



FESTIVAL DE CANNES
COURT MÉTRAGE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

LE FEU AU LAC

Pierre Menahem | Barberousse Films | France | 15 min | 2022

Langue : Français | Sous-titres : Anglais | Couleur / 1.85 / 5.1 | DCP & fichiers HD



Synopsis

Un hameau de haute montagne, en début d'été. Felix descend de l'alpage où il surveille ses vaches et découvre le corps de sa mère inanimée sur son lit. Sous le choc, il prend la fuite. Il conduit plusieurs kilomètres dans la vallée pour se rendre chez le jeune homme qui vient de le contacter sur une application de rencontres.

Scénario et réalisation



PIERRE MENAHEM

Après des études de lettres et d'anthropologie et une expérience en ventes internationales de films et programmation de festivals, Pierre Menahem co-dirige depuis 2015 la société Still Moving, co-productrice de longs-métrages de fictions du monde entier.

Le Feu au lac est son premier film en tant qu'auteur-réalisateur.

Notes du réalisateur

Au départ, il y a un paysage, et mon désir de le filmer. Un paysage au sens large : un massif de montagnes, une vallée, ses habitants, leurs activités, leur caractère... Un pays que je connais bien – la vallée de la Romanche dans l’Oisans – puisque j’y passe tous mes étés depuis ma naissance. Des années d’observation et d’écoute de ce paysage et des vies qui l’habitent ont nourri mon inspiration pour y ancrer ce récit à trois personnages, qui associe dans un temps très resserré des émotions puissantes et à priori contraires : la douleur de la perte d’un être aimé et l’excitation d’une nouvelle rencontre.

Je fais le pari que le spectateur accepte sans jugement moral hâtif une donnée bien connue des psychologues : à l’annonce de la mort d’un proche, on peut basculer dans un état de sidération qui peut provoquer un déni de réalité. En différant le temps de la prise de conscience du drame qui est en train de se jouer, on peut disjoncter, obéir à des pulsions incontrôlées pour repousser une émotion insupportable. En état de choc, on se comporte rarement comme on le devrait, ou comme la société nous y oblige, et c’est alors la possibilité d’un moment de grande liberté, où la recherche de l’intensité prévaut, pour conjurer la mort. Cela peut prendre la forme d’une fuite désespérée, ou d’une fugue pleine d’espoir. Bien entendu il ne s’agit pas d’illustrer ce phénomène psychologique, mais de le donner à ressentir, comme une parenthèse, une suspension. Un coup de massue et une caresse.



Ce qui m’émeut particulièrement est d’inscrire un tel choc émotionnel dans ce cadre de hautes montagnes, qui par définition débordent du cadre. Car la beauté âpre et rugueuse du paysage imprime profondément la vie des personnages. La montagne, immense, muette, imperturbable, veille sur les villages et les habitants de la vallée, comme elle peut les opprimer. La vie y est rude, contraignante, très traditionnelle et pourtant la modernité y trouve aussi sa place. Plusieurs mondes cohabitent dans la vallée : les paysans bien sûr, les gens du pays, et les touristes et résidents secondaires. Ces mondes se côtoient mais se fréquentent peu. Les applications de rencontres permettent parfois de surmonter les différences de classe, la timidité, les préjugés, elles sont devenues un moteur essentiel dans la vie sociale des homosexuels en milieu rural. La rencontre entre Felix et Mathieu, qui passe par la parole, difficile, maladroite, et l’appétit sexuel, n’est qu’un début, mais c’est peut-être la possibilité d’un nouveau souffle, au moment précis où s’éteint celui de la vieille Rose, et avec elle une forme plus ancienne et archaïque de la vie paysanne. Autour de cette scène centrale, le film est habité par le silence et la solitude. Un silence riche de mille bruits, si on veut bien tendre l’oreille, comme une partition qui incarne le paysage physique et mental de ce film.

Festivals



FESTIVAL DE CANNES
COURT MÉTRAGE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

PREMIÈRE MONDIALE

Festival de Cannes - Compétition officielle

France | 2022

Champs Elysées Film Festival - Compétition officielle

France | 2022



Équipe technique et artistique

PRODUCTRICE Mathilde Delaunay

PRODUCTEURS ASSOCIÉS Enguerrand Déterville,
François Martin Saint Léon

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION Barberousse Films

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE Pierre Menahem

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Aurélien Py

MONTEUSE Marylou Vergez

CHEFFE OPÉRATRICE DU SON Valentine Gelin

CHEFFE DÉCORATRICE Cécile Leclercq

MONTEUR SON N'Dembo Ziavoula

MIXEUR Pierre George

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Carla Hennequart

ETALONNEUSE Lucie Bruneteau

DIRECTRICE DE PRODUCTION Marie Béringue



Avec

Hervé Lassince
Pierre Moure
Isabelle Rama

Contact

DISTRIBUTION Shortcuts

23 rue Bisson
75020 Paris

elise@shortcuts.pro
festival@shortcuts.pro

PRODUCTION Barberousse Films

Chez SDM – 8 rue du faubourg
Poissonnière 75010 Paris

mathilde@barberousse-films.com

Des liens de visionnage peuvent être partagés sur demande



SHORT
CUTS