverleih	26/01/17	29 344	212 021	71	
24	<i>Sage Femme</i>	Universum Film	08/06/17	29 031	211 002	108	
25	<i>Victoria</i>	Alamode	04/05/17	25 904	187 643	92	
26	<i>Le Ciel attendra</i>	Neue Visionen Filmverleih	23/03/17	23 986	158 227	78	
27	<i>Cherchez la femme*</i>	NFP marketing & distribution	28/12/17	23 858	161 399	67	
28	<i>Un sac de billes</i>	Weltkino Filmverleih	17/08/17	20 625	141 858	60	
29	<i>Adopte un veuf</i>	Alamode	22/12/16	19 004	131 891	81	52 546

30	<i>Dalida</i>	NFP marketing & distribution	10/08/17	17 824	139 355	45	
31	<i>L'Empereur</i>	Wild Bunch Germany	02/11/17	16 254	113 125	142	
32	<i>Si j'étais un homme</i>	Concorde Filmverleih	08/06/17	16 164	98 434	120	
33	<i>Le Goût des merveilles</i>	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	15 420	89 549	6	700 376
34	<i>Mal de pierres</i>	StudioCanal Germany	02/03/17	15 298	116 968	52	
35	<i>Le Fils de Jean*</i>	Temperclayfilm	14/12/17	15 232	113 617	64	
36	<i>Le Petit Locataire</i>	Wild Bunch Germany	20/07/17	13 883	96 128	53	
37	<i>L'Odysée</i>	DCM	08/12/16	12 347	80 144	46	43 113
38	<i>Quand on a 17 ans</i>	Kool Filmdistribution	16/03/17	11 612	84 240	41	
39	<i>Telle mère, telle fille</i>	Prokino	14/09/17	10 515	70 448	67	
40	<i>L'Effet aquatique</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	25/05/17	9 636	67 548	30	
41	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	NFP marketing & distribution	26/01/17	8 109	69 262	50	
42	<i>Chez nous</i>	Alamode	24/08/17	6 594	45 825	52	
43	<i>120 battements par minute*</i>	Salzgeber & Co	30/11/17	6 577	50 606	45	
44	<i>Frantz</i>	X-Verleih AG	29/09/16	5 740	33 382	36	164 922
45	<i>La Danseuse</i>	Prokino	03/11/16	5 187	29 035	36	44 077
46	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Grandfilm	29/06/17	4 000	25 312	19	
47	<i>Réparer les vivants*</i>	Wild Bunch Germany	07/12/17	3 716	27 009	54	
48	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Temperclayfilm	23/11/17	3 463	24 453	42	
49	<i>L'Opéra*</i>	Kool Filmdistribution	28/12/17	3 448	25 805	51	
50	<i>La Tortue rouge</i>	Wild Bunch Germany	16/03/17	3 255	21 126	17	
51	<i>La Boum</i>	La Bâmi! Filmverleih	20/07/17	2 872	20 491	7	
52	<i>Cézanne et moi</i>	Prokino	06/10/16	2 658	16 250	22	100 981
53	<i>Don't Blink - Robert Frank</i>	Grandfilm	13/04/17	2 400	16 050	23	
54	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Film Kino Text	17/08/17	2 365	16 813	24	
55	<i>Nocturama</i>	Real Fiction Film	18/05/17	1 862	13 154	25	
56	<i>Vienne avant la nuit</i>	Salzgeber & Co	09/03/17	1 757	11 754	10	
57	<i>Tour de France</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	02/03/17	1 415	9 954	17	
58	<i>Je vous souhaite d'être follement aimée</i>	Film Kino Text	15/06/17	1 304	9 338	16	
59	<i>Wrong Elements</i>	Neue Visionen Filmverleih	27/04/17	964	6 805	15	
60	<i>Voir du pays</i>	Peripher Filmverleih	09/11/17	232	1 697	12	
61	<i>Marie et les naufragés</i>	Déjà-vu Film	08/06/17	220	854	5	
62	<i>La Folle Histoire de Max et Léon</i>	StudioCanal Germany	27/04/17	22	169	2	
63	<i>Seuls</i>	StudioCanal Germany	04/05/17	16	106	2	
64	<i>Les Hommes du feu</i>	StudioCanal Germany	07/09/17	10	65	2	
65	<i>Épouse-moi mon pote</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	9	58	2	
66	<i>Gangsterdam</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	9	65	2	
67	<i>Problemos</i>	StudioCanal Germany	10/08/17	8	60	2	
68	<i>Five</i>	StudioCanal Germany	20/07/17	7	55	2	
69	<i>De plus belle</i>	StudioCanal Germany	07/12/17	2	13	2	
Total				2 918 293	22 125 901	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Universum Film	20/07/2017	1 051 929	11 938 397	581	
2	<i>Miss Sloane</i>	Universum Film	06/07/2017	91 741	714 947	90	
3	<i>Madame*</i>	StudioCanal Germany	30/11/2017	88 552	702 287	113	
4	<i>Overdrive</i>	Universum Film	29/06/2017	36 219	299 991	231	
5	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Salzgeber & Co	30/03/2017	25 970	178 131	28	
6	<i>Le Cinquième Élément</i>	Tobis Film	28/08/1997	10 514	94 704	177	3 361 514
7	<i>Personal Shopper</i>	Weltkino Filmverleih	19/01/2017	10 512	74 640	58	
8	<i>L'Histoire de l'Amour</i>	Prokino	20/07/2017	9 437	73 202	59	
9	<i>Oppression</i>	Universum Film	15/12/2016	7 967	66 051	73	49 339
10	<i>Félicité</i>	Grandfilm	05/10/2017	4 472	28 448	28	
11	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Kairos Filmverleih	06/10/2016	1 228	6 035	-	3 365
12	<i>Diamond Island</i>	Rapid Eye Movies (REM)	19/01/2017	759	4 559	15	
Total				1 339 300	14 181 392	-	-

Total des productions majoritaires 4 257 593 36 307 294 - -

ALLEMAGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Wild Bunch Germany	12/01/17	278 922	1 853 950	411	
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	Polyband Medien GmbH	16/02/17	18 876	100 848	82	
3	<i>Juste la fin du monde</i>	Weltkino Filmverleih	29/12/16	18 405	131 668	70	28 647
4	<i>Les Premiers les Derniers</i>	NFP marketing & distribution	11/05/17	9 502	55 630	44	
5	<i>Souvenir</i>	Alamode	06/07/17	8 604	61 357	56	
6	<i>Baden Baden</i>	Film Kino Text	29/12/16	574	3 843	10	912
7	<i>Keeper</i>	Film Kino Text	11/05/17	514	4 441	4	
8	<i>Je me tue à le dire</i>	Film Kino Text	14/12/17	512	3 211	8	
Total				335 909	2 214 948	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Alamode	19/10/17	192 919	1 676 227	112	
2	<i>Folles de joie</i>	Neue Visionen Filmverleih	29/12/16	52 822	377 880	95	81 753
3	<i>Neruda</i>	Piffli Medien GmbH	23/02/17	42 467	305 083	55	
4	<i>Love & Friendship</i>	KSM GmbH	29/12/16	39 061	286 657	95	62 825
5	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Prokino	24/11/16	15 954	102 352	74	91 002
6	<i>Suburra</i>	Koch Media	26/01/17	9 178	56 554	43	
7	<i>Une famille syrienne</i>	Weltkino Filmverleih	22/06/17	7 499	51 605	61	
8	<i>L'Ornithologue</i>	Salzgeber & Co	13/07/17	4 965	34 707	17	
9	<i>Ana mon amour</i>	Real Fiction Film	24/08/17	2 060	13 645	20	
10	<i>Tereddud (Clair-obscur)*</i>	Real Fiction Film	07/12/17	1 571	10 898	19	
11	<i>Fais de beaux rêves</i>	Movienet Film GmbH	17/08/17	560	4 662	12	
12	<i>Family Film</i>	Déjà-vu Film	02/02/17	78	473	5	
Total				369 134	2 920 743	-	-

Total des productions minoritaires 705 043 5 135 691 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	4 962 636	41 442 984
Évolution 2017/2016	42,7 %	69 %
Évolution langue française 2017/2016	6,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 295,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	42,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 45,9 %