



FINLANDE



5,5 millions

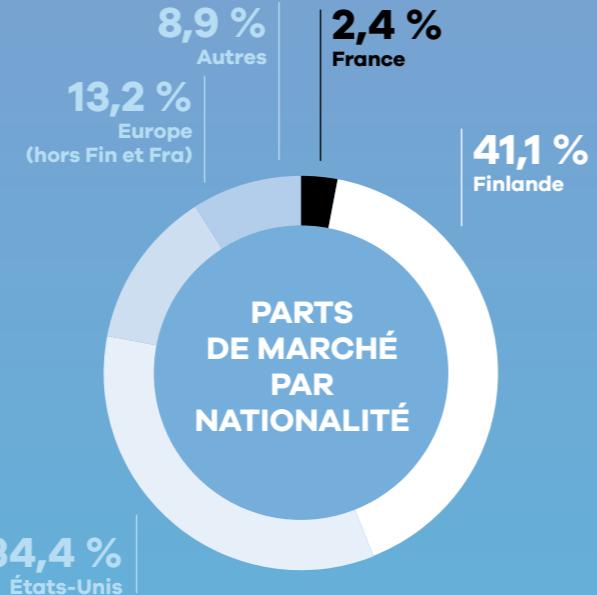
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

131

Pays d'origine

42	États-Unis
31	Europe (hors Fin et Fra)
30	Finlande
12	France
16	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
La Reine des neiges II	277 578	3 027 961
Teräsleidit (Fin)	246 714	2 692 999
Tenet	181 978	2 340 918
Heinähattu, Vilttitossu ja ärhäkkä koululainen (Fin)	179 830	1 794 131
Parasite (Kor)	178 905	2 068 748
Se mieletön remppa (Fin)	178 043	2 120 224
Helene (Fin)	177 678	1 934 069
Tive (Fin)	154 788	1 767 626
Risto Räppääjä ja väärä Vincent (Fin)	150 239	1 531 154
Star Wars : L'ascension de Skywalker	133 800	1 725 142

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Nordisk Film	33,2 %
SF Studios (Warner Bros.)	29,6 %
Disney (Fox)	12 %
Finnkino (Paramount, Universal)	8,3 %
Future Film	5,7 %
Cinemanse Films	3,2 %
Cinema Mondo	2,3 %
Kuusan Kino	1,8 %
StoryHill	1,2 %



DES PRODUCTIONS MAJORAIRES FRANÇAISES EN 2020

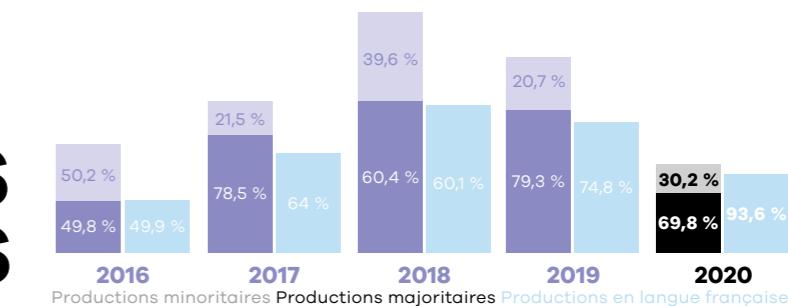
- 1 **Portrait de la jeune fille en feu**
20 338 entrées
- 2 **La Vérité**
9 936 entrées
- 3 **Un divan à Tunis**
6 485 entrées

12
SORTIES FRANÇAISES

2,4 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

FINLANDE

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	53 093	121 936	152 815	157 381	64 284
Productions minoritaires	53 540	33 438	100 109	41 173	27 805
TOTAL	106 633	155 374	252 924	198 554	92 089
PART DE MARCHÉ	1,2 %	1,8 %	3,1 %	2,4 %	2,4 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	119 015	1 186 600
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	33 036	344 800
Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	30 314	322 735
La Villa	Atlantic Film	27/04/18	21 100	213 915
Les As de la jungle (le film)	Cinemanse Films	20/04/18	17 253	166 722

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Atlantic Film.....	4
Cinema Mondo, Future Film, Scanbox.....	2
Cinemanse Films, SF Studios.....	1

Le marché

Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichent pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 % en 2020, la Finlande a ainsi enregistré une baisse inférieure, à hauteur de 54 %.

Les salles finlandaises ont pourtant baissé leur rideau en même temps que dans le reste de l'Europe occidentale : le 17 mars, leur fermeture était en effet ordonnée.

Pour soutenir le secteur, le ministère de l'Éducation et de la Culture versait 1 M€ à la Finnish Film Foundation pour les – petites et moyennes – salles de cinéma et les festivals qui devaient annuler ou reporter leur édition 2020 ou la remodeler vers une version numérique.

En juin, la Finnish Film Foundation recevait 5 M€ de fonds supplémentaires pour le soutien à la production de nouveaux films et de séries.

Après une fermeture de près de 3 mois, les cinémas ont rouvert début juillet. L'autorisation datait du 1^{er} juin mais la capacité étant alors limitée à 50 personnes par séance, les gros circuits décidèrent d'attendre un assouplissement de cette jauge pour rouvrir leurs portes (assouplissement qui survenait en juillet donc). Le 20 novembre, les rassemblements publics étaient limités à 20 personnes, ce qui constituait la nouvelle capacité d'accueil des salles. La jauge tombait même à 10 le 28 novembre, entraînant la fermeture de la plupart des cinémas, en particulier à Helsinki, qui représente près de 40 % du marché national.

FINLANDE

Le cinéma français s'accorde avec le marché cinématographique finlandais et perd autant d'entrées que ce dernier, enregistrant aussi un repli de 54 %.

Cette longue période de fermeture, associée au retrait des blockbusters américains, entraîna donc une baisse de 54 % des entrées (3,9 millions en 2020 contre 8,4 millions en 2019) et de 55 % des recettes (43,6 M€ contre 95,9 M€).

C'est une situation d'autant plus regrettable que le marché finlandais avait affiché en 2019 son deuxième niveau le plus élevé de la dernière décennie. Les efforts mis en œuvre par les exploitants pour la rénovation de salles existantes et la construction de nouvelles expliquaient en partie ces résultats. En constante augmentation, le nombre d'écrans est ainsi passé de 306 à 366 entre 2009 et 2020.

Comme dans la plupart des territoires nordiques, les films nationaux ont profité de la moindre présence des sorties américaines. Après une faible part de marché (PdM) à 16,9 % en 2019, les films finlandais ont grimpé à un taux historique de 41,1 % en 2020.

La Finnish Film Foundation a souligné que les réalisatrices finlandaises (parmi lesquelles Pamela Tola avec le film *Terästeedit* (Poupées d'acier) à la 2^e place du top 10 annuel des performances et Lenka Hellstedt à la 9^e place avec la franchise pour enfants *Heinähattu, Vilttitossu ja ärhäkkä koululainen*) étaient à l'origine de 4 des 6 films finlandais les plus vus en 2020 ; 6 films qui intègrent le top 10 annuel avec 3 films américains (dont *La Reine des neiges II* à la 1^e place du classement, sorti en 2019 mais toujours exploité en 2020) et un film coréen, Palme d'Or 2019, *Parasite*, 5^e film le plus vu en Finlande en 2020.

Le cinéma local est par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismäki, dont les films trouvent souvent les faveurs des festivals internationaux et de leurs palmarès. Son dernier film, *L'Autre Côté de l'espoir*, est ainsi reparti de Berlin avec l'Ours d'argent du meilleur réalisateur en 2017.

La Finlande compte aussi quelques festivals de renommée internationale comme le festival Love & Anarchy de Helsinki et celui de Tampere qui a réussi à fêter ses 50 ans en 2020 (au début du mois de mars), et qui est l'un des plus importants festivals de courts-métrages en Europe.

Les entrées américaines, qui assurent habituellement plus de 60 % des entrées chaque année, ont chuté pour représenter une PdM de 34,4 %.

Les distributeurs détenant les PdM les plus élevées en 2020 sont Nordisk Film avec 33,2 %, SF Studios (Warner Bros.) avec 29,6 %, Disney/Fox avec 12 % et Finnkino (Paramount, Universal) avec 8,3 %.

Le cinéma français

Avec 12 films en 2020 (6 de moins qu'en 2019), la France représente 9,1 % des sorties et 2,4 % des entrées sur le territoire. Au sein d'un total (en berne inévitablement) de 92 000 (-53,6 %, soit autant que le marché global) pour le cinéma français, ce sont les 22 000 entrées du film d'animation de production minoritaire française *Bigfoot Family* (Scanbox Entertainment) qui mènent la danse. L'animation française est en général très performante dans les pays nordiques. Le podium est complété par *Portrait de la jeune fille en feu* (Cinemance, 20 000 entrées, plus de 30 000 au cumul) et par *La Vérité* (Cinema Mondo, 10 000).

Au sein du paysage de la distribution de films français, un nouveau leader apparaît en 2020 : Atlantic Film, avec 4 films français sortis. Cinema Mondo, Future Film, Scanbox forment un trio sur la 2^e marche du podium (2 films français chacun), et Cinemance, SF Studios un duo sur la 3^e marche (1 film français chacun).

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Cinemance Films	27/12/19	20 338	214 133	46	30 314
2	<i>La Vérité</i>	Cinema Mondo	03/01/20	9 936	102 387	37	
3	<i>• Un divan à Tunis*</i>	Atlantic Film	07/08/20	6 485	68 862	34	
4	<i>• SamSam</i>	SF Studios	24/06/20	6 081	63 084	53	
5	<i>• J'accuse</i>	Future Film	24/07/20	5 014	55 089	48	
6	<i>• Les Misérables</i>	Cinemance Films	06/03/20	4 202	46 947	34	
7	<i>• La Bonne Épouse</i>	Atlantic Film	11/09/20	3 760	40 489	32	
8	<i>Hors normes</i>	Scanbox	28/02/20	3 547	36 517	39	
9	<i>• La Belle Époque</i>	Atlantic Film	13/03/20	2 443	26 517	23	
10	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	Future Film	20/12/19	1 170	13 174	-	4 229
11	<i>Ailo : Une odyssée en Laponie*</i>	Nordisk Film	21/12/18	278	1 095	-	119 015
12	<i>Celle que vous croyez</i>	Cinema Mondo	06/09/19	259	2 916	-	6 749

13	<i>Grâce à Dieu</i>	Cinema Mondo	15/11/19	210	2 365	-	1 987
14	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	Cinema Mondo	05/07/19	160	1 802	-	8 422
15	<i>Demain</i>	Cinemance Films	13/05/16	126	1 419	-	4 935
16	<i>Place publique</i>	Cinema Mondo	22/03/19	112	1 261	-	7 994
17	<i>La Double Vie de Véronique</i>	Finnkino	22/12/95	68	766	-	625
18	<i>Maria by Callas</i>	Cinema Mondo	10/08/18	27	304	-	15 899
19	<i>Jules et Jim</i>	ELKE / Cinema Orion	31/08/62	26	293	-	
20	<i>Visages, villages</i>	Cinemance Films	06/10/17	23	259	-	1 883
21	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Future Film	19/04/19	14	158	-	6 553
22	<i>Les Quatre Cents Coups</i>	ELKE / Cinema Orion	02/10/59	5	56	-	17
				Total	64 284	679 893	-
				Total productions majoritaires 2020	64 284	679 893	

Total productions majoritaires 2020 **64 284** **679 893**

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>• Bigfoot Family*</i>	Scanbox	23/10/20	21 932	225 096	89	
				Total	21 932	225 096	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>• Les Siffleurs</i>	Atlantic Film	16/10/20	2 384	25 527	22	
2	<i>• L'Audition</i>	Cinema Mondo	04/09/20	1 091	10 827	23	
3	<i>Sorry We Missed You</i>	Finnkino	08/11/19	1 071	12 059	-	9 495
4	<i>• Ondine</i>	Future Film	09/10/20	671	6 579	26	
5	<i>Cinema Paradiso</i>	Future Film	15/12/89	216	2 432	-	971
6	<i>Call Me by Your Name</i>	Disney	26/01/18	114	1 604	1	37 057
7	<i>Everybody Knows</i>	Finnkino	29/03/19	88	991	-	19 886
8	<i>La Mort de Staline</i>	Atlantic Film	04/05/18	85	957	-	42 994
9	<i>Cold War</i>	Finnkino	26/10/18	76	856	-	8 412
10	<i>Les Vitelloni (Les Inutiles)</i>	ELKE / Cinema Orion	20/09/57	29	327	-	
11	<i>Orlando</i>	ELKE / Cinema Orion	19/03/93	19	214	-	
12	<i>Golden Glove</i>	Future Film	15/11/19	15	169	-	599
13	<i>Huit et demi</i>	ELKE / Cinema Orion	27/09/63	14	158	-	
				Total	5 873	62 700	-
				Total productions minoritaires 2020	27 805	287 796	

Bilan des résultats des films français en 2020	
Entrées	Recettes (€)
92 089	967 689
Évolution 2020/2019	-53,6 %
Évolution langue française 2020/2019	-42 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-88,5 %
Évolution majoritaires 2020/2019	-59,2 %
Évolution minoritaires 2020/2019	-32,5 %