

ARIZONA PRODUCTIONS  
et JHR FILMS  
présentent

L'HOMME  
QUI A SURPRIS TOUT  
LE MONDE

UN FILM DE NATASHA MERKULOVA ET ALEKSEY CHUPOV

ARIZONA PRODUCTIONS et JHR FILMS  
présentent

# L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE

UN FILM DE NATASHA MERKULOVA ET ALEKSEY CHUPOV

104 min / DCP / Couleur / Russie, Estonie, France / 2.35 / 5.1 / 2018  
Visa 147535

**SORTIE LE 20 MARS 2019**

**Distribution**

JHR Films  
info@jhrfilms.com  
09 50 45 03 62

Dossier de presse et photos téléchargeables sur  
[www.jhrfilms.com](http://www.jhrfilms.com)

**Presse**

Stanislas Baudry  
sbaudry@madefor.fr  
06 16 76 00 96

## *SYNOPSIS*

Aux confins la Taïga sibérienne, Egor, garde forestier, est un bon père de famille et un bon mari, respecté par ses quelques concitoyens. Lui et sa femme Natalia attendent un deuxième enfant. Quand Egor découvre qu'il est atteint d'une maladie incurable, il va tenter de tromper la mort... au risque de surprendre tout le monde.





## ENTRETIEN AVEC LES REALISATEURS

**Dans l'imaginaire collectif occidental, la Taïga est un vaste espace vierge, où la nature est reine, vierge, un paysage éminemment cinématographique aussi. Vous montrez que ce même espace peut se révéler «clos» pour les gens qui y vivent dans une quasi autarcie communautaire. Quels étaient les enjeux narratifs pour vous en situant votre récit dans ce territoire?**

J'ai (Natasha Merkulova) grandi en Sibérie dans la région d'Irkoutsk, non loin du lac Baïkal, dans le petit village forestier de Yedogon (dans la langue des Bouriates, les populations indigènes de Sibérie, yedogon signifie "femme shaman"), un village d'à peine 600 habitants. L'histoire puise dans mes souvenirs d'enfance : l'esprit, l'essence du lieu et des gens. C'est en Sibérie que j'ai entendu parler d'un homme ayant un jour essayé de combattre son cancer en devenant une femme. Personne ne savait ce qu'il était advenu de lui. Des années plus tard, j'ai partagé cette histoire avec mon mari et co-auteur Aleksey Chupov, et nous avons décidé d'en tirer un scénario, en plaçant l'action du film à l'époque contemporaine.

En travaillant sur le scénario et sur le film, nous nous sommes penchés sur plusieurs sujets. Une des problématiques majeures de l'histoire était l'impossibilité de tout choix individuel au sein d'une communauté très fermée. La population sibérienne s'est construite pendant très longtemps autour d'exilés en quête de bonne fortune ou de criminels envoyés là pour purger leurs peines. Ce qui a contribué à la naissance d'une mentalité sibérienne très spécifique. C'est une communauté qui peut accueillir n'importe qui en son sein, à la seule condition d'en suivre les règles ancestrales. Les

gens y vivent dans des espaces ouverts, mais ancrés dans un cercle en réalité restreint où tout dépend fortement de l'opinion de ses voisins, sans aucune possibilité de violer des règles ou croyances traditionnelles fait instantanément de vous un proscrit.

Ce cadre communautaire nous a permis de nous attaquer à d'autres problématiques qui nous tenaient à cœur, et la question de l'intolérance y a pris une place centrale. Dans le film, les villageois sibériens ne peuvent tolérer les actions d'un autre homme que lorsqu'ils en comprennent totalement le sens et les raisons. Le comportement du protagoniste du film, Egor, est facteur d'incompréhension chez ses voisins parce qu'il ne correspond pas aux standards. Cette incompréhension génère une peur, un rejet et de l'agressivité. Les gens ne peuvent pas supporter ce qu'ils ne comprennent pas, et c'est là la source même de l'intolérance, que ce soit en Sibérie comme dans toute la Russie ou même dans de nombreux autres territoires du monde moderne.

Egor ne prononce pas un mot dans la seconde partie du film. Il n'explique ses actions à personne. Cependant, dans une communauté fermée, il est inconcevable qu'un homme reste silencieux quand la société lui demande de se justifier. Son comportement est interprété par les villageois selon des stéréotypes homophobes. Et l'homophobie, largement répandue dans les bastions conservateurs de la société russe, incarne alors à l'écran une des formes les plus communes de l'intolérance.

**Comment s'est passé le tournage, la reconstitution du village? Les habitants sont-ils figurants ou ses vrais habitants? Selon, comment vous ont-ils acceptés ?**

Le budget limité de la production ne permettait pas de tourner le film en Sibérie. Il a donc été tourné dans la région de Tver, à 250km de Moscou, dans le petit village de Kablukovo.

L'emploi du temps serré de Yevgeny Tsyganov (l'acteur principal) a aussi été une raison pour laquelle nous n'avons pas pu tourner en Sibérie. Yevgeny est une vraie star de cinéma et de théâtre en Russie, ce qui fait que son planning entre les tournages et les pièces de théâtre reste très chargé. Il joue dans l'école de théâtre renommée de Pyotr Fomenko et est l'acteur principal des Ateliers Théâtraux de Pyotr Fomenko à Moscou.

Il a fallu de longues recherches et beaucoup de persévérance pour trouver, au coeur des forêts locales, des lieux de tournage ressemblant aux paysages de Sibérie. Il a été tout aussi difficile de trouver une maison qui aurait une apparence totalement sibérienne. C'est la raison pour laquelle la maison de famille d'Egor a été filmée depuis le jardin, parce que les murs en bois avaient le même style que dans les villages sibériens.

On a demandé aux habitants de prendre part aux scènes de foule. La scène de la fête de village a été tournée à la manière d'un documentaire, pendant une célébration locale réelle. Les figurants non-professionnels ont été choqués la première fois que le personnage principal est apparu maquillé et habillé en femme, mais on leur a demandé de ne pas exprimer d'agressivité car c'était nécessaire pour le rôle. La transformation du protagoniste a aussi surpris certains membres de l'équipe technique qui s'occupaient d'éclairer le plateau, ceux qui n'avaient pas pris la peine de lire le scénario jusqu'à la fin. Certains sont restés dans cet état de choc pendant tout le tournage.

**Quelle idée souhaitez-vous faire passer à travers ce personnage fort, respecté, aventurier, homme de loi, bon père de famille qui prend tout le monde à contre pieds?**

Pour élaborer un conte moderne type "L'Homme contre la Mort", nous avons puisé dans la littérature, en examinant des récits qui décrivaient l'effort humain dans son conflit avec la mort ou pour essayer de la tromper : la mythologie grecque, d'anciens apocryphes russes, des contes européens du Moyen-Âge. La plupart de ces histoires mettent en scène des personnages dans un rapport de résistance face à des incarnations de la mort, comme Sisyphe confronté à Thanatos.





Contrairement à ces personnages, Egor se confronte d'abord à lui-même. Son principal ennemi – la mort qui approche – ne peut pas être affronté avec un fusil ou via une démonstration de puissance masculine, alors il prend le risque de se rendre à son dernier duel sans armes. Mais avant cela, il doit abandonner son contrôle absolu de lui-même, tout lâcher, se libérer et suivre ses intuitions. La seule arme qui lui reste, c'est de croire que la transformation de genre, extérieure tout autant qu'intime, va lui permettre de tromper la mort et de rester en vie.

Nous avons fait de longs castings afin de trouver l'acteur qui pourrait interpréter au mieux le rôle d'Egor, avec pour mission de jouer un vrai mâle alpha dans la première partie du film, avant de se transformer en femme dans la seconde. La majorité des acteurs vus aux castings pouvaient être très bons dans la première partie, ou seulement dans la deuxième. C'est finalement Yevgeny Tsyganov, un "dur à cuire" majeur de l'univers cinématographique russe, qui a décroché le rôle.

**Comment le film a-t-il été reçu en Russie, tant par le public (sortie salles ou festival) que par les autorités avant, pendant et après le tournage? Avez-vous du faire face à des oppositions quelconques?**

Après notre premier film, "Intimate Parts" (2013), qui a eu beaucoup de succès en festivals, nous avons passé presque quatre ans à trouver des producteurs intéressés par "L'homme qui a surpris tout le monde". Le sujet était jugé trop risqué et on nous a expliqué que le projet n'aurait aucune possibilité de financement public ou privé en Russie. Nous avons fini par abandonner l'idée de pouvoir porter cette histoire à l'écran.

Mais en 2017 la productrice russe Katia Filippova a eu l'occasion de lire le scénario et a décidé de tenter le coup.

Tout tient encore un peu du conte de fées car le projet a ensuite remporté la compétition des financements publics du Ministère de la Culture en Russie, puis des aides supplémentaires de la part d'Eurimages en tant que co-production russe, française et estonienne, et a sécurisé des soutiens pour la post-production en Roumanie.

La participation estonienne nous a permis de collaborer avec le directeur de la photographie Mart Taniel, avec qui nous avons déjà travaillé sur notre précédent film, "Intimate Parts".

Plus tard, Alexander Rodnyansky, producteurs des films d'Andrey Zvyagintsev "Elena", "Leviathan" et "Loveless", a soutenu le projet en tant que co-producteur, ce qui a permis de finaliser les étapes de post-production.

Après son avant-première au Festival International du Film de Venise, dans la sélection Orizzonti, et après le prix de la "Meilleure Actrice" décerné à Natalia Kydryashova pour son rôle, "L'homme qui a surpris tout le monde" est devenu l'un des films les plus discutés en Russie en 2018 et a causé beaucoup de controverses à propos de son message sur le genre et son portrait de la vie russe.

Le film est sorti en Russie en octobre 2018 dans plus de 30 villes et est encore joué dans certains cinémas.

Evgeniy Tsyganov a reçu le White Elephant prize de la Russian Guild of Film Critics, en tant que meilleur acteur de l'année.

# BIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE DES REALISATEURS

## Natasha Merkulova

Natasha Merkulova est née le 19 septembre 1979 à Orenburg en Russie. Elle est diplômée de l'Université d'Irkutsk et de la Haute Ecole des Scénaristes et Réalisateurs de Moscou. Elle a travaillé en tant que présentatrice à la télévision d'Irkutsk. Son premier film, *Lieux Intimes* (2013), a été acclamé par la critique et a gagné pas moins de 30 sélections et prix dans des festivals russes et à l'international.

*Lieux Intimes* – 2013  
*L'escalier Rodchenko* – 2015 (court-métrage)  
*Les Soeurs* – 2016 (court-métrage)  
*Salyut-7* – 2017 (en tant que scénariste)  
*Gogol, le début* – 2017 (en tant que scénariste)  
*L'homme qui a surpris tout le monde* – 2018

## Aleksey Chupov

Alexey Chupov est né le 25 mai 1973 à Moscou. Il est diplômé de l'Université d'Etat de Moscou et a également étudié le Cinéma à l'Université Wake Forest aux Etats-Unis. Il a commencé sa carrière en tant que journaliste pour la télévision. En 2013, il a écrit et réalisé *Lieux Intimes* avec sa femme Natasha Merkulova, un premier film acclamé par la critique.

*Lieux Intimes* – 2013  
*Salyut-7* – 2017 (en tant que scénariste)  
*Gogol, le début* – 2017 (en tant que scénariste)  
*L'homme qui a surpris tout le monde* – 2018



## Liste technique et artistique

Avec

**Evgeniy Tsyganov** : Egor  
**Natalya Kudryashova** : Natalia  
**Yuriy Kuznetsov** : le Grand-père  
**Vasily Popov** : Artem  
**Pavel Maykov** : Zakhar  
**Aleksey Filimonov** : Sepka  
**Elena Voronchikhina** : la Chamane  
**Maksim Vitorgan** : le Professeur

Réalisation, Scénario : **Natasha Merkulova et Aleksey Chupov**

Image : **Mart Taniel**

Montage : **Vadim Krasnitsky**

Son : **Vladimir Pryamov, Aleksandr Fedenyov, Stas Krechkov**

Designer de production : **Sergey Avstrieviskikh**

Production musicale : **Andrey Kurchenko**

Casting : **Maria Sudnitsyna**

Costumes : **Anna Bartuli**

Maquillage : **Tatyana Kolomyitseva**

Production : **Katia Filippova – Pan Atlantic Studio** (Russie)

Co-production : **Katrin Kissa – Homeless Bob Production** (Estonie),  
**Alexander Rodnyansky – Non-Stop Production** (Russie),  
**Guillaume De Seille – Arizona Productions** (France)

Avec le soutien du **Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, d'Eurimages, de l'Institut du Film Estonien et de la Dotation Culturelle d'Estonie**

## Festivals

**Prix**

Festival International du Film de Venise (Italie)

**Prix Orizzonti de la meilleure actrice**

Festival International du Film de El Gouna (Egypte)

**Prix Spécial du Jury**

Pingyao Crouching Tiger Hidden Dragon (Chine)

**Prix du public Crouching Tiger**

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (France)

**Prix Erasmus +**

Festival du Film Russe de Honfleur (France)

**Grand Prix de la Ville de Honfleur Meilleur Film,**

**Prix de la Meilleure Actrice, Prix du Meilleur Acteur**

**Sélections**

Festival International du Film de Busan (Corée du Sud)

Festival International du Film de Janela (Brésil)

Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie)

Festival International du Film Cineuropa (Espagne)



**jhr**  
FILMS