



Équateur



17,9 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	-	18,9	20,1	4,1	8,0	↗
Recettes (M€)	-	71,9	85,0	15,7	32,1	↗
Écrans	-	324	356	315	326	↗
Prix moyen du billet (€)	-	3,8	4,2	3,8	4,0	↗

Le marché

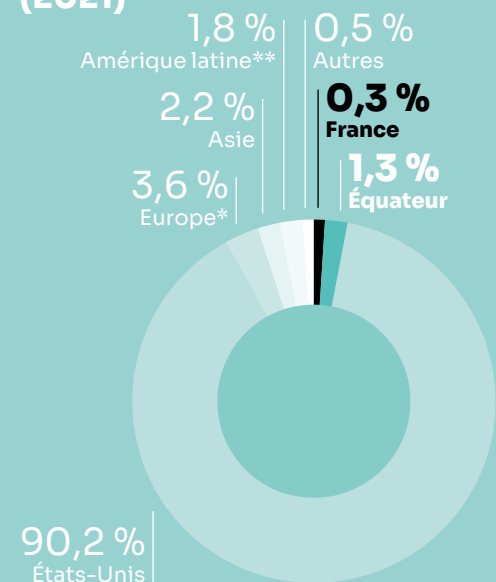
Total des films sortis (2021)

↗ 173

Pays d'origine

↗	94	États-Unis
↗	28	Europe*
↗	16	Asie
↗	14	Équateur
➔	9	France
↗	8	Amérique latine**
↘	4	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	1 301 938	6 229 416
2	Venom: Let There Be Carnage	515 629	2 131 255
3	Fast and Furious 9	505 779	2 053 549
4	Les Éternels	341 701	1 456 902
5	Conjuring : Sous l'emprise du Diable	280 407	1 254 804
6	Godzilla vs Kong	280 055	1 180 971
7	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	243 463	975 361
8	Cruella	203 478	808 974
9	Encanto, la fantastique famille Madrigal	202 570	832 629
10	Space Jam : Nouvelle Ère	180 431	702 251

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	El Rosado (Disney, Warner Bros.)	39,8 %
2	Zocafilms (Sony)	30,0 %
3	Consortio Filmico (Paramount, Universal)	15,8 %
4	Cineplex	4,2 %
5	Entertainment Discovery Discoverment	3,4 %
6	Venus Films	2,6 %
7	Multicines	1,9 %
8	Manfer Films	0,3 %
9	-	-
10	-	-

* Hors France. - ** Hors Équateur.

Source : Comscore.

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Mon chien Stupide
1 299 entrées
- 2 Gagarine
155 entrées
- 3 -

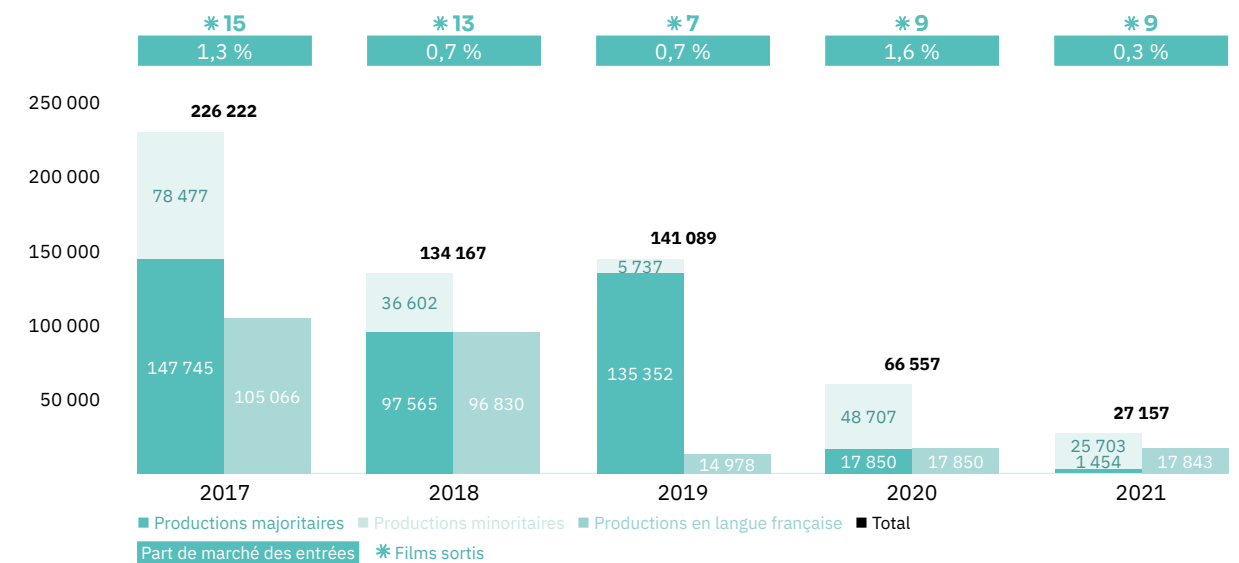
0,3 %
Part de marché des entrées

27 157
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Zocafilms	13/04/18	50 399	163 893
Demain tout commence	Venus Films	14/07/17	24 181	78 153
Épouse-moi mon pote	Entertainment Discovery Discoverment	22/06/18	21 649	67 143
Dans la brume	Zocafilms	29/11/19	14 978	53 865
Amoureux de ma femme	Entertainment Discovery Discoverment	14/02/20	10 401	42 822

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Aventure / Policier / Thriller	30,7 %	10
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	27,0 %	7
Animation	21,4 %	4
Comédie / Comédie dramatique	14,3 %	13
Drame	5,7 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,8 %	2
Documentaire	< 0,1 %	1

Top des distributeurs des films français (2021)

Ocho y Medio 4	Cineplex 3
Multicines 1	Trópico Cine 1

Équateur

187

Une année historiquement faible pour le cinéma français, dans un marché où les films indépendants peinent toujours autant à exister.

Le marché

* C'est un pays confronté à une très importante crise économique qui a élu en avril 2021 un nouveau président de centre droit, Guillermo Lasso. Le président socialiste sortant, Lenin Moreno, a quitté ses fonctions à un niveau record d'impopularité : il avait opéré en 2019 un virage néolibéral brutal, avec la mise en place d'un programme d'austérité, qui avait provoqué d'importantes manifestations dans le pays. Dès octobre 2021, la popularité de Lasso est érodée par son implication dans l'affaire des « Pandora Papers » et par l'application de l'état d'urgence national pendant 60 jours : prétendument mis en place pour lutter contre le trafic de drogue, cet « état d'exception » a été déclenché alors qu'un mouvement de contestation sociale était en cours dans le pays... Malgré ce contexte politique et économique tendu, les entrées en salles connaissent un regain substantiel en 2021 avec 8 millions de tickets vendus, soit le double de 2020. On reste cependant très loin du niveau de 2019 (20 millions).

* Les salles ont rouvert dès août 2020 mais de nombreuses restrictions ont émaillé l'année 2021 : les jauges ont fluctué mais n'ont jamais été entièrement levées. En décembre, elles sont encore à 50 % du fait de la recrudescence de l'épidémie avec le variant Omicron, et la présentation du pass sanitaire est obligatoire pour assister à une séance. En dépit des difficultés rencontrées, de nouveaux écrans ont vu le jour en 2021. Ainsi, en mai, Multicines inaugure 11 nouvelles salles à Guayaquil, capitale économique du pays, dont sa première salle 4D. Le mois suivant, Supercines, exploitant leader dans le pays, ouvre à son tour, également à Guayaquil, un nouveau complexe de 16 salles équipées des dernières technologies. La plupart des salles équatoriennes sont des multiplexes qui se situent dans des centres commerciaux et programment des films commerciaux et doublés. Seule la salle Ocho y Medio de Quito propose du cinéma indépendant en VOST. Ocho y Medio programme également des films dans une petite salle de théâtre à Cotacachi qui prend le relais sur les sorties. Les distributeurs indépendants peuvent aussi compter sur la Cinémathèque et sur des ciné-clubs gratuits.

* Comme dans le reste de l'Amérique latine, **Spider-Man: No Way Home** explose les compteurs, fort de 1,3 million d'entrées. 2 autres films dépassent la barre des 500 000 : **Venom: Let There Be Carnage**, et **Fast and Furious 9**. À eux 3, ils représentent près du tiers des entrées globales de l'année : les films hollywoodiens représentent 90 % du marché. Premier

film non américain du classement, la comédie équatorienne **Misfit #Eres o te Haces** engrange 82 000 entrées. Une autre comédie locale dépasse les 10 000 entrées, mais la part de marché du cinéma équatorien reste minime, à 1,3 % pour 14 films sortis. À noter la bonne performance du film d'animation péruvien **Ainbo, princesse d'Amazonie** qui a divertì 62 700 spectateurs. Le cinéma italien fait aussi bonne figure et booste la part de marché des films européens, grâce au succès (près de 50 000 entrées) de la comédie **10 giorni senza la mamma**, remake italien d'un film argentin de 2016 (**Mamà se fue de viaje**), qui a eu également droit à une adaptation française : **10 jours sans maman**.

* Les 3 distributeurs ayant des accords avec les majors américaines (Consortio Filmico, El Rosado et Zocafilms) se partagent le gâteau de la distribution à hauteur de 85 %. À noter une belle progression pour Cineplex qui dépasse les 4 % de PdM grâce aux jolies performances des films d'animation (notamment l'animation mexicaine **Un rescate de huevitos** qui a attiré près de 32 000 spectateurs équatoriens).

Le cinéma français

* Malgré une nette reprise des résultats cinéma globaux dans le pays, le cinéma français chute fortement par rapport à 2020 avec un total de 27 000 entrées, soit à peine 40 % du score de 2020. Les films majoritaires engrangent moins de 1 500 entrées, qui sont presque toutes le fait d'un seul film : **Mon chien Stupide**. C'est l'animation **Bigfoot Family** (minoritaire) qui s'en sort le mieux avec 16 300 entrées, tandis que l'oscarisé **The Father** réunit 3 100 curieux.

* Ocho y Medio est le premier pourvoyeur de films français dans le pays avec 4 sorties mais est talonné par la société colombienne Cineplex qui a commencé à distribuer ses titres aussi en Équateur depuis 2020.

* Le festival Eurocine poursuit sa mission de faire découvrir le cinéma européen au public équatorien et a ainsi proposé en octobre 2021 des projections d'une trentaine de films à Quito, Guayaquil, Cuenca, Loja, Manta et Portoviejo, parmi lesquels une dizaine de films français.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mon chien Stupide	Multicines	12/05/21	1 299	3 547	40	
2	Gagarine	Trópico Cine	02/09/21	155	570	1	
3	Annette	Ocho y Medio	01/11/21	-	-	-	
4	Slalom	Ocho y Medio	26/11/21	-	-	-	
Total				1 454	4 117		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Cineplex	26/02/21	16 389	53 289	48	
Total				16 389	53 289		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Cineplex	23/04/21	3 150	9 772	19	
2	Pinocchio	Zocafilms	30/10/20	561	1 507	10	46 453
3	Martin Eden	Ocho y Medio	01/06/21	-	-	-	
Total				3 711	11 279		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Cineplex	08/01/21	5 591	21 232	33		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Ocho y Medio	30/09/21	12	41	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				5 603	21 273					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		27 157	89 958
Évolution 2021/2020		-59,2 %	-61,7 %
Évolution langue française 2021/2020	0,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-91,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-80,9 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-47,2 %